
Q
1.226
Sup

HORTENSE PARENT

FONDATRICE-DIRECTRICE DE L'ÉCOLE PRÉPARATOIRE AU PROFESSORAT DU PIANO, OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

RÉPERTOIRE
NCYCLOPÉDIQUE
DU PIANISTE

ANALYSE RAISONNÉE D'ŒUVRES CHOISIES POUR LE PIANO, DU XVIe SIÈCLE AU XXe SIÈCLE, AVEC RENSEIGNEMENTS PRATIQUES : DEGRÉ DE DIFFICULTÉ, NOMBRE DE PAGES, ÉDITEUR ET PRIX.

1er VOLUME. — AUTEURS CLASSIQUES.
2e VOLUME. — AUTEURS MODERNES.
CHAQUE VOLUME SE VEND SÉPARÉMENT.

TOME PREMIER

TROISIÈME ÉDITION







PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

INTRODUCTION

PLAN ET ORDONNANCE (1)

SOMMAIRE

I. Premier projet de cet ouvrage. — II. Plan général. — III. Ordonnance du 1er volume (Auteurs classiques). — IV. Ordonnance du 2e volume (Auteurs modernes). — V. Les œuvres de piano d'autrefois et celles d'aujourd'hui. — VI. Conclusion.

I. — PREMIER PROJET DE CET OUVRAGE.

Lorsque je commençai ce travail, il devait, dans ma pensée, comprendre une trentaine de pages.

Les jeunes professeurs de mon école de pédagogie musicale m'adressaient sans cesse la même demande : Donnez-nous des titres de morceaux... Que prendre à l'abonnement?... Que devons-nous faire jouer à nos élèves?....

Pour faciliter leur tâche, je résolus d'écrire un petit ***Répertoire*** d'œuvres choisies, et je me mis aussitôt à l'ouvrage.

Toutes les belles œuvres de nos Maitres me repassaient par les mains pour être analysées à un point de vue spécial. Le champ est si vaste qu'à côté des vieux souvenirs scolaires, retrouvés avec amour, je faisais constamment d'heureuses découvertes.

Bientôt les étroites limites que je m'étais fixées reculèrent d'elles-mêmes; mon plan s'élargit; il me parut regrettable de restreindre à l'usage de mon école seule des recherches qui pouvaient être utiles à tous ceux qui s'occupent de musique.

Bref, le *petit Répertoire* projeté est devenu le **Répertoire encyclopédique** que je présente aujourd'hui au monde musical.

Si j'eusse écouté mes scrupules, jamais sans doute cet ouvrage n'aurait vu le

---

(1) Le lecteur pourrait certainement, sans aucune explication, s'orienter dans ce *Répertoire*. Une très courte pratique lui en donnerait la clé. Si, néanmoins, il prend la peine de lire cette Introduction jusqu'au bout, initié d'avance aux combinaisons qui ont présidé à l'ordonnance de ce Répertoire, il en trouvera, dès le premier jour, la *manœuvre* aussi aisée que s'il en était lui-même l'auteur.

jour. Le souci de ne rien omettre d'important, de donner à chaque auteur et à chaque œuvre la place qui lui est due par son mérite, a troublé bon nombre de mes nuits, et j'ai bien souvent recommencé mon travail pour parfaire maint détail qui ne me satisfaisait pas.

Mais, comme l'a dit Littré à propos de son Dictionnaire « c'est le tout qui est le juge suprême des parties ». Il fallait donc, sans plus m'attarder en chemin, aboutir et terminer. Je pris le parti d'en finir et donnai enfin à l'impression.

J'ai plaisir à évoquer le souvenir du grand homme qui raconte si simplement et avec tant de charme l'histoire d'un travail gigantesque (1). L'étroite amitié qui, de tout temps, nous a liées, Mlle Littré et moi, a rendu ma jeunesse témoin de ce prodigieux labeur du Dictionnaire, et c'est dans ce grand exemple que j'ai puisé la force et la patience nécessaires pour poursuivre ma tâche sans défaillance pendant de longues années.

La nature particulière de ce travail exigeait les plus minutieuses recherches; d'autre part je m'étais imposé l'obligation de jouer moi-même, pour les analyser avec plus de précision, toutes les œuvres que j'indiquais; de sorte que, bien qu'il ne s'agisse ici que de deux petits volumes et de quelques centaines de pages, il ne m'en a pas moins fallu un temps considérable pour mener à bien cet ouvrage, n'y ayant pu consacrer que les heures non de loisir, mais dérobées au professorat et à la direction de mes fondations scolaires.

II. — PLAN GÉNÉRAL.

La première condition d'utilité pratique pour un ouvrage tel que celui-ci, c'est de pouvoir être consulté sans perte de temps pour le lecteur qui cherche un renseignement quelconque.

Le plan et l'ordonnance en sont donc les points capitaux, puisque c'est de l'ordre que se dégage la clarté.

Or, le plus souvent, le lecteur se trouve dans l'un des cas suivants : ou bien, sans parti pris de difficulté, il veut choisir parmi les œuvres d'un compositeur déterminé; ou bien, sans parti pris d'auteur, il cherche un morceau d'une difficulté déterminée; ou bien enfin il n'est fixé que sur le genre d'œuvre qu'il désire : Concerto à deux mains, Sonate à 4 mains, Symphonie à 8 mains.

Pour concilier ces diverses exigences aussi contradictoires que légitimes, j'imaginai d'appliquer à ce *Répertoire* l'ordonnance adoptée dans les dictionnaires de langues étrangères, c'est-à-dire la division en deux parties distinctes, chacune d'elles étant, en quelque sorte, la *contre-partie* de l'autre.

Tout d'abord deux grandes divisions s'imposaient : les classiques, depuis Byrd (École anglaise du XVIe siècle) jusqu'à Schumann; et les modernes, depuis Liszt jusqu'aux maîtres d'aujourd'hui. De là les deux volumes de cet ouvrage.

Chacun de ces volumes se divise en deux Parties.

Dans la première Partie, les œuvres sont présentées à la suite de chaque nom

---

(1) Voir *Comment j'ai fait mon Dictionnaire de la langue française,* par E. Littré. — Nouvelle édition précédée d'un Avant-Propos par Michel Bréal (chez Delagrave).

d'auteur; dans la seconde Partie, les œuvres sont groupées par genres de compositions et par degrés de difficulté.

Une table ***alphabétique*** des auteurs permet de se reporter instantanément au nom voulu; et, d'autre part, dans l'ouvrage, les auteurs se succèdent ***chronologiquement***, afin que la lecture de ce livre soit plus instructive et représente, en quelque sorte, une histoire du piano.

Cet ouvrage est exclusivement consacré aux œuvres de ***piano***; on y trouve donc surtout les compositeurs qui ont spécialement écrit pour cet instrument.

Néanmoins, à raison de l'intérêt des transcriptions qui ont été faites sur leurs œuvres, j'ai cru devoir y faire figurer certains compositeurs dramatiques : tels Gluck dans le volume classique, et Wagner dans le volume moderne.

III. — ORDONNANCE DU 1er VOLUME (AUTEURS CLASSIQUES).

On l'a vu plus haut : dans la 1re Partie de chacun des deux volumes, les œuvres sont classées par noms d'auteurs.

A la suite de chaque nom se trouve tout d'abord une courte biographie (1).

En donnant un aperçu de la vie des grands hommes qui ont illustré l'Art musical, j'ai voulu non seulement instruire mes jeunes lecteurs, mais encore essayer de développer leurs facultés d'admiration. « Rien de grand ne s'accomplit dans l'art sans enthousiasme, » a dit Schumann (2). Or, les admirations de la jeunesse prolongent leur chaud rayonnement sur la vie tout entière et la rendent féconde.

Après la notice biographique vient la nomenclature des œuvres les plus intéressantes du compositeur, distribuées en trois catégories se succédant toujours dans le même ordre invariable :

1° Œuvres originales pour le piano ;

2° Transcriptions, pour le piano, d'œuvres instrumentales ou vocales ;

3° Transcriptions, pour le piano, d'œuvres dramatiques : fragments d'Opéras, d'Oratorios, de Ballets ou de Musique de Scène.

On voit par là que les transcriptions figurent au nom de l'*auteur original* de l'œuvre et non à celui du transcripteur. Cette disposition facilite les recherches, car le lecteur qui désire, par exemple, une transcription de l'*Adagio du Septuor* de Beethoven, peut ignorer le nom des divers musiciens qui l'ont transcrit.

---

(1) Pour tout ce qui est dates et faits positifs, j'ai puisé mes renseignements dans le *Dictionnaire de Musique* du Dr Hugo Riemann. La dernière édition de cet ouvrage (traduit en français par M. Georges Humbert, professeur au Conservatoire de Genève), vient de paraître (chez Perrin); par conséquent la date récente des dernières recherches est une garantie d'exactitude.

D'autre part la *Biographie universelle des Musiciens* de Fétis, et le Supplément de M. A. Pougin m'ont fourni des détails intéressants et instructifs, notamment sur les auteurs dont la notice est très succincte dans le dictionnaire de Riemann : Chambonnières, d'Anglebert et Zipoli; et sur d'autres compositeurs qui n'y figurent pas du tout : Dumont, Dandrieu, Dagincourt, Daquin et Razetti. Enfin j'ai consulté bon nombre de monographies dont on trouvera les citations au cours de cet ouvrage,

(2) *L'Art du piano*, traduction par Liszt (Durand et fils).

Pour que le lecteur puisse trouver immédiatement le morceau qu'il cherche, il faut aussi que la classification des œuvres soit établie sur une base fixe qui ne laisse place à aucune équivoque. Les groupements vagues tels que : *morceaux brillants*, *morceaux d'expression*, relèvent trop d'une impression personnelle et d'une appréciation arbitraire.

Seul, l'*ordre alphabétique* appliqué aux *titres* des œuvres, m'a paru offrir la précision désirable.

Cet ordre présente, en outre, l'avantage de réunir, dans un seul groupement, toutes les œuvres de même nature : toutes les *Sonates* à la suite ; tous les *Concertos*, toutes les *Ouvertures*, toutes les *Symphonies* ; disposition qui est, à la fois, plus simple et plus instructive.

Les transcriptions (on l'a vu plus haut) se trouvent au nom de l'auteur original du morceau. Il faut encore, pour limiter les recherches, qu'au titre de *l'œuvre mère* soient rapportées toutes les transcriptions qui en ont été extraites. Le *Septuor* de Beethoven, par exemple, contient un *Adagio*, un *Menuet*, un *Thème varié* et un *Scherzo* célèbres qui ont été transcrits pour le piano. Au lieu d'être dispersés à leur lettre alphabétique respective, ces quatre morceaux sont réunis en groupe au-dessous du titre de l'œuvre mère : *Septuor*, placé à son rang alphabétique dans l'S. (V. p. 89.)

Le titre de chaque œuvre est accompagné d'un certain nombre de renseignements qui éclairent le lecteur, guident son choix ou viennent en aide à sa mémoire.

Ces renseignements comprennent :

Le numéro d'œuvre du morceau ;

Le degré de difficulté ;

Le nombre de pages ;

L'éditeur et le prix.

Indiquant de nombreuses éditions classiques populaires (Breitkopf, Peters, Litolff, Steingräber, Augener), j'ai donné, après le titre de chaque morceau, le numéro du recueil où il se trouve. Faute de ce renseignement, l'acheteur se trouverait souvent dans l'impossibilité de désigner clairement le cahier de son choix, la plupart des recueils contenant plusieurs compositions et portant un titre générique.

A la suite du titre de chaque œuvre *originale*, on trouve, s'il y a lieu, l'indication des divers arrangements qui en ont été faits. Le lecteur gagne du temps à être ainsi renseigné immédiatement sur tout ce qui concerne le morceau en question, et cette disposition permet, en outre, de réserver la catégorie des transcriptions pour les œuvres non écrites primitivement pour le piano, mais *transcrites* pour cet instrument.

La deuxième Partie de chacun des volumes, sorte de contre-partie de la première, présente un groupement par *genres de compositions*.

Le premier chapitre y est consacré exclusivement aux morceaux à deux mains ; le deuxième chapitre aux morceaux à quatre mains ; le troisième aux morceaux à six mains ; et ainsi de suite, réunis en groupe dans un même chapitre, on trouve les morceaux à deux pianos, les études, les exercices, les recueils pour la lecture à première vue, etc. (Voir la table des matières, page 311.)

En outre, chacun de ces chapitres spéciaux comprend autant de sous-divisions

qu'il en faut pour que les divers degrés de difficulté y produisent une marche ascendante et progressive qui facilite les recherches du lecteur. (Voir chapitre I, page 141, aux morceaux à deux mains ; chapitre II, page 220 ; etc.)

Dans la deuxième Partie, comme dans la première, on retrouve les trois catégories distinctes : œuvres originales, transcriptions instrumentales et vocales, transcriptions dramatiques ; et, dans chaque catégorie, la succession des œuvres par ordre alphabétique de titre. De plus, à tous les morceaux transcrits vient s'ajouter l'indication de leur forme originale.

Dans cette deuxième Partie où chaque œuvre ne se relie plus à l'ensemble des œuvres d'un même auteur, les transcriptions, au lieu d'être groupées sous le titre de l'*œuvre mère* dont elles sont extraites, se présentent individuellement, comme autant de morceaux autonomes, à la lettre alphabétique de leur titre. On trouvera donc les *Menuets* transcrits à l'M, et les *Adagios* transcrits à l'A.

Dans la deuxième Partie comme dans la première, chaque titre est accompagné de renseignements techniques ; mais ces renseignements sont ici plus nombreux et plus circonstanciés. A la désignation du numéro d'œuvre, du degré de difficulté, du nombre de pages, de l'éditeur et du prix, viennent s'ajouter trois nouvelles indications : le mouvement, le ton, et la nature des difficultés diverses qui caractérisent l'exécution de l'œuvre.

Exemple de l'analyse d'un même morceau dans les deux Pa ties.

1re Partie. — *L'Adieu*, de Dussek. — Moyenne difficulté ; sept pages ; prix net : 1 fr. 70 ; chez Hamelle, éditeur.

2e Partie. — *L'Adieu*, de Dussek. — Moyenne difficulté ; sept pages ; Andante en *si* ♭ ; expression ; doigts ; écarts ; croisements de mains ; pédale obligée ; prix net : 1 fr. 70 ; chez Hamelle, éditeur.

Tous ces renseignements tiennent en deux ou trois lignes au moyen d'abréviations dont il est dressé un tableau. (V. aux appendices, p. 302).

Les deux Parties de ce premier volume présentent à peu près le même choix d'auteurs et d'œuvres. Cependant quelques compositeurs surtout intéressants au point de vue archaïque, ne figurent que dans la 1re Partie ; et quelques œuvres, qu'il eût été regrettable d'omettre, ont trouvé place dans la 2e Partie bien que leurs auteurs, pour des raisons diverses, se soient trouvés exclus de la première.

En outre, il a été matériellement impossible de reproduire dans la 2e Partie *toutes* les œuvres indiquées dans la première. Des renvois, quand il y a lieu, invitent le lecteur à se reporter d'une Partie à l'autre, soit pour trouver un plus grand nombre de titres, soit pour rencontrer de plus amples détails. (1)

---

(1) Voici les *fils conducteurs* qui mènent d'une Partie à l'autre : de la 1re à la 2e, c'est la nature de la composition et le degré de difficulté ; de la 2e à la 1re, c'est le nom de l'auteur.

Exemples :

Le lecteur trouvant dans la 1re Partie (noms d'auteurs) la nomenclature des Sonates de Beethoven, voudrait avoir plus de détails sur la Sonate op. 27, n° 2.

Il doit constater : 1° le genre de la composition : *morceau à deux mains* ; 2° le degré de difficulté : *très difficile* ; 3° la catégorie : *œuvre originale*. Se reportant alors à la 2e Partie, il cherche les morceaux à deux mains (Chapitre I) ; le très dif-

IV. — ORDONNANCE DU 2e VOLUME (AUTEURS MODERNES).

Le deuxième volume de cet ouvrage est consacré aux Auteurs modernes. L'ordonnance en est, pour l'esprit, identique à celle du premier volume. Dans la forme, elle a dû subir quelques modifications.

Pour maintenir ce deuxième volume dans des dimensions pratiques, il ne fallait pas songer à faire figurer aux deux Parties tous les compositeurs du siècle. Devant cette impossibilité matérielle, au lieu de faire un choix qui eût entraîné forcément des exclusions imméritées, j'ai consacré la 1re Partie exclusivement aux compositeurs morts dont l'œuvre, définitif, appartient désormais à l'histoire de la musique, et j'ai réservé, dans la 2e Partie, la plus large place aux compositeurs contemporains, aux *militants*, pour ainsi parler.

De cette manière, ce ***Répertoire*** tient compte du présent et de l'avenir autant que du passé.

A côté des grands artistes disparus que le recul du temps grandit encore, on trouvera, dans la 1re Partie, quelques compositeurs presque oubliés aujourd'hui. Ayant eu leur heure de célébrité, ils représentent une date dans l'histoire du piano et devaient figurer dans ce livre. On trouvera d'eux un choix de morceaux restreint : ceux dont la vogue a fait naguère le succès de leur auteur, et quelques autres dont la forme, indépendante de la mode d'alors, m'a paru être restée jeune ou avoir peu vieilli.

Au cours de ce travail, je fus souvent sollicitée en sens contraire par mon entourage de jeunes professeurs. « Mettez-nous le plus de titres possible » me disaient les uns ; « n'en mettez pas trop, me disaient les autres, nous serions noyés dans la quantité. »

Les deux opinions pouvaient se justifier. Pour conserver l'avantage du nombre sans augmenter la difficulté du choix, j'eus recours aux astérisques (⋆) qui signalent à l'attention des jeunes pianistes les œuvres que l'on n'a pas le droit d'ignorer, et celles qui m'ont semblé particulièrement intéressantes.

D'autre part, pour laisser à cet ouvrage un caractère aussi libéral et aussi impersonnel que possible, ces astérisques sont relégués à la fin de l'analyse du morceau. De cette manière, le lecteur qui ne veut pas se laisser influencer, peut, au besoin, parcourir le livre tout entier *sans les voir* (1).

Par un sentiment de discrétion que chacun comprendra, je voulais m'abstenir, dans le volume moderne, d'astérisquer les œuvres des auteurs vivants.

Mais, outre que cette abstention aurait rompu l'unité de l'ouvrage, j'en ai été

---

ficile (sous-division H.) et, dans les œuvres originales, la lettre S où se trouvent les *Sonates*.

Opération inverse : le lecteur trouvant dans la 2e Partie (genres de compositions) la sonate de Beethoven op. 27, n° 2, désire voir l'ensemble des Sonates de cet auteur. Il constate : 1° le nom de l'auteur : *Beethoven*, et en cherche la page à la table alphabétique des auteurs (page XIV); — 2° la catégorie du morceau : *œuvres originales* ; — 3° la lettre alphabétique du titre : S.

(1) De même, parmi les différentes éditions d'une œuvre, j'astérisque celle que je considère comme la meilleure ; mais, néanmoins, je trouve équitable d'indiquer les autres afin de donner au lecteur la possibilité de choisir lui-même entre celles qui peuvent être préférées pour des raisons diverses.

dissuadée par plusieurs compositeurs eux-mêmes, lesquels m'ont affirmé qu'ils ne seraient nullement froissés de voir mes préférences ne pas toujours concorder avec les leurs.

Il est impossible de déterminer mathématiquement le degré exact de la difficulté d'un morceau. L'un est plus difficile au point de vue du mécanisme, l'autre au point de vue du style. D'autre part l'appréciation qui fait classer un morceau dans tel degré de difficulté est tout individuelle, et chaque artiste juge d'après son sentiment personnel. Pour être renseigné exactement sur le sens musical attribué à chacun des degrés de difficulté adoptés dans ce ***Répertoire***, il suffira de lire la note explicative qui les concerne. (V. aux Appendices, p. 304.)

Il est une autre constatation non moins utile à faire. Les morceaux classés dans un même degré de force peuvent offrir une différence notable comme difficulté, selon le tempérament de leur auteur et suivant l'époque où ils ont été écrits. Une composition de Mozart est d'une difficulté tout autre qu'une composition équivalente de Schumann, et, dans l'école moderne, ces différences s'accusent davantage encore. Un coup d'œil rétrospectif est ici nécessaire.

V. — LES ŒUVRES DE PIANO D'AUTREFOIS ET CELLES D'AUJOURD'HUI

Les tendances esthétiques, au point de vue de la composition des œuvres de piano, se sont profondément modifiées depuis une trentaine d'années.

Les compositeurs qui étaient en vogue vers le milieu du siècle, pour la plupart éminents pianistes, cherchaient leurs principaux effets dans la mise en lumière des ressources spéciales de l'instrument pour lequel ils écrivaient ; et, à côté de l'idée musicale à exprimer, ils se préoccupaient beaucoup, peut-être même surtout, de l'effet instrumental à produire.

En analysant les compositions de ces maîtres, on constate que les traits de mécanisme se trouvent, en général, *sous les doigts* ; que les grands déploiements de sonorité sont obtenus, le plus souvent, au moyen de procédés relativement simples; que le phrasé ne demande qu'un sentiment naturel de l'expression musicale, plutôt que des recherches raffinées d'interprétation; en un mot que l'effet produit est en rapport *maximum* avec l'effort exigé du pianiste.

Aujourd'hui le compositeur se spécialise infiniment moins. Il n'écrit pas exclusivement des morceaux de piano. Pour habile virtuose qu'il puisse être, il fait en général abstraction de l'exécutant qui interprétera son œuvre, et ne subordonne pas à la technique de l'instrument la contexture musicale dont il veut revêtir son idée. Si les combinaisons de rythme et de sonorité voulues amènent de sérieuses difficultés instrumentales, si le trait rêvé présente des sinuosités gênantes pour les doigts, c'est affaire au pianiste. L'œuvre prime l'interprète.

Je préciserai peut-être mieux ma pensée en disant que l'on écrivait autrefois des *morceaux de piano* et qu'aujourd'hui l'on écrit des *morceaux de musique appliqués au piano.*

De cette différence dans l'objectif artistique des deux époques, il résulte que nombre de morceaux de piano de notre temps sont d'une difficulté supérieure à

celle que présentent les morceaux de la période précédente classés dans le même degré de force.

Et, en même temps, autre fait qui paraît au premier abord contradictoire bien qu'il s'explique fort bien à la réflexion, jamais on n'a écrit pour le piano autant de *Pièces* qui demandent aussi peu de mécanisme. Le succès, auprès des élèves amateurs, des morceaux de genre *faciles*, est l'indice d'un besoin spécial de notre temps amené par la vulgarisation du piano.

VI. — CONCLUSION.

Les remarques d'ordre général qui précèdent, jointes aux renseignements techniques contenus dans l'analyse qui accompagne chaque titre, permettront au jeune professeur éloigné d'un centre musical, non seulement d'approprier judicieusement le choix de telle œuvre à tel élève, mais encore d'indiquer, au besoin, un morceau *sans le connaître*.

Ce Répertoire contient relativement peu de fantaisies sur des thèmes d'opéras. C'est là une des formes qui vieillissent le plus vite et il est toujours loisible, lorsqu'on cherche un morceau de ce genre, d'aller chez l'éditeur qui a publié l'opéra et de choisir soi-même parmi les divers arrangements qui en ont été faits (1).

Enfin, sont exclues *à dessein* de ce Répertoire, toutes les *simplifications* qui, sous prétexte de faciliter l'exécution des Œuvres des Grands Maîtres, les *dénaturent à plaisir en les mutilant* (2).

---

(1) Toutes les transcriptions et arrangements d'une œuvre sont forcément publiés chez l'éditeur propriétaire de cette œuvre.

(2) On appelle *simplification* l'arrangement, en vue d'en faciliter l'exécution, d'une œuvre que l'on maintient néanmoins dans la forme que lui a donnée l'auteur.

C'est dans les morceaux à deux mains surtout que l'on introduit ainsi les plus étranges modifications : les basses sont rapprochées pour être moins difficiles de justesse; les accords sont allégés pour être plus à portée des petites mains ; les traits sont changés pour être moins scabreux, etc. On voit combien un pareil procédé est anti-artistique. — Le public non averti peut se tromper de bonne foi et prendre une édition *simplifiée* pour une édition *originale*. C'est une erreur que j'ai vue maintes fois se produire.

En fait de *simplifications*, on ne peut admettre que celles que l'auteur juge à propos de faire lui-même. Pour plusieurs morceaux modernes il a été publié deux éditions, l'une de concert, l'autre de salon. Dans ce cas, l'auteur modifie et simplifie à son gré, sans dénaturer et trahir sa propre pensée.

Il n'y a aucun rapport entre les simplifications et les transcriptions. Transcrire c'est *traduire* pour le piano les œuvres qui n'ont *pas été écrites pour cet instrument*.

Sans la transcription, forme très artistique si le transcripteur a du talent, le pianiste serait privé de jouer une foule de chefs-d'œuvre ; et ce genre de composition est, en outre, d'une utilité incontestable pour développer l'intelligence musicale des élèves.

L'étude des transcriptions orchestrales produit le parfait ensemble des mains, la précision de l'attaque, et enseigne à traduire les différents timbres des instruments de l'orchestre au moyen de procédés divers dans l'attaque de la touche.

L'étude des transcriptions vocales développe la souplesse indispensable pour faire saillir la partie chantante qui passe généralement d'une main à l'autre ; fait acquérir la complète indépendance de sonorité aux deux mains, et donne l'habitude de maintenir la *perspective* voulue entre les différents *plans* musicaux.

L'élève qui, dans son enfance, a eu le malheur d'étudier les simplifications des chefs-d'œuvre classiques au lieu d'étudier les morceaux originaux qui sont à sa portée, croit naïvement avoir joué ces chefs-d'œuvres, et, parvenu à l'âge où il pourrait les comprendre et les interpréter, il ne ressent plus, à leur égard, qu'une impression de lassitude et de dédain.

La bibliothèque classique est assez riche en compositions de tout genre et de tout degré de difficulté, pour que le jeune élève y trouve ample pâture et puisse attendre d'avoir acquis assez de mécanisme et de style pour jouer l'*Invitation à la Valse* de Weber, ou la *Marche funèbre* de Chopin, **telles que l'auteur les a écrites**.

Je ne veux pas terminer cette Introduction sans adresser un sincère remerciement à tous ceux qui, directement ou indirectement, m'ont été de secours dans ce long travail ; et, notamment, aux éditeurs qui ont bien voulu mettre à ma disposition les trésors de leurs collections précieuses dont j'ai essayé d'extraire le plus pur miel.

HORTENSE PARENT.

N. B. — Je serai *très reconnaissante* à mes lecteurs, artistes ou amateurs, français ou étrangers, de vouloir bien me signaler les erreurs qu'ils pourraient découvrir dans cet ouvrage.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS CLASSIQUES

TABLE CHRONOLOGIQUE DES AUTEURS CLASSIQUES

RÉPERTOIRE ENCYCLOPÉDIQUE DU PIANISTE

AUTEURS CLASSIQUES

DE BYRD (1538) A SCHUMANN (1810)

(ORDRE CHRONOLOGIQUE)

PREMIÈRE PARTIE

LES ŒUVRES CLASSÉES PAR NOMS D'AUTEURS

BYRD (WILLIAM). Né à Londres vers 1538, mort à Londres en 1623. — Un des plus grands musiciens du XVIe siècle, inscrit sur le registre de la Chapelle des Rois d'Angleterre avec le titre de « Père de la musique ». — En 1563, Byrd fut nommé organiste de la Cathédrale de Lincoln, puis chanteur de la Chapelle Royale. On a de lui plus de cent Pièces pour la *Virginale* (instrument à clavier — comme l'*Épinette* — qui a précédé le Clavecin). Un certain nombre de ces Pièces font partie du recueil intitulé : *Parthenia*, qui contient la première musique imprimée en Angleterre (1600). Soixante-dix autres Pièces de Byrd se trouvent dans le célèbre manuscrit qui a été connu longtemps sous le nom de *Virginal Book de la Reine Elisabeth.*

Cette précieuse collection, après avoir passé entre plusieurs mains, fut acquise, en 1783, par Lord Fitzwilliam et conservée au Fitzwilliam Museum de Cambridge. Elle vient d'être imprimée pour la première fois sous ce titre : « *The Fitzwilliam Virginal Book*, publié (nous traduisons en français) d'après le manuscrit original avec une Introduction et des Notes, par J. A. Fuller Maitland et W. Barclay Squire ». — Le texte est en anglais avec une traduction allemande par John Bernhoff. Il y a deux volumes formant 40 fascicules et contenant 297 Pièces (1). Les noms d'auteurs qui se présentent le plus fréquemment après celui de Byrd sont ceux de : Giles Farnaby avec 54 Pièces ; Anon et Bull, chacun 44 Pièces ; Peter Philipps, 19 Pièces dont 3 transcriptions d'Orlando di Lasso ; Thomas Morley, 9 Pièces ; Ferdinando Richardson, 8 Pièces et John Munday, 5 Pièces. — Cette édition étant conforme au recueil original, ne contient, selon l'usage du temps, aucune indication ni de nuances, ni d'accentuation, ni de doigtés (2).

(1) Editeurs : Breitkopf et Hartel, à Londres et à Leipzig.

(2) L'auteur de ce livre a eu entre les mains cette curieuse collection, grâce à l'obligeance de M. Ch. Malherbe archiviste de l'Opéra, l'un des rares souscripteurs français.

ŒUVRES ORIGINALES

PAVANE pour la virginale ou le clavecin. — extr. du recueil « *Parthenia* » se trouve dans « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey. (M—2)	15 »	....Hamelle
PIÈCES POPULAIRES (pas doigtées) (M et AD—22) Préludes, Gaillardes, Pavanes, etc. ; n° 9 « *The Carman's Whistle* » —★........ (*n° 8300*ᵃ)	2 70	... Augener
PRÉLUDE ET « THE CARMAN'S WHISTLE » (Le Sifflet du charretier) (GM—6) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XIII.)	1 50	.... Litolff
Ce dernier morceau se trouve dans le 9ᵉ fascicule du *Fitzwilliam Virginal Book*. (V. la Notice ci-dessus.)		

BULL

(Dʳ JOHN). Né à Sommersetshire (Angleterre) en 1563, mort à Anvers en 1628. — Docteur en musique de l'Université d'Oxford et organiste, d'abord de la Cour d'Angleterre et ensuite de la Cathédrale d'Anvers. Bull est l'auteur de l'hymne national « *God save the King* » qu'une tradition attribue à Händel. Cet air se trouve, paraît-il, dans une collection manuscrite de 120 Pièces. Le recueil appelé *Parthenia* (V. à Byrd) contient un certain nombre de *lessons* (leçons) de J. Bull pour la *Virginale*. Quarante-quatre autres Pièces de cet auteur se trouvent dans le *Fitzwilliam Virginal Book*. Il paraît que c'est une liste des compositions de J. Bull, imprimée en 1740, qui fit découvrir cette importante et curieuse collection.

ŒUVRES ORIGINALES

LA GIGUE DU ROI CHASSEUR « *King's Hunting Jig* » (GM—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XIII)	1 50	.... Litolff
Ce morceau se trouve dans le 23ᵉ fascicule du *Fitzwilliam Virginal Book*, V. la notice de Byrd sous le titre de « *King's Hunt* » (La Chasse du Roi). — *King's Hunting Jig* ; traduction littérale : La Gigue de chasse du Roi.		
PIÈCES POPULAIRES (pas doigtées) (M et AD—29) 10 Gaillardes, Préludes, Pavanes et *King's Hunting Jig*. .... (*n° 8300*ᵇ)	2 70	... Augener
PRÉLUDE pour la Virginale (M—2) « *Littérature du Piano* » de Le Couppey	15 »	... Hamelle

GIBBONS

(Dʳ ORLANDO). Né à Cambridge (Angleterre), en 1583, mort à Canterbury en 1625. — Organiste de la Chapelle Royale et, plus tard, de l'Abbaye de Westminster, docteur en musique de l'Université d'Oxford, Gibbons fut un des plus remarquables compositeurs de son pays. Les Pièces qu'il a écrites ont été publiées, comme celles de Byrd et de Bull, dans le recueil nommé *Parthenia*. Le *Fitzwilliam Virginal Book* (V. à Byrd) en contient aussi deux : une Pavane dans le 38ᵉ fascicule et « *The Woods so wilde* » (Les Bois si sauvages) dans le 6ᵉ fascicule.

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES POPULAIRES (pas doigtées) (M et AD—16) Préludes, Gaillardes, etc., etc........ (*n° 8300*ᶜ)	2 70	... Augener
PRÉLUDE en *sol* et **GAILLARDE** en *ut* (AD—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XIII)	1 50	.....Litolff
Ces deux morceaux sont contenus dans les Pièces Populaires indiquées ci-dessus.		

FRESCOBALDI

(GIROLAMO). Né à Ferrare en 1583, mort à Rome en 1644 (1). — Le plus habile, le plus savant et le plus célèbre organiste de son temps et l'un des plus grands musiciens de l'Italie. Un contemporain affirme que Frescobaldi possédait une si belle voix dans sa jeunesse et chantait avec tant de goût que, pour ne pas être privés du plaisir de l'entendre, les amateurs de musique le suivaient de ville en ville. Après avoir été organiste à la Cathédrale d'Anvers, ce grand artiste fut nommé à Saint-Pierre de Rome où, la première fois qu'il se fit entendre, plus de trente mille admirateurs s'empressèrent de venir l'écouter. Les œuvres de Frescobaldi appartiennent à une époque de transition. Dans sa musique d'église, ce compositeur resta fidèle à l'ancienne tonalité, et, à la suite de Monteverde, fit usage de l'accord de septième de dominante dans ses œuvres instrumentales. Clementi a publié quelques Fugues de Frescobaldi dans une belle collection de Pièces de clavecin et d'orgue éditée à Londres.

ŒUVRES ORIGINALES

ARIA DETTO BALETTO ET GAGLIARDA (AD—2) nº 3 de la collection « *Les Vieux Maîtres* » par Diémer..	1 »	.....HEUGEL
CANZONE en *sol* (AD—5) (*1re liv. Méreaux*)...............	2 50	.....HEUGEL
COURANTE en *la min.* (M—1) (*1re liv. Méreaux*)........	2 50	.....HEUGEL
FUGUE en *ré min.* (AD—3) — se trouve dans « *L'Art du Piano* » de Le Couppey..........	15 »	....HAMELLE
4 PIÈCES (AD—9) —★ en *ré min.*, *la min.*, *ut* et *fa*........ 1. La Frescobalda (D). 2. Courante (M). 3. Ballet (AD). 4. Canzone (AD).	2 »	... HAMELLE
TOCCATAS (12) en 6 cah. de 2 nos (pas doig.)..... ch. cah. Nº 10 en *fa* (D—4) ★— Nº 12 en *ut* (AD—3)............	1 35	..BREITKOPF

(1) Fétis suppose que Frescobaldi est né en 1587 ou 1588. — Riemann, dans son *Dictionnaire de Musique*, indique la date de 1583, comme résultat de recherches récentes.

CHAMBONNIÈRES

(JACQUES CHAMPION DE). Né à Paris vers 1610, mort en 1671. — Premier claveciniste de Louis XIV, compositeur original et très habile virtuose, Chambonnières est considéré comme le chef de l'École des Clavecinistes français. Un de ses contemporains, Le Gallois, dit que « par sa manière d'attaquer les touches, il tirait du clavecin des sons d'une qualité si moelleuse qu'aucun autre artiste ne pouvait l'atteindre dans cet art. » Quant à ses œuvres, elles révèlent « l'homme de goût et l'habile musicien. Parfois la multiplicité des ornements surcharge un peu trop le tissu mélodique ; mais ces ornements étaient une conséquence de la sécheresse du clavecin, instrument dont le son grêle s'opposait à l'ampleur du style. Si les clavecinistes des XVIIe et XVIIIe siècles avaient connu nos grands pianos modernes, à la sonorité vocale et prolongée, il est permis de croire qu'ils n'eussent pas autant abusé de ce qu'on appelait alors les *agréments* (1). » Chambonnières était aussi un célèbre professeur. Les trois premiers Couperin, Le Bègue et d'Anglebert furent ses élèves.

ŒUVRES ORIGINALES

CANARIS, *Gigue en sol* (M—2)—★— (*1re livraison Dupont*)...	2 50	.. BREITKOPF
L'ENTRETIEN DES DIEUX, Pavane et Sarabande en *sol* (AD—5)—★— (*1re liv. Méreaux*)...............	2 50	.....HEUGEL

(1) F. Le Couppey, *La Littérature du Piano.*

GAILLARDE (AD—2) (*2e liv. Szarvady*).................	3 »	....HAMELLE
LE MOUTIER, Allemande (AD—3) « *Les Vieux Maîtres* » de Diémer..	1 70	.....HEUGEL
LA RARE, *Courante, Sarabande et La Loureuse* (M—3) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XII).....................	1 50	.....LITOLFF
SARABANDE en *sol* (AD—2) (*1re liv. Méreaux*)...........	2 50	.....HEUGEL
— la même dans « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey.	15 »	...HAMELLE

DUMONT

(HENRI). Né près de Liège en 1610, mort à Paris en 1684. — Venu à Paris pour perfectionner son talent, il devint organiste de Saint-Paul, puis Maître de Chapelle du roi Louis XIV.

La musique qui se chantait à la Chapelle Royale était composée exclusivement pour les voix. Louis XIV, pour lui donner plus de grandeur et d'éclat, désira que des accompagnements d'orchestre vinssent remplacer la *basse continue*. Il en parla à Dumont qui eut des scrupules et argua des décisions du Concile de Trente. Le roi, peu habitué aux refus, consulta l'archevêque de Paris qui affirma que le Concile avait proscrit les abus de la symphonie, mais non la symphonie elle-même.

On a de Dumont cinq messes en plain-chant, appelées *Messes Royales*, qu'on chante encore aux fêtes solennelles dans plusieurs églises de France.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEMANDE en *ré min.* (AD—2) se trouve dans (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XII).....................	1 50	....LITOLFF

ANGLEBERT

(JEAN-BAPTISTE-HENRI D'). Né à Paris en 1628, mort à Paris en 1691. — Claveciniste de la Chambre de Louis XIV, cet artiste a publié, en 1669, un ouvrage intitulé : « *Pièces de clavecin avec la manière de les jouer, diverses chaconnes, ouvertures et autres airs de Monsieur de Lully mis sur cet instrument, quelques fugues pour l'orgue et les principes de l'accompagnement.* »

D'Anglebert fut un des brillants élèves de Chambonnières.

ŒUVRES ORIGINALES

CHACONNE en *ré* (AD—8) (*1re liv. Dupont*).............	2 50	..BREITKOPF
VARIATIONS sur les *Folies d'Espagne* (M—4) « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey.....................	15 »	....HAMELLE

COUPERIN

(LOUIS). Né à Chaulmes-en-Brie en 1630, mort à Paris en 1665. — Oncle de François Couperin (dit le Grand), Louis Couperin, élève de Chambonnières, fut organiste de Saint-Gervais, puis de la Chapelle du Roi qui créa pour lui une place de *dessus de viole* dans sa musique. On a de Louis Couperin 3 Suites de Pièces pour le clavecin.

ŒUVRES ORIGINALES

SARABANDE ET CHACONNE en *ré min.* (M—5) (*2e liv. Méreaux*)...	2 50	.....HEUGEL
CHACONNE (la même) (M—2) « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey..	15 »	... HAMELLE

LE BÈGUE

(NICOLAS-ANTOINE). Né à Laon en 1630, mort à Paris en 1702. — Organiste de l'église de Saint-Merry, puis, en 1678, organiste par quartier du roi Louis XIV. Le Bègue était un des meilleurs élèves de Chambonnières.

ŒUVRES ORIGINALES

MENUET (M—2) « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey...	15 »	... HAMELLE

LULLY

(JEAN-BAPTISTE DE). Né à Florence en 1633, mort à Paris en 1687. — Célèbre compositeur qui, amené à Paris par le chevalier de Guise vers l'âge de douze ou treize ans, entra au service de Mademoiselle de Montpensier en qualité de... marmiton. Passionné pour la musique, l'enfant se mit à étudier seul le violon. Son talent précoce le fit remarquer ; on l'admit dans la grande bande des violons du roi Louis XIV lequel fut si satisfait de son jeune musicien qu'il créa spécialement pour lui une nouvelle bande qu'on appela « les petits violons du Roy », et dont Lully fut le chef. A partir de ce moment, Louis XIV le combla de faveurs. L'Opéra de Paris, fondé en 1669 par Perrin et Cambert, sous le nom d'*Académie Royale de musique*, prit, sous la direction de Lully, un développement considérable. Après avoir écrit pour ce théâtre un très grand nombre d'Opéras et de Ballets, Lully fit encore représenter, de 1672 à 1687, vingt partitions dont les plus importantes sont : *Alceste*, *Atys*, *Isis*, *Psyché*, *Bellérophon*, *Proserpine*, *Persée*, *Phaéton*, *Amadis*, *Roland* et *Armide*. Lully a écrit des Pièces originales pour le clavecin. De plus, nombre de morceaux tirés de ses Opéras ont été arrangés pour le clavecin par Le Bègue et d'Anglebert. Ce fut là, paraît-il, l'origine des *transcriptions*. On attribue à Lully l'air « *Au clair de la lune* » qu'il fut le premier à exécuter.

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES DE CLAVECIN, *Air tendre*, *Courante*, *Gigue*, (AD—2, 3 et 4) se trouvent dans « *Les Clavecinistes Français* », par Diémer, 2e vol.	5 »	.....DURAND
PIÈCES DE CLAVECIN, *Allemande en mi min.*, *Sarabande en ut*, *Gigue en mi min.* (GM et M—5) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VIII)	1 50	.....LITOLFF

TRANSCRIPTIONS VOCALES ET DRAMATIQUES

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, *Comédie-Ballet*, **Menuet** en *mi min.* extr., tr. par Weckerlin (PM—2)	0 85	.....DURAND
CHACONNE tr. par Thomé (d'après la Paraphrase de Lacome) (M—6)	1 70	.....HEUGEL
DUETTO « *Voi siete il ristoro* », tr. par Bizet (M—4) « *Le Pianiste Chanteur* », 3e série, no 18	1 »	.....HEUGEL
GAVOTTE EN RONDEAU (PM—2) (tirée d'un des Ballets du Roy)	0 85	.....DURAND

FROHBERGER

[1] (JEAN-JACQUES). On ne sait rien sur le lieu et la date de naissance de cet auteur, (dit H. Riemann). Frohberger mourut, paraît-il, en 1667, à Héricourt, près Mont-

(1) Le Dr Hugo Riemann, dans son *Dictionnaire de Musique*, écrit *Froberger*, sans h. Pour prévenir toute équivoque dans l'esprit du lecteur, nous avons maintenu l'orthographe de ce nom telle qu'elle existe sur le titre des morceaux indiqués ici.

béliard, dans le château de la duchesse de Wurtemberg. — Organiste de l'École allemande, Frohberger alla étudier à Rome sous la direction de l'illustre Frescobaldi. Après quatre ans d'études avec un tel maître, il avait acquis un talent de premier ordre. Il quitta alors l'Italie, se fit entendre à Paris avec succès et, de retour à Vienne, fut nommé organiste de la Cour. Voulant étendre au loin sa réputation, Frohberger se rendit plus tard en Angleterre. On raconte qu'après les aventures de voyage les plus extraordinaires et les plus pénibles, il arriva à Londres dans un état de dénûment complet et fut heureux d'accepter la place de *souffleur* à l'abbaye de Westminster. De nouvelles aventures le tirèrent de cette humble situation et l'établirent à la Cour de Charles II où, pendant plusieurs années, il fut comblé d'honneurs et de richesses.

ŒUVRES ORIGINALES

AIR VARIÉ : *La Mayerin.* (AD—3). « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
COURANTE en *sol min.* (pour clavicorde) (M—1). « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
TOCCATA en *la min.* (n° 1 de *Libro Secondo*) (AD—4) (*Les Maîtres du Clavecin,* cah. V)	1 50	..... LITOLFF
TOCCATA en *ré min.* (le *si* ♭ n'est pas à la clé). (1) (AD—4) (*Les Maîtres du clavecin,* cah. V)	1 50	.... LITOLFF
— la même séparément ...... (*Athénée*)	1 35	.. BREITKOPF

(1) Cette Toccata, n'ayant rien à la clé, est désignée, sur les catalogues des éditeurs, comme étant en *la min.*

BACH

(JEAN-CHRISTOPHE). Né à Arnstadt en 1643, mort à Eisenach en 1703. — Oncle de J.-S. Bach et le musicien le plus remarquable de cette famille avant le grand Sébastien, Jean-Christophe Bach a écrit des Motets, 44 Préludes de Chorals pour orgue et des Pièces pour le clavecin. La Sarabande indiquée ci-dessous est la plus connue.

ŒUVRES ORIGINALES

SARABANDE en *sol* avec Variations (GM—10)—★.. (*n° 93*)	0 90	STEINGRÄBER

BLOW

(Dr JOHN). Né probablement à Londres en 1648, mort à Londres en 1708. — Organiste et compositeur de la Chapelle Royale, Blow fut aussi organiste de l'Abbaye de Westminster. En 1680, il dut céder cette place à l'illustre Purcell, mais il la reprit après la mort du grand compositeur. Blow a écrit un nombre considérable de morceaux d'église et une collection de Pièces de clavecin. L'Université d'Oxford lui conféra, comme à Bull et à Gibbons, le titre de docteur en musique.

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES POPULAIRES (pas doigtées) (M et AD—38)..... 11 Préludes, Chaconnes, Courantes, etc...... (*n° 8300d*)	2 70	... AUGENER

PURCELL

(HENRI). Né à Westminster (Londres) vers 1658, mort à Londres en 1695. — Le plus grand compositeur de l'Angleterre. Nommé, en 1680, organiste de l'Abbaye de Westminster, et, plus tard, de la Chapelle Royale, Purcell conserva ces fonctions jusqu'à sa mort. La

vogue des compositions de cet artiste fut immense au théâtre comme à l'église. Il donna à l'Angleterre un Opéra national. Après sa mort, l'Opéra italien succéda à l'Opéra anglais. Purcell est le premier qui introduisit l'usage des instruments dans la musique sacrée. Ses œuvres de clavecin ne furent publiées qu'après sa mort en un recueil de Pièces choisies. Un monument à Westminster a consacré cette gloire nationale.

Actuellement, à Londres, une société appelée *Purcell Society*, a entrepris la publication, par souscription, des œuvres complètes de Purcell. Plusieurs fascicules ont déjà paru.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEMANDE en *sol*. (M—1). « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey	15 »	....HAMELLE
PIÈCES : Prélude, Menuet, Marche, Prélude, Allemande et Chaconne (1) (M et AD—10) (*2e liv. Méreaux*)..........	2 50	.....HEUGEL
PIÈCES POPULAIRES (**46**) (revues par Pauer (M et AD).................................. (*n° 8300a*).	3 35	....AUGENER
PRÉLUDE en *si* ♭ (AD—2) — « *L'Art du Piano* » de Le Couppey....................................	15 »	... HAMELLE

(1) Cette chaconne se trouve dans les 46 Pièces populaires qui suivent et l'Allemande est la même que celle de « *La Littérature du piano* ».

SCARLATTI

(Le Chevalier ALEXANDRE), né à Trapani (Sicile) en 1659, mort à Naples en 1715. — Père de Dominique Scarlatti, le célèbre claveciniste, Alexandre Scarlatti fut lui-même un très grand musicien et le chef de l'École Napolitaine. Doué d'un génie novateur, le premier il introduisit dans les Opéras le récitatif obligé qui remplaça l'accompagnement monotone de la basse continue. Le retour au motif principal des airs après une 2e partie, ce qu'on appelle *Da Capo*, est aussi de son invention. La fécondité de cet artiste fut inépuisable. Outre les 112 ou 115 Opéras qu'il a écrits, on connaît d'Alexandre Scarlatti une immense quantité de compositions instrumentales et religieuses.

ŒUVRES ORIGINALES

FUGUE en *ut min.* (AD—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IX)	1 50	.... LITOLFF

KUHNAU

(JEAN). Né à Neugeising (Saxe) en 1660, mort à Leipzig en 1722. — A l'âge de dix-sept ans, Kuhnau fut nommé organiste de Saint-Thomas à Leipzig, puis directeur de musique à l'Université de cette ville. En même temps il cultivait les mathématiques, la philologie grecque et hébraïque, il traduisait des ouvrages de jurisprudence du français et de l'italien et écrivait des traités sur l'histoire et la théorie de la musique. L'œuvre de clavecin de Kuhnau comprend 14 Suites et un recueil intitulé : « *Les Fruits du clavecin en sept Sonates* » (1).

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEMANDE en *sol* (M—1) — « *La Littérature du Piano* » de F. Le Couppey..	15 »	....HAMELLE

(1) Ces Pièces appelées *sonates* n'ont pas la forme moderne dont Emmanuel Bach a été le créateur. A cette époque on donnait le nom de *sonate* aux pièces que l'on considérait comme plus sérieuses que celles contenues dans les *Suites*, lesquelles étaient écrites dans des mouvements de danses telles que la gigue, la chaconne, le menuet, etc., etc.

FINALE (AD—3) « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey.	15 »	... HAMELLE
SUITE Nº 3 en *mi min.* (GM—6) [Allegro, Allemande, Courante, Sarabande, Double, Gigue]. (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV.)	1 50	.... LITOLFF

COUPERIN

(FRANÇOIS, dit le GRAND). Né à Paris en 1668, mort à Paris en 1733. — La famille des Couperin a donné à la France, pendant près de deux cents ans, une véritable dynastie d'éminents musiciens. François Couperin, surnommé *le Grand* à cause de sa supériorité sur tous les organistes de son temps, est aussi le plus célèbre claveciniste français.

Il fut organiste de Saint-Gervais, comme l'avaient été son père Charles Couperin, son oncle Louis, un autre oncle François et son cousin Nicolas. L'orgue de Saint-Gervais semble avoir été un emploi héréditaire dans la famille des Couperin. François Couperin fut ensuite nommé Maître de Chapelle de Louis XIV, claveciniste de la Chambre du Roi, et professeur de clavecin du Dauphin.

On a publié, de cet éminent artiste, quatre livres de Pièces, des Concertos et une Méthode intitulée : « *L'Art de toucher du Clavecin.* »

Une des filles de Couperin, Marguerite-Antoinette, fut, elle aussi, claveciniste de la Chambre du Roi. On lui donna le brevet de *survivance d'ordinaire de la musique de S. M. à la place de son père.* Cette charge n'avait, jusque-là, été remplie que par des hommes.

ŒUVRES COMPLÈTES pour clavecin seul, nouv. édition....... AUGENER.
Quatre Livres de Pièces (sans les Concertos) rev. par J. Brahms. (72 de ces Pièces se trouvent dans le tome IV de la collection intitulée : *Denkmäler der Tonkunst*, publiée à Hambourg).

ŒUVRES COMPLÈTES pour clavecin seul (sans les Concertos)..... LEDUC.
Quatre Livres de Pièces (189 nºˢ) rev. par L. Farrenc dans la collection intitulée : *Le Trésor des Pianistes.*

ŒUVRES CHOISIES publ. sép. ou en recueils (Voir ci-dessous).

ŒUVRES ORIGINALES

« **LES CLAVECINISTES FRANÇAIS DU XVIIIᵉ SIÈCLE** » *Recueil de 20 Pièces choisies* (1), revues par Diémer, 1ᵉʳ vol. (AD et D—91) —⋆	5 »	.... DURAND
Les Papillons. — Les Barricades mystérieuses.		
La Favorite. — Le Bavolet flottant.		
Le Réveille-matin. — Le Carillon de Cythère.		
La Bandoline. — Les Petits Moulins à vent.		
PIÈCES (4) CHOISIES (D—10) —⋆	2 »	... HAMELLE
Gavotte en *sol min.* — Sœur Monique.		
Les Nonnettes. — Le Réveille-matin.		
AUSONIENNE (L') (M—2) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. X).	1 50	.... LITOLFF
BACCHANALES (LES) en trois parties (D—9) (*3ᵉ liv. Méreaux*)	3 »	.....HEUGEL
BANDOLINE (LA) (AD—2) (*Maîtres du Clavecin*, cah. X)	1 50	.... LITOLFF
BARRICADES MYSTÉRIEUSES (LES) (AD—4) —⋆ (*4ᵉ liv. Méreaux*)	2 50	.....HEUGEL
BAVOLET FLOTTANT (LE) (D—2) —⋆— (*Maîtres du Clavecin*, cah. X)	1 50	.... LITOLFF
BERGERIES (LES) (AD—7) —⋆—(*5ᵉ liv. Méreaux*)	3 »	.....HEUGEL
BERSAN (LA) (AD—2)	0 40	SCHLESINGER
CARILLON DE CYTHÈRE (LE) (D—3)-⋆-(*6ᵉ liv. Méreaux*)	2 50	.....HEUGEL

(1) Huit de ces Pièces sont de Couperin; les autres sont de Rameau et de Daquin. Cette collection n'est pas doigtée.

CHACONNE en *ut min.* (D—4) —★— « *Recueil des Pianistes* » de Le Couppey; la même (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. X).	7 » 1 50	... HAMELLE .... LITOLFF
CROISSY (LA DE), *Courante* (AD—4) (*2e liv.* Szarvady) ...	3 »	.. HAMELLE
DODO ou L'AMOUR AU BERCEAU (LE) (AD—4) — ★ (*6e liv. Méreaux*)	2 50	..... HEUGEL
FAVORITE (LA) (AD—2) (*Maîtres du Clavecin*, cah. X)	1 50	..... LITOLFF
LE « JE NE SCAY QUOI » (M—2) « *Les Vieux Maîtres* » de Diémer	1 »	..... HEUGEL
LUGUBRE (LA), *Sarabande* (D—2) —★— (*1re liv. Dupont*).	2 50	.. BREITKOPF
MOISSONNEURS (LES) (M—3) —★— (*4e liv. Méreaux*) ..	2 50	..... HEUGEL
MOUCHERON (LE) (AD—2) (no 14 des *Chefs-d'œuvres classiques du Piano*, doigtés par Pfeiffer)	1 »	...... GRUS
PETITS MOULINS A VENT (LES) (AD—3) —★— (*6e liv. Méreaux*) (se trouve aussi dans « *L'Art du Piano* » de Le Couppey)	2 50 15 »	..... HEUGEL ... HAMELLE
MUSETTE DANS LE GOUT DU CARILLON (M—4) .. « *Les Vieux Maîtres* » de Diémer	1 70	..... HEUGEL
MUSETTE DE CHOISY à 4 ms (GM—4) —★— (*7e liv. Méreaux*)	3 »	..... HEUGEL
MUSETTE DE TAVERNY à 4 ms (GM—4) —★— (*7e liv. Méreaux*)	3 »	.... HEUGEL
MUSETTE en *la* à 4 ms (M—2) (*4e liv. Méreaux*)	2 50	.... HEUGEL
PASSACAILLE (D—10) (*5e liv. Méreaux*)	3 »	.... HEUGEL
PAPILLONS (LES) (D—2) —★— (*4e liv. Méreaux*)	2 50	.... HEUGEL
PATELINE (LA) (D—4) —★— (*1re liv. Dupont*)	2 50	.. BREITKOPF
SARABANDE en *mi* (D—3) « *Les Vieux Maîtres* » de Diémer	1 »	..... HEUGEL
SARABANDE en *la min.* (M—1)	0 40	SCHLESINGER
SŒUR MONIQUE (AD—4) —★—	2 »	... HAMELLE
— la même (*6e liv. Méreaux*)	2 50	..... HEUGEL
— la même appelée « *Dodo* » doigté par Dr Riemann (*Les Anciens Maîtres*) (*no 96*)	3 75	STEINGRÄBER
VENDANGEUSES (LES) (GM—4) (*3e liv. Méreaux*)	3 »	..... HEUGEL
VILLERS (LA) (AD—4) —★— (*3e liv. Méreaux*)	3 »	..... HEUGEL
ZÉNOBIE (LA) (M—3) (*4e liv. Méreaux*)	2 50	..... HEUGEL

ZIPOLI

(DOMINIQUE). Né vers 1675. On ignore la date de sa mort. — Cet artiste, l'un des plus distingués de son temps, fut organiste de l'église des Jésuites, à Rome. Il a publié un ouvrage, divisé en deux livres, comprenant des compositions pour l'orgue et 18 Pièces pour le clavecin.

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES (4) en *sol min.* (M-5) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IX) Prélude. Sarabande. Courante ★. Gigue ★.	1 50	.... LITOLFF
PIÈCE en *ré min.* (GM—2) ... no 6 des « *Etudes Classiques* », 12 Pièces, revues par Philipp, 1er vol.	3 50	..... LEDUC
SARABANDE en *sol min.* (M—2) « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey	15 »	... HAMELLE

MATTHESON

(JEAN). Né à Hambourg en 1681, mort en 1764. — Compositeur et éminent écrivain, Mattheson déploya dans ses travaux une activité extraordinaire. Il fut organiste, maître de chapelle, secrétaire de la légation anglaise à Hambourg, résident professeur,

tradacteur, éditeur, enfin compositeur de musique dramatique, religieuse et instrumentale. On a de lui 8 Opéras, 24 Oratorios et de nombreuses Pièces de clavecin parmi lesquelles : *Le Monument Harmonique* (12 Suites), *Le Langage des doigts* (recueil de Fugues), des Sonates etc., etc. Mattheson, comme plusieurs illustres musiciens, fut atteint, encore en pleine jeunesse, d'une surdité progressive. Ses contemporains aimaient à le comparer à Händel dont il était l'ami, et s'accordaient à dire que le premier était incontestablement supérieur comme organiste et comme compositeur mais que, sur le clavecin, Mattheson l'emportait par la grâce et l'habileté.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEMANDE, COURANTE ET GIGUE en *la* (M à D—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. V)........	1 50	.... Litolff
COURANTE en *ré min.* (M—2) « *La Littérature du Piano* » de Le Couppey........	15 »	... Hamelle
GIGUES (4) (AD et D—6) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. V)	1 50	.... Litolff
1. en *ré min.* — 2. *sol min.* ★ — 3. *si♭* ★. — 4. *mi min.*		
SUITE (n° 5) en *ut min.* (M et AD—6) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. V)........	1 50	.... Litolff
Fantasia, Allemande, Courante, Air varié, Menuet.		

TELEMANN

(GEORGES-PHILIPPE). Né à Magdebourg en 1681, mort à Hambourg en 1767. — Ce célèbre compositeur apprit les premiers éléments de la musique à l'École de la Cathédrale de Magdebourg. A l'âge de douze ans il écrivit son premier Opéra en prenant Lully pour modèle. Telemann fut organiste dans plusieurs villes d'Allemagne, notamment à Eisenach, où il se lia d'amitié avec J.-S. Bach et fut parrain de son second fils Ch.-Ph.-Emmanuel. Telemann fut aussi maître de chapelle du margrave de Bayreuth et conserva ces fonctions tout en acceptant celles de directeur de musique à Hambourg qu'il exerça pendant quarante-six ans. L'œuvre de Telemann est tellement considérable que lui-même ne pouvait indiquer les titres de toutes ses compositions. Le nombre en doit être fabuleux puisque, après l'énumération de 40 Opéras, de plus de 300 Ouvertures et Symphonies, de 7 Oratorios (en ne parlant que des principaux), d'une quantité énorme de compositions diverses, on cite encore « douze années entières de musique d'église pour tous les dimanches et fêtes », formant environ *trois mille* morceaux ! Pour le clavecin, on a de Telemann un recueil de Menuets, 3 cahiers de Fantaisies, des Sonates et plusieurs Fugues.

ŒUVRES ORIGINALES

FUGHETTA en *ré*, à 3 voix (PM—2) (*28ᵉ liv. Méreaux*)—★.	3 »	.....Heugel
— la même « *Littérature du Piano* » de Le Couppey........	15 »	... Hamelle

N. B. — Excellente à jouer comme début dans l'étude des Fugues.

SCARLATTI

(DOMINIQUE), né à Naples en 1683 (ou en 1685), mort à Madrid en 1757. — Fils d'Alexandre Scarlatti (de l'École italienne), Dominique se fixa à Madrid et fut professeur et claveciniste de la Reine d'Espagne. La virtuosité de cet artiste fut célèbre dans toute

l'Europe. Les compositions de Scarlatti sont difficiles. Les traits rapides et les croisements de mains, procédé dont il semble être le promoteur, s'y rencontrent de façon presque continue. En revanche on n'y trouve que fort rarement les *agréments* dont les clavecinistes de l'École française faisaient un si fréquent usage.

On connaît de Scarlatti 377 Pièces dont 200 ont été publiées par Czerny (chez Haslinger, à Vienne, et chez Girod à Paris). Il s'en trouve 152 dans le *Trésor des Pianistes*, collection revue par L. Farrenc (chez Leduc). 60 Pièces ont été publiées chez Breitkopf et Härtel, 28 Pièces chez André (à Offenbach) etc. — (Voir ci-dessous.)

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES CHOISIES (18) disposées en 3 Suites —★— (*n° 277*)	2 70	PETERS
Revues et doig. par Hans de Bülow		
Ces 18 Pièces, sauf trois, ne se trouvent pas dans les autres collections qui suivent.		
Suite 1. en *sol*.		
Prélude (D—3). — Burlesca (D—4) (1).		
Toccata (TD—4) ★. — Menuetto (AD—4) ★.		
Sarabande (AD—2). — Gigue à 3/8 (D—4) ★.		
Suite 2. en *fa maj. et min.*		
Sonate en *fa min* (D—4). — Capriccio en *fa* (D—2).		
Fugue en *fa* (D—4). — Siciliano en *fa min.* (GM—4).		
Courante en *fa* (AD—4). — Scherzo en *fa* (2) (D—4).		
Suite 3. en *ré maj. et si min.*		
Sonate en *ré* (TD—4). — Bourrée en *si min* (3) (D—3) ★.		
Courante en *ré* (AD—4). — Gavotte en *si min* (D—4).		
Capriccio en *ré* (D—3). — Gigue en *ré* (4) (TD—4)		
PIÈCES CHOISIES (18) doig. par Méreaux		HEUGEL
Les 18 Pièces suivantes, sauf une (La Fugue du Chat), ne se trouvent pas dans les autres collections indiquées ici.		
18ᵉ livraison Méreaux.	2 »	
Toccata en *la min.*, à 12/8 (D—4). — Pastorale en *fa*, à 12/8 (M—2).		
Andante en *ut*, à 6/8 (GM—4). — Rondo en *ut*, à 6/8 (AD—2).		
19ᵉ livraison Méreaux	2 50	
Capriccio en *sol min.*, à 3/8 (D—3). — Sonate en *ut ♯ min.*, à C (D—4).		
Toccata en *ut*, à 3/8 (D—4). — Capriccio di bravura en *mi*, à 3/8 (D—4) ★.		
20ᵉ livraison Méreaux.	2 »	
Capriccio legato en *fa min.*, à 3/4 (GM—2). — Cantabile en *mi ♭*, à 3/4 (GM—4).		
Gigue en *si ♭*, à 12/8. (AD—3) ★. — Fugue du Chat (5) en *sol min.*, à 6/8 (D—4).		
21ᵉ livraison Méreaux.	2 50	
Cantabile en *fa* (Siciliano), à 6/8 (M—2). — Studio en *fa ♯ min.*, à 2/4 (D—4).		
Toccata di bravura en *la*, à C (TD—6). — Capriccio en *la*, à 3/8 (AD—3) ★.		

(1) Burlesca est ar. à 4 mains (dans un Recueil à 4 mains), chez A. Colin, net. 7 fr.
(2) Se trouve aussi dans la collection Steingräber.
(3) Se trouve aussi dans « *L'Art du Piano* » de Le Couppey.
(4) Se trouve aussi dans la collection Hamelle, 2ᵉ livre.
(5) La Fugue du Chat se trouve aussi dans les collections Hamelle, Steingräber et Schlesinger.

22e livraison Méreaux. — 2 50

- Allegro di bravura en *ré*, à C (TD—4) ★.
- Capriccio en *la*, à 6/8. (AD—3).
- Sonate en *ré min.*, à 3/4 (AD—3) ★.
- Toccata di bravura en *ré*, à 3/8 (TD—4).

PIÈCES CHOISIES (15), rev. et doig. par Köhler (*n° 269*) — 1 50 — LITOLFF
n° 11. Allegro molto en *la* ♭ à C (D—3) —★...............

Cette Pièce ne se trouve pas dans les autres Recueils de Pièces choisies.

PIÈCES CHOISIES (9), revues et doig. par Dr Riemann. (AD à TD—28) .... (*n° 399*) — 1 50 — STEINGRÄBER

Deux de ces Pièces se trouvent aussi dans la collection Peters et deux autres se trouvent dans la collection Hamelle.

- Air de Ballet en *ré* (AD—2).
- Pastorale en *ré min.* (1) (AD—2)★.
- Capriccio Presto en *mi* (D—2)★ (2).
- Sonate en *fa min.* (3) (D—4).
- — en *sol min.* (D—4).
- — en *sol min.* (AD—4).
- — en *la* (4) (TD—4).
- Fugue du Chat (5) (D—4).
- Scherzo en *fa* (6) (D—4).

N. B. — Dans la Pastorale en *ré min.*, dans la Sonate en *fa min.*, la 2e Sonate en *sol min.* et dans la Fugue du Chat, il ne se trouve pas de *croisements de mains*, chose rare dans l'œuvre de Scarlatti.

PIÈCES CHOISIES (8) rev. et doig. par Aug. Dupont (AD à TD—26) —★— (*2e liv. Dupont*). — 2 50 — BREITKOPF

Ces 8 Pièces (sauf la Sonate en *la*) ne se trouvent *pas* dans les autres collections indiquées ici.

- Allegro en *sol* à 6/8 (D—2).
- Allegro vivo en *ré* à C (D—4).
- Molto vivo en *fa* à 6/8 (D—2)
- Presto en *ré min.* à 3/8 (D—6).
- Allegro en *ut* à C (D—2)★.
- Molto vivo en *mi* à 2/4 (D—4)★.
- Presto en *la* (connu sous le nom de Sonate en *la*) (7) (TD—4)★.
- Larghetto en *fa* à 6/8 (AD—3)★.

PIÈCES CHOISIES (6) en 2 liv. revues et doig. par Le Couppey (D et TD) —★ .... 1re liv. 3 fr., 2e liv. 2 50 — HAMELLE

- 1re liv. — Sonate en *la* (8) (TD—4) ★.
  - Fugue du Chat (9) (D—4) ★.
  - Pièce en *sol* (AD—3) ★.
- 2e liv. — Pièce en *ré* (D—5).
  - Pastorale en *fa* (AD—2).
  - Toccata en *ré min.* (TD—4) —★— (notes répétées).

PIÈCES CHOISIES (3) (D et AD) « *L'Art du Piano* » de Le Couppey.................... — 15 » — HAMELLE
Toccata en *si min.* à 2/4. — Toccatina en *ut* à 12/8. — Toccata en *fa* ♯ *min.* à 2/4.

PIÈCES CHOISIES (2) revues par Mme Szarvady.......... — HAMELLE
Sonate en *ut* (D—3) (*1re livraison classique*)............. — 3 »
Presto en *sol* (D—4) (*3e livr. class.*)............. — 3 »

PIÈCES CHOISIES (11) revues et doigtées par Epstein et Sturm. — Coll. de « *L'Anthologie classique* » ch. n° 0 fr. 40 à — 0 50 — SCHLESINGER

- Allegro en *si* ♭, à 3/8 (D—4).
- Allegro en *ré min.*, à C (D—2).
- Presto en *ré min.*, à C (D—2).
- Allegro en *ré*, à 3/8 (D—4).

(1) Cette Pastorale est aussi revue par Tausig et publ. sép. (en *mi min.*) V. p. 13.
(2) Est aussi rev. par Tausig. V. p. 13.
(3) Se trouve aussi dans la collection Peters.
(4) Se trouve aussi dans les collections Hamelle, Breitkopf et Schlesinger.
(5) Se trouve aussi dans les collections Hamelle et Schlesinger.
(6) Se trouve aussi dans la collection Peters.
(7) Se trouve aussi dans les collections Hamelle et Steingräber.
(8) Se trouve aussi dans les collections Steingräber, Breitkopf et Schlesinger.
(9) Se trouve aussi dans les collections Steingräber et Schlesinger.

Presto en *la min.*, à 3/8 (D—4).		
Allegro en *mi*, à 6/8 (D—2).		
Allegro en *si* ♭, à 3/4 (AD—4).		
Allegro en *sol*, à 3/8 (D—5) ★.		
Allegro en *ré*, à 3/8 (D—4) ★.		
Presto en *ut*, à 3/8 (D—3).		
Allegro en *ut min.*, à C (AD—3).		
PIÈCES (2) revues et doig. par Liszt.................ch. nº	0 45	Schlesinger
Fugue du Chat (D—4)..... | Sonate en *la* à C (TD—3)...		
N. B — Pièces qui se trouvent à la fois dans plusieurs des collections précédentes : Bourrée en *si min.* (Peters et Hamelle) ; Fugue du Chat * (Steingräber, Hamelle et Schlesinger) ; Scherzo en *fa* (Peters et Steingräber). Sonate en *la* * (Steingräber, Breitkopf, Hamelle, Schlesinger et Rahter (V. plus loin.)		
PIÈCES (intéressantes) comprises dans la collection en 25 cahiers rev. par Czerny (peu ou pas doig.).— La coll. compl.	80 »	......Girod
.... ch. cah. sép.	3 35	
Les Pièces suivantes ne se trouvent pas dans les collections qui précèdent.		
Allegro en *ré min.*, à 6/8 (GM—2) (cah. 2).		
Allegro en *la*, à 6/8 (GM—2) (cah. 6).		
Allegro en *ré*, à 3/8 (D—3) (cah. 15).		
Allegro vivo en *ut*, à 3/8 (GM—3) (cah. 17).		
Allegro vivo en *fa*, à 6/8 (D—2) (cah. 25).		
Allegro en *sol*, à 3/8 (D—3) (cah. 25).		
Fugue en *ré min.* (D—4) (cah. 25).		
Presto en *sol*, à 12/8 (AD (cah. 3)		
Presto en *fa*, à 3/8 (D—3) (cah. 3).		
Presto en *la*, à C (TD—4) (cah. 4).		
Presto en *la*, à 3/8 (D—3) (cah. 4).		
Presto en *la*, à C (D—4) (cah. 5).		
Presto en *ut*, à 3/8 (D—4) (cah. 19).		
Non Presto en *ré*, à 3/8 (AD—2) (cah. 7).		
PIÈCES (intéressantes) publiées séparément :		
CAPRICCIO en *mi* à 2/4, revu par Tausig (D—5) — ★...	1 25	...Bartholf
FUGUE DU CHAT (doig. par H. de Bülow) (D—4) —★.....	1 90	.......Aibl
PASTORALE revue par Tausig (AD—4) — ★...............	1 »	...Bartholf
N. B. — C'est la même que celle en *ré min.*, revue par Riemann dans les 9 *Pièces choisies* ; mais ici elle est transcrite en *mi min.* et il y a, en outre, quelques modifications dans le texte.		
SONATE en *la*, revue et doig. par Leschetizki (TD—5) ★...	1 25	.... Rahter

RAMEAU (JEAN-PHILIPPE). Né à Dijon en 1683, mort à Paris en 1764. — Grand compositeur, grand théoricien, grand claveciniste, Rameau est considéré comme le véritable fondateur du drame lyrique en France. Perrin et Cambert en avaient posé les bases, Lully en avait déterminé la forme, Rameau y apporta un développement considérable. Les commencements de cet homme de génie furent troublés et difficiles. A l'âge de trente-quatre ans il n'avait encore rien produit. Venu à Paris pour la seconde fois, en 1717, avec le désir d'y trouver une place d'organiste, il se présenta au concours pour l'orgue de Saint-Paul. Daquin lui fut préféré. Rameau dut accepter un poste en province ; d'abord à Lille, puis à Clermont-Ferrand où les fonctions d'organiste de la Cathédrale lui laissèrent des loisirs pour le travail personnel. C'est là « qu'il se livra, dit M. Arthur Pougin, à de profondes méditations sur son art, à des recherches théoriques importantes, à des spéculations dont le résultat fut la création de ce fameux système d'harmonie qui bouleversa les idées reçues jusque-là, remua la matière de fond en comble et mit en émoi les savants de l'Europe entière. » (1)

En 1721, Rameau put enfin s'établir à Paris. Il y publia son *Traité de l'Harmonie* (2), suivi bientôt du « *Nouveau Système de musique théorique* ». Nommé

(1) A. Pougin. *Rameau, Essai sur sa vie et ses œuvres.*

(2) Le système de Rameau a pour base le phénomène de la résonance des corps sonores, autrement dit l'accord parfait majeur fourni par tout son fondamental et ses harmoniques. La théorie du renversement des accords est également due à Rameau.

organiste de l'église de Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, Rameau était considéré alors comme le premier organiste et le premier claveciniste de France, mais il se sentait compositeur dramatique et n'avait encore pu arriver à la scène. Il fallut la protection du célèbre fermier général La Popelinière, dont la femme avait été son élève, pour lui aplanir les difficultés.

Hippolyte et Aricie fut joué en 1732. L'auteur était dans sa cinquantième année. Cet opéra annonçait un génie; néanmoins les admirateurs de la musique de Lully l'accusèrent de « substituer les combinaisons harmoniques aux jouissances de l'oreille » et l'on mit en circulation des épigrammes telles que celle-ci :

Contre la moderne musique
Voilà ma dernière réplique :
Si le difficile est le beau
C'est un grand homme que Rameau;
Mais si le beau, par aventure,
N'était que la simple nature
Dont l'art doit être le tableau
C'est un pauvre homme que Rameau!

Rameau, à cette époque, n'avait pas encore en soi la superbe confiance qui, d'après une légende accréditée, lui faisait dire : « *Je mettrais en musique la Gazette de Hollande.* » Devant les injustes préventions du public, il eut un moment de désespoir. « Je me suis trompé, s'écria-t-il. J'ai cru que mon goût réussirait et je vois qu'il n'en est rien. Mais je n'en ai point d'autre et je ne ferai plus d'opéras. » Ce découragement fut de courte durée. Rameau se releva plus vaillant et donna à la scène française vingt et un Ballets et dix opéras. Les principaux sont : *Hippolyte et Aricie* déjà nommé, les *Indes galantes*, *Castor et Pollux* (qui est considéré comme son chef-d'œuvre), *Le Temple de la Gloire*, *Pygmalion*, *Zoroastre*, *Anacréon* etc., etc.

A l'âge de soixante-dix-sept ans, sollicité d'écrire la musique d'un opéra de Quinault, Rameau déclara « que l'imagination était usée dans une vieille tête et qu'on n'était pas sage quand on voulait travailler à cet âge aux arts qui sont entièrement d'invention ». — « De jour en jour j'acquiers du goût, disait-il, mais je n'ai plus de génie ; » et il cessa d'écrire pour la scène, mais jusqu'à sa mort (quatre-vingt-un ans), il conserva l'amour et l'habitude du travail. On lui fit de magnifiques funérailles à Saint-Eustache. Depuis, et en souvenir du fondateur de l'École française, chaque année, à l'Institut, une médaille d'or à l'effigie de Rameau est offerte au vainqueur du concours de composition musicale.

« Par ses qualités naturelles qui représentent assez bien celles de notre race, Rameau demeure vraiment l'homme de son époque et de sa nationalité; mais, par sa puissance créatrice, il fraye un chemin et exerce une action même au delà des limites de son existence et de sa patrie. Voilà pourquoi sa gloire rayonne encore sans que l'âge en ait trop diminué l'éclat : son œuvre appartient à l'histoire musicale de tous les temps et de tous les pays (1). »

ŒUVRES COMPLÈTES pour clavecin seul, en un vol. gr. format.. DURAND
La maison Durand et Fils a entrepris la publication d'une édition complète des œuvres de Rameau.

ŒUVRES CHOISIES, 36 Pièces, revues par L. Farrenc .... LEDUC
dans la collection intitulée : *Le Trésor des Pianistes*.

ŒUVRES CHOISIES publ. sép. ou en recueils (V. ci-dessous).

(1) Ch. Malherbe, *Notice biographique pour l'édition des œuvres de Rameau*, (chez Durand et fils, éditeurs).

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES (60) POUR LE CLAVECIN (Œuvres complètes pour clavecin seul) en un vol. grand format, rev. par C. Saint-Saëns (M à D—134)	20 »	.... DURAND

N. B. — Cette belle édition, publiée sous la direction de M. Camille Saint-Saëns, est conforme à l'édition originale ; c'est dire qu'elle ne comporte aucune indication de nuances, ni d'accentuation, ni de mouvements, ni de doigtés. Les éditions doigtées qui présentent un choix de ces mêmes Pièces sont désignées plus loin.

Livre (1er). Pièces d'après le recueil paru en 1706.

Prélude (*la min.*).
Allemande (*id.*).
2e allemande (*id.*).
Courante (*id.*).
Gigue (*id.*).
Sarabande (*id.*).
Gavotte (*id.*) (1).
Menuet (*id*).

Livre (Suite du **1er**). Pièces d'après le recueil paru en 1724.

Menuet en Rondeau (*ut*).
Allemande (*mi min.*).
Courante (*id.*).
Gigue en Rondeau (*id.*).
2e Gigue en Rondeau (*mi*).
Le Rappel des Oiseaux (*mi min.*).
1er Rigaudon (*id.*).
2e Rigaudon (*mi*) av. double (2).
Musette en Rondeau (*mi*).
Tambourin (*mi min.*).
La Villageoise, Rondeau (*id.*).
Les Tendres Plaintes (*ré min.*).
Les Niais de Sologne (*ré*).
1er Double des Niais (*id.*).
2e Double des Niais (*id.*).
Les Soupirs (*id.*).
La Joyeuse, Rondeau (*id.*).
La Follette (*id.*).
L'Entretien des Muses (*ré min.*)
Les Tourbillons (*ré*).
Les Cyclopes, rondeau (*id.*).
Le Lardon (*ré*).
La Boiteuse (*ré min.*).

Livre (2e). Nouvelle Suite de Pièces.

Allemande (*la min.*).
Courante (*id.*).
Sarabande (*la*).
Les 3 Mains (*la min.*).
Fanfarinette (*la*).
La Triomphante (*id.*).
Gavotte (*la min.*) av. 6 Doubles (3).
Les Tricotets (*sol*).
La Dauphine (*sol min.*).
L'Indifférente (*sol min.*).
1er Menuet (*sol*).
2e Menuet (*sol min.*).
La Poule (*id.*).
Les Triolets (*sol*).
Les Sauvages (*sol min.*).
L'Enharmonique (*id.*).
L'Égyptienne (*id.*).

Pièces (5) extraites des Pièces en Concert réduites pour clavecin seul par l'Auteur.

La Livri (*ut min.*).
L'Agaçante (*sol*).
1er Rondeau (*la Timide*).
2e Rondeau (*la*).
L'Indiscrète (*si ♭*).

Appendice. — Pièces attribuées à Rameau.

La Victoire (*ré*).
La Sensible (*ut min.*) (4).
Pièce sans titre (*mi*).
Pièce sans titre (*ré*).
La Villeroy (*ré*).
L'Orageuse (*la*).
La Zaïde (*ré*).

N. B. — Les éditions indiquées plus bas comprennent un choix des Pièces ci-dessus désignées. Les Pièces les plus importantes sont analysées séparément ; on les trouvera plus loin, après l'énumération des recueils.

LES CLAVECINISTES FRANÇAIS, 20 Pièces choisies (dont 10 de Rameau) revues par Diémer	5 »	.... DURAND

Le Rappel des Oiseaux.
Musette en Rondeau.
Les Tendres Plaintes.
Les Niais de Sologne.

(1) Ce n'est pas la *célèbre* Gavotte variée en *la min.* Celle-ci se trouve dans le 2e Livre.
(2) Double veut dire *variation*.
(3) C'est la célèbre Gavotte variée en *la mineur*.
(4) Deux bémols seulement (*si et mi*) sont à la clé.

	Prix	Éditeur
Les Soupirs. / Les Tourbillons. / Les Cyclopes. — Gavotte. / La Poule. / L'Égyptienne.		
PIÈCES DE CLAVECIN (43) disposées en 5 Suites chacune dans un même ton majeur et mineur (M et AD). rev. et doig. par Riemann........ (nº 287)	2 50	STEINGRÄBER
Prélude, Allemandes, Courante, Gigue, Sarabande, Vénitienne, Gavotte, Menuet........ *en la.*		
Allemande, Courante, Gigue, Rappel des Oiseaux, Rigaudons, Musette, Tambourin, la Villageoise.... *en mi.*		
Les Tendres Plaintes, les Niais de Sologne, Les Soupirs, La Joyeuse, La Follette, l'Entretien des Muses, Les Tourbillons, Les Cyclopes, Le Lardon, La Boiteuse........ *en ré.*		
Allemande, Courante, Sarabande, Les Trois Mains, Fanfarinette, La Triomphante, Gavotte avec 16 Doubles (var.)........ *en la.*		
Les Tricotets, L'Indifférente, Menuet, La Poule, 2 Menuets, Les Triolets, Les Sauvages, l'Enharmonique, L'Égyptienne........ *en sol.*		
PIÈCES DE CLAVECIN en 5 Suites, avec acc. de Quintette réduit pour un 2e piano (AD et D—46)...... (nº 286)	2 50	STEINGRÄBER
Ces Suites sont qualifiées de *Concertos*..		
1. La Coulicam, La Livri, Le Vézinet........		
2. La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, Menuets 1 et 2...		
3. La Popelinière, La Timide, Tambourin 1 et 2........		
4. La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau........		
5. La Forqueray, La Cupis, La Marais........		
PIÈCES DE CLAVECIN (*livraisons Méreaux, 24e, 25e, 26e, et 27e*) (Voir, plus loin, le détail de ces Pièces)........		
PIÈCES DE CLAVECIN (4) revues par Le Couppey (D—10) ⋆	2 »	HAMELLE
Musette en Rondeau. / La Villageoise. — Les Sauvages. / Le Tambourin.		

ANALYSE, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, DES PRINCIPALES PIÈCES CONTENUES DANS LES DIVERS RECUEILS QUI PRÉCÈDENT.

	Prix	Éditeur
CYCLOPES (LES) (GM—8) (*24e liv. Méreaux*)........	2 50	HEUGEL
EGYPTIENNE (L') (AD—4) —⋆— (*1re liv. Dupont*)........	2 50	BREITKOPF
— la même (*27e liv. Méreaux*)........	2 50	HEUGEL
ENTRETIEN DES MUSES (L') (AD—4) (*24e liv. Méreaux*)	2 50	HEUGEL
GAVOTTE VARIÉE en *la min.* revue par Leschetizky (D—10) —⋆........	1 90	RAHTER
— la même rev. par Kroll........	0 50	SCHLESINGER
— la même (*2e liv. Szarvady*)........	3 »	HAMELLE
— la même (*26e liv. Méreaux*)........	2 50	HEUGEL
— la même par Dr Riemann (*Les Anciens Maîtres*). (nº 96)	3 75	STEINGRÄBER
INDIFFÉRENTE (L') (M—2) (*27e liv. Méreaux*)........	2 50	HEUGEL
JOYEUSE (LA) (AD—2) (*26e liv. Méreaux*)........	2 »	HEUGEL
MENUETS (2) en *sol* (M—2) —⋆— (*27e liv. Méreaux*)........	2 50	HEUGEL
— les mêmes (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XI)........	1 50	LITOLFF
MUSETTE EN RONDEAU (AD—3) —⋆ (V. 4 Pièces)........	2 »	HAMELLE
— la même (*25e liv. Méreaux*)........	2 50	HEUGEL
NIAIS DE SOLOGNE (LES) D—10)—⋆—(*1re liv. Dupont*)	2 50	BREITKOPF
— les mêmes (*1re liv. Szarvady*)........	3 »	HAMELLE
— les mêmes (*23e liv. Méreaux*)........	2 50	HEUGEL
POULE (LA) (D—6) —⋆— (*27e liv. Méreaux*)........	2 50	HEUGEL

RAPPEL DES OISEAUX (LE) (D—4) —★— (V. *Clavecinistes français*, par Diémer)........................	5 »	....Durand
— le même (*25e liv. Méreaux*)........................	2 50	....Heugel
SARABANDE en *la* (AD—2) (*25e liv. Méreaux*)............	2 50	....Heugel
— la même doig. par Dr Riemann (*Les Anciens Maîtres*) (*no 96*)	3 75	Steingräber
SAUVAGES (LES) (D—2) —★ (V. 4 Pièces)................	2 »	...Hamelle
SOUPIRS (LES) (AD—4) —★— (*24e liv. Méreaux*)..........	2 50	....Heugel
TAMBOURIN (LE) (M—2) —★ (V. 4 Pièces)................	2 »	...Hamelle
— le même (*25e liv. Méreaux*)........................	2 50	....Heugel
— le même arr. à 4 ms par Filliaux-Tiger................	1 70	.....Girod
TENDRES PLAINTES (LES) (M—5)—★—(*23e liv. Méreaux*)	2 50	....Heugel
TOURBILLONS (LES) (AD—3) —★................(*no 96*)	3 75	Steingräber
TRIOLETS (LES) (M—2) (*26e liv. Méreaux*)..............	2 »	....Heugel
TROIS MAINS (LES) (D—6) (*25e liv. Méreaux*)..........	2 50	....Heugel

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

LES BORÉADES, *Opéra*. 4 Trans. par Diémer, dans la collection *Les Vieux Maîtres* ... . la coll. de 12 nos	......	....Heugel
	5 »	....
Gavotte pour les Heures et les Z éphirs (D—4) ...	1 70	....
Air pour Orithie et ses Compagnes (AD—2)........	1 »	....
Air très gay (AD—5)	1 70	....
Petites Gavottes vives (2) (AD—3).................	1 »	....
CASTOR ET POLLUX, *Opéra*. **Andante-Méditation**, sur le Chœur « *Dans ces doux aziles* » tr. par Stamaty (AD—8).....................	2 »	....Heugel
Airs de Ballet (3) tr. par Loret (M—7)	2 »	.Loret Fils
DARDANUS, *Opéra*. **Rigaudon** en *sol* tr. par Le Couppey (GM—4)..........................	1 50	...Hamelle
— le même à 4 ms par Vilbac (M—4)	2 »	....Heugel

MUFFAT

(AUGUST-GOTTLIEB). Né en 1683, mort à Vienne en 1770. — Fils de Georges Muffat, compositeur remarquable et savant organiste, A.-G. Muffat fut lui-même organiste, compositeur et maître de clavecin des Princesses de la Cour d'Autriche. On a publié de cet artiste un recueil de Pièces de clavecin.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEGRO SPIRITUOSO (GM—4) — ★ — (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV)........................	1 50	....Litolff
GIGUE (GM—2) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV).........	1 50	....Litolff
GIGUE en *si* ♭ et **ALLEGRO** en *ré* (M—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV)........................	1 50	....Litolff
— les mêmes (*Les Maîtres du Clavecin*, 2e Vol.)... (*no 112*)	6 50	..Breitkopf
MENUETS (2) ET COURANTE en *si* ♭, *sol min.* et *ré min.* (AD—3) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV).........	1 50	....Litolff

DANDRIEU

(JEAN-FRANÇOIS). Né à Paris en 1684, mort à Paris en 1740. — Organiste de Saint-Merry et de Saint-Barthélemy, Dandrieu composa trois livres de Pièces de clavecin, des Pièces d'orgue, de la musique de chambre et un ouvrage intitulé « *Traité de l'accompagnement du clavecin* » qui eut trois éditions.

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES DE CLAVECIN (AD—2 à 9). — Se trouvent dans *Les Clavecinistes Français* de Diémer, 20 Pièces choisies, 2e vol.	5 »	Durand
Les Tourbillons, *Rondeau*. — La Gémissante, *Rondeau*.		
Concert des Oiseaux : — L'Empressée.		
N° 1. Le Ramage. — La Favorite, *Rondeau*.		
N° 2. Les Amours. — Le Livre d'Orphée.		
N° 3. L'Hymen. — Les Tendres Reproches.		
Les Fifres, *Rondeau*. — Le Caquet.		
Le Timpanon.		
N. B. — Les neuf premières Pièces sont extraites du 1er Livre de Pièces de Dandrieu. Les trois dernières sont extraites du 2e livre de Pièces.		

DURANTE

(FRANÇOIS). Né à Fratta Maggiore (près Naples) en 1684, mort à Naples en 1755. — Fut successivement directeur des deux Conservatoires de Naples et considéré comme l'un des plus habiles professeurs et des plus célèbres compositeurs de l'Italie. Il a surtout écrit de la musique d'église. La bibliothèque du Conservatoire de Paris possède une collection presque complète de ses œuvres en manuscrits. Durante n'a rien produit pour le théâtre, et l'on ne connaît de lui pour le clavecin que les Pièces dont les titres suivent.

ŒUVRES ORIGINALES

ÉTUDES ET DIVERTISSEMENTS (6) en 2 livres.. Ch. 1er liv. (AD et D—18) ⋆ Studio et Divertimento en *sol min.*, Studio et Divert. en *ré*, Fugue et Divertimento en *ut min.* 2e liv. (D—17) Fugue et Divertimento en *la*, Fugue et Divert. en *fa min.*, Studio et Divert. en *si♭*	3 »	Heugel
STUDIO en *la* (extr.) (AD—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VII)	1 50	Litolff

DAGINCOURT

(J.). Né à Rouen en 1684, mort à Rouen vers 1757. — Vint se fixer à Paris en 1718, y donna des leçons de clavecin et fut organiste de Saint-Merry, puis de la Chapelle du Roi. Vers 1745, Dagincourt quitta ses fonctions pour retourner dans sa ville natale. « Inférieur à Daquin et surtout à Couperin, dit Fétis (1), il n'était cependant pas sans talent dans l'exécution. » On a de cet auteur un livre de Pièces de clavecin.

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES DE CLAVECIN, se trouvent dans les *Clavecinistes Français* de Diémer, 20 Pièces choisies, 2e vol.	5 »	Durand
Le Moulin à Vent (AD—3) | L'Étourdie, *Rondeau* (AD—4)		
Les Tourterelles, *Rondeau* (AD—7).		

(1) *Biographie universelle des Musiciens.*

BACH

(JEAN-SÉBASTIEN). Né à Eisenach (Thuringe) en 1685, mort à Leipzig en 1750. — Un des plus grands génies qui aient existé. La famille des Bach, dont le chef s'appelait Veit Bach, dota l'Allemagne d'une dynastie d'éminents musiciens dont Jean-Sébastien représente la cinquième génération.

On raconte que les membres de cette famille avaient institué un rendez-vous annuel où plus de cent personnes, portant toutes le nom de Bach, se trouvaient parfois réunies. J.-S. Bach, orphelin à l'âge de onze ans, reçut les leçons de son frère aîné, Jean-Christophe, organiste à Ohrdruff, en Thuringe. Son éducation terminée, il devint lui-même organiste à Arnstadt et à Mülhausen, fut maître des concerts du duc de Weimar et, en 1723, se fixa enfin à Leipzig, en qualité de *Cantor* à l'école de Saint-Thomas et directeur de musique à l'Université.

L'existence de J.-S. Bach se passa tout entière dans le recueillement du travail. Il ne fit de rares voyages que pour entendre les artistes célèbres de son temps. Son orgue, ses compositions, ses élèves, remplissaient sa vie. Mais une telle assiduité au travail finit par ruiner sa santé et altérer sa vue. Il devint aveugle. Marié deux fois, il eut vingt enfants, neuf filles et onze fils, qui furent tous musiciens. Trois d'entre eux arrivèrent à la célébrité.

J.-S. Bach était, paraît-il, un virtuose incomparable « et d'une rare modestie artistique. Lui demandait-on comment il était arrivé si haut : « J'ai été obligé de travailler ; quiconque travaillera autant que moi réussira de même. » (1). Ce grand artiste fut le promoteur de nombre d'innovations dans l'art de jouer du clavecin. Le premier, il passa le pouce sous les doigts pour déplacer la main et fit usage de la *substitution*, doigté si utile pour obtenir un jeu lié.

L'œuvre de Bach est immense, mais n'a pas été entièrement conservé. En dehors de la musique de clavecin, il est resté de Bach 5 séries de Cantates d'église ; la *Passion selon saint Mathieu* (considérée comme son chef-d'œuvre), et la *Passion selon saint Jean* ; 5 Messes dont celle en *si mineur*; le *Grand Magnificat* à cinq voix ; les Oratorios de Noël, de l'Ascension et de Pâques.

Quelques œuvres de Bach seulement furent publiées de son vivant. « Tombées dans l'oubli pendant près de cinquante ans après sa mort, elles furent ensuite appréciées à leur valeur, imprimées et réimprimées (2). C'est à Mendelssohn que l'on doit d'avoir ressuscité l'œuvre de Bach dans toute sa grandeur par une exécution magistrale (la première depuis la mort de l'auteur), de la *Passion selon saint Mathieu*, à Berlin, en 1829. » (3).

ŒUVRES COMPLÈTES pour piano seul en 23 volumes, format partition (doig. par Czerny, Griepenkerl et Roitzsch)........................ PETERS

ŒUVRES PRESQUE COMPLÈTES en 7 volumes, gr. format (doigtées par Bischoff)........................ STEINGRÄBER

ŒUVRES CHOISIES, édition populaire (doigtées par Ch. Reinecke).... BREITKOPF

ŒUVRES CHOISIES, édition académique, format part. (doig. par Dr Germer).. LITOLFF

ŒUVRES CHOISIES, format partition (doig. par Dr Riemann)......... AUGENER

ŒUVRES CHOISIES, publ. sép. (Voir ci-dessous et à la Note sur les éditions doigtées.)

ŒUVRES ORIGINALES

AIR en *sol*, avec 30 variations. (D—41)............	*(n° 5)*	3 »	.. BREITKOPF
— le même..................................	*(n° 209)*	2 »	..... PETERS
AIR en *la min.*, avec 10 variations. (AD—7)......	*(n° 215)*	2 »	..... PETERS
ART DE LA FUGUE (Voir aux Fugues) (4)............		......	....

(1) C. Saint-Saëns. *Etude sur J.-S. Bach.*

(2) La première édition complète des œuvres instrumentales de Bach fut entreprise en 1837, par l'éditeur Peters.

(3) De Hugo Riemann. *Dictionnaire de Musique* (Traduction française par Georges Humbert (chez Perrin, éditeur), 1900.

(4) La publication de cet ouvrage, commencée pendant la dernière année de la vie de J.-S. Bach, fut achevée par son fils Ph.-Emmanuel, en 1752.

CAPRICCIO sur le *Départ de notre très cher frère* (AD—9) (*4e liv. Dupont*)..	2 50	.. BREITKOPF
— le même (*12e liv. Méreaux*)...........................	2 50	.... HEUGEL
Fragment du même dans les *20 Pièces de Bach* par Le Couppey..	7 »	... HAMELLE
CAPRICCIO *en mi* (D—7)........................ (*n° 216*)	2 »	.....PETERS
CAPRICCIO ET FANTASIA (AD—9)...................	2 »	.....HEUGEL
CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ (Voir aux Fugues)........	......	....
CONCERTO ITALIEN en *fa* (D—20)—★—(*10e liv. Méreaux*)	3 »	.....HEUGEL
— le même doig. par H. de Bülow........................	1 50	BOTE et BOCK
— le même arr. à 4 ms par Röhr (AD) .... (*n° 227*)	2 »	.....PETERS
CONCERTOS (9) pour **clavecin et orch.** (2 violons, viola, violoncelle et contrebasse).★ Les *tutti* sont ar. pour piano seul.	......	....
N. B. — Les notes initiales entre guillemets ont pour but d'établir l'identité de chaque Concerto. Les notes *minuscules* indiquent le sens *ascendant* de la mélodie, les notes *majuscules* en indiquent le sens *descendant*.		
CONCERTO en *ré min.* à C, n° 10 « *ré mi fa Mi Ré* ». (TD—23) —★ [1]..	2 50	.. BREITKOPF
Point d'orgue par Reinecke[2]............... (*Athénée*)	0 80	.. BREITKOPF
— le même en part., av. arr. pour piano seul dans le même cahier.. (*n° 254*)	12 50	.....PETERS
— le même av. *tutti* par Ruthardt.... (édit. popul. *n° 2194*)	1 60	.....PETERS
— le même av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann... (*n° 118*)	2 50	STEINGRÄBER
— le même av. 2e piano d'acc. par Louis Maas... (*Athénée*)	4 »	.. BREITKOPF
ou en volume........................... (*nos 568 et 569*)	......	.. BREITKOPF
— le même arr. à 4 ms. par Röhr. (AD) .... (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF
CONCERTO en *mi* à C, *n°* 11 « *si mi Ré mi sol* » (TD—20).	2 50	.. BREITKOPF
— le même en partition, av. arrang. pour piano seul dans le même cahier .... (*n° 253*)	10 25	.....PETERS
— le même av. 2e piano d'acc. en part. par Dr Riemann (*n° 99*)	2 50	STEINGRÄBER
— le même arr. pour 2 pianos par Krug (TD—18) (*Athénée*)	4 »	.. BREITKOPF
CONCERTO en *ré* à C, n° 12 « *ré fa la* » — (D—15)......	2 50	.. BREITKOPF
— le même en part., av. ar. pour piano seul dans le même cahier.. (*n° 251*)	8 »	.....PETERS
CONCERTO en *la* à C, n° 13 « *mi la Sol la Mi Do La* » (D—12)	2 50	.. BREITKOPF
— le même en part., av. arr. pour piano seul dans le même cahier.. (*n° 252*)	7 75	.....PETERS
CONCERTO en *fa min.* à 2/4, n° 14 « *fa fa do La Mi♮* » (D—9)..	2 50	.. BREITKOPF
— le même en part., av. arr. pour piano seul dans le même cahier.. (*n° 250*)	5 35	.....PETERS
— le même av. 2e piano d'acc. en part. par Dr Riemann (*n° 108*)	2 50	STEINGRÄBER
CONCERTO en *sol min.* à 2/4, n° 15 « *ré sol Ré mi* » (TD—13)	2 50	.. BREITKOPF
— le même av. arr. pour piano seul dans le même cah. (*n° 249*)	7 »	.....PETERS
CONCERTO en *fa* à 3/8, n° 16. « *fa sol la* » (D—19).......	2 50	.. BREITKOPF
(Ce Concerto est écrit pour clavecin et deux flûtes concertantes av. acc. d'orch.)........................	......	....

(1) Dans l'édition Breitkopf, ces Concertos font partie de la collection des œuvres avec orchestre, numérotées de 1 à 27.

Les quatre premiers numéros désignent des ouvertures pour orchestre.

Les nos 5 à 9 sont attribués aux Concertos pour orchestre (sans piano).

Les Nos 10 à 18 désignent les Concertos pour piano et orchestre.

— 19 à 21 — — 2 pianos et orchestre.

— 22 et 23 — — 3 pianos et orchestre.

— 24 à 27 — — pour violon.

Cette explication était nécessaire pour faire comprendre pourquoi le 1er Concerto porte le n° 10. Dans les autres éditions, les numéros de collection sont différents. C'est la collection Breitkopf qui nous sert de terme de comparaison pour en établir la concordance.

(2) Ce *Point d'orgue* se trouve aussi en vol. — Voir 63 Cadences pour les Concertos de Mozart, Beethoven et Bach, par Beethoven, Hummel, Mozart et Reinecke, en 2 vol. (*N° 351 a et b*) ch. vol. 4 fr., Breitkopf.

— le même en part., av. arr. pour piano seul dans le même cahier (*n° 248*)	12 50	..... PETERS
— le même av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann .. (*n° 119*)	2 50	STEINGRÄBER
CONCERTO en *la min.* à C, n° 17 (pour clavecin, flûte et violon concertants av. acc. d'orch.) « *la si do mi Ré Si* » (TD—19)...	2 50	.. BREITKOPF
— le même en part., av. arr. pour piano seul dans le même cahier (*n° 255*)	15 »	..... PETERS
— le même av. 2e piano d'acc. en part. par Dr Riemann (*n° 109*)	2 50	STEINGRÄBER
CONCERTO en *ré* à C, n° 18 (pour clavecin, flûte et violon concertants av. acc. d'orch.) « *ré ré Do Si La* » (D—19)...	2 50	.. BREITKOPF
— le même en partition av. arr. pour piano seul dans le même cahier (*n° 265*)	12 50	..... PETERS
— le même avec 2e piano d'acc. par Dr Riemann.... (*n° 98*)	2 50	STEINGRÄBER
— le même ar. pour 2 pianos par Krug....... (*Athénée*)	4 »	.. BREITKOPF
N. B. — A la fin du 1er mouvement il se trouve au 1er piano une cadence de 65 mesures.		
CONCERTOS (3) pour **2 clavecins et orch.** (av. acc. de 2 violons, viola, violonc. et contrebasse)—★	......	....
CONCERTO en *ut min.* à C, n° 19. « *sol do mi Ré* » (D—12)	5 »	.. BREITKOPF
— le même en part., plus les 2 pianos sép. dans le même cahier (*n° 257*)	9 50	..... PETERS
— le même, édition populaire (*n° 2200b*)	2 70	..... PETERS
— le même arr. par Krug (1) (*Athénée*)	4 »	.. BREITKOPF
CONCERTO en *ut* à C, n° 20 « *mi fa fa Mi fa sol* » (TD—14)	5 »	.. BREITKOPF
— le même en part., plus les 2 pianos sép. dans le même cahier (*n° 256*)	12 »	..... PETERS
— le même, édition populaire (*n° 2200a*)	2 70	..... PETERS
— le même arr. par Krause (2) (*Athénée*)	4 »	.. BREITKOPF
CONCERTO en *ut min.* à C, n° 21 « *do ré mi fa sol do* » (D—12)	5 »	.. BREITKOPF
Ce Concerto ne se trouve pas dans l'édition Peters.		
CONCERTOS (2) pour **3 clavecins et orch.** (av. acc. de 2 violons, viola, violonc. et contrebasse)—★	......	....
CONCERTO en *ré min.* à 3/8, n° 22. « *ré mi fa fa sol la* » (TD—16)	7 50	.. BREITKOPF
— le même en partition, plus les 3 pianos sép. dans le même cahier (*n° 258*)	12 »	..... PETERS
— le même arr. pour 2 pianos concertants par Krug. (D—15) (*Athénée*)	4 »	.. BREITKOPF
CONCERTO en *ut* à C, n° 23 « *do Sol do Sol* » (TD—16)	7 50	.. BREITKOPF
— le même en partition, plus les 3 pianos sép. dans le même cahier (*n° 259*)	12 75	..... PETERS
— le même, arr. pour 2 pianos concertants par Krug (TD—16) (*Athénée*)	4 »	.. BREITKOPF
CONCERTO pour **4 clavecins et orch.**, d'après un Concerto de Vivaldi pour 4 violons (3) en *la min.* à C, « *mi mi mi mi mi mi* » (D—10)	10 »	.. BREITKOPF
— le même en partition, plus les 4 pianos sép. dans le même cahier (*n° 260*)	8 50	..... PETERS
CONCERTOS (5) (4) pour orch. (sans piano) dont 3 trans. pour le piano	......	....
CONCERTO en *fa* à C, n° 6. « *fa Do La si do La si do* » (pour violon, flûte, hautbois et trompette concertants avec acc.	4 »	.. BREITKOPF

(1), (2), Ces arrang. sont également publiés en volume. Voir plus loin à « 10 Concertos à 2 pianos ».

(3) Ce Concerto a été exécuté à Paris dans les concerts, en 1898, par MM. Diémer, Rissler, Cortot et Wurmser.

(4) L'ensemble des Concertos de Bach étant difficile à saisir, pour plus de clarté et, *par exception*, nous avons mis tous les Concertos *à la suite*, originaux et transcrits.

Dans l'édition Peters, le Concerto en *ré*, n° 18 de Breitkopf (pour clavecin, violon et flûte), figure dans la catégorie des Concertos pour orchestre.

de 2 violons, viola et basse), tr. à 2 pianos par Krug (D—10)... *(Athénée)*		
N.-B. — Le détail des instruments a pour but de faire retrouver plus facilement l'identité de ces concertos.		
CONCERTO en *sol*, à 3/8, nº 8. « *ré ré* » (pour violon et 2 flûtes av. acc. de 2 violons, viola, violonc. et contrebasse) tr. à 2 pianos par Krug (D—17)... *(Athénée)*	4 »	Breitkopf
CONCERTO en *si* ♭, à C, nº 9, « *si La si-i Fa Ré Si* » (pour 2 violons, 3 violonc. et contrebasse) tr. à 2 pianos par Krug (TD—14)... *(Athénée)*	4 »	Breitkopf
CONCERTOS choisis (8) tr. à **2 pianos** par Krug, déjà désignés plus haut à la catégorie qui les concerne. *(Athénée)*		Breitkopf
Nº 1. en *si* ♭, à C (nº 9). Concerto original pour orch...	4 »	Breitkopf
— 2. en *fa*, à C (nº 6). Concerto orig. pour trompette, flûte, hautbois et violon...	4 »	Breitkopf
— 3. en *mi*, à C (nº 11). Concerto orig. pour piano et orch.	4 »	Breitkopf
— 4. en *ut min.*, à C (nº 19). Concerto orig. pour 2 pianos et orch...	4 »	Breitkopf
— 5. en *sol*, à 3/8 (nº 8). Concerto orig. pour violon et 2 flûtes...	4 »	Breitkopf
— 6. en *ré*, à C (nº 18). Concerto orig. pour piano, violon et flûte...	4 »	Breitkopf
— 7. en *ré min*, à 3/8 (nº 22). Concerto orig. pour 3 pianos et orch...	4 »	Breitkopf
— 8. en *ut*, à C (nº 23). Concerto orig. pour 3 pianos et orch.		
CONCERTOS choisis (10) arr. à **2 pianos** en 2 vol. ch. (1er piano nº *568*, 2e piano nº *569*)...	9 50	Breitkopf
Ces Concertos, publiés aussi séparément dans la collection de l'*Athénée*, sont désignés plus haut à la catégorie qui les concerne...		
Nº 1. en *ré min.*, à C, arr. par Louis Maas (nº 10). Concerto orig. pour piano et orch...	4 »	Breitkopf
— 4. en *ut*, à C, arr. par A. Krause (nº 20). Concerto orig. pour 2 pianos et orch...	4 »	Breitkopf
Les huit autres Concertos sont ceux arr. par Krug. —(Voir le détail, p. 20 et 21)...		
CONCERTOS choisis (6) ar. av. **2e piano d'acc.** remplaçant l'orch., par Dr Riemann —★... ch. nº	2 50	Steingräber
Ces Concertos désignés plus haut à la catégorie des Concertos pour piano et orch. sont les nos 10, 11, 14, 16, 17 et 18 de la collection Breitkopf.— Il faut deux exemplaires pour jouer le morceau...		
CONCERTOS choisis (6) ar. **à 4 ms** par Paul Graf Waldersee (AD et D—9 à 20) — Ces Concertos sont écrits pour piano et orch. (V. p. 20)... ch. nº	3 »	Breitkopf
Nº 1. en *mi*... *(nº 11)* — Nº 4. en *fa min.*... *(nº 14)*		
2. en *la*... *(nº 13)* — 5. en *sol min.*... *(nº 15)*		
3. en *ré*... *(nº 12)* — 6. en *ré min.*... *(nº 10)*		
CONCERTOS (16) pour piano seul d'après les Concertos pour violon d'Anton Vivaldi (AD et D—106)... *(nº 217)*	5 35	Peters
DUETTOS (4) (AD—11)... *(nº 5)* en *la min.*★, *fa*, *sol*★ et *la min.*...	3 »	Breitkopf
FANTAISIES (2) en *ut min.* (D—4 et M—2)... *(nº 8)*	3 »	Breitkopf
— — **(2)** en *la min.* et en *sol min.*. (TD—7 et M—2)... *(nº 215)*	2 »	Peters
FANTAISIE en *sol min.* (GM—2)... *(nº 208)*	2 »	Peters
— — en *la min.* (non doig.) (M—2)—★ ... *(nº 1959)*	4 »	Peters
Ce morceau est divisé en reprises parcourant tous les tons majeurs et mineurs.		
FANTAISIE CHROMATIQUE ET FUGUE en *ré min.* doig. par H. de Bülow (TD—13 et 10) —★...	2 »	Bote et Bock
N. B. — Edition spécialement recommandée à cause de la réalisation des accords arpégés, très difficiles à interpréter sans cette réalisation.		

— les mêmes (doig. par Reinecke) (TD—13).......... *(nº 8)*	3 »	.. Breitkopf
FANTAISIE ET FUGUE en *la min.* doig. par. H. de Bülow (TD—12)—★..........	1 15	Bote et Bock
— les mêmes (doig. par Reinecke) .... *(nº 8)*	3 »	. Breitkopf
FANTAISIE ET FUGUE en *ré* (TD—12)....... *(nº 211)*	2 »	.....Peters
FANTAISIES (**2**) **ET FUGUETTES** en *si ♭* et en *ré* (D—8).. *(nº 212)*	2 »	.....Peters
FANTAISIE AVEC IMITATIONS (AD—3) ... *(nº 216)*	2 »	.....Peters
Avis important. — Les Fugues dont les titres suivent ne sont *pas* extraites du *Clavecin bien tempéré,* c'est pourquoi nous les plaçons *avant cet ouvrage.* — Nous mettons les Préludes *avec* les Fugues qu'ils accompagnent — **malgré l'ordre alphabétique** — afin de ne pas séparer ce que Bach a uni. Les Préludes indépendants se trouvent à la lettre P., page 25.		
L'ART DE LA FUGUE (AD, D et TD—79) (14 Fugues à 3 et à 4 voix.—4 Canons.—2 Fugues en *ré min.*, à 2 pianos.—(Ces Pièces sont rev. par Czerny, mais non doig.) *(nº 218)*	4 »	.....Peters
— les mêmes 2 Fugues à 2 pianos sép. (V. plus bas)....		
FUGUES (**5**) en *ré min.*, *ré min.*, *la*, *mi min.*, *la min.* (AD et D—14)................................ *(nº 212)*	2 »	.....Peters
FUGUES (**2**) en *ré* et en *la* (AD et D—10)......... *(nº 216)*	2 »	.....Peters
FUGUES (**2**) pour 2 pianos (ou orgue et piano) en *ré min.* à 2/4 (AD—ch. 3)	2 50	..Costallat
N. B.— Ces 2 Fugues sont les mêmes que celles revues par Czerny (V. plus haut « L'Art de la Fugue »).		
PRÉLUDES ET FUGUES (M à D—2 à 8)...... *(nº 214)*	2 »	.....Peters
Prélude et Fugue en *mi ♭*. — Fugue en *si min.* — Prélude et Fughetta en *fa.* — Prélude et Fughetta en *sol.*		
PRÉLUDE ET FUGUE en *la min.* (TD—14)—★.. *(nº 211)*	2 »	.....Peters
— — en *la min.* (D—7)...... *(nº 207)*	1 60	.....Peters
— — en *la min.* (AD—6) —★—. (non doigtée).. *(nº 1959)*	4 »	.....Peters
PRÉLUDE ET FUGUE en *si ♭*, sur le nom de Bach (D—4) —★.............................. *(nº 212)*	2 »	.....Peters
PRÉLUDES ET FUGUES (PM à AD—2 à 7)....*(nº 200)*	1 60	.....Peters
Petite Fugue (à 2 voix) en *ut min.* ★ — Fugue en *ut.* — Fugue en *ut.* — Prélude et Fughetta en *ré min.* — Prélude et Fughetta en *mi min.* — Prélude et Fugue en *la min.*		
LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, 48 Préludes et Fugues dans tous les tons, doig. par Reinecke, en 2 liv. ch. (AD, D et TD—86 et 110) —★................ *(nºs 6 et 7)*	2 75	.. Breitkopf
— les mêmes doig. par Czerny, en 2 liv.. *(nºs 1 et 2)* ch. liv.	2 70	.....Peters
— les mêmes doig. par Klindworth en 2 liv.......... ch. liv.	5 »	. Schott (M.)
Dans chaque livre, les tons se succèdent dans l'ordre chromatique :		
Nº 1. *ut maj.* ★ — 2. *ut min.* ★ — 3. *ut ♯ maj.*★ — 4. *ut ♯ min.*★ — Nº 5. *ré maj.* ★ — 15. *sol maj.*★ — 21. *si ♭ maj.* ★ etc., etc..		
LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ arrangé à 4 mains par H. Bertini, en 10 livraisons, (M à D) .... ch. liv.	3 35	....Lemoine
1re liv. d'*ut* à *ré.* — 2e. de *ré min.* à *mi min.* — 3e. de *fa* à *sol min.* — 4e. de *la ♭* à *si ♭ min.* — 5e. de *si* à *ut ♯.* — 6e. de *ut ♯ min.* à *mi ♭ min.* — 7e. de *mi* à *fa ♯.* — 8e. de *fa ♯ min.* à *la ♭.* — 9e. de *sol ♯ min.* à *si ♭.* — 10e. de *si ♭ min.* à *si min.*		
FUGUES (**2**) extr. du *Clavecin bien tempéré*, ar. à 4 ms par Brice, nºs 1 et 7 du 2e liv. (en *ut* et *mi ♭*) (M—6)—★......	2 50	.... Durand

FUGUES (**15**) **ET UN PRÉLUDE**, extr. du *Clavecin bien tempéré*, arr. à 2 pianos par Humperdinck (AD—72 en part.)—★.	5 »	. SCHOTT (M.)
Les 3 ou 4 parties de chaque Fugue sont distribuées littéralement entre les deux pianos.		
FUGUES choisies (**6**) extr. du *Clavecin bien tempéré*, mises en partition, analysées et doigtées par Le Couppey (TD—24).	3 »	. . . HAMELLE
fa ♯. *ré min.* | *ut min.* *ré min.* | *sol.* *fa min.*		
N.-B. — Seule, la première Fugue est écrite exclusivement en clés de *sol* et de *fa*. Dans les Fugues suivantes, la clé d'*ut* 3ᵉ ligne est fréquemment utilisée pour éviter les lignes supplémentaires. Dans la dernière de ces six Fugues, les deux clés d'*ut* 3ᵉ ligne et d'*ut* 4ᵉ ligne sont employées.		
FUGUES (**6**) **ET** (**6**) **PRÉLUDES** extr. du *Clavecin bien tempéré*, doigtés et analysés par Delioux (AD et D—24) — ★.	3 35	. . . . DURAND
Les Fugues sont en *ut min.*, *ré*, *mi ♭*, *mi min.*, *fa min.* et *si ♭*. Les Préludes sont en *ut ♯*, *ré*, *fa min.*, *fa ♯*, *la ♭* et *si ♭*.		
FUGUES (**3**) **ET 3 PRÉLUDES** en *ut min.*, *ut ♯* et *ré*, extr. du *Clavecin bien tempéré* (D et TD—14)—★.	2 50	. . . HAMELLE
FUGUES (**3**) extr. du *Clavecin bien tempéré* (D—6)	1 50	. . . . HEUGEL
FUGUE en *ut ♯ min.*, extr. du *Clavecin bien tempéré* (TD—4) —★— (*11 liv. Méreaux*).	2 50	. . . . HEUGEL
FUGUE en *la min.*, extr. du *Clavecin bien tempéré* (TD—10) —★	2 »	. . . . HEUGEL
PRÉLUDES (**3**) en *fa min.*, *mi ♭*, *ré*, extr. du *Clavecin bien tempéré* (AD et M—2, 4 et 2) (*9ᵉ liv. Méreaux*)	3 »	. . . . HEUGEL
N. B. il vaut mieux voir ces Préludes dans le *Clavecin bien tempéré*, afin de ne pas les séparer des Fugues qui doivent les suivre. Les Préludes indépendants qui ne sont pas extraits du *Clavecin bien tempéré* et qui ne sont pas accompagnés d'une Fugue, se trouvent plus loin, à la lettre P.		
PRÉLUDE ET FUGUE en *ré* (D et TD—4)—★— extr. du *Clavecin bien tempéré* (*11ᵉ liv. Méreaux*).	2 50	. . . . HEUGEL
PRÉLUDE ET FUGUE en *ré min.* (D et TD—5) —★— extr. du *Clavecin bien tempéré* (*11 liv. Méreaux*)	2 50	. . . . HEUGEL
PRELUDIO ET FUGHETTA en *ré min.* (M—4) —★ (*9ᵉ liv. Méreaux*)	3 »	. . . . HEUGEL
INVENTIONS (**15**) à 2 parties (doig. par Reinecke), (M et AD—18) —★ . . . . (*nº 2*)	3 »	. . BREITKOPF
— les mêmes doig. par Dʳ Riemann . . . . (*nº 6013*)	1 35	. . . . AUGENER
INVENTIONS (**15**) à 3 parties (AD et D—20) — ★. . . (*nº 2*)	3 »	. . BREITKOPF
— les 30 Inventions réunies . . . . (*nº 201*)	1 60	. . . . . PETERS
Ces Inventions sont aussi, dans quelques éditions, appelées *Sinfonies*.		
INVENTION en *fa*, à 3 part., extr. des 15. (D—2) (*9ᵉ liv. Mereaux*)	3 »	. . . . . HEUGEL
N.-B. — Plusieurs de ces *Inventions* se trouvent dans les *20 Pièces choisies* doig. par Le Couppey.		
MENUETS (**3**) en *sol* maj. et min. (PM s. éc.—2) —★. . (*nº 216*)	2 »	. . . . . PETERS
OFFRANDE MUSICALE (**L'**) (D—48). . . . . (*nº 219*) (2 Fugues à 3 et à 6 voix, écrites en partition, 8 canons, Fugue, Sonate en Trio, Canon).	4 »	. . . . . PETERS
Les morceaux de cette collection sont, en général, écrits en partition ou en basse chiffrée.		
OUVERTURE dans le genre français, en *si min.*, suivie d'une *Suite*. (AD—18) . . . . (*nº 208*) (Ouverture, puis : Courante, Gavotte, Passepied, Sarabande, 2 Bourrées★, Gigue, Écho).	2 »	. . . . . PETERS
— les mêmes appelées « Partita » . . . . (*nº 5*)	3 »	. . BREITKOPF
OUVERTURE en *fa*, suivie d'une *Suite*. (M—5). . (*nº 215*)	2 »	. . . . . PETERS
PARTITAS (**6**) (AD et D—90). . . . . (*nº 4*)	3 »	. . BREITKOPF

N° 1. en *si* ♭. — 2. en *ut min.* — 3. en *la min.* — N° 4. en *ré*. — 5. en *sol*. — 6. en *mi min.* ★		
— les mêmes en 2 vol............ (*nos 205 et 206*) ch. vol.	1 60	.....PETERS
Chaque Partita (genre *Suite*) comprend 6 ou 7 Pièces telles que : Ouverture ou Prélude, Allemande, Sarabande, Gigue, Menuet, Courante, Rondeau, Aria, Toccata, toutes dans le même ton.		
PARTITA ET OUVERTURE dans le genre français en *si min.* (V. Ouverture)................		
PASSACAILLE en *ré min.* (non doig.) (D—5)—★ (*n° 1959*)	4 »	.....PETERS
PIÈCES (**4**) choisies (D et AD—9) —★....................	2 »	...HAMELLE
Bourrée en *la min.* (D) — Sarabande en *mi min.* (AD) — Gigue en *la min.* (D) — Menuet en *fa.* (M)		
Ces 4 Pièces sont extraites des *Suites Anglaises*. (Voir S)..		
PIÈCES (**6**) choisies (extr. des *Suites Anglaises*). (*5e liv. Dupont*) (M et AD—14)................	2 50	..BREITKOPF
PIÈCES (**20**) choisies, doig. par Le Couppey (M et AD—54)—★	7 »	...HAMELLE
N° 1. Prélude n° 10, extr. des 12 « *Petits Préludes* ». — 2. Fragment du *Caprice sur le départ de notre très cher frère.* — 3. Gigue en *fa min.* — 4. N° 1 des « *Inventions à 2 Parties* ». — 5. Prélude n° 20 du « *Clavecin bien tempéré* ». — 6. Prélude n° 17 du « *Clavecin bien tempéré* ». — 7. Prélude n° 1 du « *Clavecin bien tempéré* ». — 8. Prélude n° 15 du « *Clavecin bien tempéré, 2e livre* ». — 9. N° 1 des « *12 Petits Préludes* ». —10. N° 6 des « *Inventions à 2 Parties* ». N° 11. Pièce extr. du n° 5 des « *Partitas* ». — 12. Prélude n° 12 du « *Clavecin bien tempéré, 2e livre* ». — 13. Prélude n° 2 des « *2 Préludes et Fughettas* ». — 14. Prélude n° 5 des « *12 Petits Préludes* ». — 15. Pièce extr. de la « *Suite Anglaise n° 5* ». — 16. Prélude n° 11 des « *12 Petits Préludes* ». — 17. Prélude n° 3 des « *12 Petits Préludes* ». — 18. Pièce extr. de la « *Suite Française n° 6* ». — 19. Prélude n° 15 du « *Clavecin bien tempéré* ». — 20. Pièce extr. du n° 5 des « *Partitas* ».		
PIÈCES de clavecin (supplément non doig.) (M à D—98) (*n° 1959*)	4 »	.....PETERS
Ce volume contient : Passacaille (Voir P.), Fantaisie en *la min.* (Voir F.), Prélude et Fugue en *la min.* (Voir F.).		
PIÈCES (**10**) favorites (6e Suite Française et Concerto Italien), arr. à 4 ms par Röhr (M et AD—25)...... (*n° 227*)	2 »	.....PETERS
N. B. — Les Préludes qui suivent ne sont *pas* extraits du « *Clavecin bien tempéré* », et ne sont pas joints à des Fugues. On les trouve à la lettre F. Les Préludes qui accompagnent des Fugues sont joints à celles-ci.		
PRÉLUDES (**12**) à l'usage des commençants (M—18) —★ (*3e liv. Dupont*)................	2 50	..BREITKOPF
— les mêmes.................................. (*n° 200*)	1 60	.....PETERS
— les mêmes..................................	0 65	SCHLESINGER
PRÉLUDES (**6 Petits**) (M—6).................. (*n° 200*)	1 60	.....PETERS
les mêmes..................................	0 50	SCHLESINGER
PRÉLUDES (**18**) doig. par Farmer (les 12 et 6 qui précèdent, réunis).................................. (*n° 8020*)	1 35	...AUGENER
PRÉLUDE en *sol* — (GM—4)—★.................. (*n° 214*)	2 »	.....PETERS

PRÉLUDES ET FUGUES (18 Petits) (M et AD—80) doig. par Buonamici........................ (*nº 8011*)	4 »	....AUGENER
Cet artiste explique dans sa Préface qu'il a voulu faire un Recueil analogue, pour la forme, au *Clavecin bien tempéré*, mais plus facile ; que, dans ce but, il a réuni : 1º les *Fughettes* de Bach précédées d'un Prélude ; 2º les autres Fugues relativement faciles auxquelles il a joint les *Petits Préludes* (indiqués plus haut), en transposant trois de ces Préludes pour les mettre dans le même ton que les Fugues auxquelles ils sont joints ; 3º 6 Fugues de Friedmann Bach (à défaut d'un nombre suffisant de Fugues de S. Bach assez faciles pour trouver place dans ce recueil).		
SONATE en *la min.* [7 pièces en forme de *Suite* : Prélude, Fugue, Adagio, Allemande, Courante, Sarabande et Gigue] (D—14)—⋆.......................... (*nº 213*)	2 »	.....PETERS
SONATE en *ut* [4 pièces : Prélude, Fugue, Adagio, Allemande] (AD et D—8)—⋆.......................... (*nº 213*)	2 »	.....PETERS
SONATE en *ré min.* [4 pièces : Adagio, Allegro, Andante, Allegro] (D—16)—⋆.......................... (*nº 213*)	2 »	.....PETERS
SONATE en *ré* (AD—8)—⋆.......................... (*nº 216*)	2 »	.....PETERS
SUITES (6 Petites) dites : *Suites Françaises* (PM, M et GM—41)—⋆.......................... (*nº 2*)	3 »	..BREITKOPF
Suite 1. en *ré min.* — 2. en *ut min* — 3. en *si min.* / Suite 4. en *mi* ♭⋆. — 5. en *sol*⋆. — 6. en *mi*⋆.		
les mêmes.......................... (*nº 2793*)	2 »	.....PETERS
les mêmes.......................... (*nº 8021*)	1 80	....AUGENER
La 6ᵉ Suite arr. à 4 ms par Röhr (M)........... (*nº 227*)	2 »	.....PETERS
N. B. Chaque Suite comprend 6 ou 7 Pièces telles que : *Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Gigue, Menuet.* — Ces Pièces sont à 2 ou à 3 parties, de difficulté différente, mais toutes dans le même ton. — Les Suites contiennent beaucoup de Pièces relativement faciles et propres à initier les élèves au jeu lié.		
SUITES (6 Grandes) dites : *Suites Anglaises* (M, AD, D et TD—84) — ⋆.......................... (*nº 3*)	3 »	..BREITKOPF
— les mêmes en deux vol...... (*nºs 2794* et *2795*) ch. vol.	2 »	.....PETERS
N. B. Ordonnance analogue à celle des *Suites Françaises*. Ces *Suites* ne sont pas progressives. Chacune d'elles contient des morceaux de difficulté très différente. Chaque morceau est à deux, trois ou quatre parties. Il faut donc que le jeu soit lié et les doigts indépendants.		
Suite 1. en *la.* — 2. en *la min.* — 3. en *sol min.* / Suite 4. en *fa.* — 5. en *mi min.* — 6. en *ré min.*		
Nombre de Pièces ont été détachées de ces *Suites* et publiées soit séparément, soit dans des recueils. En voici quelques-unes :		
Suite en *fa* (nº 4) sép. (M et AD—14)..........................	2 »	.... AIBL
Cette Suite fait partie d'une excellente collection, doigtée par H. de Bülow et comprenant des œuvres choisies de divers auteurs. En 1 vol., ou 3 cah., ou ch. nº sép. Texte en allemand et en anglais..........................		
Gavottes (2) en *ré min.* (6ᵉ Suite) et *sol min.* (3ᵉ Suite) (AD—4)—⋆..........................	1 70	... HAMELLE
Nº 2 arr. à 4 ms par Vilbac (PM—3)..........................	1 70	.....HEUGEL
Gigue en *mi min.*, doig. par Leschetizky (5ᵉ Suite) (D—4)—⋆	1 35	.... RAHTER
la même (*4ᵉ liv. Dupont*)..........................	2 50	..BREITKOPF
N. B. — Les *Suites* indiquées ci-dessous n'appartiennent pas aux Suites Anglaises, ni aux Suites Françaises.		
SUITES (3) en *la min.*, *mi* ♭ et *mi min.* (M et AD—22) ⋆(*nº 214*)	2 »	.....PETERS
SUITE en *fa min.* (fragment) (AD—6)........... (*nº 212*)	2 »	.....PETERS
— en *si min.* précédée d'une Ouverture (Voir O)..........................		
SUITES (Fragments d'autres) (*5ᵉ liv. Dupont*)..........................	2 50	..BREITKOPF
TOCCATA ET FUGUE en *mi min.* (D et TD) — ⋆ (*4ᵉ liv. Dupont*)..........................	2 50	..BREITKOPF
— les mêmes.......................... (*nº 210*)	2 »	.....PETERS

TOCCATA (La) seule (D—5)	1 70	....HEUGEL
TOCCATA ET FUGUE en *fa ♯ min.* (TD—10) ..... (*n° 210*)	2 »	....PETERS
— — — en *ut min.* (D—10) .... (*n° 210*)	......	....
— — — en *ré min.* (D—10)........ (*n° 210*)	......	....
— — — en *sol min.* (TD—10)—★... (*n° 211*)	2 »	.... PETERS
TOCCATA en *sol* (D—8)—★.................... (*n° 215*)	2 »	....PETERS
VARIATIONS (Voir à A : *Airs variés*, p. 19)..............	......	....

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

TRANSCRIPTIONS (**12**) en 2 Recueils par C. Saint-Saëns — ★	6 »	.... DURAND
1. **Ouverture** de la 28ᵉ Cantate d'église (D—9)..........	2 50	....
2. **Adagio** de la 3ᵉ Cantate d'église (D—5)	1 70	....
3. **Andantino** de la 8ᵉ Cantate d'église (D—5)..........	1 70	....
4. **Gavotte** en *si min.* de la 2ᵉ Sonate de violon (D—4) —★.	1 70	....
5. **Andante** de la 3ᵉ Sonate de violon (AD—3)...........	1 35	....
6. **Presto** de la 35ᵉ Cantate d'église (D—4)...............	1 70	....
7. **Introduction et Air** de la 15ᵉ Cantate (AD—3).......	1 35	....
8. **Fugue** de la 5ᵉ Sonate de violon (D—12) —★..........	3 »	....
9. {a. **Largo** de la 5ᵉ Sonate de violon (AD—2) —★........	1 70	....
{b. **Récitatif et Air** de la 30ᵉ Cantate (AD—2).........	......	....
10. **Gavotte** en *mi* de la 6ᵉ Sonate de violon (D—4) —★....	1 70	....
11. **Air** de la 36ᵉ Cantate (AD—3)	1 35	....
12. **Chœur** de la 30ᵉ Cantate (D—3) —★..................	1 35	....
Pour plus de clarté, cette importante collection est d'abord présentée dans son ensemble. Chaque morceau revient ensuite isolément à la lettre alphabétique de l'œuvre dont il est extrait.		
AIR ET GAVOTTE en *ré*, tr. par Schulhoff (D—9)	2 »	...SULZBACH
ARIA de la *Suite d'orch.* en *ré* (M—2)—★..............	1 »	.... DURAND
CANTATES (Voir, plus haut, 12 trans. par Saint-Saëns)....	......	....
CHACONNE en *ré min.*—★ (Voir aux Sonates de violon)...	......	....
CHORALS (**101**) tr. par A. Durand (M)..................	3 »	.... DURAND
COMPOSITIONS pour orgue (Voir plus bas : Pièces d'orgue).	......	....
CONCERTOS (Voir à la suite des Concertos orig., p. 21) (1).	......	....
FANTAISIE ET FUGUE tr. par Liszt (V. plus bas : Pièces d'orgue)........................	......	....
GAVOTTE en *ré* (violonc.) tr. par Brocca (PM—4)..........	1 70	....DURAND
GAVOTTE en *si min.* (violon) —★— (V. plus haut, n° 4 des transcrip. de Saint-Saëns)....................	......	....
MÉDITATION (*Ave Maria*) sur le 1ᵉʳ Prélude du *Clavecin bien tempéré*, 1ᵉʳ liv., tr. par Gounod (AD—6) —★	2 »	....HEUGEL
— la même, tr. par Bizet (*Le Pianiste chanteur, n° 43*, 2ᵉ série)........................	1 70	....HEUGEL
PASSACAILLE (Choral) tr. à 2 pianos par Poisot (D-7),	4 »	...SULZBACH
— la même tr. à 2 et 4 ms ....2 50 et	3 »	...SULZBACH
LA PENTECOTE (cantate) air tr. par Le Couppey (D—5)—★	1 70	... HAMELLE
PIÈCES D'ORGUE transcrites par I. Philipp..............	......	....
Prélude et Fugue en *sol min.* (2) à C. (TD—12) —★...	2 50	....DURAND
Fugue en *sol min.* trans. de concert par Philipp (*pas* la même Fugue que ci-dessus.) (TD—5)..................	1 75	....DURAND
Prélude et Fugue en *ré min.* (TD—9)..................	2 »	....DURAND
Toccata et Fugue en *ré min.* (TD—13).................	3 »	....DURAND
— — les mêmes, tr. pour 2 pianos (TD—11)	4 »	....DURAND
PIÈCES D'ORGUE tr. par Liszt	......	....

(1) L'ensemble des Concertos de Bach étant difficile à saisir, pour plus de clarté et, *par exception*, tous les Concertos se trouvent à la suite, originaux et transcrits.

(2) Ces Prélude et Fugue sont les mêmes que ceux transcrits par Liszt. — V. plus bas.

Prélude et Fugue en *sol min.* (1) (GD—14)	3 75	.. BREITKOPF
Préludes (6) **et Fugues** en 2 vol. (TD et GD—28 et 37)	......	....
.... (*nos 222 et 223*) ch. vol.	2 »	..... PETERS
1. en *la min.* | 3. *ut min.* | 5. *mi min.*	......	....
2. *ut.* | 4. *ut.* | 6. *si min.*	......	....
PIÈCES D'ORGUE tr. par Tausig (2)	......	....
Toccata et Fugue en *ré min.* (GD—13)	3 »	SCHLESINGER
— les mêmes tr. à 4 ms	......	....
PIÈCE D'ORGUE tr. par Pierné	......	....
Toccata en *fa* (D—10)	2 50	..... LEDUC
PIÈCES D'ORGUE tr. par Busoni	......	....
Préludes (9) de plain-chant en 2 cah. (D—ch. cah. 14) ch. c.	2 70	.. BREITKOPF
PIÈCES D'ORGUE, tr. à 4 ms par Max Reger..... ch. nº	1 35	... AUGENER
.... (*nº 6891 à 6897*)	......	....
Prélude et Fugue en *ré* (TD—12)	......	....
Toccata et Fugue en *ré min.* (TD—10)	......	....
Fantasia en *sol* (D—9)	......	....
Prélude et Fugue en *sol* (TD—9)	......	....
— — en *la min.* (D—13)	......	....
Fantaisie et Fugue en *sol min.* (TD—13)	......	....
Toccata et Fugue en *mi* (TD—12)	......	....
PRÉLUDE, CHORAL ET SICILIENNE tr. par Ch. Lefebvre (AD et M—5)	1 70	... HAMELLE
PRÉLUDE (**1er**) en *ut* du *Clavecin bien tempéré.* (Voir Méditation)	......	....
PRESTO, 2 Études par Brahms (TD—4)	1 25	... BARTHOLF
Le titre de ce morceau porte : « d'après le 2e arrangement ».		
SONATE (**2e**) pour clavecin et flûte. **Sicilienne** (la même que ci-dessus) extr. tr. par Alkan aîné (M—2) —★	1 50	.. COSTALLAT
SONATE de violon (**2e**). — **Gavotte** en *si min.* extr. (V. plus haut aux 12 transcriptions par Saint-Saëns)	......	....
— la même tr. à 4 ms par Brice (GM—5)	2 »	.... DURAND
— la même appelée **Bourrée**, tr. à 4 ms par Tours (M—3)	1 35	.. BREITKOPF
.... (*Athénée*)	......	....
SONATE de violon (**4e**). — **Chaconne** en *ré min.* extr., tr. par Lamping (TD—15) .... (*nº 1261*)	1 50	.. BREITKOPF
— la même tr. à 4 ms par Reinecke (D—15)...... (*Athénée*)	4 »	.. BREITKOPF
— la même tr. pour la main gauche seule par Brahms (TD—14)	2 50	.. BREITKOPF
SONATE de violon (**6e**). — **Gavotte** en *mi* extr. (Voir aux 12 transcriptions par Saint-Saëns)	......	....
— la même tr. à 4 ms par Tours (AD)........ (*Athénée*)	1 35	.. BREITKOPF
SONATE de violoncelle (**4e**). — **Bourrée** en *sol* extr., tr. à 4 ms par Tours (M—2)........ (*Athénée*)	1 35	.. BREITKOPF
SONATE de violoncelle (**6e**). — **Sarabande** en *ré* extr., tr. à 4 ms par Tours........ (*Athénée*)	1 35	.. BREITKOPF
SUITE D'ORCHESTRE (nos 1, 2, 3) en *ut, si min.* et *ré*, tr. à 4 ms par Schmidt (M à AD—35) ★ *nº 226*	4 »	.... PETERS
— le nº 3 (en *ré*) tr. à 8 ms par F. Bader (AD et M—8)	5 50	.. BREITKOPF
— nº 4 (en *ré*) tr. à 4 ms pr Horn (M et GM—14) ★(*nº 2069*)—★	2 70	.. BREITKOPF

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES ET RELIGIEUSES

MESSE en *si min.* — 3 transc. à 4 ms par Jadassohn	1 90	.. BREITKOPF
Kyrie nº 1 (AD—5)........ (*Athénée*)	......	....
Christe eleison (GM—4)........ (id.)	1 60	.. BREITKOPF

(1) Ces Prélude et Fugue sont les mêmes que ceux transcrits par Philipp. — V. page 27.
(2) Ces Prélude et Fugue sont les mêmes que ceux transcrits par Philipp. – V. page 27.

Kyrie n° 2 (M—2) . . . . (*Athénée*)	1 »	. . Breitkopf
NUIT DE NOEL (**LA**) *Oratorio*. — **Symphonie des**	1 35	. . Breitkopf
Bergers extr., tr. à 4 ms par Tours . . . . (*Athénée*)	. . . . .	. . . .

HÄNDEL (GEORGES-FRÉDÉRIC). Né à Halle en 1685, mort à Londres en 1759. — Son père, chirurgien et barbier, bien loin de le destiner à la carrière artistique, défendait qu'aucun instrument de musique entrât dans sa maison. Le petit Frédéric parvint à cacher un clavecin dans le grenier et allait s'y exercer en secret. A l'âge de huit ans, il jouait déjà de manière à étonner ses auditeurs. Le duc de Saxe-Weissenfels l'ayant par hasard entendu, obtint de son père la liberté de sa vocation et des leçons régulières. Händel, à vingt ans, était chef d'orchestre à l'Opéra de Hambourg et y faisait représenter son premier Opéra « *Almira* ». En 1810, il s'établit à Londres où, en vingt-cinq années, il composa quarante-deux Opéras. Les Anglais le regardèrent comme le successeur de leur grand Purcell. Il est à remarquer que c'est seulement vers l'âge de cinquante ans que Händel aborda le genre de l'*Oratorio* qui fut, pour la postérité, son principal titre de gloire. L'œuvre de Händel comprend, en outre de ses belles et nombreuses compositions instrumentales et vocales : 52 Opéras dont *Rinaldo* et *Xercès ;* 200 Cantates, dont la *Fête d'Alexandre ;* 23 Oratorios, dont *Acis et Galathée* (oratorio profane), *Esther*, *Déborah*, *Athalie*, *Saül*, *Israël en Égypte*, *Le Messie* (écrit en 24 jours et qui est considéré comme son chef-d'œuvre) (1), *Samson*, *Judas Macchabée*, *Josué*, *Suzanne*, enfin *Jephté*, son dernier ouvrage.

Händel, comme Bach, fut aveugle à la fin de sa vie. En 1751, au moment où il terminait *Jephté*, la cécité devint complète. Il paraît que sur l'une des dernières pages de l'ouvrage (dont le manuscrit original appartient à la Reine d'Angleterre), on voit ces mots tracés d'une main tremblante : « *Sweet, as sight to the blind* » (Doux, comme la vue à l'aveugle). — L'Angleterre, où Händel avait passé la plus grande partie de sa vie, lui donna la sépulture royale de Westminster qui consacra son génie et en fit une gloire nationale.

On compare souvent Händel avec Bach : Amédée Méreaux, le savant musicien, après avoir constaté les caractères dissemblables de ces deux grands hommes, les définit ainsi : « Bach est un penseur profond, Händel est un grand orateur. »

ŒUVRES COMPLÈTES pour piano seul en 2 vol. gr. format . . . . Zumsteeg
ŒUVRES COMPLÈTES pour piano seul, en 4 vol. gr. format . . . . . . Hugo Pohle
ŒUVRES CHOISIES publ. sép. (Voir ci-dessous).

ŒUVRES ORIGINALES

SUITES ET PIÈCES (œuvres complètes) pour piano seul	. . . . . .	. . . Zumsteeg
en 2 vol. Édition instructive revue et doigtée par Krüger. ⋆	. . . . . .	. . . .
Le 1er vol. contient les 16 *Suites* — (M à TD—158)	10 »	. . . .
Le 2e vol. contient les *Leçons, Pièces* et *Fugues* — (M à D—137)	9 50	. . . .
Chaque volume se divise en cahiers publiés séparément.	. . . . . .	. . . .
1er VOL. EN 16 CAHIERS	. . . . . .	. . . .
Les *Suites* de Händel, comme celles de Bach, contiennent plusieurs Pièces de difficulté différente, mais toutes *dans le même ton.*		
Cah. 1. **SUITE** (1re) en *la* (D—12) [Prélude ⋆ Allemande, Courante Gigue] ⋆	1 25	. . . .

(1) « Un ami questionnait Händel sur ce qu'il avait éprouvé en composant l'*Alleluia* du *Messie* : « J'ai cru voir le ciel s'ouvrir, répondit-il, et Dieu paraître devant moi ! » Ce sentiment est celui qui domine tout l'Oratorio et en résume l'indéniable beauté. » — *Etude sur Handel*, par Ch. Malherbe (V. le *Monde Musical* du 30 janvier 1900).

Cah.	2. **SUITE** (2e) en *fa* (D—10) [Adagio, Allegro ★, Adagio ★, Fugue]	1 25	
—	3. **SUITE** (3e) en *ré min.* (TD—22) [Prélude ★, Fugue ★, Allemande, Courante, Air varié ★ ([1]), Presto]	2 25	
—	4. **SUITE** (4e) en *mi min.* (TD—12) ★, [Fugue à 4 voix ★ ([2]), Allemande, Courante ([3]), Sarabande, Gigue] ([4])	1 25	
—	5 **SUITE** (5e) en *mi* (AD—10) [Prélude, Allemande, Courante, Air varié ([5])]	1 25	
—	6. **SUITE** (6e) en *fa ♯ min.* (D—8) [Prélude ★, Largo, Fugue, Gigue]	1 »	
—	7. **SUITE** (7e) en *sol min.* (AD—14) — ★ — [Ouverture Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille ★] ([6])	1 50	
—	8. **SUITE** (8e) en *fa min* (AD—10) — ★ — [Prélude, Fugue, Allemande, Courante, Gigue ★]	1 25	
—	9. **SUITE** (9e) en *sol min.* (D et TD—14) [Allemande, Courante, Gigue ([7])]	1 50	
—	10. **SUITE** (10e) en *ré min.* (AD—8) — ★ — [Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto varié ([8])]	1 »	
—	11. **SUITE** (11e) en *ré min* (AD—6) — ★ — [Allemande, Courante, Sarabande variée, Gigue]	1 »	
—	12. **SUITE** (12e) en *mi min* (AD—6) [Allemande, Courante, Gigue à 24/16]	1 »	
—	13. **SUITE** (13e) en *si ♭* (M et GM—6) [Allemande, Courante, Sarabande ★, Gigue]	1 »	
—	14. **SUITE** (14e) en *sol* (M—18) — ★ — [Allemande, Allegro, Courante, Air, Menuet, Gavotte variée ([9]), Gigue]	2 »	
—	15. **SUITE** (15e) en *ré min.* (M et GM—6) [Allemande, Courante, Sarabande ★, Gigue]	1 »	
—	16. **SUITE** (16e) en *sol min.* (M et GM—6) [Allemande ★, Courante, Sarabande ★, Gigue]	1 »	
	2e VOL. EN 18 CAHIERS		
	(Chaque cahier contient un ou plusieurs morceaux.)		
Cah.	1. **LEÇON 1** — Prélude en *si♭* (D—6) Allegro (D—3)	1 »	
—	2. **LEÇON 2** — Air varié en *si♭* (D—4)	0 80	
—	3. **LEÇON 3a** — Chaconne variée no 1, en *sol* ([10]) (D—10) ★	1 25	
—	4. **LEÇON 3b** — Chaconne var. no 2, en *sol* (D—16) ★	2 »	
Cah.	5. **SEPT PIÈCES; SÉRIE I.** — 1. Prélude en *sol* ([11]) (M—2) 2. Capriccio en *sol min.* (D—2) — ★	0 80	
—	6. 3. Prélude en *la min.* ([12]) (D—5) 4. Allegro energico en *la min.* (D—3)	1 »	
—	7. 5. Fantasia en *ut* (AD—4)	0 80	

(1) Publié chez Heugel (V. p. 32)
(2) Célèbre fugue publ. sép. dans les éditions Le Couppey, Marmontel et Dupont. (V. p. 32).
(3) Publ. sép. chez Heugel (Voir plus loin, p. 32)
(4) Publié chez Heugel (V. p. 32).
(5) Air dit: « l'Harmonieux Forgeron » — publ. sép. — (V. p. 32)
(6) Se trouve dans « *L'Art du Piano* » de Le Couppey, et dans la 16e livraison Méreaux.
(7) Publ. sép. chez Heugel.
(8) Publ. sép. chez Durand.
(9) Publ. sép. chez Hamelle, avec analyse pour l'étude de ce morceau, par H. Parent.
(10) Publiée séparément chez Heugel.
(11) Se trouve dans *L'Art du Piano* de Le Couppey.
(12) Dans l'édition Reinecke ce morceau porte le nom de «Leçon en *la min.*» (3e vol., cah. 21) et les deux textes diffèrent. On fera bien de voir les deux éditions et de les contrôler l'une par l'autre.

— 8. 6. Chaconne en *fa* (AD—6)	1 »	
— 9. 7. Menuet en *sol min.* (M—2)	0 80	
Deux Menuets en *fa* (M—2)		
Cah. 10. **SEPT PIÈCES ; SÉRIE II.** — 1. Capriccio en *fa* (D—10) — ⋆	1 25	
— 11. 2. Preludio et Allegro en *sol min.* (AD—6)	1 »	
— 12. 3. Sonatine en *si* ♭ (PM—1)	1 »	
4. Sonate en *ut* (M—5)		
— 13. 5. Sonate en *ut* (D—5)	1 »	
6. Trio en *la min.* (AD—1)		
7. Gavotte en *ut* (AD—2)		
Cah. 14. **SIX GRANDES FUGUES.** — 1. en *sol min.* (D—4)	1 »	
2. en *sol* (D—6) — ⋆		
— 15. 3. en *si* ♭ (D—3)	1 »	
4. en *si min.* (D—5)		
— 16. 5. en *la min.* (D—4)	1 »	
6. en *ut min.* (D—4)		
Cah. 17. **SIX PETITES FUGUES.** — 1. en *ut* (F—2)	1 »	
2. en *ut* (PM—3)		
3. en *ré* (PM—3)		
— 18. 4. en *ré* (M—3) — ⋆	1 25	
5. en *fa* (M—3)		
6. en *ut* (M—3)		
N. B. — Dans l'édition Peters on trouve ces 6 petites Fugues sous le nom de 6 *Fuguettes à 3 Parties* doigtées par Köhler (*n° 1a*)	1 35	
SUITES ET PIÈCES (les mêmes que ci-dessus) en 4 vol. divisés en 27 cahiers séparés. — Édition revue et doigtée par Ch. Reinecke, les 27 cah. en 1 vol	20 »	Hugo Pohle
ch. cah. 1fr.25 à	2 50	

Il y a, dans cette édition, beaucoup moins d'indications concernant les nuances et l'accentuation que dans l'édition revue par Krüger. L'ordre dans lequel les Pièces sont groupées est différent. En voici la concordance :

Reinecke	*Krüger*
Vol. I. — Cah. 1 à 8 (les 8 premières *Suites*)	Vol. I. — Cah. 1 à 8 (les 8 premières *Suites*)
Vol. II. — cah. 9	Vol. II. cah. 1 et 2
— — 10	— — 3
— — 11	Vol. I. — 10
— — 12	— — 11
— — 13	— — 12
— — 14	— — 9
— — 15	— — 13
— — 16	— — 14
— — 17	Vol. II. — 4
Vol. III. — cah. 18	Vol. I. cah. 15
— — 19	— — 16
— — 20	Vol II. — 5 et 7
— — 21	— — 8 et 6
— — 22	— — 9 et 10
— — 23	— — 11 et 12
— — 24	— — 13
Vol. IV. — cah. 25	Vol. II. cah. 14
— — 26	— — 15
— — 27	— — 16

Les 6 petites Fugues qui, dans l'édition Krüger, sont contenues dans les cahiers 17 et 18 du 2e volume, ne se trouvent pas dans l'édition Reinecke.

PIÈCES prises dans celles qui précèdent et publiées dans la collection des *Clavecinistes*, doigtée par A. Méreaux		
Livraison Méreaux (**13**e) (M à D—18) — ⋆	2 50	Heugel
Allemande et Sarabande en *ré min.* (extr. de la 4e Suite)		

Courante en *mi min.* (5e Suite)........	......	....
Prélude, Fugue et Gigue en *fa min.* (8e Suite)........	......	....
Courante en *sol min.* (9e Suite)........	......	....
Livraison Méreaux (**15**e) (AD et D—14)........	2 »	....Heugel
Allemande et Courante en *la* (extr. de la 1re Suite)......	......	....
Prélude ★, Largo, Fugue et Gigue en *fa ♯ min.* (6e Suite)..	......	....
Livraison Méreaux (**16**e) (M à D—18)........	3 »	....Heugel
Courante en *ré min.* (extr. de la 3e Suite)........	......	....
Ouverture, Sarabande et Passacaille en *sol min.* ★ (7e Suite)........	......	....
Gigue en *ré min.* (10e Suite) Sarabande en *ré min.* (11e Suite)	......	....
No 3 des six Grandes Fugues........	......	....
PIÈCES publiées dans la collection classique doigtée par Auguste Dupont........	......	....
Livraison Dupont (**6**e) (AD et D—22)........	2 50	..Breitkopf
5e Suite en *mi* et 6e Suite en *fa ♯ min*........	......	....
Livraison Dupont (**7**e) (AD et TD—18)........	2 50	..Breitkopf
8e Suite en *fa min.* et Fugue en *mi min.* extr. de la 4e Suite........	......	....
PETITES PIÈCES CHOISIES (12), prises dans les *Suites* et les *Leçons* — ★ — (doig. par Hans de Bülow) (M et AD—20)........	3 75	......Aibl
1. Courante en *fa*. — 7. Sonate en *ut*.	......	....
2. 1er Minuetto en *fa*. — 8. Gavotte en *ut*. ★	......	....
3. 2e Minuetto en *fa*. — 9. Prélude en *sol*.	......	....
4. Sonate en *si ♭*. — 10. Allemande en *sol min.*	......	....
5. Sarabande en *ré min.* ★ — 11. Gavotte var. en *sol*. ★	......	....
6. Gigue en *ré min.* à 12/16. — 12. Courante en *sol*.	......	....
PIÈCES publiées séparément. — (Les Pièces suivantes sont contenues dans les 2 volumes revus par Krüger, édit. Zumsteeg)........	......	....
AIR VARIÉ en *mi* (1) dit : *L'Harmonieux Forgeron* extr. de la 5e Suite (AD—5) — ★........	1 50	...Hamelle
le même, doig. par Pfeiffer........	1 35	......Grus
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent......	0 50	...Hamelle
On raconte que Händel composa ces Variations sur un air qu'un forgeron, son voisin, chantait du matin au soir.		
Il existe sur ce thème des Variations à 2 pianos par Rob. Volkmann (D—16)	6 »	.Schott (M)
AIR VARIÉ en *si ♭*, extr. de la *Leçon* II (AD—5)........	1 70	....Heugel
AIR VARIÉ en *ré min.* (2), extr. de la 3e Suite (D—12)—★.	2 »	....Heugel
CHACONNE variée en *sol*, no 1 (3), extr. de la *Leçon* III (D—8)........	1 70	....Heugel
FUGUES (2) en *fa* et *mi min.*, extr. des 2e et 4e Suites (TD—10) — ★........	1 70	...Hamelle
— la même (celle en *mi min.*) tr. pour 12 ms à 3 pianos par Micheuz (D—4)........	5 »	......Leduc
GAVOTTE var. en *sol*, extr. de la 14e Suite (M—5)........	1 50	...Hamelle
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent......	0 50	...Alleton
GIGUE en *sol min.*, extr. de la 9e Suite (D—8) — ★........	1 70	....Heugel
la même doig. par H. de Bülow — ★........	......	....
MENUET en *ré*, extr. de la 10e Suite (M—2)........	0 85	....Durand
PRÉLUDE, GIGUE ET COURANTE, extr. des 1re et 4e Suites (AD et D—9)........	2 »	....Heugel

(1), (2) Ces morceaux ont été exécutés par Rubinstein à son premier concert historique donné à Paris, salle Erard, le 5 avril 1886.

(3) La Chaconne en *sol*, no 2 (voir édit. Krüger vol. 2, cah. 4), est encore plus intéressante.

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

CONCERTOS (12) pour orgue et orch. tr. à 2 pianos par Cl. Loret (M, AD et D) — ★ .... ch. nº	4 »	DURAND
En général, il n'y a qu'une seule partie à chaque main. Le manque de numéros d'œuvre rend l'identité de ces Concertos difficile à établir, c'est pourquoi nous avons écrit les notes initiales de chacun d'eux. Les minuscules indiquent le sens *ascendant* de la mélodie, les majuscules en indiquent le sens *descendant*.		
Nºs 1. en *si* ♭, à C « *fa fa sol sol Fa* » (AD—11) [And. av. var., Largh., Bourrée]		
2. en *sol min.*, à 3/4 « *si Sol la si do Fa* ♯ » (AD—13) [Largh., Adag., And.]		
3. en *si* ♭, à C « *fa sol la si Ré ré ré ré* » (AD—8) [Al. Largh., Mod.]		
4. en *fa*, à 3/4 « *la si do-o do ré mi* » (M—5) [Largh., Al., Siciliano]		
5. en *si* ♭, à C « *si Fa si si ré* » (AD—9) [Al., Adag., Al.]		
6. en *sol min.*, à C « *sol ré sol Si* » (AD—9) [Adag., Adag. à 3/2]		
7. en *la*, à C « *do La mi Mi fa sol la* » (AD—13) [And. Al., Al.]		
8. en *si* ♭, à C « *si Fa Ré sol Fa* » (AD—15) [Al., Spirituoso, Menuet]		
9. en *ré min.*, à C « *ré mi fa Mi Ré la* » (D—14) [Adag., Al., Al.]		
10. en *sol min.*, à C « *sol Ré Si La Sol Fa* ♯ *sol* » (M—9) [Al., And., Menuet]		
11. en *si* ♭, à 3/4 « *si Fa Ré fa Ré* » (AD—11) [Maes., Mod., Gavotte]		
12. en *fa*, à C « *fa la Fa Do* » (AD—16) [Mod., And., Adag., Al.]		
CONCERTOS (12) pour orgue et orch. (les mêmes) tr. à **4 mains** en 2 vol. .... ch. vol.	3 90	BREITKOPF
1er vol. par Thomas (M et AD—45) .... *(nº 106)*		
2e vol. par Horn (M et AD—48) .... *(nº 107)*		
N. B. — Ces Concertos, les mêmes que ceux de la collection précédente, se succèdent dans un ordre différent. En voici la concordance :		
Nºs 1. *sol min.* (nº 2 de Loret). — Nºs 7. *si* ♭ (nº 1 de Loret)		
2. *si* ♭ (nº 5). — 8. *la* (nº 7).		
3. *sol min.* (nº 6). — 9. *si* ♭ (nº 8).		
4. *fa* (nº 12). — 10. *ré min.* (nº 9).		
5. *fa* (nº 4). — 11. *sol min.* (nº 10).		
6. *si* ♭ (nº 3). — 12. *si* ♭ (nº 11).		
CONCERTOS choisis (6) pour orgue et orch. tr. à 4 mains par Ruthardt (AD—49) .... *(nº 2591)*	4 »	PETERS
N. B. — Ces 6 Concertos sont pris dans les collections qui précèdent, mais ils se succèdent dans un ordre différent.		
1. *sol min.* (nº 2 de Loret). — 4. *fa* (nº 12 de Loret).		
2. *si* ♭ (nº 5). — 5. *fa* (nº 4).		
3. *sol min.* (nº 6). — 6. *si* ♭ (nº 3).		
CONCERTOS choisis (2) tr. av. 2e piano d'acc. en part. par Dr Riemann ★. Il faut 2 exemplaires pour jouer le morceau .... ch. nº	1 50	STEINGRÄBER
— en *sol min.* à 3/4 (le nº 2 de Loret) (AD—17) ... *(nº 212)*		
— en *fa* à C (le nº 12 de Loret) (AD—17) .... *(nº 213)*		
CONCERTOS (12) pour orch. tr. à 4 mains — ★ ..... ch. nº	2 70	BREITKOPF
— Nºs 1 à 6 par Jadassohn .... *(Athénée)*		
— Nºs 7 à 12 par Naumann .... *(id.)*		
Les minuscules indiquent le sens *ascendant* des notes initiales de chaque Concerto. Les majuscules en indiquent le sens *descendant*.		

— Nos 1. *sol*, à C « *sol Ré Do Si La Sol* » (M—8)		
2. *fa*, à C « *fa Mi fa Ré mi fa sol Do* » (GM—8)		
3. *mi min.*, à 3/2 « *si sol Fa Si* » (GM—8)		
4. *la min.*, à C « *la Do do Si fa Mi* » (M—8)		
5. *ré*, à 3/4 « *ré ré ré ré* » (AD—11)		
6. *sol min.*, à 3/2 « *sol sol la la* » (GM—11)		
7. *si* ♭, à C « *sol Fa sol* » (AD—9)		
8. *ut min.*, à C « *sol do Sol Fa Mi Ré mi Do* » (GM—8)		
9. *fa*, à 3/4 « *do do mi mi* » (GM—10)		
10. *ré min.*, à C « *la Sol Fa Mi fa* » (AD—11)		
11. *la*, à C « *la La do mi Do la La* » (AD—13)		
12. *si min.*, à C « *si Fa si ré ré Do* » (AD—10)		
CONCERTOS choisis (**3**) pour orch. tr. à 4 ms par Ruthardt.	2 70	Peters
N. B. — Ces 3 Concertos sont pris dans la collection des 12 Concertos pour orch. (Breitkopf) mais ils portent des numéros différents. En voici la concordance :		
1. en *ré min.* (nº 10 de Naumann) (*nº 2695a*)		
2. en *ré* (nº 5 de Jadassohn) (*nº 2695b*)		
3. en *fa* (nº 2 de Jadassohn) (*nº 2695c*)		
CONCERTOS choisis (**6**) pour orch. tr. pour piano seul par Dr Ludwig Stark (AD à TD—59) (*nº 211*)	2 50	Steingraber
N. B. — Cinq de ces Concertos sont pris dans la collection des 12 Concertos pour orchestre indiquée ci-dessus. En voici la concordance :		
Steingräber — ***Breitkopf***		
Nos 1. en *ré*, à 3/4 — Nos 5		
— 2. *fa*, à 3/4 — — 9		
— 3. *ré min.*, à C — — 10		
— 4. *la*, à C — — 11		
— 5. *si min.*, à C — — 12		
— 6. *fa*, à C		
— les mêmes av. 2e piano d'acc		
CONCERTOS choisis (**4**) pour orch. tr. à **2 pianos** par Krug (*Athénée*) ch. nº	4 »	Breitkopf
Nos 1. *si* ♭, à 3/4 (AD—8) [Vivace, Largo, Fugue, And., Al.]		
2. *sol min.*, à C (GM—8) [Grave, Al., Viv., Mod.]		
3. *fa*, à C (GM—8) [And., Largh., Al., Largo, Adag., Al.].		
4. *si min.*, à C (AD—10) Largo et Al., Largh., Largo, Al.].		
N. B. — Les nos 1 et 2 ne se trouvent pas dans la collection des 12 Concertos transcrits à 4 mains par Jadassohn et Naumann. Les nos 3 et 4 sont les nos 2 et 12 de cette collection.		
CONCERTO (orch.) en *si* ♭ (le nº 1 de la coll. ci-dessus). — **Vivace** extr. tr. à 8 ms par Knorr (M—2) (*Athénée*)	2 70	Breitkopf
MARCHE RELIGIEUSE en *fa* sur un thème de Händel par Guilmant (AD—9)	2 50	Schott (M.)
VARIATIONS (**25**) **ET FUGUE** en *si* ♭ sur un thème de Händel, par Brahms (TD—21)	5 65	Simrock
WASSER- UND FEUERMUSIK (Eau et Feu) Pièces pour orch. tr. à 4 ms par Burchard ; nº 1. (M—17) 7 mouv. en forme de *Suite*	5 75	Peters
Nº 2. (M—12) 7 mouv. en forme de *Suite*	3 75	
Ces Pièces furent composées à Londres, l'une à l'occasion d'une fête sur la Tamise donnée au Prince-Electeur de Hanovre devenu le roi Georges Ier, l'autre pour un feu d'artifice en l'honneur d'une bataille gagnée.		

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES ET RELIGIEUSES

DÉBORAH, *Oratorio « L'Immortel Seigneur »* tr. à 6 ms par Czerny (GM—14)	2 50	Costallat

FANTAISIE SUR DES ORATORIOS DE HÄNDEL, trans. à 6 mains par Czerny (M—9)	3 »	..COSTALLAT
ISRAËL EN ÉGYPTE, *Oratorio*. **Chœurs** tr. à 6 ms par Czerny (GM et M—8 et 6) ....ch. n°	1 70	..COSTALLAT
JUDAS MACCHABÉE, *Oratorio*. **Chœur** « *Chantons victoire* », tr. à 6 ms par A. Blanc (PM—8)	2 50	....LEMOINE
Chœur « *Gloire à Dieu* » tr. par Lavignac (M—3)	1 70	.....DURAND
— le même à 6 ms par Czerny (M—8)	1 50	..COSTALLAT
MESSIE (LE), *Oratorio*, réduit à 2 et à 4 mains (V. 2e Partie.)		
Chœur « *Ah! parmi nous* » tr. à 4 ms par Lavignac (GM—3)	2 »	.... DURAND
Chœur « *Alleluia* » tr. à 6 ms par Czerny (AD)	1 70	..COSTALLAT
— le même à 6 ms par Vilbac (GM)	2 50	.....HEUGEL
— le même à 8 ms par Burchard (AD) — ★ ..... (*n° 2243*)	2 »	.....PETERS
— le même à 2 pianos par Scharf (GM)	2 25	.CARL SIMON
Chœur « *Degna e la Vetteina* » tr. à 6 ms par Czerny (AD—12)	1 70	..COSTALLAT
2 Thèmes tr. par Lavignac (M—4)	1 70	.....DURAND
RINALDO, *Opéra*. **Air** extr. : « *Lascia ch'io pianga* » tr. par Mutel (M—2)	0 35	....LEMOINE
— le même tr. par Le Couppey dans les *Matinées musicales* (AD)	7 »	... HAMELLE
SAMSON, *Oratorio* réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie)		
Chœur des Prêtres de Dagon, tr. par Alkan aîné (AD—4)	1 25	..COSTALLAT
— **Chœur** tr. à 6 ms par Czerny (PM — 8)	1 70	..COSTALLAT
SUZANNE, *Oratorio*. **Air** tr. par Lavignac (M—3)	1 35	.....DURAND
XERCÈS, *Opéra*. **Célèbre Largo** en *fa*, tr. par A. Durand (M—3) — ★	1 35	.....DURAND
— le même par Wallace (M) ..... (*n° 855*)	1 25	STEINGRÄBER
— le même à 4 ms par J. Durand (M) — ★	1 70	.....DURAND

MARCELLO

(BENEDETTO). Né à Venise en 1686, mort à Brescia en 1739. — Compositeur de génie, Marcello fut poète, littérateur, théoricien, magistrat et gouverneur d'une Province. Les 50 Psaumes de David, mis en musique par lui sur une paraphrase en vers italiens, demeurent son chef-d'œuvre. On a de Marcello plusieurs morceaux d'église, un Opéra : *Psyché*, et un Oratorio : *Guidetta*, dont il écrivit lui-même le texte. Dans sa jeunesse il composa trois Sonates et quelques Toccatas pour le clavecin. Ces morceaux ont encore de la saveur aujourd'hui.

ŒUVRES ORIGINALES

SONATE en *ré min.* (AD—9) — ★ — (*3e liv. Szarvady*)	3 »	... HAMELLE
SONATE en *ut min.* (TD, M et AD—12) — ★ — (*17e liv.*) *Méreaux*)	2 50	.....HEUGEL

TRANSCRIPTIONS VOCALES ET RELIGIEUSES

AGITATO SUR LE PSAUME « *Super flumina Babylonis* » tr. par Besozzi (TD—12)	2 50	.......GRUS
PSAUME en *fa* « *Signor non tardi dunque* » tr. par Bizet, (*Le Pianiste Chanteur*). 4e série, n° [illegible]0 (AD—3) — ★	1 »	.....HEUGEL
PSAUME (**18e**) en *ut* « *I Cieli immensi narrano* » tr. par Bizet, (*Le Pianiste Chanteur*. 4e série, n° 38) (AD—3)	1 »	.....HEUGEL
— le même par Alkan (D—6)	1 50	.... JOUBERT
— le même par Stamaty (TD—8) — ★	2 »	.....HEUGEL

PORPORA (NICOLAS). Né à Naples en 1686, mort à Naples, en 1766. — A écrit 46 Opéras, 6 Oratorios et de nombreuses Cantates. Grand compositeur, Porpora fut aussi un grand professeur. Il fonda une célèbre École de Chant, d'où sortirent Farinelli, Caffarelli, il Porporino, la Molteni et d'autres qui furent les plus grands chanteurs du XVIIIe siècle. Porpora n'a composé pour le clavecin, paraît-il, que les 6 Caprices fugués présentés ci-dessous.

ŒUVRES ORIGINALES

CAPRICES FUGUÉS (**6**) (AD et D) nos 1, en *la* — ⋆ 4, en *si* ♭ — ⋆ —, 6 en *ut* (*28e liv. Méreaux*) .... Beaucoup moins diff. que les Fugues de Bach. La mesure des nos 1 et 6 est indiquée par C et ₵. Ces signes n'avaient pas la même signification autrefois qu'aujourd'hui. En réalité, ces Caprices sont à 4/2 et à 2/1.	3 »	.....Heugel
FUGUES (**2**) en *sol min.* et *si* ♭ (D—6) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IX)...........................	1 50	.....Litolff

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

SONATE (violon) fragment tr. par Bizet (AD—4) (*Le Pianiste chanteur*) 4e série, no 47	1 »	.....Heugel

DAQUIN (LOUIS-CLAUDE). Né à Paris en 1694, mort à Paris en 1772. — Cet artiste n'avait que six ans lorsqu'il joua du clavecin devant Louis XIV qui l'applaudit et le récompensa. Daquin devint plus tard organiste du Roi et excita pendant près de soixante ans l'admiration de ceux qui l'entendaient. Il fut inhumé à l'église Saint-Paul dont il était l'organiste depuis 1727. On a de lui un livre de Pièces de clavecin et de la musique d'église.

ŒUVRES ORIGINALES

LE COUCOU, *Rondeau* (D—4) extr. de *Les Clavecinistes Français*, 20 Pièces choisies par Diémer, 1er vol........	5 »	.....Durand
PIÈCES DE CLAVECIN, se trouvent dans *Les Clavecinistes Français* par Diémer, 1er et 2e vol.— (AD et D)... 1er vol. Le Coucou ⋆ (V. plus haut). L'Hirondelle ⋆......... 2e vol. La Ronde Bachique, La Mélodieuse..............	5 »	.....Durand
PIÈCES (**2**) **DE CLAVECIN**, revues par Poisot .... 1. Rigaudon, 2. Guitare (M. s. dif. —4)................	1 35	..Costallat

HASSE (JOHANN-ADOLF). Né à Bergedorf (près Hambourg) en 1699, mort à Venise en 1783. — Compositeur célèbre et très fécond. Hasse fut élève de Porpora et d'Alexandre Scarlatti. Il reçut en Italie le surnom de « il Sassone » (le Saxon). Hasse a écrit une centaine d'Opéras, 10 Oratorios, beaucoup de musique d'église et des Sonates pour le clavecin.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEGRO en *si* ♭ (fragm.) (M—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VI)................................	1 50	.... Litolff
SONATE en *ré min.* op. 7 (M—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VI)................................	1 50	.... Litolff

GRAUN (KARL-HEINRICH). Né à Warenbruck (Saxe) en 1701, mort à Berlin en 1759. — Chanteur, compositeur dramatique, organiste et maître de chapelle de Frédéric-le-Grand, Graun a écrit environ 34 Opéras dont quelques-uns avec la collaboration royale; de la musique instrumentale dont plusieurs Concertos de flûte pour le grand Frédéric, et des Pièces de clavecin; mais c'est surtout par sa musique d'église que Graun est demeuré célèbre. Aujourd'hui encore, un de ses Oratorios : *La Mort de Jésus*, est, en vertu d'une fondation, exécuté chaque année à Berlin.

ŒUVRES ORIGINALES

GIGUE en *si* ♭ *min.* (AD—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. III)........	1 50	.... LITOLFF
— la même........	1 35	.... DURAND

GALUPPI (BALTHASAR). Né dans l'île de Burano, près Venise, en 1706, mort à Venise en 1784. — Cet artiste, l'un des plus originaux de son temps, paraît-il, fut maître de chapelle de l'église Saint-Marc, à Venise, et directeur du Conservatoire. Galuppi a fait représenter 74 Opéras de sa composition, tant en Italie qu'en Russie et en Angleterre. Il a écrit, en outre, de la musique religieuse, une série d'Oratorios et 6 Sonates pour le clavecin.

ŒUVRES ORIGINALES

SONATE en *ré* (AD—8) ★ [Adag., Al., Gigue] (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VII)........	1 50	.... LITOLFF
SONATE en *ut min.* (M—8) .... (*Athénée*)	1 35	.. BREITKOPF
SONATE en *la* (M—8)........ (*Athénée*)	1 35	.. BREITKOPF

MARTINI (LE PÈRE JEAN-BAPTISTE). Né à Bologne en 1706, mort à Bologne en 1784. — Il ne faut pas confondre le Père Martini, religieux des Grands Cordeliers, avec l'auteur de la célèbre romance « Plaisir d'amour » qui s'appelait Schwartzendorf et prit le pseudonyme de *Martini*. — Organiste, claveciniste et savant théoricien, le Père Martini (dont la bibliothèque musicale contenait, dit-on, plus de 17 000 volumes), fonda à Bologne une célèbre École de composition d'où sortit l'abbé Mattei lequel, plus tard, devint le maître de Rossini.

Les œuvres musicales imprimées du Père Martini sont des Pièces d'église, des Duos de musique de Chambre et deux Recueils de Sonates pour orgue ou piano.

ŒUVRES ORIGINALES

BALLET (M—2) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VII)........	1 50	.....LITOLFF
GAVOTTE dite « *Les Moutons* » (M—3) —★— extr. de la Sonate en *fa min.* (*37e liv. Méreaux*)........	2 50	.....HEUGEL
— la même dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey........	10 »	... HAMELLE
— la même sous le titre de : Fantaisie - Transcription, par Neustedt (M—5) —★........	1 70	......LEDUC
SONATE en *ré min.* (Fragments extr.) Adagio et Courante (M et AD—3 et 2) (*34e liv. Méreaux*)........	2 »	.....HEUGEL
SONATE (4e) en *fa* (GM—6)........	1 35	.. BREITKOPF

SONATE en *si* ♭ (Fragm. extr.) Courante et Gigue (M et AD—4 et 2) (*34e liv. Méreaux*)........	2 »	.....HEUGEL
SONATE en *si* ♭ (la même) (autres Fragm. extr.) : Prélude, Fugue et Allegro (D—8) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VII)........	1 50	....LITOLFF
SONATE *mi min.* (Fragm. extr.) : Prélude et Fugue (D—7) (*33e liv. Méreaux*)........	1 50	.....HEUGEL
— Le Prélude se trouve dans *L'Art du Piano* de Le Couppey........	15 »	... HAMELLE
SONATE en *sol min.* (AD et D—12) [Adagio, Fugue, Adag. Allegro ⋆, Sarabande] (*35e liv. Méreaux*)........	2 »	.....HEUGEL
SONATE en *ut* (D—18) [Preludio, Fugato, Adagio, Allegro, Aria ⋆] (*36e liv. Méreaux*)........	2 50	.....HEUGEL
SONATE en *fa min.* (D—16) [Preludio, Fuga ⋆, Sicilienne ⋆, Courante, Gavotte dite *Les Moutons* ⋆] (*37e liv. Méreaux*)........	2 50	.....HEUGEL

ARNE

ARNE (Dr THOMAS-AUGUSTIN). Né à Londres en 1710, mort à Londres en 1778. — Claveciniste et compositeur dramatique, l'un des musiciens les plus remarquables de l'Angleterre, Arne a écrit 30 Opéras, 2 Oratorios, de nombreuses Pièces d'orgue et de Sonates pour piano. Cet artiste est, en outre, l'auteur de l'hymne patriotique anglais « *Rule Britannia* ».

ŒUVRES ORIGINALES

LEÇONS OU SONATES (8) (M et GM—39).... (*no 8300f*)	2 70	....AUGENER
1. en *fa*. — 5. *si* ♭.		
2. *mi min.* — 6. *sol min.*		
3. *sol*. — 7. *la*.		
4. *ré min.* — 8. *sol*.		
SONATE en *sol* extr. (GM—6) (*Les Maîtres du Clavecin* cah. XIII)........	1 50	....LITOLFF

BACH

BACH (WILHELM-FRIEDMANN). Né à Weimar en 1710, mort à Berlin en 1784. — Fils aîné de J.-S. Bach et élève favori de son père, à cause de ses dispositions exceptionnelles, Friedmann Bach fut d'abord organiste à Dresde, après quoi, en 1747, il fut nommé directeur de musique à l'église Notre-Dame de Halle. Il résida dans cette ville pendant près de vingt ans, ce qui lui fit donner souvent le nom de *Bach de Halle*. Cet artiste qui passait pour le plus grand organiste, le plus habile improvisateur et le plus savant musicien de l'Allemagne après son père, ne travailla pas régulièrement, écrivit fort peu et mourut dans la pauvreté. Parmi ses œuvres pour le clavecin, on remarque surtout ses Sonates, ses Concertos et ses Polonaises.

ŒUVRES ORIGINALES

CAPRICCIO en *ré min.* doig. par Dr Riemann (D—6) (*Les Anciens Maîtres*)........ (*no 96*)	3 75	STEINGRÄBER
— le même........	1 75	SCHLESINGER
— le même (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. 1)........	1 50	.... LITOLFF
CONCERTOS (4) pour piano et orch., av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann........ ch. no	2 50	STEINGRÄBER
— en *mi min.* (D—30 en part.)........ (*no 161*)		
— en *ré* (D—25 en part.) — ⋆........ (*no 162*)		

— en *la min.* (D—22 en part.) — ★ .... (*nº 163*)	......	....
— en *fa* (D—26 en part.) — ★ .... (*nº 164*)	......	....
FANTAISIES (4) (AD et D—18) — ★ .... (*nº 165*) en *la min.*, *ré*, *mi min.* et *ré min.*	2 50	STEINGRÄBER
FUGUES (8) (AD et D—16) — ★ ....(*nº 750*) en *ut*, *ut min.*, *ré*, *ré min.*, *mi* ♭, *mi min.*, *si* ♭, *fa min.*	2 70	.....PETERS
le nº 2 en *ut min.* (D—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. I).	1 50	....LITOLFF
POLONAISES (12) (M à D—20) — ★ .... (*nº 750*)	2 70	.....PETERS

Nos 1. en *ut*.	Nos 5. *mi* ♭.	Nos 9. *fa*.
2. *ut min.*	6. *mi* ♭ *min.*	10. *fa min.*
3. *ré*.	7. *mi*.	11. *sol*.
4. *ré min.*	8. *mi min.*	12. *sol min.*

nos 4 et 5 extr. (M et AD—5)	2 »	.....HEUGEL
nº 4 extr. (*Recueil des Pianistes*) de Le Couppey..........	7 »	... HAMELLE
nº 5 extr. (*38e liv. Méreaux*) (M—3) — ★.................	2 »	.....HEUGEL
SONATES (5) (AD, M et D—31) (en *ut* ★, *ré*, *sol*, *fa*, *ré*) (*nº 165*)	2 50	STEINGRÄBER
nº 1 en *ut* (M—6) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. I)......	1 50	.... LITOLFF
— la même (nº 1, en *ut*) sép........................ (*Athénée*)	1 35	..BREITKOPF
SUITE en *sol min.* (D—8) .... (*nº 165*)	2 70	STEINGRÄBER

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

CONCERTO (orgue) en *ré min.* tr. par J. Weiss (TD—13)....	4 »	..BREITKOPF

PARADIES

(PIERRE-DOMINIQUE). Né à Naples en 1710, mort à Venise en 1792. — Compositeur et habile claveciniste, fut élève de Porpora. En 1747, Paradies alla se fixer à Londres, renonça à la composition dramatique, se consacra à l'enseignement du clavecin, et publia pour cet instrument un Recueil de 12 Sonates dont le style rappelle celui de Scarlatti.

Quand il se sentit vieux, voulant mourir dans sa patrie, Paradies quitta l'Angleterre et alla s'établir à Venise.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEMANDE (AD—3) (*L'Art du Piano*) de Le Couppey..	15 »	... HAMELLE
RONDO doig. par Dr Riemann (AD—2) (*Les Anciens Maîtres*). .... (*nº 96*)	3 75	STEINGRÄBER
SONATE en *la* (Vivace et Toccata) (M et AD—6) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VIII)................................	1 50	.... LITOLFF
Toccata extr. (D—4) —★— (*L'Art du Piano*) de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
— la même dans les *12 Études Classiques* de Philipp, 1er vol.	3 50	.....LEDUC
SONATE en *ré* (Vivace et Finale) (AD—8).................	1 35	..BREITKOPF
— la même (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VIII)...........	1 50	.... LITOLFF
Finale extr. (AD—4) — ★ — (*La Littérature du Piano*) de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
SONATE en *sol* (nº 1) (pas doig.) (M et AD—7) .... (*Athénée*)	1 35	..BREITKOPF
— en *ut* (pas doig.) (AD—8)................ (*id.*)	1 35	..BREITKOPF
— en *fa* (pas doig.) (GM—9)............... (*id.*)	1 35	..BREITKOPF
SONATINE en *la* (M—5) (*38e liv. Méreaux*)................	2 »	.....HEUGEL

SMITH

(JEAN-CHRISTOPHE). Né à Anspach en 1712, mort à Bath en 1795. — Son nom véritable était *Schmidt* ; mais, allant se fixer en Angleterre, il y substitua celui de *Smith*, plus facile à pro-

noncer pour des lèvres anglaises. A l'âge de treize ans, le jeune Smith fut placé sous la direction de Händel, intime ami de son père. C'est le seul élève que ce grand maître ait formé. Händel, devenu vieux et aveugle, dictait ses compositions à Smith qui lui avait voué un attachement filial. Des Opéras, des Oratorios des Fugues pour l'orgue, des Pièces pour le clavecin, tel est le bagage de cet artiste qui fut un très habile virtuose.

ŒUVRES ORIGINALES

AIR VARIÉ en *sol* (AD—4) *(La Littérature du Piano)*, de Le Couppey........	15 »	... Hamelle
FANTASIA en *ré min.* (D—4) *(L'Art du Piano)* de Le Couppey........	15 »	... Hamelle

KREBS

(JOHANN-LUDWIG). Né à Buttelstädten 1713, mort à Altenbourg en 1780. — Fut élève de J.-S. Bach à l'École de Saint-Thomas, à Leipzig. Krebs devint ensuite organiste à Zwickau et à Altenbourg. Il a beaucoup écrit pour le clavecin.

ŒUVRES ORIGINALES

PARTITA (n° 2) en *si* ♭ (M à D—14) [Preludio, Fugue, Allemande, Courante, Sarabande, Burlesca, 3 Menuets, Gigue.] *(Les Maîtres du Clavecin*, cah. III)............	1 50	.... Litolff
Burlesca, extr. (M—2)...................... *(Athénée)*	0 50	.. Breitkopf
PARTITA (n° 6) en *mi* ♭ (M à D—14) *(Les Maîtres du Clavecin*, cah. III)............	1 50	.....Litolff

GLUCK

(CRISTOPH-WILLIBALD). Né à Weidenwang (Franconie moyenne) en 1714, mort à Vienne en 1787 (1). — Illustre compositeur dramatique, grand réformateur et créateur de formes nouvelles.

Ce furent les Pères Jésuites de Komotau qui donnèrent à ce célèbre artiste les premières leçons de chant, de clavecin, de violon et d'orgue. Issu d'une famille pauvre et obscure, Gluck fut orphelin de bonne heure et dut chercher à gagner sa vie. Il se fit musicien ambulant et le hasard l'amena à Vienne où il put faire de sérieuses études musicales. De là, il se rendit en Italie et, après quatre années de travail, aborda le théâtre. Son premier Opéra fut *Artaxercès*. De 1741 à 1744, Gluck écrivit huit Opéras pour les théâtres de Milan, Vienne, Crémone et Turin. Malgré le succès de ces ouvrages, il songeait à opérer une révolution dans l'art dramatique. C'était la tentative que faisait Rameau en France. Gluck résuma ainsi ses principes : « La véritable forme de l'Opéra est celle du drame musical et la fonction de la musique est de seconder la poésie pour fortifier l'expression des sentiments et l'intérêt des situations. »

Le compositeur vint alors habiter Paris où, protégé par la reine Marie-Antoinette, son ancienne élève, il put faire représenter *Iphigénie en Aulide*. Il y recueillit les applaudissements dus à son génie. Un rival lui fut néanmoins suscité : Piccini, dont Mme Dubarry embrassa la cause. La guerre s'alluma entre ces deux artistes et leurs protagonistes que l'on appela les Gluckistes et les Piccinistes. Le succès décisif de l'Opéra *Iphigénie en Tauride* mit fin aux hosti-

(1) Bien qu'il n'ait pas écrit pour le *piano*, Gluck a sa place ici à cause des importantes transcriptions qui ont été faites sur ses œuvres dramatiques.

lités(1). L'élévation, la puissance, le pathétique grandiose du génie de Gluck l'ont fait surnommer le Michel-Ange de la musique.

Les principaux Opéras de Gluck sont, en outre de ses nombreux Opéras italiens et des deux Iphigénies citées plus haut : *Alceste, Pâris et Hélène, Orphée, Armide, Écho et Narcisse* et les *Danaïdes*, Opéra posthume terminé par Salieri.

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

AIRS DE BALLET (**SUITE D'**)en 4 cah. tr. par H. de Bülow (M—16, 17, 18 et 20) [Orphée, Alceste, Iphigénie en Aulide, Armide]..............compl. 7 fr. 50, ou ch. cah.	3 75	.... AIBL
AIRS DE BALLET (**SUITE D'**) à 4 ms, par Félix Mottl, (M. s. d.—11) [Iphigénie en Aulide, Orphée et Armide]... .... (*n° 2902*)	2 70	..... PETERS
OUVERTURES (**3**) tr. par Hugo Ulrich (GM) Alceste, Iphigénie en Aulide, Armide] (2).................. (*n° 789*)	2 »	..... PETERS
— les mêmes sép. plus : Iphigénie en Tauride et Alceste, tr. par Vilbac (M.)........................ ch. n°	0 50	.... LITOLFF
OUVERTURES (**5**) tr. à 4 ms [Iphigénie en Aulide, Alceste, Iphigénie en Tauride, Armide, Orphée] (M—22) ... (*n° 99*)	1 75	.. BREITKOPF
— les mêmes sép. tr. à 4 ms par Vilbac (M.) .... ch. n°	0 80	.... LITOLFF
OUVERTURE d'*Iphigénie en Aulide*, tr. à 4 ms par Burchard d'après la réduction de Richard Wagner (M—8)...........	2 70	.. BREITKOPF
— la même tr. à 8 ms par Burchard (M).....................	5 50	.. BREITKOPF
— la même tr. à 8 ms par Schmidt (M—6)................	4 »	.... JOUBERT
— la même tr. à 2 pianos par Behn (GM—17 en part.) — ★ ....(*Athénée*)	4 »	.. BREITKOPF

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

ALCESTE, *Opéra* réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Parti).........		
Ouverture tr. à 2 et à 4 ms.(V. aux *Transc. Instrum.*)...		
Caprice sur les Airs de Ballet, par Saint-Saëns (TD—20) — ★	4 »	.... DURAND
— le même arr. à 4 ms par Debussy — (D—16)	5 »	.... DURAND
Marche solennelle en *sol* par Prudent — (AD—5)	1 70	..... HEUGEL
Marche religieuse (la même) par O. Comettant (M—4)	2 50	..... HEUGEL
— la même par Bizet (*Le Pianiste chanteur*) 5e Série, n° 8 (M—3)	1 »	..... HEUGEL
Scène dramatique par Krüger — [*Arbitre du sort, Ah ! malgré moi, Divinités du Styx*] (AD—10)............	2 50	..... HEUGEL
Transcriptions (**2**) par Rosenhain — n° 1. « *Divinités du Styx* » (M—5)................	1 70	.... DURAND
n° 2. « *Bannis la crainte* » (M—4)..................	1 35	.... DURAND
ARMIDE, *Opéra* réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Part. aux *Opéras*).		
Ouverture tr. à 2 et à 4 ms (V. aux *Transc. Instrum.*)......		
Ballet par Guéroult (M—5)..........................	1 70	.... DURAND
Fantaisie par Émile Bernard (PM—3).....................	1 »	.... LE BEAU
Morceau de Concert (la Gavotte) var. par Lefébure-Wély (D—12) — ★	2 50	..... HEUGEL
Suite à 4 ms par Vilbac (M)	3 35	.... LEMOINE
Variations sur un Thème (la Gavotte) par Hummel (GM—9) .... (*n° 275c*)	2 »	..... PETERS
IPHIGÉNIE EN AULIDE, *Opéra* réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Part. aux *Opéras*)......................		
Ouverture en *ut*, tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos (V. aux *Transc. Instrum.*)		

(1) Le Directeur de l'Opéra avait commandé, en même temps, à Gluck et à Piccini, un Opéra sur le même sujet ; ce qui établissait une sorte de concours entre les deux rivaux.

(2) Il y a, dans ce même cahier de Peters, d'autres Ouvertures de Haydn, Méhul, Paer et Cimarosa.

Gavotte en *la*, tr. par Brahms (AD—4)— ⋆	1 25	...Bartholf
— la même par Le Couppey (*Les Matinées Musicales*) (M—4) — ⋆	7 »	... Hamelle
— la même par Neustedt (M—4)	1 70	.... Durand
— la même à 4 ms (M) (trans. en *ut*) (*Parnasse*)	0 40	.... Litolff
— la même à 6 ms par Vilbac (M—12)	2 50	..... Heugel
Fantaisie à 8 ms par Alberti, op. 43, nº 16 (F—3)	3 »	...... Cranz
Suite à 4 ms par Vilbac (M)	3 35	.... Lemoine
IPHIGÉNIE EN TAURIDE, *Opéra* réd. à 2 et à 4 ms. (V. 2e Partie, aux *Opéras*)	......	......
Ouverture tr. à 4 ms (V. aux *Transc. Instrum.*)	......	......
Ballet des Scythes en *si min.*, tr. par Le Couppey (D—5)	1 70	... Hamelle
Chœur des Scythes, en *ré*, tr. par Alkan aîné (TD—9)	4 50	.. Costallat
ORPHÉE, *Opéra* réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie)	......	......
Ouverture tr. à 4 ms (V. aux *Transc. Instrum.*)	......	......
Air « *J'ai perdu mon Eurydice* » tr. par Ketten (D—6)	2 »	.... Lemoine
— le même par Neustedt (M—6)	1 70	..... Heugel
— le même par Prudent (M—5)	1 70	..... Heugel
Divertissement tr. à 6 ms par L. Lemoine (Les Champs-Elysées et solo de flûte) (AD—8)	2 50	.... Lemoine
Gavotte en *la min.*, tr. par Alkan aîné (AD—5)	1 25	.. Costallat
Menuet et Solo de flûte, tr. par Saint-Saëns (AD—5)	1 70	.... Durand
Réminiscence d'Orphée, tr. par Delioux (AD—10). [Chœur des Champs-Élysées, Air d'Orphée, Scène des Enfers]	2 50	..... Gallet
Scène des Enfers et « *J'ai perdu mon Eurydice* », tr. par Krüger (GM—11)	2 50	..... Heugel
Suite à ms par Vilbac (M)	3 35	.... Lemoine
Transcriptions (2) par Stamaty — ⋆ ch. nº	1 70	..... Heugel
Nos 1. **Les Champs-Elysées** (avec solo de flûte) (GM—6)	......	......
2. **L'Ombre heureuse** (M—6)	......	......

BACH

(CHARLES-PHILIPPE-EMMANUEL). Né à Weimar en 1714 mort à Hambourg en 1788.— Deuxième fils de J.-S. Bach, Emmanuel Bach fonda une Académie de musique à Francfort-sur-l'Oder et vécut ensuite vingt-sept ans à Berlin au service de Frédéric le Grand. Il se fixa enfin à Hambourg, où il succédait à Telemann comme directeur de musique d'église. Précurseur de Haydn, Em. Bach créa la sonate moderne dans la forme où elle se trouve encore aujourd'hui. Pour le clavecin, cet artiste a écrit 52 Concertos, 20 Trios, plus de 80 Sonates et 210 Pièces diverses. Sa fécondité ne fut pas moins remarquable dans le domaine de la musique religieuse. Enfin, il a écrit un ouvrage didactique : « *Essai sur la vraie manière de jouer du clavecin* », qui n'a malheureusement pas été traduit en français.

ŒUVRES ORIGINALES

AIR VARIÉ en *la.* (AD—6)— ⋆ — (*8e liv. Dupont*)	2 50	.. Breitkopf
CONCERTO en *ut min.* av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann. (AD—19 en part.) (*nº 101*)	2 50	Steingräber
CONCERTO en *sol*, avec 2e piano d'acc. par Dr Riemann (D—23 en part.) — ⋆ (*nº 102*)	2 50	Steingräber
CONCERTO en *ré*, avec 2e piano d'acc. par Dr Riemann (AD—31) (*nº 103*)	2 50	Steingräber
CONCERTO en *ré* à 3/4 (nº 2), av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (AD—30 en part.) (*nº 104*)	2 50	Steingräber
CONCERTO en *mi* ♭ à C, av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (AD—25 en part.) (*nº 105*)	2 50	Steingräber

CONCERTO en *ut* à c (AD—20) [Al°, Largo, Al.] (*Athénée*)	4 »	..Breitkopf
PETITES PIÈCES. — Voir *La Xénophone*	......	....
RONDO en *mi* ♭ (AD—7) — ★	1 70	... Hamelle
— le même (*32e liv. Méreaux*)	3 »	.....Heugel
RONDO en *sol* (M—7) (*29e liv. Méreaux*)	3 »	.....Heugel
— en *ré* (GM—7) — ★ — (*30e liv. Méreaux*)	2 50	.... Heugel
— en *mi* (AD—6) (*n° 94*)	2 50	Steingräber
SOLFEGGIETTO en *ut min.* (AD—2)— ★	0 40	Schlesinger
— le même doig. par Dr Riemann sous le titre de *Solfeggio* (*les Anciens Maîtres*) (*n° 96*)	3 75	Steingräber
— le même dans *L'Art du Piano* de Le Couppey	15 »	... Hamelle
— le même sous le titre de *Studio* dans les *12 Études Classiques* de Philipp, 1er vol.	3 50	......Leduc
SONATES choisies (**6**) doig. par Hans de Bülow (AD et D—68) — ★ (*n° 276*) en *fa min.*, *la min.*, *la*, *sol*, *ré min.*, *la* ♭	2 70	.....Peters
SONATES choisies (**4**) (dont deux citées plus haut) doig. par A. Dupont (M à D—35) — ★ — en *fa*, *ut min.* ★, *la min.* ★, *la* ♭. — (*8e liv. Dupont*).	2 50	..Breitkopf
SONATES choisies (**4**) (AD et D—35) (*n° 94*) en *la* ★, *fa* ♯ *min.*, *fa min.*, *si* ♭	2 50	Steingräber
SONATES choisies (**5**) (dont trois citées plus haut) doig. par Méreaux (M à D) en *la min.* ★, *mi min.*, *ut* ★, *la* ★, *fa min.* ★.	......	....
N. B. Voir ci-dessous, le détail des principales Sonates comprises dans les collections citées plus haut.		
SONATE en *fa min.* — (AD—16) — ★ — (*32e liv. Méreaux*).	3 »	.....Heugel
— la même (*n° 276*)	2 70	.....Peters
— la même (*n° 94*)	2 50	Steingräber
Allegro extr. (AD—4)	0 45	Schlesinger
— le même dans les *12 Études Classiques* par I. Philipp (1er vol.)	3 50	......Leduc
SONATE en *la min.* (AD et M—13) (*29e liv. Méreaux*)	3 »	.....Heugel
— la même (*8e liv. Dupont*)	2 50	..Breitkopf
— la même (*n° 276*)	2 70	.....Peters
— la même (*n° 94*)	2 50	Steingräber
SONATE en *la* (AD—14) — ★ — (*31e liv. Méreaux*)	3 »	.....Heugel
— la même (*n° 276*)	2 70	.....Peters
— la même (*n° 94*)	......	Steingräber
SONATE en *ut min.* (GM—8) — ★ — (*8e liv. Dupont*)	2 50	..Breitkopf
Finale extr. se trouve dans les *12 Études Classiques* de I. Philipp, 1er vol	3 50	......Leduc
SONATE en *mi min.* en forme de *Suite* (M et AD—9) (*30e liv. Méreaux*)	2 50	.....Heugel
SONATE en *ut* — (AD et M—12) — ★ — (*31e liv. Méreaux*)	3 »	.....Heugel
XÉNOPHONE (**LA**) La Sybille, La Complaisante, Les Langueurs tendres. (AD—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. I)).	1 50	.... Litolff

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

SYMPHONIE (1re) en *ré*, tr. à 4 ms par Horn (GM—11) (*n° 1056*)	2 »	.....Peters
Presto extr. tr. à 8 ms par Knorr (M—2) (*Athénée*)	2 70	..Breitkopf

WAGENSEIL

(GEORGES-CHRISTOPH). Né à Vienne en 1715, mort à Vienne en 1777. — Compositeur très apprécié de ses contemporains, cet artiste fut le maître de musique de l'Impé-

ratrice Marie-Thérèse. La majeure partie des œuvres de Wagenseil est restée manuscrite : 30 Symphonies, 27 Concertos, 1 Oratorio etc., etc.

ŒUVRES ORIGINALES

SONATE en *fa* (M—6) ⋆ [Al., Andᵒ, Minuetto.] (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. III)...........................	1 50	.... Litolff ....

NICKELMANN

(CHRISTOPH). Né à Treuenbrietzen (Brandebourg) en 1717, mort à Berlin en 1762. — Fut (comme Krebs), élève de J.-S. Bach à l'École de Saint-Thomas à Leipzig, et devint ensuite second claveciniste de Frédéric le Grand. Nickelmann a surtout écrit des *lieder* et de la musique de clavecin.

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES (4) en *Suite* (M—4). [La Gaillarde, La Tendre, Sarabande, Gigue.] (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. III). ...	1 50	.... Litolff ....

ROLLE

(JOHANN-HEINRICH). Né à Quedlinbourg en 1718, mort à Magdebourg en 1785. — D'abord altiste à la Chapelle Royale de Berlin, Rolle devint organiste à l'église Saint-Jean de Magdebourg et, en 1752, succéda à son père comme directeur de musique de cette ville. Rolle a écrit 4 « Passions », 20 Oratorios et de la musique de clavecin.

ŒUVRES ORIGINALES

SONATE en *mi* ♭ (M—12) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VI).	1 50	.... Litolff

MARPURG

(FRIEDRICH-WILHELM). Né à Seehof (près Seehausen) en 1718, mort à Berlin en 1795. — Célèbre théoricien et critique de premier ordre, Marpurg a peu composé pour le clavecin, mais il a écrit deux Méthodes qui, pendant fort longtemps, ont fait autorité. Toutes deux sont signées : *l'Auteur du musicien critique de la Sprée*, pseudonyme de Marpurg dans ses articles de Revues. La première de ces méthodes est élémentaire, la seconde est un « *Traité spécial de l'art de jouer du Clavecin* ». Traduit en plusieurs langues, notamment en français par l'auteur lui-même, cet ouvrage « devrait être plus connu des maîtres », dit Fétis. « Même de nos jours, dit Le Couppey (1), beaucoup d'artistes pourraient y puiser de précieux et féconds enseignements. »

(1) *La Littérature du Piano.*

ŒUVRES ORIGINALES

CAPRICCIO en *fa* op. 1 (M—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VI)...........................	1 50	.... Litolff ....
PRÉLUDE en *sol* (M—2) (*La Littérature du Piano*) de Le Couppey...........................	15 »	... Hamelle ....
PRELUDIO ET CAPRICCIO en *ut* (AD—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VI)...........................	1 50	.... Litolff ....

SCHOBERT

Né à Strasbourg en 1720, mort à Paris en 1768. — Les prénoms de cet artiste sont inconnus. En 1760, il alla se fixer à Paris où son grand talent comme virtuose et comme compositeur le fit attacher à la maison du prince de Conti.

Un contemporain, J. de la Borde, qualifie Schobert « l'un des plus étonnants professeurs de clavecin que l'on ait jamais entendus ». Son œuvre comprend 10 Symphonies, des Trios, des Quatuors avec clavecin, des Concertos et des Sonates.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEMANDE (M—5). Se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano,* de Le Couppey.	10 »	... HAMELLE
MINUETTO et ALLEGRO (PM et M—ch. 2) (*Les Maîtres du Clavecin,* 2e vol.)........................ (*n° 112*)	6 50	.. BREITKOPF
SONATE en *si* ♭, op. 4 (GM—14) — ⋆ — (*39e liv. Méreaux*)	2 50	.... HEUGEL
Minuetto extr. (M—2) — ⋆ — (*Les Maîtres du Clavecin,* cah. XII)	1 50	.... LITOLFF
SONATES (**6**), op. 14		
N° 3. en *ut min.* (GM—12) (*41e liv. Méreaux*)	2 »	.... HEUGEL
— 4. en *ré min.* (M—15) —⋆— (*42e liv. Méreaux*).......	2 »	.... HEUGEL
Andante extr. (AD—3) (*Littérature du Piano*) de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
N° 5. en *la* (AD—10) (*40e liv. Méreaux*)	2 50	.... HEUGEL
— 6. en *ut* (GM—8) (*40e liv. Méreaux*)	2 50	.... HEUGEL

KIRNBERGER

(JEAN-PHILIPPE). Né à Saalfeld (Thuringe) en 1721, mort à Berlin en 1783. — Organiste, claveciniste et théoricien distingué, Kirnberger reçut à Leipzig les leçons du grand Bach dont il imita le style, tout en manifestant certaines tendances vers l'École moderne du piano. Attaché à la Chapelle Royale de Berlin, Kirnberger devint ensuite professeur de composition et maître de chapelle de la princesse Amélie, sœur de Frédéric le Grand, elle-même compositeur de mérite.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEGRO en *mi*, doig. par Alf. Jaëll (AD—4)	1 70	.... DURAND
— le même dans *L'Art du Piano* de Le Couppey...........	15 »	... HAMELLE
— le même (*12 Études Classiques*) de Philipp, (1er vol)...	3 50	......LEDUC
ALLEGRO en *mi min.* doig. par Jaëll (M—6)	1 70	.... DURAND
ALLEGRO en *ré* (D—2) (*Les Maîtres du Clavecin,* cah. VI)	1 50	.... LITOLFF
FUGUE en *ré min.* à 3 voix (D—4)....................	0 80	.. BREITKOPF
FUGUE en *ré* à 2 voix (AD—2)......................	0 80	.. BREITKOPF
FUGUE en *ré* à 2 voix, doig. par Dr Riemann (AD—4) — ⋆ (*Les Anciens Maîtres*)........................ (*n° 96*)	3 75	STEINGRÄBER
— la même....................................	0 80	.. BREITKOPF
GAVOTTE en *ré min.* (M—2)......................	0 70	.. BREITKOPF
GAVOTTE ET FUGUE en *ré* à 2 voix (M et AD—2 et 3) (*49e liv. Méreaux*)........................	2 50	.....HEUGEL
— les mêmes, plus : **COURANTE** en *la* ♭ — **FUGUE** à 3 voix en *ré min.* — **GIGUE** en *ut min.* et **ALLEGRO** en *la* ♭ (*Les Maîtres du Clavecin,* cah. VI)................	1 50	.... LITOLFF
PIÈCE en *si min.* (D—2) (*L'Art du Piano*) de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
PRÉLUDE ET FUGUE en *ut* (AD—2) (*49e liv. Méreaux*)	2 50	.....HEUGEL

BENDA

(GEORGES). Né à Staré-Benatky (Bohême) en 1722, mort à Göstritz en 1795. — Frère de Franz Benda, le célèbre violoniste, Georges Benda a écrit pour le clavecin, la chambre, le théâtre et l'église. Il fut maître de chapelle du duc de Saxe-Gotha.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEGRO en *ré* (fragment de **SONATE**) (GM—3) (*L'Art du Piano*) de Le Couppey....................................	15 »	... HAMELLE
— la même dans les (*12 Études Classiques*) de Philipp, (1er vol.)................................	3 50	......LEDUC
PIÈCES (3) fragments (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. V)... **Largo** en *fa min.* (M—2). — **Presto** en *fa* (AD—3). — **Sonate** en *sol min.* (GM—7)................................	1 50	.... LITOLFF

HAYDN

(FRANÇOIS-JOSEPH). Né à Rohrau (près de Vienne) en 1732, mort à Vienne en 1809. — Le père de cet illustre compositeur était un pauvre charron, à la fois organiste et sacristain, qui eut douze enfants dont Joseph était le second. La jolie voix de soprano du petit Haydn le fit admettre à l'âge de huit ans comme enfant de chœur à la maîtrise de la Cathédrale de Vienne. Lorsque la limite d'âge l'en fit sortir, Haydn se trouva dans le dénûment et alla habiter une mansarde. Mais le jeune Joseph supportait gaiement la pauvreté, car, disait-il plus tard, « assis devant mon clavecin tout vermoulu, j'étais plus heureux qu'un roi. » Après ces premiers temps d'épreuves, Haydn trouva de nombreuses leçons à donner, fut ensuite attaché au service du prince Estherhazy à titre de maître de chapelle, et remplit ces fonctions pendant vingt-quatre ans. Appelé à Londres en 1790, par Salomon (1) pour y diriger l'exécution de six nouvelles Symphonies, Haydn se rendit en Angleterre où le succès le retint pendant deux ans et le ramena de nouveau en 1794. C'est là qu'il écrivit ses douze grandes Symphonies surnommées *les Anglaises.*

Ce fut à Londres que Haydn apprit la mort de Mozart à qui il avait voué une affection paternelle. A cette nouvelle, fondant en larmes: « O mes amis, s'écria-t-il, le monde retrouvera-t-il jamais un pareil artiste ? » Revenu en Autriche, Haydn acheta une petite maison dans un faubourg de Vienne, y vécut paisiblement et y mourut à l'âge de soixante-dix-sept ans, après avoir composé lui-même son épitaphe : « Veni, Scripsi, Vixi. »

Il n'existe pas encore d'édition complète de l'œuvre de Haydn lequel comprend: des Symphonies, genre dont il est pour ainsi dire le créateur, au nombre de 125 (Ouvertures comprises); de la musique de chambre, où l'on admire surtout les 77 Quatuors pour instruments à cordes, de la musique d'église, des Opéras allemands et des Opéras italiens; des Oratorios : *Le Retour de Tobie*, *Les Sept Paroles du Christ* (2), *La Création du Monde, Les Quatre Saisons* (1801); enfin son œuvre pour le clavecin lequel, à cette époque, se transformait en *piano.* Environ huit cents compositions.

Haydn avait soixante-cinq ans lorsqu'il commença son Oratorio de la Création, et il mit deux années à l'écrire. Lorsqu'on l'engageait à se hâter, il avait coutume de répondre: « J'y mets beaucoup de temps, parce que je veux qu'il dure beaucoup.»

Haydn fut un génie fécond et sincère où l'esprit le plus fin s'unissait à la clarté la plus limpide. En 1887, la ville de Vienne a érigé un monument en l'honneur de ce grand homme.

ŒUVRES COMPLÈTES pour piano seul, en 6 vol. (rev. et doig. par Dr Riemann)..AUGENER

ŒUVRES ORIGINALES

ADAGIO en *fa* (AD—5) — ★	1 70	.....HEUGEL
ANDANTE avec 5 var. (PM—2)................... (*n° 6181e*)	2 70	....AUGENER

(1) Le violoniste Salomon était le fondateur de la Société des Concerts (par abonnement) de Hannover Square.
(2) *Les Sept Paroles* étaient primitivement une Symphonie. Cette œuvre fut plus tard transformée en *Oratorio* par Michel Haydn.

ANDANTE avec 7 var. (M sans oct. —4)........ (*n° 6181ᵉ*)	2 70	....AUGENER
ANDANTE VARIÉ en *fa min.* (AD—9) — ★ —(1)...........	0 60	SCHLESINGER
— le même sous le titre de *Caprice avec Variations* (2).......	2 »	.....HEUGEL
— le même, appelé *Air varié*, rev. par Pfeiffer—★.........	1 70	.......GRUS
— le même............................ (*n° 484*)	1 35	.....PETERS
— le même (*Les Anciens Maîtres*).................. (*n° 96*)	3 75	STEINGRÄBER
ANDANTE VAR. ET MINUETTO à 4 mains (M sans oct. —7)............................(*n° 6181ᵉ*)	2 70	....AUGENER
ARIETTE VARIÉE en *la* (M s. oct. —8) — ★............	1 70	.....HEUGEL
ARIETTE VARIÉE en *mi ♭* (M s. oct. —6) — ★...........	2 50	.....HEUGEL
— la même (*9ᵉ liv. Dupont*).....................	2 50	..BREITKOPF
CAPRICE en *ut* (AD—11)........................	2 »	...HAMELLE
Dans les éditions allemandes, ce morceau est appelé : *Fantaisie*	......	....
CAPRICE en *sol* (GM—12)......................	2 50	.....HEUGEL
CAPRICE AVEC VARIATIONS en *fa min.* — ★ — (voir plus haut : Andante var.)......................	......	....
CONCERTO en *ré* (4ᵉ) av. un 2ᵉ piano d'acc. par Mertke (GM—30 en part.)...................... (*n° 219*)	2 »	STEINGRÄBER
— le même pour piano seul (*47ᵉ liv. Méreaux*).............	3 »	.....HEUGEL
FANTAISIE en *ut* (voir Caprice en *ut*), doig. par H. de Bülow.	1 90	.......AIBL
HYMNE AUTRICHIEN (V. aux *Transc. Inst.*)............	......	....
IL MAESTRO E LO SCOLARE (*Le Maître et l'Elève*) And. var. et Menuet à 4 mains (M—7) — ★.........(*n° 6181ᵉ*)	2 70	....AUGENER
— le même ....(*Athénée*)	1 35	..BREITKOPF
MENUET en *ut* (F—3) (n° 1 des 12 Pièces publiées par Mortier de Fontaine) (3).........................	1 35	......GREGH
MENUET DU BŒUF (M—4).......................	1 25	...HAMELLE
— le même doig. par Pfeiffer......................	1 »	.......GRUS
MENUETS (3) (4) (PM—M—AD—10)★ en *la ♭*, en *ré*, en *mi* ..	1 70	...HAMELLE
PIÈCES (10 Petites) (F et PM—15) .... (*n° 6181ᵉ*)	2 70	....AUGENER
PIÈCES (3 Petites) (F et M—6)............... (*n° 6181ᵉ*)	2 70	....AUGENER
SONATES (34) en 4 vol. (1ᵉʳ et 2ᵉ vol. doigtés par L. Köhler; 3ᵉ et 4ᵉ vol. doig. par Roitzsch).... (*nᵒˢ 713, ᵃ, ᵇ, ᶜ et ᵈ*) .... ch. vol.	2 »	.....PETERS
N. B. Parmi les Sonates de Haydn, très peu portent un numéro d'œuvre et l'ordre qui leur est attribué dans les diverses éditions est absolument différent. C'est pour fournir au lecteur quelques points de repère que nous indiquons le ton, la mesure et les notes initiales de chaque Sonate. Les minuscules indiquent le sens *ascendant* de la mélodie, les majuscules en indiquent le sens *descendant*.		
VOL. I. N° 1. en *mi ♭* à C « *mi sol sol la-a* » (AD—14) [Al. Adag., Presto).	......	....
— 2. *mi min.* à 6/8 « *sol Ré ♯ mi si La Sol* » (M—9) — ★ — [Presto, And., Molto viv.]	......	....
— 3. *mi ♭* à 3/4 (5) « *sol si La do Si* » (AD—12) — ★ — [Al., Adag., Menuetto].	......	....
— 4. *sol min.* à C « *ré mi Ré sol Fa Mi Ré* » (M—6) [Mod., Al°].	......	....
— 5. *ut* à ₵ (6) « *do mi sol sol sol do* » (M—9) — ★ [Al., Adag., Al.].	......	....
— 6. *ut ♯ min.* à C « *do do Si ♯ do ré mi* » (M—7) [Mod., Al., Menuetto].	......	....

(1) Cet Andante a été donné, en 1899, comme morceau de concours au Conservatoire pour les classes des femmes, concurremment avec une Rapsodie de Liszt.

(2) Ce morceau est indiqué comme l'op. 12 dans l'édition Heugel, et comme l'op. 83 dans l'édition Augener. — En général, les compositions de Haydn ne portent pas de numéro d'œuvre. Dans le catalogue de Breitkopf et Hartel le titre de cet Andante est suivi des mots : Pièce n° 1.

(3) Mortier de Fontaine (né en Volhynie en 1816, mort à Londres en 1883). Artiste distingué qui a été un vulgarisateur de la musique des grands Maîtres classiques allemands et italiens.

(4) Le 1ᵉʳ Menuet (en *la bémol*) est tiré de la Son. en *la bémol* (Heugel) et le 3ᵉ est tiré de la Son. n° 34 (Peters).

(5) Publiée sép. chez Hamelle et chez Schlesinger. — Voir plus loin.

(6) Publiée sép. chez Hamelle, Heugel et Schlesinger.

N° 7. *ré* à C (1) « *ré Ré ré ré mi Ré* » (M—8) — ★ [Al., Larg. Presto].
— 8. *la* ♭ à C « *la mi-i Ré ré* » (AD—12) [Al., Adag., Presto].
— 9. *ré* à C « *la fa-a La sol La fa* » (M—12) [Mod., Adag., Al.].
— 10. *sol* à 6/8 (2) « *sol sol si La Ré mi fa* » (GM—6 [Al°, Presto].

VOL. II. N° 11. *sol* à 3/4 « *ré sol la si do ré* » (M—7) [Al., Menuetto, Presto ★].
— 12. *mi* ♭ à 3/4 « *si-i Sol laFa sol Mi fa Ré* » (M—8) [Al., Menuetto, Presto★].
— 13. *fa* à C « *fa Do do do* » (AD—9) [Mod., Adag., Menuetto].
— 14. *ré* à 2/4 « *ré fa Mi sol Do ré* » (M—7) [Al., Menuetto, Presto].
— 15. *ut* à 2/4 (3) « *do mi sol Mi do-o* » (GM —10) — ★ [Al., Adag., Presto].
— 16. *sol* à 2/4 (4) « *si do ré Sol sol* » (M—10) — ★ . . [Al., Adag., Prestis.].
— 17. *mi* à 2/4 « *mi Mi sol la si* » (M—5) [Mod., Menuetto, Presto].
— 18. *si* ♭ à 2/4 « *si si ré ré fa fa* » (M—6) [Al., Mod.].
— 19. *ré* à 2/4 (5) « *la ré fa la Fa Ré* » (GM—9) — ★ — [Al., Adag., Menuetto].
— 20. *fa* à 2/4 (6) « *do La Fa la Fa Mi* » (GM—10) — ★ — [Al., Largh., Presto].

VOL. III. N° 21. *ut* à 3/4 (7) « *sol sol mi Do Si sol* » (AD—9) — ★ — [And., Presto].
— 22. *ut min.* à C « *sol Fa la Sol Fa Mi* » (GM—12) [Al., And., Al.].
— 23. *mi* ♭ à C « *sol si-i Sol la si-i* » (M—12) [Mod., Molto al].
— 24. *si* ♭ à C « *si-i La Sol Fa Mi Ré* » (M—8) [Al., Molto al.]
— 25. *ré* à 3/4 « *la ré ré ré La ré fa* » (M—6) [And., Vivace].
— 26. *la* à 2/4 « *la la Sol Fa Mi Ré Do* » (M—4) [And., Menuetto, Al°].
— 27. *mi* à C « *si La Sol Fa Mi* » (M—6) [Mod., Presto].

VOL. IV. N° 28. *fa* à 3/4 « *do ré mi fa sol la si do* » (M—7) [Mod., Largh., Al.].
— 29. *mi* ♭ à C « *mi Si La la Sol Fa* » (M—8) [Al., Adag., Al.].
— 30. *la* à 2/4 « *mi fa Mi Ré mi Do* » (M—9) [Al., Thème var.★].
— 31. *sol* à C « *ré Si Sol sol Ré* » (M—9) [Al., Menuetto, Adag., Molto al.].
— 32. *ré* à C « *ré mi fa ré La Fa* » (M—8) [And., Presto].
— 33. *si min.* à C « *si fa si do ré Si* » (M—8) [Al., Menuetto, Presto].

(1) Publiée sép. chez Schlesinger.
(2) Publiée sép. chez Heugel et chez Schlesinger.
(3) Publiée sép. chez Heugel.
(4) Publiée sép. chez Heugel.
(5) Le Menuet (en *ré*) de cette Sonate se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey.
(6) Publiée sép. chez Heugel.
(7) Publiée séparément chez Hamelle et chez Schlesinger.

— 34. *mi* à C « *mi Si do Si La Sol la* » (M—8) [Al., And., Menuetto] ★ (1).	......	....
N. B. Les Sonates n°s 23 à 27 ne sont pas très intéressantes. Elles sont excellentes à déchiffrer.		
— Les mêmes 34 Sonates en un vol. .... (*n° 4*)	10 »	.... Litolff
— les mêmes sonates .... (*Parnasse*) ch. n° sép.	0 60	.... Litolff
SONATES (39) en 4 vol. (les mêmes que dans la coll. Peters, plus quelques-unes, qui ne sont publiées que dans cette édition-ci), doig. par Dr Hugo Riemann et présentées, paraît-il, dans l'ordre de leur composition. — Cet ordre diffère complètement de l'ordre adopté dans d'autres éditions .... (*n° 6181 a b c d*) ch. vol.	2 70	....Augener
SONATES choisies (9) (ce sont les n°s 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11 et 16 de la collection Peters) .... (*n° 539*)	2 50	.. Breitkopf
SONATES choisies (3) (ce sont les n°s 2, 5 et 7 de la collection Peters) (*11 liv. Dupont*)	2 50	.. Breitkopf
SONATES publiées séparément; doigtées par Le Couppey, dans l'édition Hamelle; doigtées par Marmontel, dans l'édition Heugel; doigtées par Ernst Kullak, dans l'édition Schlesinger. (V. ci-dessous)	......	....
SONATE en *mi* ♭ à C (n° 1 de la collection Peters) (AD—15) (2)	2 50	.....Heugel
SONATE en *mi* ♭ à 3/4 (n° 3 de Peters) (AD—12) — ★ — (3).	2 50	... Hamelle
— la même	0 70	Schlesinger
SONATE en *ut* à C (n° 5 de Peters) (M—9) — ★ (4)	2 »	... Hamelle
— la même (5)	2 »	.....Heugel
— la même	0 60	Schlesinger
SONATE en *ré* à C (n° 7 de Peters) (M—8)	0 55	Schlesinger
SONATE en *sol* à 6/8 (n° 10 de Peters) (M—8) (6)	1 70	.....Heugel
— la même	0 50	Schlesinger
SONATE en *sol* à 2/4 (n° 11 de Peters) (M—11) — ★ (7)	1 70	.....Heugel
— la même	0 50	Schlesinger
SONATE en *ut* à 2/4 (n° 15 de Peters) (M—12) — ★ (8).	2 »	.....Heugel
SONATE en *sol* à 2/4 (n° 16 de Peters) (GM—13) — ★ (9)	2 50	.....Heugel
SONATE en *fa* à 2/4 (n° 20 de Peters) (GM—10) (10)	2 »	.....Heugel
SONATE en *ut* à 3/4 (n° 21 de Peters) (AD—13) — ★ (11)	1 70	....Hamelle
— la même	0 60	Schlesinger
Dans l'édition Schlesinger les appoggiatures longues du Finale sont réalisées en grosses notes.		
SONATE en *la* ♭ à C, op. 41, n° 1 (M—13) — ★	2 50	.....Heugel
Cette Sonate ne se trouve pas dans la coll. Peters; le Menuet (en *la* ♭) se trouve dans les classiques de Le Couppey, n° 40.		
THÈME VARIÉ en *ut* (PM—6) — ★ — (sans écarts)	1 70	... Hamelle
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent	0 50	... Hamelle
VALSE DU BŒUF (PM—3)	0 50	Schlesinger

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

IDYLLE (mélod.) tr. par Vincent (M—6)	1 70	.... Durand
HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN (voir Quatuor Impérial), op. 14	......	....
QUATUORS (15) (cordes) tr. par Conrad Berens, en 3 vol. (M) .... (*n°s 1527 à 1529*) ch. vol.	3 »	.... Litolff

(1) Ce Menuet est le n° 3 des *Trois Menuets* publ. chez Hamelle, n° 40 des classiques Le Couppey.
(2) N° 170 des class. Marmontel.
(3) N° 37 des class. Le Couppey.
(4) N° 18 —
(5) N° 105 des class. Marmontel.
(6) N° 168 —
(7) N° 108 des class. Marmontel.
(8) N° 110 —
(9) N° 109 —
(10) N° 169 —
(11) N° 30 des class. Le Couppey.

VOL. I.

En *ré min.* (22e). op. 9 no 4
mi ♭ (31e)...»... — 20 — 1
sol min. (33e).... — 20 — 3
ré (34e)......... — 20 — 4
la (36e)......... — 20 — 6

VOL. II

si ♭ (44e)........ op. 50 — 1
la (60e)......... — 55 — 1
si min. (64e)..... — 64 — 2

VOL. II (suite).

ut (72e)....... op. 74 no 1
fa (73e)....... — 74 — 2

VOL. III

sol min. (74e) op. 74 no 3
sol (75e)....... — 76 — 1
ut (77e)....... — 76 — 3
(C'est le Quatuor impérial).
mi ♭ (80e)...... — 76 — 6
fa (82e)........ — 77 — 2

N. B. — Le numéro d'œuvre qui accompagne le titre de chacun de ces Quatuors est celui qui se trouve *sur le morceau*. Ces numéros diffèrent le plus souvent d'une édition à l'autre et ne sont indiqués ici que comme complément de titre pour l'édition désignée.

QUATUORS (15) (cordes) tr. à 4 ms par Ulrich et Wittmann	......	.....PETERS
en 3 vol. (M)...................... (*no 994* abc) ch. vol.	2 70	

1er vol. (en *sol*, *ut*, *mi*, *ut* et *fa*.) | 2e vol. en (*sol min.*, *sol*, *ré*, *mi* ♭ et *ut*.) | 3e vol. (en *sol*, *ré min.*, *si* ♭, *ré* et *mi* ♭.)

Le 2e vol. contient le Quatuor *Impérial* (en *ut*) où se trouve le célèbre hymne national autrichien.

QUATUORS (13) ar. à 4 ms par Roubier (M)......ch. no sép.	3 »	..COSTALLAT

Plusieurs de ces Quatuors se trouvent dans les collections précédentes, d'autres sont différents.

op. 33, nos 1, 2 et 3. | op. 55, no 3.
op. 71, nos 1, 2 et 3. | op. 50, no 5.
op. 74, nos 1 et 2. | op. 20, nos 2 et 3.
op. 64, no 4.

QUATUORS (57) tr. à 4 ms par Gleichauf (M et AD)...... ch. no sép.	2 50	.HOFMEISTER

Cette édition est d'accord avec celle de Litolff pour les numéros d'œuvre des Quatuors qui sont communs aux deux collections.

MORCEAUX EXTRAITS DES QUATUORS ET PUBLIÉS SÉPARÉMENT :

QUATUOR op. 1, no 1. **Allegro-chasse** extr., tr. par Delioux (M—4) — ★	1 35	.... DURAND
QUATUOR op. 3, no 5. **Sérénade** en *ut*, tr. par Delioux (M—4) —★	1 70	.... DURAND
— la même par Le Couppey dans *Les Matinées musicales* ★	7 »	....HAMELLE
— la même par Kleinmichel (M—2)............... (*no 190*)	2 »	STEINGRÄBER
— la même à 4 ms par Micheuz (PM)................	1 35	.......NOËL
QUATUOR impérial op. 14, no 3. **Hymne national autrichien** extr., tr. par Delioux (AD—7) — ★	2 »	.... DURAND
— le même par Reinecke (un peu doig.) (M).............	0 80	.. BREITKOPF
— le même à 4 ms par Poisot (GM—7)..............	0 80	..COSTALLAT
— le même à 6 ms par Vilbac (M)..................	2 50	.....HEUGEL

On voit que le Quatuor Impérial porte ici op. 14 ; dans la collection Litolff, il porte op. 76.

QUATUOR op. 33, no 1. **Scherzo** en *sol*, tr. par Delioux (M—4)	1 35	.... DURAND
QUATUOR op. 33, no 2. **Scherzo** en *mi* ♭, tr. par Delioux (M—4) — ★	1 35	.... DURAND
— le même par Decombes sous le nom de *Menuet*...........	1 70	.... DURAND
— le même ar. à 2 pianos par J.-B. Duvernoy (M—4) — ★ ...	2 »	...... GRUS
QUATUOR op. 54. **Adagio** en *ut*, tr. par Delioux (GM—5)...	1 70	.... DURAND
QUATUOR (5e). **Thème varié** en *si* ♭, tr. par Decombes (M—6)	2 »	.... DURAND
QUATUOR (38e). **Finale** tr. par Alkan (D—6)............	1 50	..COSTALLAT
QUATUOR (44e). **Adagio** en *mi* ♭, tr. par Le Couppey (AD—5) — ★	1 70	... HAMELLE

QUATUOR en *ré*, op. 76. **Menuet**, tr. par Alkan (AD—3)...	1 »	..COSTALLAT
QUATUOR en *fa*. **Andantino** en *fa*, tr. par Decombes (M—6).	2 »	.... DURAND
Menuet en *fa*, tr. par Schulhoff (AD—6)	2 50	... SULZBACH
QUATUOR en *la*. **Andante pastoral**, tr. par Delioux (M—4) — ★	1 35	.... DURAND
Avis important. — Aucune collection ne donne l'ensemble des Symphonies de Haydn, il y en a trop ! De plus, les numéros qui leur sont attribués se rapportent tantôt à la collection Breitkopf, tantôt à la collection Salomon, tantôt à la collection du Conservatoire de Paris, et chacune de ces collections comprend un choix différent de Symphonies.		
(Voir, au haut de la page suivante, la note relative à Salomon).		
Pour fournir au lecteur un point de repère, nous prenons comme terme de comparaison la collection Breitkopf, et nous donnons les notes initiales de chacune des 14 Symphonies qu'elle contient. Les minuscules indiquent le sens *ascendant* de la mélodie, les majuscules en indiquent le sens *descendant*.		
SYMPHONIES choisies (14), tr. par Rietz.. ch. n° sép. (M et GM).. (*Athénée*)	1 35	.. BREITKOPF
Pour faciliter les recherches, les Symphonies sont présentées ici dans l'ordre suivant : 1° transcrites à 2 mains ; 2° à 4 mains ; 3° à 8 mains ; 4° les morceaux extraits des Symphonies et publiés séparément.		
N° 1. dite : **Avec le roulement de Timbale**, en *mi* ♭, à 3/4, op. 95, n° 1 « *mi mi Ré mi Do la Fa* »		
— 2. **Londres**, en *ré*, à C, op. 98, n° 1 « *ré ré la Ré ré La* ».		
— 3. en *mi* ♭, à C, op. 98, n° 3 « *mi sol Fa Ré mi Si* »		
— 4. **La Cloche**, en *ré*, à 3/4, op. 95, n° 2 « *ré mi fa sol la si* ♭.»		
— 5. en *ré*, à 3/4, op. 83, n° 2 « *ré ré ré fa Ré La* ».		
— 6. **La Surprise**, en *sol*, à 3/4, op. 80, n° 1 « *ré sol Mi Ré mi Do Si* ».		
— 7. en *ut*, à 3/4, Vivace «*do Sol Mi Do Sol do* »(sans op.) (N° 1 de la collection Salomon).		
— 8. en *si*♭, à C, « *si ré*♭ *fa si Sol*♭ *si Mi sol*♭ *La* ♮ » (sans op.) (N° 4 de la collection Salomon).		
— 9. en *ut min.*, à C, op. 77, n° 1 « *do Sol la Fa* ♯ *sol* »		
—10. en *ré*, à 3/4 (sans op.) « *la Fa Mi fa Ré* ».		
—11. **Militaire**, en *sol*, à C, op. 90 « *ré sol Ré Do Si La si* ».		
—12. en *si* ♭, à C, op. 98, n° 2 « *si fa si La Sol Fa* ».		
—13. en *sol*, à 3/4, op. 56, n° 2 « *sol sol si si do la Do* ».		
—14. en *ré*, à 3/4, op. 77, n° 2 (1) «*ré La Fa Ré fa la* ».		
N.-B. D'autres Symphonies qui ne figurent pas dans cette collection portent un titre caractéristique : *La Reine* (en *si* ♭) (V. plus bas), *Oxford* (*sol*), *L'Ours* (*ut*), *L'Adieu* (*fa* ♯ *min.*), *La Poule* (*sol min.*), *Roxelane* (*ut*), *le Midi* (*ut*), *Marie-Thérèse* (*ut*), *La Chasse* (*ré*), *Symphonie funèbre* (*mi min.*) *Le Maître d'Ecole* (*mi* ♭), *La Distraite* (*ut*).		
La Symphonie *Oxford* fut écrite à l'occasion de la nomination de Haydn au grade de docteur de l'Université d'Oxford.		
SYMPHONIES choisies (12) (les mêmes, moins les n°s 13 et 14). en 1 vol. (*n° 1322*) 4 fr. 50; ou en 2 vol. (n^os *124* a et b). .... ch. vol.	2 75	.. BREITKOPF
SYMPHONIES choisies (12) (les mêmes, moins les n°s 8 et 10) tr. par Horn en 1 vol. (M)................. (*n° 197*)	4 »	.....PETERS
SYMPHONIES choisies (12) (les mêmes) tr. par Czerny dans un ordre différent, celui de la collect. Salomon (AD). .... ch. n° sép.	1 80	.. COSTALLAT
N° 1. en *ut* (n° 7 de Breitkopf). — 2. en *ré* (n°5). — 3. en *sol* (n°6. *La Surprise*). — 4. en *si* ♭ (n° 8). — 5. en *ut min.* (n°9). — 6. en *ré* (n° 14).		

(1) Dans l'édition Litolff, l'op. 77 n° 2 est attribué à un Quatuor.

N° 7. en *ré* (n° 2). (*Londres*). — 10. en *mi* ♭ (n° 3).		
— 8. en *mi* ♭ (n° 1). (*Avec roulement de Timbale.*) — 11. en *ré* (n° 4). (*La Cloche.*)		
— 9. en *si* ♭ (n° 12). — 12. en *sol* (n° 11). (*Militaire.*)		
N.-B. — Salomon, contemporain de Haydn, fut le fondateur de la Société des Concerts de Hanover Square à Londres. Haydn alla y diriger lui-même l'exécution de ces 12 Symphonies qui furent nommées pour cette raison, *Les Anglaises*.		
SYMPHONIES choisies (12), tr. par Winkler, en 2 vol.		.... LITOLFF
(*n°s 347 et 1539*) ch. vol.	2 50	
SYMPHONIES choisies (21) tr. par Winkler (AD).		.... LITOLFF
(*Parnasse*) ch. n°.	0 90	
Sont comprises dans cette collection : *La Surprise, La Militaire, La Chasse, La Reine, L'Impériale.*		
— les mêmes en 2 vol. (*n°s 161 et 162*) ch. vol.	6 50	.... LITOLFF
SYMPHONIE en *si* ♭ (*La Reine*), tr. par Roubier (GM).....	1 80	.. COSTALLAT
SYMPHONIE D'ENFANTS, en *ut*, pour 2 violons, basse et 8 instruments d'enfants, tr. par Marschner (PM—5).....	1 »	. COSTALLAT
Cette Symphonie est aussi appelée : **Symphonie Burlesque**.		
— la même, tr. à 4 ms	0 60	SCHLESINGER
SYMPHONIES (14) tr. à **4 mains** par Rietz (M) (*Athénée*)		
— les mêmes et dans le même ordre que les 14 Symphonies à 2 ms de l'édit. Breitkopf (V. plus haut).. ch. n° sép.	2 70	.. BREITKOPF
— les mêmes (sauf les n°s 13 et 14) en 2 vol. (*n° 125* a et b) ch. vol.	3 50	.. BREITKOPF
SYMPHONIES choisies (24) tr. à 4 ms par Ulrich, en 4 vol. (M) (*n° 186* a b c d) ch. vol.	3 35	.... PETERS
La Symphonie dite : *Impériale*, ne s'y trouve pas.		
SYMPHONIES choisies (21) tr. à 4 ms (GM)...... ch. n°	4 »	.. COSTALLAT
5 n^os^ par Czerny (dont *La Surprise* et *La Militaire*).		
5 n^os^ par Watts (dont *La Chasse* et *La Reine*).		
les autres par Roubier (dont *La Poule* et *L'Ours*).		
Les Symphonies transcrites par Watts sont également publiées chez Girod. Il y avait aussi une bonne édition de Watts en vol., chez Durand, mais il paraît qu'elle est épuisée et ne sera pas réimprimée.		
SYMPHONIES choisies (40) tr. à 4 ms en 4 vol. (M et GM).		.... LITOLFF
1er et 2e vol. par Meves (*n°s 57 et 58*)........ ch. vol.	8 »	
3e et 4e vol. par Markull (*n°s 215 et 216*)...... ch. vol.	7 »	.... LITOLFF
SYMPHONIES choisies (12) tr. à 4 ms, en 2 vol. par Meves (M et GM) (*n°s 348 et 1540*) ch. vol.	3 35	.... LITOLFF
La Symphonie dite : *La Reine*, ne s'y trouve pas.		
SYMPHONIES choisies (6) tr. à **8 mains** par Kirchner en 2 vol., (M—40 et 38)........... (*n° 2272* a b) ch. vol.	4 »	..... PETERS
en *mi* ♭, *ré*, *sol (La Surprise)*, *si* ♭, *sol (Militaire)*, *sol* (n° 16 du Conservatoire)		
Les cinq premières Symphonies sont les n°s 1, 2, 6, 11 et 12 de la collection Breitkopf (V. les notes initiales des Symph.) La dernière ne se trouve pas dans cette collection, ni dans celle de Peters.		
SYMPHONIE en *sol*. (*La Surprise*) **Andante** en *ut*, tr. par Delioux (GM—6) — ★	1 70	.... DURAND
— le même par Saint-Saëns (AD)	2 »	.... DURAND
— le même à 6 mains par Vilbac (M)	2 50	.... HEUGEL
— le même — id. — par Wormser (M)	2 70	.... LEMOINE
— le même à 2 pianos par Gobbaerts (PM)	2 50	SCHOTT (B.)
Menuet tr. à 6 mains par Herbert — ★ — (M)	2 »	SCHOTT (M.)
Finale tr. à 4 ms par Weiss (M—5)	2 »	.... HEUGEL
N. B. Cette Symphonie porte le n° 36 sur la transcription de Saint-Saëns (d'après la collection du Conservatoire) et le n° 3 sur les transcriptions de Delioux et de Vilbac (d'après la collection Salomon). C'est le n° 6 de la collection Breitkopf.		

SYMPHONIE en *ut*. **Finale** tr. à 4 mains par Weiss (M—6)...	2 50	.... Heugel
Cette Symphonie est le n° 7 de Breitkopf.		
SYMPHONIE en *sol* (*Militaire*). **Menuet** tr. par Le Couppey (AD—5) — ★	1 70	... Hamelle
— le même à 6 mains par Herbert — ★ — (M)	2 50	Schott (M.)
Allegro tr. par Weiss (M—8)	2 »	.... Heugel
SYMPHONIE en *si ♭* (*La Reine*). **Andante-romance** en *mi ♭*, tr. par Diémer (M—6)	1 70	.... Heugel
— le même à 6 mains par Vilbac (M)	2 50	.... Heugel
— le même — id. — par L. Lemoine — ★ — (PM)	2 50	... Lemoine
Menuet tr. par Stamaty (M—5)	1 70	.... Heugel
SYMPHONIE en *si ♭* (9e). **Finale** tr. par Diémer (AD—10)...	2 50	.... Heugel
C'est le n° 9 de la collect. Salomon, et le n° 12 de Breitkopf.		
SYMPHONIE en *ré* (*Impériale*). **Andante** tr. par Le Couppey (AD-5) — ★	1 70	... Hamelle
Cette Symphonie porte le n° 44 dans la collect. du Conservatoire.		
SYMPHONIE en *sol* (*16e du Conservatoire*). **Finale** tr. par Le Couppey (D—8) — ★	2 »	... Hamelle
— le même à 6 mains par Vilbac (AD)	2 50	.... Heugel
— le même à 2 pianos par Wormser (GM)	2 50	... Lemoine
SYMPHONIE en *sol* (dite : *Au Coup de Timbale*). **Andante** tr. à 4 mains par Weiss (M—5) — ★	2 »	.... Heugel
Vivace tr. à 4 mains par Weiss (GM)	2 50	.... Heugel
SYMPHONIE en *ré*. **Largo** en *sol* tr., par Schulhoff (M—6—★	2 50	.. Sulzbach
C'est le n° 5 de Breitkopf, et le n° 35 du Conservatoire.		
SYMPHONIE en *ré*. **Andante** en *sol*, par Duvernoy (AD—8).	2 »	.... Heugel
Finale tr. à 6 mains par Wormser (M—22)	3 35	... Lemoine
Cette Symphonie est le n° 2 de Breitkopf.		
MENUETS (6) tirés des Symphonies, tr. par Lack (M—ch. 4)		... Lemoine
Nos 1. en *si ♭* (*Symph. de la Reine*). 2. en *ut* (n° 1 du Conservatoire). Nos 3. en *ut min.* (n° 12 du Conservatoire). 4. en *si ♭* (n° 33 du Cons.). 5. en *sol* (*La Surprise*). 6. en *mi ♭* (n° 55 du Cons.)		
ch. n°	1 70	....Lemoine
TRIOS (8) av. piano, tr. à 4 mains par Ulrich et Wittmann en 2 vol. (M et GM — 34 et 36)... (*n° 993 a et b*). ch. vol.	2 70	.... Peters
1er vol. en *sol*, *fa ♯ min.*, *ut* et *mi*. 2e vol. en *mi ♭*, *ré*, *mi min.*, et *mi ♭*.		
TRIO (1er) en *sol*. **Rondo hongrois** en *sol*, tr. par Le Couppey (GM—8)	2 »	... Hamelle
TRIO (7e). **Finale** en *la*, tr. par Le Couppey (M—8) — ★...	2 »	... Hamelle
— (29e). **Menuet** en *fa*, tr. par Le Couppey (M—8)...	2 »	... Hamelle
TRIO en *ut*. **Vivace** en *ut*, tr. à 4 mains par Weiss (M—5) —★	2 »	.... Heugel
— en *fa*. **Finale** en *fa*, tr. à 4 mains par Weiss (M—5)—★	2 »	.... Heugel
VARIATIONS (8) et **FINALE** en *si ♭*, pour 2 pianos sur un Thème de Haydn (Choral de Saint-Antoine), par Brahms (TD—28 en part.)	5 65	... Simrock

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES ET RELIGIEUSES

CRÉATION DU MONDE (**LA**), *Oratorio*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie, aux *Partitions*)		
Air et Chœur tr. à 6 mains par Czerny (M—6)	2 »	. Costallat
Chœur tr. à 6 mains par Vilbac (M—16)	2 50	.... Heugel
— à 6 mains par Czerny (M—10)	2 50	. Costallat
Trio à 6 mains par Czerny (AD—10)	2 50	. Costallat

SAISONS (LES QUATRE) *Oratorio*, réd. à 2 et à 4 ms.. .... (V. 2e Partie, aux *Partitions*)	......	....
Ouverture tr. à 4 mains (M. s. d.—5)......... (*Athénée*)	0 80	.. Breitkopf
Chanson et Chœur des Saisons par Thalberg (*L'Art du Chant*, nº 23) (AD—6).........................	2 »	.... Heugel
— les mêmes à 4 mains par Bizet (M).................	2 »	.... Heugel
La Chasse à 6 mains par Vilbac (GM—8)	2 50	.... Heugel
Le Printemps - l'Hiver, par Neustedt (M—5)...........	1 70	.... Heugel
SEPT PAROLES DU CHRIST (LES) *Oratorio*, réd. à 2 ms par Liszt (D).........................	2 »	. Costallat
— le même, tr. par Garaudé, en 2 Suites (M—38)...... ch. S.	2 50	.... Heugel
— le même à 4 ms, par Czerny (M).....................	5 »	. Costallat

BACH

(JEAN-CHRÉTIEN). Né à Leipzig en 1735, mort à Londres en 1782. — Onzième et dernier fils de Sébastien Bach, Chrétien n'avait que quinze ans lorsque son père mourut. Il se rendit alors à Berlin pour y travailler sous la direction de son frère Emmanuel et devint ensuite organiste de la Cathédrale de Milan. En 1759, Chrétien Bach accepta une place de chef d'orchestre à Londres et y composa un grand nombre d'Opéras, notamment *Orione* dont le succès le détermina à se fixer définitivement en Angleterre. Dans un voyage à Paris, en 1779, il fit représenter à l'Académie Royale de musique un autre de ses Opéras : *Amadis des Gaules*.

Chrétien Bach a laissé de nombreuses compositions instrumentales. Ses œuvres procèdent des tendances nouvelles de son frère Emmanuel et font pressentir l'École de Clementi.

ŒUVRES ORIGINALES

CONCERTO en *ré*, av. 2e piano d'acc. (AD—17) — ★ (*nº 107*)	1 75	Steingräber
CONCERTO (6e), op. 13, **Andante** extr. (M—7) (*44e liv. Méreaux*).........................	1 70	.... Heugel
DUETTO en *la*, op. 18, à 4 ms (M—8) — ★..............	2 50	.... Durand
PRESTO en *mi* (D—4), se trouve dans *La Littérature du Piano* de Le Couppey..................	15 »	... Hamelle
SONATE en *mi* ♭, op. 6, nº 2. **Andante** extr. (M—2)......	0 40	Schlesinger
SONATE en *sol*, op. 12, nº 4. **Finale** extr. (AD—4) (*44e liv. Méreaux*).........................	1 70	.....Heugel
— le même (*L'Art du Piano*) de Le Couppey............	15 »	... Hamelle
SONATE en *la*, op. 12, nº 5 (GM—12) (*45e liv. Méreaux*)...	1 70	.... Heugel
SONATE en *si* ♭ (AD—13). (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. II).........................	1 50	.... Litolff
SONATE en *ut min.* (M à D—7). (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. II).........................	1 50	.... Litolff

ALBRECHTSBERGER

(JEAN-GEORGES). Né à Klosterneubourg (près de Vienne) en 1736, mort à Vienne en 1809. — Organiste de la Cour de Vienne et, plus tard, de l'église Cathédrale de Saint-Étienne, Albrechtsberger fut un compositeur réputé, un savant écrivain et un professeur très célèbre. Les plus grands musiciens allaient lui demander des leçons. Beethoven et Hummel furent ses élèves.

La plupart des grandes compositions d'Albrechtsberger, Symphonies, Oratorios, Messes, etc. n'ont pas été gravées.

ŒUVRES ORIGINALES

FUGUE en *la* (GM—3) (*L'Art du Piano*) de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
PRÉLUDE ET FUGUE à 4 ms (GM—6) — ⋆............	2 50	... SULZBACH

RUST (FRIEDRICH-WILHELM). Né à Wörlitz (près Dessau) en 1739, mort à Dessau en 1796. [1] — Violoniste et pianiste, élève de Benda et de Fried. Bach, Rust a écrit des œuvres remarquables, dont la plupart n'ont été publiées qu'il y a une dizaine d'années, par les soins de son petit-fils. Il fut maître de chapelle du duc d'Anhalt-Dessau. Pour le piano, on connaît de lui 8 Sonates (en la, ré ♭, fa ♯ mineur, si ♭ mineur, ré mineur, mi mineur, ré et ut) et un Andantino avec Variations.

ŒUVRES ORIGINALES

SONATE en *ré* ♭ (n° 2) (D—17) ⋆ [Al°, Adag., Minuetto]....	3 50	..... KLEMM
SONATE en *ré* (n° 7) (D et AD—24) ⋆ [Al. Wehklage, Men., Al°].	5 »	... FRITZSCH
SONATE en *ut*, (n° 8) (D—29) ⋆ [Adag., puis Al., And.. Finale].	5 »	... FRITZSCH

WANHAL (Jean-Baptiste). Né à Neu-Nechanitz (Bohême) en 1739, mort à Vienne en 1813. — Professeur recherché, compositeur distingué et fécond, Wanhal reçut ses premières leçons du maître d'école de son village. Son talent naissant charma une grande dame de la Cour de Vienne (la comtesse Schaffgotsch) qui l'amena dans cette ville et patronna ses débuts. Après les plus brillants succès, une maladie mentale interrompit la carrière de Wanhal. Lorsqu'il la reprit, en 1772, son talent parut amoindri : « Les œuvres de Haydn et de Mozart, dit Fétis [2], avaient fait vieillir le style de Wanhal et ses Symphonies, après avoir eu de la vogue dans sa jeunesse, étaient insensiblement tombées dans l'oubli; mais il n'en eut pas d'humeur et ne montra jamais le ressentiment si ordinaire aux artistes que la faveur publique abandonne. »

ŒUVRES ORIGINALES

FRAGMENT d'un Finale en *sol* (M—4) se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey..........	10 »	... HAMELLE

BOCCHERINI (LOUIS). Né à Lucques en 1743, mort à Madrid en 1805. — Violoncelliste célèbre, compositeur original et fécond, cet artiste alla à Madrid en 1769, y fut nommé virtuose de la chambre de l'infant Luiz, puis chef d'orchestre du roi d'Espagne.

L'œuvre de Boccherini, comme musique de chambre, est considérable : 125 Quintettes pour instruments à cordes et 30 autres; 97 Trios, 16 Sextuors; 20 Symphonies; de la musique d'église, etc., etc. Bien que Boccherini n'ait pas écrit spécialement pour le piano, les transcriptions de ses Quintettes sont tellement connues que son nom devait trouver une place dans cet ouvrage.

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

QUINTETTE (n° 11) : **Célèbre Menuet** en *la* extr., tr. par Delioux (M—3) — ⋆	1 »	.... DELIOUX
— le même tr. par Le Couppey (AD—5)................	1 70	... HAMELLE
— le même tr. par Planté (AD—5) — ⋆................	1 70	.... HEUGEL

(1) C'est Mme Roger-Miclos qui, la première à Paris, a fait entendre (en 1897) des œuvres de Rust qui furent très appréciées des connaisseurs et classées, comme caractère, entre l'époque de Mozart et celle de Beethoven.

(2) *Biographie universelle des Musiciens.*

— le même à 4 ms par Delioux (M)	2 »	.... DURAND
— le même — id. — par Lenz (M)	2 »	.... LEMOINE
— le même — id. — par Vilbac (M)	2 »	.... HEUGEL
— le même à 6 ms par L. Lemoine (PM—8)	2 »	.... LEMOINE
— le même — id. — par Micheuz (M)	2 50	..... LEDUC
— le même — id. — par Vilbac d'après la transcription de Planté (M) — *	2 50	.... HEUGEL
— le même tr. à 2 pianos par A. Werner (M. s. d.—2)	1 70	.. COSTALLAT
QUINTETTE (nº 35), *Folies d'Espagne* **Menuet** en *la*, extr. tr. par Delioux (AD—10)	2 50	.... DURAND
QUINTETTE (nº 37) **Menuet espagnol** en *fa min.* extr. tr. par Delioux (M—5) — ⋆	1 70	.... DURAND
QUINTETTE (nº 89), **Menuet** en *ré min.* extr., tr. par Vincent (M—5)	1 70	.... NOËL
QUINTETTE (nº 90), **Menuet** en *ut*, dans le style espagnol, extr., tr. par Vincent (M—5)	1 70	.... DURAND
SICILIENNE tr. par Massenet (M—3)	0 85	.... DURAND

HAESSLER

(JEAN-GUILLAUME). Né à Erfurt en 1747, mort à Moscou en 1822. — Un des plus habiles clavecinistes et intéressants compositeurs de son temps. Organiste à Erfurt, il quitta une première fois sa ville natale pour aller perfectionner son talent sous la direction d'Emmanuel Bach, à Hambourg. Plus tard, passionné pour les voyages, il parcourut l'Angleterre, la Hollande, la Russie et se fixa enfin à Moscou. Haessler a beaucoup écrit pour le piano. On a de lui des Sonates, des Concertos, une grande Sonate à 3 mains, des Fantaisies, des Variations, etc., etc.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEGRO d'une Sonate (M—3). Se trouve dans la *Littérature du Piano* de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
FANTAISIE en *ut min.*, doig. par Dr Riemann (D—6). (*Les Anciens Maîtres*) (*nº 96*)	3 75	STEINGRÄBER
GIGUE en *ré min.*, op. 31, doig. par Dr Riemann. (D—10) (*Les Anciens Maîtres*) (*nº 96*)	3 75	STEINGRÄBER
SOLO en *mi* ♭ (D—6) (*L'Art du Piano*) de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
Se trouve aussi dans les *12 Études classiques* de Philipp, 1er vol.	3 50	...... LEDUC
SONATE en *la min.* (AD—6) —⋆— (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV)	1 50	.... LITOLFF
SONATINES 6) (M—39) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV). Nos 1. en *sol*, 2. en *la*, 3. en *ré min.* ⋆, 4. en *si* ♭, 5. en *fa*, 6. en *ut* ⋆	1 50	.... LITOLFF

SCHROETTER

(JEAN-SAMUEL). Né à Varsovie en 1750, mort à Londres en 1788. — Était à dix-sept ans un très habile claveciniste. Cet artiste, après des voyages en Allemagne et en Hollande, se fixa, en 1774, à Londres où le prince de Galles l'attacha à sa maison. Schrötter a composé 3 Quintettes, 8 Trios, 15 Concertos de piano, 6 Sonates, etc.

ŒUVRES ORIGINALES

CONCERTO (4e) en *ré*, op. 3 (M—15) (*28e liv. Méreaux*)	3 »	.... HEUGEL
Rondo-final extr. (M—3) (*Introduction à l'Art du Piano*) de Le Couppey	10 »	... HAMELLE

HÜLLMANDEL

(NICOLAS-JOSEPH). Né à Strasbourg en 1751, mort à Londres en 1823. — Après avoir fait ses premières études à la maîtrise de la cathédrale de Strasbourg, Hüllmandel alla terminer son éducation musicale à Hambourg, sous la direction d'Emmanuel Bach. Il vint ensuite à Paris, où un riche mariage interrompit sa carrière artistique. Il la reprit plus tard à Londres lorsque, ruiné par la Révolution, il alla se fixer définitivement en Angleterre. Hüllmandel, neveu de Rodolphe, l'auteur du solfège bien connu, fut pendant quelque temps le maître de piano d'Auber, notre ancien directeur du Conservatoire, alors petit garçon. Le style de Hüllmandel était, paraît-il, d'une rare élégance. Son œuvre comprend : 12 Trios avec piano; 14 Sonates piano et violon et piano seul ; des Airs variés, etc. Il convient d'ajouter que l'article *Clavecin*, dans l'*Encyclopédie méthodique*, fut, à la demande de Diderot, écrit par Hüllmandel.

ŒUVRES ORIGINALES

DIVERTISSEMENT (M—5). Se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey..................	10 »	.... HAMELLE
SONATE en *ré* (GM—14) (*5e liv. Méreaux*)................	3 »	.... HEUGEL

KOZELUCH

(LÉOPOLD-ANTOINE). Né à Welwarn (Bohême) en 1752, mort à Vienne en 1818. — A l'âge de vingt-six ans, Kozeluch alla se fixer à Vienne. Plus tard Léopold II, frère de la reine Marie-Antoinette, lui donna le titre de compositeur de la Cour Impériale en remplacement de Mozart. On a publié de Kozeluch un grand nombre de Ballets, plusieurs Opéras, un Oratorio, environ 30 Symphonies, 13 Concertos de piano, une quantité de Sonates etc.

ŒUVRES ORIGINALES

CAPRICE en *la min.* (M—4). Se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey..................	10 »	... HAMELLE
ÉCOSSAISE en *si* ♭ (M—2). Se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey..................	10 »	... HAMELLE
SONATE en *fa* à 4 ms, op. 19 (F—7)	2 50	... LEMOINE
SONATE en *la* ♭ op. 18 (Thème varié), (M—10) (*49e liv. Méreaux*)..................	2 50	.... HEUGEL
— la même dans la *Littérature du Piano* de Le Couppey..	15 »	... HAMELLE

CLEMENTI

(MUZIO). Né à Rome en 1752, mort en son domaine de Evesham (Warwickshire, Angleterre) en 1832. — Comme compositeur et comme virtuose, Clementi est considéré comme le chef de l'École moderne du piano. Fils d'un orfèvre qui aimait la musique, Clementi reçut, dès son enfance, d'excellentes leçons. Sa précocité lui fit obtenir au concours, à l'âge de neuf ans, une place d'organiste. Un gentleman anglais nommé Bedford, charmé de son talent, obtint l'autorisation de l'emmener en Angleterre, et se chargea des frais de son éducation musicale. C'est en Dorsetshire, chez ce protecteur généreux, que Clementi acquit le prodigieux talent d'exécution qui lui valut une si grande réputation. Après de nombreux voyages artistiques qui furent autant de triomphes, Clementi alla se fixer définitivement à Londres. Il se livra à l'enseignement, écrivit des ouvrages didactiques et fonda une manufacture

de pianos qui lui donna la fortune. L'œuvre de Clementi comprend le célèbre *Gradus ad Parnassum*, 106 Sonates dont 64 pour piano seul, des Symphonies, des Ouvertures et un assez grand nombre de Pièces diverses.

La virtuosité sur le piano dut à Clementi, par son talent personnel, par la nature de ses compositions et par son enseignement aussi remarquable que recherché, un développement considérable. Cramer et Field, Moscheles et Kalkbrenner furent ses élèves.

ŒUVRES ORIGINALES

BABILLARDE (LA), (AD—5)—★	1 »	Heugel
DUOS (2) pour 2 pianos, op. 1 et op. 12 (M—10)—★	3 »	Costallat
— les mêmes appelés *Sonates* (Voir plus bas).		
GRADUS AD PARNASSUM, 50 Exercices (1) en 2 livres, — ★ ... ch. liv.	8 35	Costallat
1er LIV., nos 1 à 27 (D et TD—80)		
2e LIV., nos 28 à 50 (TD—88)		
GRADUS AD PARNASSUM (le même), résumé par Philipp, choix de 36 nos— ★	5 »	Costallat
GRADUS AD PARNASSUM (le même), choix de 29 Études (suivies de gammes en tierces dans tous les tons maj. et min.) annotées et doigtées par Tausig (D et TD—73) — ★	9 »	Bahn (Trautwein)
Ces gammes en tierces séparément	1 »	Bahn (Trautwein)
PRÉLUDES ET EXERCICES DANS TOUS LES TONS (PM à D—66) ... (*n° 1101*)	1 60	Peters
N. B. — Ce recueil contient un grand nombre de *canons* et un grand Exercice modulant dans tous les tons, dans la même ordonnance que les Exercices modulés de Marmontel. — Ces derniers sont plus pratiques pour les élèves.		
— les mêmes appelés : *Études et Préludes gradués*, doig. par Liszt, en 2 liv ... ch. liv.	4 »	Costallat
PRÉLUDES dans les tons principaux, doig. par Bertini (PM et M—11). — Ces Préludes sont extraits de l'ouvrage précédent	1 60	Costallat
SONATES (64) (pas doig.), en 3 vol. (M à D) (*n° 471*), ch. vol.	6 25	Breitkopf
Ces Sonates se succèdent par ordre de numéros d'œuvre, de l'op. 2 à l'op. 50		
SONATES (61) en 3 vol. doig. par Köhler et Winkler, ch. v. (*nos 93 à 95*).	7 50	Litolff
Les mêmes (*Parnasse*), ch. n° sép. 0 70 à	1 30	Litolff
SONATES choisies (24), en 4 vol. (M à D) (*n° 146* a, b, c, d)	2 »	Peters
Les nos d'œuvre ne sont pas indiqués dans cette collection ; ce sont les œuvres 2, 12, 24, 26, 39, 40 ★, 47 et 50		
N. B. — Les Sonates dont les titres suivent sont publiées séparément et, sauf les op. 2, 40 et 50, ne se trouvent *pas* dans la collection des 24 Sonates indiquée ci-dessus. Ajoutons que les numéros d'œuvre se rapportent à l'édition désignée. Ils ne sont pas identiques dans toutes les éditions et nous n'en garantissons pas l'authenticité.		
SONATE en *ut*, op. 2 (AD—13) — ★	1 70	Heugel
SONATE en *mi* ♭, op. 20 (M—11) — ★	1 70	Hamelle
SONATES (3) — ★	3 35	Heugel
N° 1, en *ré* « *La Chasse* ». (M—10). [Al., Aria con var. (2) ★, Al mol.]		
— 2. en *sol* (M—12). Al., Graz., Poco al.]		
— 3. en *ut* [M—8). [Al. à 6/8]		
La Sonate « *La Chasse* » est désignée, dans l'édition Breitkopf et dans l'édition Litolff comme étant l'op. 17, et dans l'édition Heugel, comme l'op. 22.		

(1) Ces « *Exercices* », d'après le titre de l'auteur, sont ce que nous appelons aujourd'hui de *Grandes Etudes*. Les nos 16 et 17 sont écrits dans la mesure peu usitée de 3/1.

(2) Cet Aria se trouve dans l' *Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey.

SONATE en *ré*, op. 21, nº 1 (M—14). [Al., Alº, Viv.] — ★	2 »	... HAMELLE
SONATE en *si* ♭, op. 25 (M—15)	2 »	... HAMELLE
— en *la*, op. 26, nº 1. (D—18) —★— (*46ᵉ liv. Méreaux*)	3 »	.....HEUGEL
— en *ré*, op. 26, nº 3 (GM—12) — ★ (*Parnasse*)... ...	0 70	....LITOLFF
— en *la*, op. 33, nº 3 (M—14)	2 50	.....HEUGEL
— en *sol*, op. 40, nº 1 (D—22) — ★ (*Parnasse*)......	1 »	....LITOLFF
— en *ut*, op. 40, nº 2. (M—14)	2 »	.....HEUGEL
— en *sol*, op. 42, nº 1. (GM—26) — ★	2 50	.....HEUGEL
— en *si* ♭, op. 46 (AD—25)	2 50	.....HEUGEL
SONATE en *si* ♭, suivie d'une *Toccata*, op. 47, nº 2 (GM et D — 13). (Vᵉ. *Toccata*)........	......	....
SONATE en *sol min.* dite : *Didone abbandonata*, op. 50, nº 3 (D—25)........................	3 »	.....HEUGEL
SONATES (7) à 4 ms (M) .... (*Athénée*) ch. nº	1 35	..BREITKOPF
1. en *ut*. — 2. en *fa*. — 3. en *mi* ♭. — 4. en *ut*. — 5. en *mi* ♭. — 6. en *sol*. — 7. en *ut*..................	......	....
SONATES choisies (4) à 4 ms (M—33) ...... (*nº 1323*)	1 60	.....PETERS
1. en *mi* ♭. — 2. en *ut*. — 3. en *mi* ♭. — 4. en *ut*.......	......	....
SONATES (2) en *si* ♭, pour 2 pianos, op. 1 et op. 12, doig. par A. Krause (1) (M—15) — ★ (*nºˢ 1507 et 1508*) ..les 2 vol.	16 »	..BREITKOPF
le nº 1, en *si* ♭ à C, (M—6) ★; nº 2, en *si* ♭, à 3/4 (M—9)	......	....
— les mêmes sép...................... (*Athénée*), ch. nº	2 70	....
SONATINES (12), op. 36, 37 et 38 (F—65) ...... (*nº 145*)	1 35	.....PETERS
SONATINES (6), progres., en 2 liv., op. 36 — ★	2 »	... HAMELLE
1ᵉʳ liv. (TF et F—11)	......	....
2ᵉ liv. (F et PM. s. oct.—20)........................	2 »	... HAMELLE
— les mêmes réunies (38) — ★ .... (*nº 510*)	1 90	..BREITKOPF
— les mêmes réunies, plus une Sonatine en *mi* ♭, op. 37, nº 1 (37) — ★ — (*16ᵉ liv. Dupont*)...........	2 50	..BREITKOPF
SONATINES (3), progres., op. 37 (PM—18) ...... (*nº 145*)	1 35	.....PETERS
— les mêmes.............................. (*nº 1860*)	0 60	....LITOLFF
SONATINES (3), progres., op. 38 (PM et M—16). (*nº 145*)	1 35	.....PETERS
— les mêmes.............................. (*nº 1861*)	0 60	....LITOLFF
TOCCATA en *si* ♭, extr. de la *Sonate* op. 47, nº 2 (D—6) — ★..	1 50	... HAMELLE
— la même....................................	0 60	....LITOLFF
VARIATIONS SUR L'AIR : « *J'ai vu Lise au soir* », extr. de l'op. 24 (PM—9) (*46ᵉ liv. Méreaux*)............	3 »	....HEUGEL

RAZETTI

Né à Turin en 1754, mort à Paris en 1799. — Fils d'un violoniste piémontais, Razetti vint à Paris avec ses parents en 1761. Artiste distingué, il eut de la réputation comme professeur de piano. Il y a de l'originalité dans ses compositions. On a de lui un Concerto arabe op. 14, un assez grand nombre de Sonates pour piano seul, d'autres pour piano et violon, des Trios qui eurent un succès de vogue vers 1800, etc., etc.

ŒUVRES ORIGINALES

ABENCERAGE (**L'**), Fragment du **Concerto Arabe** *Recueil des Pianistes* de Le Couppey (GM—8)................	7 »	... HAMELLE

MOZART

(JEAN - CHRYSOSTOME - THÉOPHILE - WOLFGANG - AMÉDÉE). Né à Salzbourg en 1756, mort à Vienne en 1791. — Fils de Léopold Mozart, violoniste distingué et second maître de chapelle

(1) Ce recueil contient, en outre, 3 morceaux de Mozart à 2 pianos (Concerto en *mi b.*, Sonate en *ré* et Fugue en *ut min.*), plus un Concerto en *fa*, de Mozart, pour 3 pianos.

du prince-évêque de Salzbourg, le jeune Wolfgang, dès sa plus tendre enfance, fit pressentir son génie futur. « A peine arrivé à sa quatrième année, il jouait avec un goût et une expression remarquables, et déjà il composait des Menuets et d'autres petits morceaux que son père écrivait sous sa dictée (1). » En 1762, Wolfgang et sa sœur Maria-Anna (Nannerl), de cinq ans plus âgée que lui, étaient si remarquables que leur père se décida à entreprendre avec eux un premier voyage artistique à Munich et à Vienne. L'année suivante ce fut le tour de Paris et de Versailles. Le succès tint du délire. C'est à Paris que fut publiée la première œuvre du petit artiste : 2 Sonates pour le Clavecin avec accompagnement de violon (2).

De retour à Salzbourg, après une absence de trois ans, Mozart écrivit son premier Oratorio. A douze ans, sur la demande de l'empereur Joseph II, il composait son premier Opéra. Deux années plus tard, se trouvant à Rome, il écrivait de *mémoire*, après l'avoir entendu deux fois, le célèbre *Miserere* d'Allegri dont il était défendu de prendre des copies. Les concerts que donnait Mozart à cette époque comportaient, dit-on, ce programme : deux Symphonies de sa composition ; un Concerto de clavecin qui lui était présenté à l'improviste et qu'il exécutait à première vue ; une Sonate également jouée à première vue, mais en la transposant dans le ton indiqué ; un Air composé et chanté par lui, en s'accompagnant au piano, sur des paroles qui lui étaient fournies séance tenante ; une Sonate et une Fugue improvisées sur un thème donné ; enfin une Symphonie improvisée au piano d'après la partie de premier violon d'une composition quelconque, qui lui était également présentée séance tenante.

L'enfance et l'adolescence de Mozart se passèrent en tournées triomphales à travers l'Europe, coupées par des retours au pays natal où le travail revenait de nouveau consolider le savoir acquis, et préparer de nouveaux triomphes.

« Mais si la destinée fut douce pour l'enfant, pour l'homme elle se montra sévère. Les années qui suivirent furent assombries par les préoccupations de la vie matérielle. » Fixé à Vienne, Mozart y avait épousé Constance Weber, une charmante jeune fille aussi pauvre que lui. L'illustre auteur de tant de chefs-d'œuvre, pour soutenir sa jeune famille, dut rechercher des élèves de clavecin, car ses ouvrages, joués alors dans toute l'Allemagne, ne lui rapportaient rien. « Les soucis, les inquiétudes troublèrent constamment sa vie. Une existence précaire, un labeur incessant, des déceptions, des souffrances morales, des luttes ardentes, la vive douleur que lui causa la mort de son père (1787), tant de causes diverses amenèrent une profonde altération de sa santé. Il ressentit alors les premières atteintes d'un mal qui n'a jamais été bien défini, mais dont les progrès destructeurs devaient le conduire au fatal dénouement (3). »

Ce fut dans cet état moral et physique que Mozart entreprit (1791) la composition de son *Requiem*, écrivit et fit représenter la *Clémence de Titus* dans l'espace de 18 jours et acheva la *Flûte enchantée*, son dernier Opéra. Le succès sans précédent de cet Opéra (4), représenté le 30 septembre 1791, valut à l'auteur les offres les plus avantageuses. La fortune souriait enfin au malheureux artiste. Trop tard. Le surmenage, le chagrin et la misère avaient fait leur œuvre. Cependant la pensée de son *Requiem* hantait Mozart. Il y travaillait jour et nuit, craignant de ne pouvoir l'achever. « Je l'écris pour moi, disait-il à sa femme, ce sera mon œuvre suprême et le chant de mes funérailles. » Se sentant près de

(1) Fétis. *Biographie universelle des musiciens*.
(2) Dédiées à Madame Victoire de France.
(3) F. Le Couppey. *La Littérature du Piano*.
(4) Un an après son apparition, on en fêtait déjà la 100e représentation.

sa fin, il recommanda de tenir sa mort secrète jusqu'à ce qu'on eût fait prévenir Albretschberger car, ajouta-t-il, « c'est à lui seul que revient ma place de maître de chapelle à la Cathédrale. »

Enfin, le 5 décembre 1791, par un temps sombre et pluvieux, dans un corbillard de la dernière classe, cet homme de génie qui n'avait pas 36 ans fut conduit au champ du repos. Peu d'amis avaient été fidèles au dernier rendez-vous. Au sortir de l'église la tempête se déchaîna ; de temps à autre un assistant se dérobait ; le cortège diminuait... arrivés au cimetière, les porteurs du cercueil se retournèrent, ils étaient seuls...... Mozart fut jeté simplement dans la fosse commune......

Un monument érigé en 1859, par la municipalité de Vienne, marque la place *approximative* de cette tombe glorieuse.

Le caractère d'universalité du génie de Mozart en fait un artiste à part. Dans tous les genres il a excellé. Rossini traduisait ainsi son admiration pour ce musicien incomparable : « Il est le seul qui ait autant de science que de génie et autant de génie que de science. »

Un catalogue thématique et chronologique des compositions de Mozart a été dressé par le chevalier de Kœchel, contemporain et grand admirateur du Maître. Ce catalogue (publié en 1862, par la maison Breitkopf et Härtel, à Leipzig) mentionne 20 Ouvrages dramatiques, 41 Symphonies, 31 Divertissements et Sérénades ; 15 Messes, une immense quantité de musique d'église, de chambre et de piano, enfin un ensemble d'environ 779 œuvres.

ŒUVRES COMPLÈTES pour le piano, en trois vol., édition populaire. LITOLFF.
ŒUVRES CHOISIES en vol., édit. popul.... BREITKOPF, PETERS, STEINGRÄBER.
ŒUVRES CHOISIES publ. sép. (Voir ci-dessous, et à la Note spéciale sur les éditions doigtées).

ŒUVRES ORIGINALES

ANDANTE VARIÉ en *sol* à 4 ms (AD—6)................	2 »	...HAMELLE
— le même ar. à 2 ms av. Var. de Concert par Philipp (D — 9)..........	2 »	...HAMELLE
CONCERTOS (28), av. orch. réd. pour piano seul par Reinecke (D et AD) en 4 vol. (1) (2).. (*nos 424 à 427*) ch. vol.	...... 6 25	..BREITKOPF ....

L'indication des notes initiales de chaque Concerto permet d'en reconnaître l'identité. Les minuscules désignent le sens *ascendant* de la mélodie, les majuscules en indiquent le sens *descendant*.

1er VOL. — No 1. en *fa*, à C « *do fa fa fa* » ... (AD—14)	......	....
— 2. en *si* ♭, à C « *si Re fa si ré* »...... (14)	......	....
— 3. en *ré*, à C « *fa fa fa* »............(14)	......	....
— 4. en *sol*, à 3/4 « *sol Sol la si do* »... (14)	......	....
— 5. en *ré*, à C « *la ré Do ré mi* »........(18)	......	....
— 6. en *si*, ♭ à C « *si ré Si fa* »...........(18)	......	....
— 7. en *fa*, à C, pr 3 pianos « *fa La do fa fa* » (18)	......	....
— 8. en *ut*, à C « *do mi sol do* » ....(20)	......	....
2e VOL. — No 9. en *mi* ♭, à C « *mi Mi sol si si* ».....(30)	......	....
— 10. en *mi* ♭, à C, pour 2 pianos « *mi Mi mi fa sol la si* » — ⋆ .... (18)	......	....
— 11. en *fa*, à 3/4 « *fa fa fa* » .... (20)	......	....
— 12. en *la*, à C « *la la do mi* ».......... (20)	......	....
— 13. en *ut*, à C « *do do do do do Si do ré* » (24)	......	....
— 14. en *mi* ♭, à 3/4 « *mi Do Sol* »...... (22)	......	....

(1) Tous ces Concertos sont peu difficiles *à lire*, mais ils sont difficiles à bien jouer.

(2) Il existe 63 Cadences pour ces Concertos par Beethoven, Hummel, Mozart et Reinecke, en 2 vol. (nos 351 *a* et *b*), ch. v. 4 fr. (Breitkopf) — 14 nos sép. ch. 0 50.

— 15. en *si* ♭, à C «*ré mi mi*♮ *fa*» …… (26)	……	…………
— 16. en *ré*, à C «*ré Ré ré ré ré*» ……. (20)	……	…………
3e VOL. — N° 17. en *sol*, à C «*ré Si do ré ré*» …… (24)	……	…………
— 18. en *si* ♭, à C «*si si si si si*» ……… (28)	……	…………
— 19. en *fa*, à C «*fa fa fa fa fa*» ……. (28)	……	…………
— 20. en *ré min.*, à C «*ré ré ré ré ré*» — ⋆ (32)	……	…………
Points d'orgue pour le premier et le dernier morceau par Rubinstein (TD—7)	2 »	SCHOTT (M.)
N° 21. en *ut*, à C «*do Sol do mi*» …….. (30)	……	…………
4e VOL. — N° 22. en *mi* ♭, à C «*mi mi mi mi Ré mi sol*» (32)	……	…………
— 23. en *la*, à C «*mi Do ré fa Si*» …… (27)	……	…………
— 24. en *ut min.*, à 3/4 «*do mi la Sol Fa* ♯» (24)	……	…………
— 25. en *ut*, à C «*do Sol sol Mi mi*» …… (31)	……	…………
— 26. en *ré*, à C «*ré mi Ré Do ré*» ……. (38)	……	…………
— 27. en *si* ♭, à C «*ré Fa ré Fa ré Fa ré Fa*» (24)	……	…………
— 28. Concerto-Rondo en *ré*, à 3/4 «*la la la Fa Mi fa sol*» (M—8) ………………	……	…………
CONCERTOS (28) (les mêmes) av. 2e piano d'acc. par Louis Maas (mêmes nos que dans la collection ci-dessus) ch. n° sép.	4 »	..BREITKOPF
CONCERTOS (21) (pris dans les 28 qui précèdent) av. 2e piano d'acc. par Herbert ……………………… ch. sép.	6 70	...HAMELLE

N. B. — Les numéros de cette collection sont en contradiction avec les numéros de la collection Breitkopf. Nous donnons ici la concordance des deux éditions, afin que le lecteur puisse se reporter aux notes initiales qui permettent de reconnaître l'identité de chacun des Concertos.

Hamelle	*Breitkopf*	*Hamelle*	*Breitkopf*
N° 1. en *ut*, à C	Nos 21	N° 12. en *fa*, à 3/4	Nos 11
— 2. en *la*, à C	23	— 13. en *ré*, à C	16
— 3. en *fa*, à C	19	— 14. en *mi* ♭, à 3/4	14
— 4. en *si* ♭, à C	15	— 15. en *si* ♭, à C	27
— 5. en *ut*, à C	13	— 16. en *ut*, à C	25
— 6. en *mi* ♭, à C	22	— 17. en *si* ♭, à C	6
— 7. en *ut min.*, à 3/4	24	— 18. en *mi* ♭, à C	9
— 8. en *ré min.*, à C	20	— 19. en *ré*, à C	26
— 9. en *sol*, à C	17	— 20. en *ut*, à C	8
— 10. en *la*, à C	12	— 21. en *mi* ♭, à C — ⋆	10
— 11. en *si* ♭, à C	18		

Ce n° 21 est à 2 pianos concertants av. un 3e piano d'acc.,

CONCERTOS choisis (7), avec 2e piano d'acc. par Dörffel ……………………… (*n° 765*)	4 »	.....PETERS

N. B. — Pour que le lecteur puisse rétablir l'identité de ces 7 Concertos, nous donnons les numéros correspondants de la collection Breitkopf.

Peters	*Breitkopf*	*Peters*	*Breitkopf*
N° 1. en *si* ♭, à C	Nos 15	N° 5. en *la*, à C	Nos 23
— 2. en *ré min.*, à C	20	— 6. en *ut min.*, à 3/4	24
— 3. en *ut*, à C	21	— 7. en *ré*, à C	26
— 4. en *mi* ♭, à C	22		

CONCERTOS choisis (7), en 2 cah., ar. pour piano seul par Hummel ……………………… ch. cah.	3 »	.....LITOLFF

Litolff	*Breitkopf*	*Litolff*	*Breitkopf*
N° 1. en *ré min.*, à C	Nos 20	N° 4. en *ut min.*, à 3/4	Nos 24
— 2. en *ut*, à C	25	— 5. en *ré*, à C	26
— 3. en *mi* ♭, à C pour 2 pianos — ⋆ —	10	— 6. en *mi* ♭, à C	22
		— 7. en *si* ♭, à C	18

CONCERTOS choisis (8), av. 2e piano d'acc. en part. (Il faut 2 exemplaires pour jouer le morceau) ……………………… ch. n° sép., 1 fr. 50 à	2 50	STEINGRÄBER

Steingräber *Breitkopf*		
N° 1. en *ré min.* à C, 2e piano par F. Kullak, av. deux cadences par Beethoven [1] (45 en part.) .... (*n° 278*) Nos 20		
— 2. en *si* ♭, à C, 2e piano par Mertke (39) (*n° 279*) ... 15		
— 3. en *ut*, à C, 2e piano par Bischoff (41) (*n° 561*) ... 21		
— 4. en *mi* ♭, à C, 2e piano par Bischoff, av. cadence par Hummel (48) .... (*n° 562*) ... 22		
— 5. en *ut min.*, à 3/4, id. par Bischoff (44) (*n° 563*) ... 24		
— 6. en *mi* ♭, à C, pour deux pianos concertants, 3e piano par Mertke (59) .... (*n° 565*) .. 10		
— 7. en *ré*, à C, 2e piano par Rehberg (49) (*n° 569*) ... 26		
— 9. en *la*, à C, 2e piano par Mertke (38) (*n° 576*) ... 23		
MORCEAUX EXTRAITS DES CONCERTOS ET PUBLIÉS SÉPARÉMENT		
CONCERTOS (21) Andantes extr. — avec une partie d'acc. (2e piano ou orgue) par Besozzi (M et AD—6 à 8). ch. 2 fr. à	2 50	... HAMELLE
Les numéros sont ceux de la collection Hamelle-Herbert.		
CONCERTO en *si* ♭ (n° 15 de la coll. Breitkopf). **Andante** en *mi* ♭, doig. par Reinecke et arr. pour piano seul (AD—6)	1 35	.. BREITKOPF
CONCERTO en *ré min.* (n° 20 de la coll. Breitk.). **Larghetto** ar. par Reinecke (M —6)	1 35	.. BREITKOPF
— le même appelé **Romance**, ar. par A. Vincent (GM—6).	1 70	.... DURAND
CONCERTO en *ut* (n° 21 de la coll. Breitk.). **1er Solo** ar. pour piano seul par Decombes (D—7)	1 70	...... NOËL
CONCERTO en *mi* ♭ (n° 22 de la coll. Breitk.). **1er Solo** ar. pour piano seul par Decombes (D—7)	1 70	...... NOËL
FANTAISIE en *ré min.* (AD—8) — ⋆ — (*48 liv. Méreaux*).	3 »	.... HEUGEL
— Se trouve aussi dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey	7 »	... HAMELLE
— la même (*15e liv. Dupont*)	2 50	.. BREITKOPF
FANTAISIE en *ut min.* (D—9) (les 3 bémols ne sont *pas* à la clé) — ⋆	1 70	... HAMELLE
— la même av. 2e piano d'acc. ad. lib., par Grieg — (*n° 2490b*)	4 »	..... PETERS
FANTAISIE en *ut min.* (D—9)	2 »	.... HEUGEL
— la même (doig. par H. de Bülow) — ⋆	2 25	.... AIBL
N. B. — Très diff. à lire à cause de la mesure. Ne pas confondre cette Fantaisie avec celle qui précède, également en *ut mineur*.		
FANTAISIE et FUGUE (à 3 voix) en *ut* (D et TD) (*15e liv. Dupont*)	2 50	.. BREITKOPF
— Les Fantaisies en *ré min, ut min.* (av. 3 bémols) et *ut maj.* se trouvent dans le même cahier de l'édit. Peters (*n° 6*)		
— Les mêmes, plus celle en *ut min.* (sans l'armure) se trouvent dans le même cahier de l'édit. Steingräber. (*n° 271*)		
Les trois premières sont aussi publiées séparément chez Schlesinger (0,45, 50 et 60 c.), mais elles ne sont pas doigtées.		
FANTAISIE en *fa min.* à 4 ms. (AD—9)	2 50	. HAMELLE
FUGUES (2) à 4 ms (AD—8)	2 50	...... GIROD
FUGUE en *ut min.* pour 2 pianos (pas doig.) (AD — 8 en part).	2 70	.. BREITKOPF
— en *sol min.* (pas doig.) (AD—5)	0 50	SCHLESINGER
GIGUE en *sol* [2] (D—3)	1 »	.... HEUGEL
— la même dans *L'Art du Piano* de Le Couppey	15 »	... HAMELLE
— la même (*15e liv. Dupont*)	2 50	.. BREITKOPF
— la même	0 30	SCHLESINGER

(1) Points d'orgue facultatifs par Rubinstein (V. à 28 Concertos, n° 20).
(2) Ce morceau a été exécuté par Rubinstein à son premier concert historique donné à Paris, salle Erard, le 5 avril 1886.

PASTORALE VARIÉE, œuv. posth. (1) (D—8) — ★...... 2 » .... DURAND

ROMANCE en *la* ♭ (M—3)........................ 0 40 SCHLESINGER

RONDO (n° 1) en *fa* (AD—8) (*48e liv. Méreaux*)........... 3 » .... HEUGEL

— (n° 2) en *ré* (M—6)................................ 1 70 .... HEUGEL

— (n° 3) en *la min.* (D—11) — ★...................... 1 70 ... HAMELLE

— le même doig. par Dr Riemann (*Les Anciens Maîtres*) .... (*n° 96*) 3 75 STEINGRÄBER

SONATES (17) et une FANTAISIE, édition instructive doig. par Reinecke (M à D—210) —★......... (*n° 217*). 3 75 ..BREITKOPF

Les appoggiatures longues sont écrites (comme dans l'édition classique Le Couppey-Hamelle) en petits caractères de notes avec la valeur voulue pour l'exécution.

N. B. — Cette collection, conforme au catalogue des œuvres de Mozart dressé par Koechel, ne contient pas la Grande Sonate en *fa* à C qui porte le n° 1 dans la collection Peters, ni une autre Sonate en *fa* à 3/4 (*Fa sol fa mi la fa*) qui porte le n° 5. Par contre, la Sonate en si ♭, n° 16 de la collection Breitkopf, ne se trouve pas dans la collection Peters.

Nous donnons les premières notes de chaque Sonate, parce que plusieurs sont écrites dans le même ton et dans la même forme de mesure. Il y en a 4 en *ut*, dont trois à quatre temps; il y en a deux en *fa* à 3/4; il y en a trois en *ré*, dont deux à quatre temps. Sans les notes initiales, il est impossible d'établir leur identité.

Les minuscules indiquent le sens *ascendant* de la mélodie, les majuscules en indiquent le sens *descendant*.

N° 1. en *ut*, à C — *do do Si ré Do* — (GM—10)..........
— 2. en *fa*, à 3/4 — *do do do* — (M—8)...............
— 3. en *si* ♭, à 2/4 — *si do ré Si* — (GM—10)— ★ ......
— 4. en *mi* ♭, à C — *si do Si — si mi mi* — (M—6) — ★.
— 5. en *sol*, à 3/4 — *ré Si ré Sol Fa* — (M—10)........
— 6. en *ré*, à C — *ré Sol Fa Mi Ré* — (AD—18)..........
— 7. en *ut*, à C — *do Sol mi fa Ré Do* — (AD—14)— ★.
— 8. en *la min.*, à C — *mi mi mi mi* — (D—14) — ★.
— 9. en *ré*, à C — *ré sol Fa Mi fa* — (AD—14) ....
— 10. en *ut*, à 2/4 — *sol sol Fa Mi* — (M—12) — ★......
— 11. en *la*, à 6/8 — *do ré Do mi mi* — (M—12) — ★....
— 12. en *fa*, à 3/4 — *fa la do La* — (AD—14)...........
— 13. en *si* ♭, à C — *sol Fa Mi Ré Do Si* — (AD—14).....
— 14. Fantaisie et Sonate en *ut min.* (2) (D—22) — ★ ..
— 15. en *ut*, à C, dite *facile* — *do mi sol Si do ré Do* — (PM—8) — ★ ....
— 16. *si* ♭, à 3/4 — *si Fa Ré fa* — (M—10)...............
— 17. en *ré*, à 6/8 — *la ré La ré fa Ré fa la* — (AD—14)

SONATES (**18**) (dont 16 se trouvent dans la collection Breitkopf; voir le Nota ci-dessus), doig. par Köhler (M à D—291) .... (*n° 486*) 4 » .....PETERS

Les appoggiatures sont écrites comme dans l'édition Breitkopf indiquée ci-dessus.

Les numéros de la collection Peters différant absolument de ceux de la collection Breitkopf, nous en donnons ci-dessous la concordance. Les Sonates nos 1 et 5 ne se trouvent pas dans l'édition Breitkopf.

Peters	*Breitkopf*	*Peters*	*Breitkopf*
N° 1. en *fa*, à C (D)........	Nos »	N° 9. en *mi* ♭, à C....	Nos 4
— 2. en *ut*, à 2/4.. ...	10	— 10. en *ré*, à C........ ...	6
— 3. en *ré*, à C	9	— 11. en *fa*, à 3/4....... ...	2
— 4. en *si* ♭, à C... ...	13	— 12. en *la*, à 6/8....... ...	11
— 5. en *fa*, à 3/4 (M)........ ...	»	— 13. en *ré*, à 6/8....... ...	17
— 6. en *fa*, à 3/4	12	— 14. en *sol*, à 3/4.... ...	5
— 7. en *la min.*, à C....... ...	8	— 15. en *ut*, à C....... ...	15
— 8. en *ut*, à C... ...	7	— 16. en *ut*, à C....... ...	1
		— 17. en *si* ♭, à 2/4.... ...	3
		— 18. Fant. et Sonate en *ut min.* (3)..... ...	14

(1) Attribuée à Mozart.
(2) (3) Cette Fantaisie en *ut min.* est celle dont les trois bémols *ne sont pas à la clé.*

SONATES (18) (les mêmes), édition instructive doigtée par Conrad Kühner............................ (*nº 302*)	4 »	....Litolff
Ces 18 Sonates sont les mêmes que celles de l'édition Peters, mais se succèdent dans un ordre différent.— Les appoggiatures sont écrites comme dans l'édition Peters.— Le texte explicatif pour l'exécution des groupes est écrit en allemand, en français et en anglais.		
SONATES choisies (8) (prises dans les 18 qui précèdent) doig. par Door.................................(*nº 270*)	1 50	Steingräber
Steingräber *Breitkopf* *Steingräber* *Breitkopf*	......	....
Nº 1. en *ut*, à C, dite *facile* ..... Nºs 15 — Nº 4. en *fa*, à 3/4...... Nºs 2	......	....
— 2. en *sol*, à 3/4... ... 5 — — 5. en *fa*, à 3/4 12	......	....
— 3. en *fa*, à 3/4 (1) ... » — — 6. en *la*, à 6/8....... ... 11	......	....
— 7. en *si* ♭, à C 13	......	....
Nº 8. en *ré*, à 6/8...... Nº 17.	......	....
SONATES choisies (4), doig. par Emil Breslaur — ★ .... (*nº 1196*)	1 50	..Breitkopf
Nº 1 en *ut*, à C (nº 15 de Breitkopf)......................	......	....
— 2 en *fa*, à 3/4 (2) (nº 5 de Peters).....................	......	....
— 3 en *sol*, à 3/4 (nº 5 de Breitkopf)......................	......	....
— 4 en *fa*, à 3/4 (nº 2 de Breitkopf)......................	......	....
SONATES choisies (3) (*13e liv. Dupont*) en *ut*, *sol* et *ré* (nºs 15, 5 et 9 de la collection Breitkopf)	2 50	..Breitkopf
SONATES choisies (2) en *si* ♭ et *la* (*14e liv. Dupont*) (Nºs 3 et 11 de la collection Breitkopf)........	2 50	..Breitkopf
SONATES (2). op. 1, composées à l'âge de sept ans et dédiées à Madame Victoire de France	......	....
Menuet extr. (F—2) (*La Littérature du Piano*) de Le Couppey..	15 »	...Hamelle
SONATES PUBLIÉES SÉPARÉMENT		
SONATE en *fa* (3) (D—17)	2 »	....Heugel
— la même av. 2e piano d'acc. ad lib. par Grieg (*nº 2490 a*) (D et AD—34) en part.)	4 »	.....Peters
SONATE en *ut*, (nº 10 de l'édit. Breitkopf) (M—13) — ★	2 »	...Hamelle
SONATE en *ré* (nº 9 de l'édit. Breitkopf) (AD—18)..........	2 »	...Hamelle
— en *fa* (4) (M—5)..	1 70	....Heugel
— en *fa* (nº 12 de l'édit. Breitkopf) (AD—16) — ★......	2 »	..Hamelle
— en *la min.* (nº 8 de l'édit. Breitkopf) (D—15) — ★...	2 »	...Hamelle
SONATE en *la* (nº 11 de l'édit. Breitkopf) (GM—13)—★.....	2 »	...Hamelle
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent...... (Pour paraître en 1901).........	......	....
Marche turque extr. (M—3)	1 »	....Heugel
— la même arr. à 4 ms par Vilbac (PM)...................	2 »	....Heugel
— la même arr. à 6 ms par Hofmann (M) — ★	2 »	......Leduc
— la même — id. — par Kramer (M)....................	2 »	André (O.)(5)
— la même — id. — par L. Lemoine (M)................	2 50	...Lemoine
— la même — id. — par Vilbac (M).....................	2 70	....Heugel
— la même arr. à 8 ms par Burchard (M)	4 25	...André (6)
— la même arr. à 2 pianos par Burchard (M)............	2 50	....André (7)
SONATE en *ré* (nº 17 de l'édit. Breitkopf) (AD—18)........	3 »	....Heugel
SONATE en *sol* (nº 5 de l'édit. Breitkopf) (M—11) av. 2e piano d'acc. ad lib. par Grieg..........(*nº 2490/d*) (M—22 en part.).......................	4 »	.....Peters
SONATE en *ut*, dite *facile* (nº 15 de l'édit. Breitkopf) (PM—9)	1 70	....Heugel

(1) Nº 5 de l'édition Peters ; ne se trouve pas dans l'édition Breitkopf.
(2) Ne se trouve pas dans l'édition Breitkopf indiquée plus haut.
(3) Cette Sonate ne se trouve pas dans l'édition Breitkopf ; c'est le nº 1 de la collection Peters.
(4) Cette Sonate ne se trouve pas dans l'édition Breitkopf ; c'est le nº 5 de la collection Peters.
(5) (6) (7) C'est la maison André d'Offenbach (Allemagne).

— la même av. 2e piano d'acc. ad lib., par Grieg (PM—15 en part.) (*nº 2490 c*)	4 »	Peters
Allegro extr., ar. à 4 ms par Weiss (PM—9)	1 70	Heugel
Andante extr., ar. à 4 ms par Weiss (PM—3)—*	1 70	Heugel
SONATE en *ut min.* (nº 14 de l'édit. Breitkopf) (D—16)	2 50	Hamelle
— la même av. 2e piano d'acc. ad lib., par Grieg (D et AD—52 en part.) (La Fantaisie est dans le même cah.). (*nº 2490 b*)	4 »	Peters
SONATES (5) à 4 ms. (pas doig.) (M et GM—65)....(*nº 216*)	2 75	Breitkopf
Nº 1. en *ré*, à C « *ré Fa sol la Sol Fa Mi Ré* » (M—7) — *		
2. en *si ♭*, à C « *si Fa Ré Si do ré mi fa* » (GM—7)— *		
3. en *fa min.*, à 3/4 « *do do do fa* » (GM—5)		
4. en *ut*, à C « *do Sol mi Do sol* »(GM—15)— *		
5. en *fa*, à 3/4 « *fa Mi fa fa ♯ sol* » (GM—17)		
Ce cahier contient en outre : La Fantaisie en *fa min*, l'Andante varié en *sol* et la Fugue en *sol min.* (V. aux lettres F et A)		
— les mêmes sép. sauf le nº 3 (*Athénée*)		Breitkopf
nos 1 et 2, ch. 1 fr. 35 ; nos 4 et 5, ch.	2 70	
nos 1 et 2, ch. 2 fr.50; nº 4, 3 fr. 35 et nº 5	2 »	Heugel
le nº 1 sép. — *	2 50	Hamelle
SONATE en *sol*, à 3/4, à 4 ms «*sol si Ré mi do*» (M—8)—*	1 35	Breitkopf
SONATES (4) av. 2e piano d'acc. ad lib., par Grieg. (le 1er piano est la sonate orig., le 2e piano est quelquefois plus difficile à lire que le 1er) (V. plus haut et p. 65)		
SONATE en *ré* à 2 pianos, doig. par Krause (D—18) — *	8 20	Breitkopf
— la même (doig.)	4 »	Heugel
— la même en part. (pas doig.) (*nº 1327*)	2 »	Peters
SONATE (la même) **ET FUGUE** en *ré*, à 2 pianos (D—17)—*	4 »	Heugel
— les mêmes (en partition) (pas doig.) (*nº 1327*)	2 »	Peters
SUITE en *ut* (AD—7) [Ouverture style Händel, Allemande et Courante] (*Parnasse*)	0 50	Litolff
TARTINE DE BEURRE (LA) (1), *Valse à un doigt* (F, sauf des glissés — 2)	0 35	Lemoine
THÈMES VARIÉS (**17**) (PM à AD—124) (*nº 273*)	3 35	Peters
Ce volume contient les 12 Thèmes indiqués ci-dessous, plus : Menuet de Fischer, Thème en *si ♭*, 2 Airs variés composés à l'âge de 9 ans, et 2 Thèmes en *la*.		
MARCHE DES MARIAGES SAMNITES (M—7) — *	1 50	Heugel
LISON DORMAIT (AD—13) — *	2 »	Heugel
— le même, doig. par Pfeiffer — *	2 »	Grus
LA BELLE FRANÇAISE (M—8)	2 »	Heugel
JE SUIS LINDOR (AD—12) — *	2 »	Heugel
— le même (*12e liv. Dupont*)	2 50	Breitkopf
UNE FIÈVRE BRULANTE (2) (M—8)	1 70	Heugel
MENUET DE M. DUPORT (M—10) — *	1 70	Heugel
MIO CARO ADONE (PM—5)	1 70	Heugel
CHANSON ALLEMANDE en *fa* (M—14) — *	2 50	Heugel
SALVE TU DOMINE (M—18) — * — (*48e liv. Méreaux*)	3 »	Heugel
THÈME en *fa* (M—6)	1 70	Heugel
— se trouve aussi dans l' *Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey.	10 »	Hamelle
AH ! VOUS DIRAI-JE, MAMAN ! (M—10) — *	1 70	Hamelle
— le même, doig. par Pfeiffer	1 70	Grus
— le même (*12e liv. Dupont*)	2 50	Breitkopf
THÈME VARIÉ en *sol* (D—13) — *	2 »	Hamelle
THÈME VARIE en *la* (3) (AD—12) — *	2 »	Hamelle

(1) Authenticité non garantie.
(2) Il est intéressant de comparer les variations de Mozart avec celles de Beethoven sur le même thème.
(3) Ce thème, très intéressant, ne se trouve pas dans le vol. Peters nº 273.

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

AGNUS DEI tr. par Godefroid (M—5) — ⋆	1 70	Benoit aîné
ANDANTE, MENUET, ADAGIO, tr. par Bendel (Édit. populaire, nº 26), (M. s. d.—13)	2 »	Cranz
AVE VERUM tr. par Liszt (M—3) (*nº 1156*)	1 35	Peters
CONCERTO en *la* (clarinette) tr. à 4 ms par Naumann (GM—19)	2 70	Breitkopf
Composé en 1791, l'année de la mort de Mozart.		
DIVERTIMENTO en *ré*, tr. par Le Couppey (M—5)	1 70	Hamelle
C'est le *Menuetto* extr. du Divertissement en *Sextuor*, nº 17 (Voir ci-dessous).		
DIVERTISSEMENTS (9) tr. à 4 ms par Naumann (M) (*Athénée*)		Breitkopf
Nos 7. (en *ré*), 9. (*si* ♭), 10. (*fa*), 14. (*si* ♭), 16. (*mi* ♭) ch.	2 70	
Nos 12. (en *mi* ♭). 13. (*fa*) ch.	1 35	
Nº 17. (en *ré*) (GM—28)	4 »	
MÉLODIES CÉLÈBRES (20) (M—87)	6 »	Noël
— tr. par E. Bernard, en forme d'*études de diction vocale appliquée au piano* ch. nº sép., 1 fr.35 à	2 »	Noël
MENUET tr. à 8 ms (V. Sérénade)		
MOTET en *ré min.* tr. par Alkan aîné (D—14)	2 50	Costallat
OUVERTURES (10) tr. par Ulrich en 1 v. (M-54). (*nº 128*)	1 60	Peters
1. Don Juan... — 2. Noces de Figaro. — 3. Flûte Enchantée. — 4. Clémence de Titus. — 5. L'Impresario. — 6. Cosi fan tutte. — 7. L'Enlèvement au Sérail. — 8. Idoménée. — 9. La Villanella Rapita. — 10. Die Gärtnerin aus Liebe.		
— les mêmes (moins les 2 dernières) ch. nº sép.	0 50	Litolff
les mêmes Ouvertures, tr. à **4 ms** par Ulrich et Wittmann, en 1 vol. (M—41) (*nº 135*)	2 »	Peters
— les mêmes sép. (moins les 2 dernières) ch. nº	0 80	Litolff
— les mêmes sép. (moins les 2 dernières et plus : Le Roi pasteur, Lucio Silla, Mithridate et Ascanio) ch. nº	0 80	Breitkopf
— les nos 1, 2, 3, tr. pr Camille Schubert—⋆ ch. nº	1 25	Durand
OUVERTURES choisies (4) tr. à **8 ms** par Rösler en 1 vol. (M et AD) (*nº 1407*)	2 70	Peters
Don Juan, en *ré*. — Noces de Figaro, en *ut*. — Flûte Enchantée, en *mi* ♭. — Titus, en *ut*.		
— les mêmes (moins Titus) tr. à 8 ms par Chwatal (GM) ch. nº sép.	1 50	Litolff
OUVERTURES choisies (3) tr. à 2 pianos pr H. Behn (en part.)		Kistner
⋆ Don Juan, Noces de Figaro, Flûte Enchantée—⋆ ch. nº	3 75	
OUVERTURE d'*Ascanio à Albe*, tr. pour 2 pianos par Waldersee (PM—4) (*Athénée*)	2 »	Breitkopf
— la même à 8 ms, par le même (PM—3) (*Athénée*)	2 70	Breitkopf
OUVERTURE de *Don Juan*, tr. à 2, 4 et 8 mains (V. Ouvert.)		
— la même à 6 ms par Czerny (M)	2 50	Costallat
— la même —id.— par Herbert (AD)	5 »	Schott (M.)
— la même tr. à 2 pianos, par Neukomm (M—7)	3 »	Costallat
OUVERTURE de la *Flûte Enchantée*, tr. à 2, 4 et 8 ms (V. Ouvertures)		
— la même tr. par Mathias (AD-11)	3 »	Heugel
— la même par Diémer (D—12)	2 50	Heugel
— la même à 4 ms par Le Corbeiller (GM—7)	3 »	Gallet
— la même à 6 ms par L. Lemoine (AD)—⋆	3 »	Lemoine
— la même —id.— par Herbert (D)	4 »	Schott (M.)
— la même à 8 ms par Czerny (AD) — ⋆	3 35	Leduc
OUVERTURE des *Noces de Figaro*, tr. à 2, 4 et 8 ms (V. Ouvertures)		

— la même à 6 ms par Herbert (AD)	4 »	Schott (M.)
— la même —id.— par Czerny (M)	2 50	Costallat
QUATUORS (**10**) (cordes) tr. à 4 ms par Czerny ★ (M et AD) ch. nº	2 »	Costallat
Nos 1. en *sol*. — 2. en *ré min.* — 3. en *si* ♭. — 4. en *mi* ♭. — 5. en *la*. Nos 6. en *ut*. — 7. en *ré*. — 8. en *fa*. — 9. en *si* ♭. — 10. en *ré*.		
— les mêmes en 3 vol. dans un ordre différent, tr. à 4 ms par Ulrich et Wittmann (M et GM—30, 36 et 43) (*nº 997* a, b, c). ch. vol.	2 70	Peters
1er vol. En *sol, ré min.* et *mi* ♭.		
2e vol. En *si* ♭, *la* et *ut*		
3e vol. En *ré, si* ♭, *fa* et *ré*		
QUATUORS (**2**) (en *mi* et *sol min.*), tr. à 2 pianos par Neukomm ch. nº	5 »	Costallat
QUATUORS (**2**) (en *sol min.* et *mi* ♭) et **1 QUINTETTE** (en *mi* ♭, av. piano) tr. à 4 ms par Ulrich et Wittmann (AD—40) (*nº 996*)	2 70	Peters
— les mêmes Quatuors tr. à 2 pianos par Neukomm (GM et M— ch. 18) ch. nº	5 »	Costallat
QUATUOR (nº 2) **Andante** extr., tr. par Vincent (M—5)	1 70	Durand
Menuet en *ré min.*, tr. par Vincent (M—4)	1 35	Durand
— le même par Decombes	1 35	Durand
QUATUOR (nº 7) **Andante** tr. par Diémer (M—5)	1 70	Heugel
— le même par Delioux (GM—8)	2 »	Durand
Menuet en *ré*, par Le Couppey (AD—8)	2 »	Hamelle
— le même par Delioux (GM)	2 »	Durand
— le même par Diémer (M)	1 70	Heugel
— le même par Schulhoff (AD)	2 50	Sulzbach
QUATUOR (nº 8) **Andante** en *ut*, tr. par Delioux (GM — 7)	2 »	Durand
Menuet par le même (GM—7)	2 »	Durand
QUATUOR en *si* ♭. **Adagio** en *mi* ♭. extr., tr. par Schulhoff (AD—4) — ★	2 50	Sulzbach
Sicilienne variée, extr. d'un QUATUOR tr. à 4 ms par Vilbac (M—4)	1 70	Alard
QUINTETTES (6), (cordes) tr. à 4 ms par Huglmann (M) — ★ rev. par Mme L. Farrenc ch. nº	4 »	Girod
1. en *ut*. 2. *sol min.* 3. *ut min.* 4. *ré*. 5. *mi* ♭. 6. *la*.		
QUINTETTES (6) (**les mêmes**) tr. à 4 ms en 2 vol. par Ulrich et Wittmann (M) (*nos 998* a, b), ch. vol.	2 70	Peters
1er vol. (M—49) (en *ut min.*, *ut*, *sol min.*)		
2e vol. (M—37) (en *ré*, *mi* ♭, et *la*, op. 108 —★)		
— les mêmes sép., par Hulgmann (V. ci-dessus) ch. nº	4 »	Girod
— les mêmes sép., par Roubier ch. nº	5 »	Costallat
— les mêmes sép., (sauf l'op. 108) (*Athénée*) ch. nº	1 35	Breitkopf
l'op. 108 sép., tr. par Czerny (AD) — ★	2 »	Costallat
QUINTETTES (5) tr. à 2 pianos par Neukomm, ch. 5 fr. ou	6 »	Costallat
nº 4, en *ré* (GM—18)	5 »	Costallat
QUINTETTE en *mi* ♭ (cordes et piano) (V. plus haut, aux Quatuors) (*nº 996*)	5 »	Costallat
— le même tr. pour 2 pianos par J. d'Aoust (GM—14) (Le premier piano est la partie de piano originale)	5 »	Costallat
QUINTETTE en *sol min.* **Adagio** tr. par Diémer (AD—8)	2 »	Heugel
— en *ré*. **Menuet** tr. par Decombes (M—4)	1 70	Durand
QUINTETTE en *la* op. 108. **Larghetto** en *ré* extr., tr. par Delioux (D—6) — ★	1 70	Durand

— le même, tr. à 4 ms par Vilbac (GM—4)	2 »	HEUGEL
SÉRÉNADES (6) (cordes) tr. à 4 ms par Haffner (M) ch. n° (Nos 4, en *ré*. — 5. *ré* — 7. *ré* — 9. *ré* — 10. *si* ♭ — 11. *mi* ♭) (*Athénée*)	4 »	BREITKOPF
SÉRÉNADES (2) tr. à 4 ms par F.-L. Schubert (M—21). (*nos 893 et 894*) ch. n°	1 35	BREITKOPF
SÉRÉNADE en *si* ♭ (pour instrum. à vent, op. 361) tr. à 4 ms par Neuland (M—22)	2 »	COSTALLAT
Le 2e Menuet ext., tr. à 8 ms par Knorr (F—2). (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
SÉRÉNADE (cordes) en *sol*, tr. à 4 ms par Naumann	2 70	BREITKOPF
SEXTUOR en *ré* (Voir Divertimento)		
— le même tr. à 4 ms (Voir Divertissements)		
SONATE (n° 4) (piano et violon) **Andante** en *mi* ♭, tr. par Stamaty (AD—6) —★	1 70	HEUGEL

N. B. — Pour faciliter les recherches du lecteur, les Symphonies sont présentées ici dans l'ordre suivant : 1° transcrites à deux mains ; 2° à quatre mains ; 3° à huit mains ; 4° morceaux extraits des Symphonies et publiés séparément.

SYMPHONIES (23) tr. par Röhr, L. Schubert, G. Busoni et Horn (M et AD) ch. n° sép.	1 25	BREITKOPF

N. B. Les notes initiales servent à faire reconnaître l'identité des mêmes Symphonies dans les diverses collections.
Les minuscules indiquent le sens *ascendant* de la mélodie; les majuscules en indiquent le sens *descendant*.

Op. 162 — en *ut*, à C « *do mi sol Mi Do* ».
— 181 — *ré*, à C « *ré ré ré ré ré ré ré ré, ré* ».
— 182 — *si* ♭, à C « *si Fa Ré* ».
— 183 — *sol min.*, à C « *sol sol sol sol* ».
— 184 — *mi* ♭, à C « *mi mi mi mi* ».
— 199 — *sol*, à 3/4 « *sol sol sol* ».
— 200 — *ut*, à 3/4 « *do Sol Mi Do* ».
— 201 — *la*, à C « *la La la la la* ».
— 202 — *ré*, à 3/4 « *ré ré ré La la la* ».
— 250 — *ré*, à C (**7e Sérénade**) « *ré la Sol Fa Mi Ré* ».
— 293 — *sol*, à 3/4 (1) « *sol sol Fa sol la si* ».
— 297 — *ré*, à C (**Paris**) (2) « *ré ré ré ré-é* ».
— 318 — *sol*, à C « *sol sol sol sol la si do* ».
— 319 — en *si* ♭, à 3/4 « *si Si do ré mi mi* ♮ ».
— 320 — *ré*, à C (**9e Sérénade**) « *ré Ré ré fa la* ».
— 338 — *ut*, à C « *do Do do Sol la si do* ».
— 385 — *ré*, à C « *ré ré Ré Do do* ».
— 425 — *ut*, à 3/4 « *do do mi mi la la Si* ».
— 444 — *sol*, à 3/4 « *sol Si sol Do mi* ».
— 504 — *ré*, à C (sans menuet) « *ré La si do ré* ».
— 543 — *mi* ♭, à C « *mi mi mi mi si La Sol Fa Mi* ».
— 550 — *sol min.*, à C « *mi Ré ré mi Ré ré* ».
— 551 — *ut*, à C (**Jupiter**) « *do Sol la si do* ».

Avis important. — Aucune collection pour piano ne donne l'ensemble des 41 Symphonies de Mozart, et, dans chaque collection, les Symphonies portent un numéro d'ordre différent. De là l'utilité des numéros d'œuvre indiqués ici d'après le grand catalogue de la maison Breitkopf et Härtel (de Leipzig). Ces numéros d'œuvre, joints aux notes initiales des Symphonies, permettent de retrouver l'identité de chacune d'elles dans n'importe quelle édition.

SYMPHONIES choisies (12) tr. par L. Schubert et Röhr en 2 vol. (M et AD) (*n° 228 et 229*). ch. vol.	2 75	BREITKOPF
Ce sont les op. 504, 550, 543, 551, 385. 425, 320, 250, 297, 338, 319 et l'appendice op. 293		
(V. plus haut aux 23 Symphonies)		

(1) Cette Symphonie, attribuée à Mozart par les uns et considérée comme apocryphe par les autres, est indiquée dans *l'appendice* du catalogue Kœchel.

(2) Cette Symphonie a été composée en 1778, à Paris, pendant le second séjour que Mozart, alors âgé de vingt-deux ans, y fit à cette époque.

SYMPHONIES choisies (15) tr. par Meves, en 1 vol. (AD) (*n° 168*). — Ce sont les Symphonies : Op. 504, — 550, — 543, — 551, — 385 | Op. 425, — 320, — 250, — 297, — 338 | Op. 319, — 293, — 183, — 181, — 184	8 »	Litolff
SYMPHONIES choisies (6), tr. par Meves en 1 vol. (*n° 316*). Ce sont les 6 premières de la collection précédente. en *ut* (Jupiter), op. 551 | *sol min.*, op. 550 | *mi* ♭, op. 543 | *ré*, op. 504 | *ré*, op. 385 | *ut*, op. 425	3 »	Litolff
SYMPHONIES choisies (6) tr. par Horn en 1 vol. (M et AD)........................ (*n° 198*) Ce sont les mêmes que celles de la collection précédente. Ces 6 Symphonies sont considérées comme les principales.	3 35	Peters
SYMPHONIES (24) tr. **à 4 ms**, par Burchard et L. Schubert. (M et AD).............................. ch. n° sép. Ce sont les mêmes que les 23 Symphonies tr. à 2 ms, plus la Symphonie en *fa* à C, op. 98 « *do ré Do do Si La* »... Les dix premiers numéros, plus les op. 318 et 444, sont transcrits par Burchard. Les autres n°s sont trans. par L. Schubert.	1 35	Breitkopf
SYMPHONIES choisies (12) tr. à 4 ms par L. Schubert en 2 vol. (M et AD)............ (*n°s 230 et 231*). ch. vol. Ce sont les mêmes et dans le même ordre que les 12 Symph. trans. à 2 ms (V. plus haut)........................	3 50	Breitkopf
SYMPHONIES choisies (15) tr. à 4 ms par Meves, en 2 vol. (M et GM)............... (*n°s 166 et 167*), ch. vol. Ce sont les mêmes que les 15 Symph. tr. à 2 ms. — Le 1er vol. contient les 6 premières, le 2e vol. contient les 9 autres. Mêmes Symphonies sép........ (*Parnasse*) ch. n° 0 fr. 60 à	7 » 1 40	Litolff
SYMPHONIES choisies (12) tr. à 4 ms, en 2 vol. — 1er vol. par Ulrich, 2e vol. par Horn (M et AD — 80 et 71).... .... (n°s *187* a et b) ch. vol. 1er vol. N°s 1 à 6. — Op. 551, 550, 543, 504, 385 et 425.... 2e vol. N°s 7 à 12. — Op. 250, 320, 297, 338, 319 et 98.... Pour retrouver l'identité de ces Symphonies, voir les notes initiales des 23 Symph. à 2 ms, édition Breitkopf (page précédente)	3 35	Peters
SYMPHONIES choisies (2) tr. à 4 ms par Czerny (M et GM). Ce sont les 12 dernières de Breitkopf.. ch. n° sép. 1 fr. 25 à	5 »	Cranz
SYMPHONIES choisies (12) (d'autres numéros) tr. à 4 ms par Czerny (M et GM)............... ch. n° sép. 1 fr. 25 à Ce sont les op. 162, 182, 183, 184, 199, 200, 201, 202 et quatre Symph. en *ré* qui ne se trouvent pas dans l'édition populaire de Breitkopf, et ne portent pas de numéro d'œuvre dans celle-ci.	2 50	Cranz
SYMPHONIES choisies (14) (encore d'autres numéros) tr. à 4 ms par Czerny) (M et GM)............... ch. n° sép. Ce sont les op. 181, 183, 199, 200, 201, 202, 297, 504, 543, 550, 551 et trois Symph. en *ré*. Il existait une bonne édition de 6 Symphonies choisies, trans. à 4 ms par Watts, chez Durand ; il paraît qu'elle est épuisée et ne sera pas réimprimée.	2 »	Costallat
SYMPHONIES choisies (7) tr. **à 8 ms** par Burchard (M et AD) —★.............................. (*Athénée*) ch. n° en *ut*, à C...... op. 338 | *ré*, à C......... op. 385 | *ut*, à 3/4 .... op. 425 | *ré*, à C......... op. 504 | *mi* ♭, à C......... op. 543 | *sol min.*, à ₵........ op. 550 | *ut*, à C (Jupiter)..... op. 551	5 50	Breitkopf

SYMPHONIES choisies (**3**) tr. à 8 ms par Kirchner (AD)...	......	.....PETERS
1. en *ut* (Jupiter) — 2. *sol min* (op. 550) — 3. *mi* ♭ (op. 543)	......	....
.... (*nos 2273* a b c) ch. n°	2 70	....
SYMPHONIES choisies (**6**) tr. à 2 pianos (ou orgue) par L.	......	..COSTALLAT
Neukomm (M et AD).............................ch. n°	5 »	....
en *ré*.......... op. 504 | en *ut*.......... op. 425	......	....
sol min...... op. 550 | *ré*.......... op. 385	......	....
ut.......... op. 551 | *mi* ♭........ op. 543	......	....
SYMPHONIE en *ut* (op. 551) *Jupiter*, **Andante** extr., tr.	2 50	.... HEUGEL
par Planté (D—11).............................	......	....
SYMPHONIE en *sol min*, (op. 550), **1er Allegro** extr., tr.	2 50	.... HEUGEL
par Diémer (D—11).............................	......	....
Menuet tr. par Le Couppey (AD — 5) — ★...............	1 70	..CHAMELLE
— le même par Alkan aîné (D).........................	2 »	.. OSTALLAT
— le même à 6 ms, par Vilbac (M)......................	2 50	.....HEUGEL
SYMPHONIE en *mi* ♭ (op. 543) **Menuet** extr., tr. par	1 70	...SULZBACH
Schulhoff (AD—4) — ★................................	......	....
— le même tr. à 4 ms par Decourcelle (d'après Schulhoff)	2 »	...SULZBACH
(M) — ★..	......	....
— le même — id. — par Rummel (PM)................	1 70	.... HEUGEL
— le même tr. à 6 ms par Herbert (M) — ★...............	2 25	.....SIEGEL
— le même — id. — par Vilbac (M)..................	2 50	.... HEUGEL
— le même à 2 pianos par Gobbaerts (M—4)............	2 »	SCHOTT (B.)
SYMPHONIE (*Sérénade*), en *ré*. **Menuet** extr., tr. par Diémer	1 70	.... HEUGEL
(M—6)...	2 70	....
TRIOS (**7**) (av. piano) tr. à 4 ms par Ulrich et Wittmann,	......	.....PETERS
en 2 vol. (M et GM—36 et 39)........ (*nos 993* a b), ch. vol.	2 70	....
1er vol. (en *sol*, *si* ♭ et *mi*)............................	......	....
2e vol. (en *ut*, *sol*, *si* ♭ et *mi* ♭.........................	......	....
TRIOS (**4**) (av. piano) tr. à 2 pianos (ou piano et orgue) par	......	..COSTALLAT
Brisson — n° 1. en *ut min.* (GM—20 en part). — n° 4 en	......	....
si ♭ (GM—12)................................ ch. n°	5 »	....
le 1er piano est la partie de piano originale.	......	....
TRIO op. 19, tr. à 4 ms par Roubier (M et GM) (*épuisé*)......	4 75	...RICHAULT

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

CLÉMENCE DE TITUS (**LA**), *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms	......	....
(V. 2e Partie, aux *Opéras*)............................	......	....
Ouverture tr. à 2 et 4 ms(V. aux *Transc. Instr.*)..........	......	....
Marche en *mi* ♭, tr. à 4 ms par Czerny (M—4)........	1 70	..COSTALLAT
— la même..	0 80	..BREITKOPF
— la même tr. à 8 ms..................................	2 70	..BREITKOPF
Fantaisie à 8 ms, par H. Alberti, op. 43, n° 17..(PM—3.).	3 75	..... GRANZ
COSI FAN TUTTE, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie.	......	....
aux *Opéras*)...	......	....
Ouverture à 2 et à 4 ms (V. aux *Transc. Instr.*)..........	1 70	.... HEUGEL
Duo des Portraits, tr. par Diémer (M—7).............	1 70	. . HEUGEL
Un' aura amorosa, par Diémer (AD—5) — ★.............	2 »	.... HEUGEL
— le même par Neustedt, transc. var. (M—7)............	1 35	.... HEUGEL
— le même par Paul Bernard (M—4)...................	1 35	...SULZBACH
Quintette en *fa*, tr. par E. Hoskier (M—3)..............	1 35	.... DURAND
Suite à 4 ms par Vilbac (M)............................	3 35	... LEMOINE
DON JUAN, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie).....	......	....
Ouverture tr. à 2, 4, 6 et 8 ms (V. aux *Transc. Instr.*)...	......	....
Duetto « *La ci darem la mano* » tr. par Le Couppey	1 70	... HAMELLE
(D—5) — ★..	......	....

— le même : **Variations de Concert** par Chopin, av. orch. réd. pour 2e piano d'acc. (GD—25)	3 »	Heugel
Fantaisie à 8 ms par Alberti, op. 43, n° 6 (F—3)	3 »	Cranz
1re **Gr. Fantaisie** par Thalberg, op. 14 (TD—27) (Duetto et Il mio Tesoro)	3 »	Gallet
2e **Gr. Fantaisie** par Thalberg, op. 42 (GD—21) — ⋆ (Sérénade et Menuet)	3 »	Joubert
Il mio Tesoro, *Air* tr. par Thalberg (*Art du Chant*, n° 9) (D—10) — ⋆	2 »	Heugel
— le même par Neustedt (M—8)	2 »	Heugel
— le même à 4 ms par Czerny (M)	2 50	Heugel
Menuet (1) tr. par Diémer (M—5)	1 70	Heugel
Morceau de Concert à 2 pianos, par Lysberg (D—16) — ⋆	4 »	Heugel
Réminiscences de *Don Juan*, par Liszt (GD—33) — ⋆	6 25	Schlesinger
Sérénade et Rondo, par Neustedt (M—7)	1 70	Heugel
Sérénade, tr. à 2 pianos par Ketten (AD—6)	2 50	Lemoine
Sextuor, tr. à 8 ms par Burchard (M—5)	5 »	Schlesinger
Suites (2) à 4 ms (*Beautés Dramatiques*), par Vilbac (M et AD) les 2 réunies 6 fr., ch. n°	3 35	Lemoine
Terzetto, tr. par Wormser (AD—5) — ⋆	1 70	Grus
Trio des Masques, tr. par Bizet (M—3)	1 »	Heugel
L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms. (V. 2e Partie, aux *Opéras*)		
Ouverture tr. à 2 et à 4 ms (V. aux *Transc. Instr.*)		
Rondo par Ries (M—12)	2 50	Costallat
Fantaisie à 8 ms par Alberti op. 43, n° 14 (F—3)	3 »	Cranz
LA FLUTE ENCHANTÉE, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms. (V. 2e Partie, aux *Opéras*)		
Ouverture tr. à 2, 4, 6 et 8 ms (V. aux *Transc. Instr.*)		
Chanson de l'Oiseleur, par Mathias (GM—10) — ⋆ (n° 1 des 12 Transcriptions de cet auteur)	2 »	Heugel
Les Clochettes, thème var. par Hess (PM — 6)	2 »	Heugel
Duetto tr. par Thalberg (*Art du Chant*, n° 14) (AD—4)	1 70	Heugel
— le même par Le Couppey (*Matinées musicales*) (M) — ⋆	7 »	Hamelle
— le même à 4 ms (d'après Thalberg) par Bizet (PM) —	2 »	Heugel
— le même à 2 pianos (d'après Le Couppey) par Hortense Parent (F) — ⋆	2 »	Hamelle
Paraphrase sur le Duetto, par H. Ketten (D—8)	2 50	Lemoine
Fantaisie à 8 ms par Alberti, op. 43, n° 19 (PM—3)	3 75	Cranz
1er **Finale**, tr. à 8 ms par Burchard (GM—20)	12 »	Cranz
2e **Finale**, tr. à 8 ms par Burchard (M—10)	7 »	Cranz
Marche religieuse, var. par Diémer (D—12) — ⋆	2 50	Heugel
Morceau de Concert à 2 pianos par Lysberg (AD—14)	4 »	Heugel
O dolce Concento à 4 ms par Latour (PM—5) — ⋆	1 70	Heugel
Valse de Salon, par Burgmuller (M—10)	2 »	Heugel
— la même à 4 ms (M—7)	2 50	Heugel
IDOMÉNÉE, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms. (V. 2e Part.)		
Ouverture, tr. à 2 et à 4 ms (V. aux *Transc. Instr.*)		
Marche en *fa*, tr. à 4 ms par Czerny (PM—4)	1 70	Costallat
Ouverture et Finale à 8 ms, par Burchard. (PM) (*Athénée*)	2 70	Breitkopf
LES NOCES DE FIGARO, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 mains (V. 2e Partie, aux *Opéras*)		
Ouverture tr. à 2, 4, 6 et 8 ms (V. aux *Transcr. Instr.*)		
Fantaisie de Concert par Krüger (D)	3 »	Girod
Fantaisie à 8 ms par Alberti, op. 43, n° 7 (F—3)	3 »	Cranz
Fantaisie (**Petite**) par Lack (F—5)	1 70	Lemoine

(1) Ce Menuet, intercalé dans l'Opéra de Don Juan, est tiré du 2e Quatuor.

Fantaisie (**Petite**) par Bull (F—5).....................	1 70	.... DURAND
[*Mon cœur soupire* et *Non piu andrai*].	......	....
Lacrimosa et Duo par Thalberg (*Art du Chant*, n° 5)	2 50	.... HEUGEL
(AD et GM—5 et 4) — ⋆ (Le Lacrimosa est extr. du *Requiem*,	......	....
v. plus bas)........................	......	....
Mon cœur soupire, *Air « Voi che sapete »* par Stamaty	1 70	.... HEUGEL
(AD—9) —⋆	......	....
— le même par Neustedt (M—4).....................	1 50	.... HEUGEL
— le même à 4 ms, par Papendieck (GM—5) — ⋆.........	1 70	... HAMELLE
— le même par Thalberg (*Art du Chant*, n° 20) (AD—4).	1 70	.... HEUGEL
Non piu andrai, *Air*, tr. par Stamaty (AD—8) — ⋆	1 70	.... HEUGEL
— le même par Neustedt (PM—4) — ⋆	1 50	.... HEUGEL
— le même par Ries (*Variations sur un thème de Mozart*)	2 50	... HAMELLE
(D—14) — ⋆..........................	......	....
Suites (**2**) à 4 ms, par Vilbac (M et AD) les 2 réunies 6 fr., ch.	3 35	... LEMOINE
LES PETITS RIENS, *Ballet inédit*, tr. par Vilbac (PM et	3 »	.... HEUGEL
M—11)........................	......	....
[Ouverture — 1re Gavotte — 2e Gavotte — Pantomime —	......	....
Passepied — 3e Gavotte — Gigue].....................	......	....
Les **3 Gavottes** extr. (PM et M—5)................	1 70	.... HEUGEL
1. La Joyeuse. — 2. La Gracieuse. — 3. La Sentimentale.	......	....
— le même Ballet, tr. à 4 ms par Vilbac..................	3 35	.... HEUGEL
REQUIEM (**MESSE DE**) en *ré min.* réd. à 2 ms. (M) (*n° 499*)	2 »	.... PETERS
— la même, tr. à 4 ms.......................... (*n° 1329*)	2 70	.... PETERS
— la même, tr. à 2 pianos par Neukomm (M et AD—38)...	6 »	.. COSTALLAT
2 Morc. extr., tr. par Liszt (GM—7)................	2 »	.... SIEGEL
N° 1. **Confutatis Maledictis** — 2. **Lacrimosa** — ⋆ ..	......	....
N° 2. tr. aussi par Thalberg (*Art du Chant*, n° 5)	2 50	.... HEUGEL
L'Agnus Dei et **Tuba Mirum** tr. à 2 pianos, par Reinhard	......	. CARL SIMON
.... ch.	2 50	....
TITUS (Voir : La Clémence de Titus)......................	......	....

PLEYEL

(IGNACE). Né à Ruppersthal (près Vienne) en 1757, mort près de Paris en 1831. — Après avoir reçu jusqu'à l'âge de quinze ans les leçons de Wanhal, Pleyel devint l'élève de l'illustre Haydn. On raconte que dans une visite de Gluck à Haydn, ce dernier lui fit entendre un des premiers essais de son élève favori; Gluck, après avoir donné des éloges à cette composition, aurait ajouté : « Mon jeune ami, maintenant que vous avez appris à mettre des notes sur le papier, il ne vous reste plus qu'à apprendre à en effacer. »

Pleyel remplit pendant dix ans les fonctions de maître de chapelle à la Cathédrale de Strasbourg. Cette période fut la plus féconde pour le compositeur. Les habitants de Strasbourg ont conservé le souvenir d'une belle partition où se trouvait une sorte de Symphonie de cloches dont l'effet fut prodigieux.

Pleyel se fixa à Paris et le grand succès de ses œuvres l'incita à y ouvrir une maison d'édition pour la vente de sa musique. Plus tard, il fonda la fabrique de pianos devenue l'importante maison qui existe aujourd'hui.

On a de Pleyel : 29 Symphonies, 45 Quatuors, 2 Concertos pour piano et 4 pour violoncelle, 60 Sonates, dont 12 pour piano seul, etc. etc.

Mme Marie Pleyel, la célèbre pianiste française, était la femme de son fils aîné Camille Pleyel.

ŒUVRES ORIGINALES

RONDO en *mi* ♭ (M—6). Se trouve dans l'*Introduction à*	10 »	... HAMELLE
l'Art du Piano de Le Couppey....................	......	....

RONDOS (2) en *la* et en *mi* ♭ (M—14) .... (*n° 579*)	1 50	.... LITOLFF
Ce 2ᵉ Rondo est le même que celui de l'*Introduction*.....	......	....
SONATE, op. 31. — **Allegro** extr. (M—5) (*Littérature du Piano*) de Le Couppey	15 »	... HAMELLE

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

TRIO en *si* ♭ — **Rondo** extr., tr. par Le Couppey (M—5) ...	1 70	... HAMELLE

GELINEK

(L'ABBÉ JOSEPH). Né à Selcz (Bohême) en 1758, mort à Vienne en 1825. —De 1800 à 1810, la musique de ce compositeur fut l'objet, paraît-il, d'une vogue immense. Les demandes des éditeurs étaient telles que lorsque Gelinek ne pouvait produire en quantité suffisante, d'autres musiciens étaient chargés d'écrire sous son nom. Gelinek eut l'honneur d'être l'ami de Mozart qui, l'ayant entendu improviser, prit de l'estime pour son talent.

ŒUVRES ORIGINALES

VARIATIONS sur l'Air des Tyroliens (M—10)	1 50	... LEMOINE
VARIATIONS sur le Menuet du Ballet «*Le Mariage interrompu*» (M—10) —⋆	2 »	.... HEUGEL
VARIATIONS sur «*O ma tendre Musette*» (M—8) — ⋆....	1 70	.... HEUGEL
Se trouve aussi dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey.	10 »	... HAMELLE
VARIATIONS sur la Molinara (M—4) (*La Littérature du Piano*) de Le Couppey	15 »	... HAMELLE

ADAM

(LOUIS). Né à Miettersholtz (Alsace) en 1758, mort à Paris en 1848. — Ce « doyen de l'enseignement du piano » fut privé pendant sa première jeunesse d'une direction effective. Il étudia son art dans les œuvres des Maîtres et apprit seul la composition. Venu ensuite se fixer à Paris, il fut nommé, en 1797, professeur de piano au Conservatoire et y exerça ces fonctions pendant quarante-six ans. Kalkbrenner, Chaulieu, Henry Lemoine, Hérold, pour ne parler que des plus connus, sortirent de sa classe. Adolphe Adam, le compositeur d'Opéras bien connu, était son fils.

On a de Louis Adam des Sonates pour le piano, des Airs variés, (notamment celui du Roi Dagobert qui eut beaucoup de succès), et deux grandes Méthodes de piano. Il fallut, paraît-il, près de vingt mille exemplaires pour épuiser la vogue de la seconde de ces Méthodes, écrite à l'usage des élèves du Conservatoire.

ŒUVRES ORIGINALES

ANDANTE en *mi* ♭ (M—2) (*Littérature du Piano*) de Le Couppey..	15 »	.... HEUGEL
LE BON ROI DAGOBERT, varié, op 9 (*épuisé*)..........	......	... LEMOINE
SOUVENIR ET REGRET, *Sonate dramatique, dédiée à Clementi* (D—28)..	3 35	... LEMOINE

CHERUBINI

(MARIE-LOUIS-ZÉNOBI-CHARLES-SALVADOR), Né à Florence en 1760, mort à Paris en 1842. — Compositeur célèbre, Cherubini écrivit sa première messe solennelle à l'âge de

treize ans. Ses belles facultés musicales lui firent obtenir du grand-duc de Toscane une pension qui lui permit d'aller à Bologne où, sous la direction de Sarti, il fit une étude approfondie des œuvres de Palestrina.

Définitivement fixé à Paris, Cherubini fut nommé, en 1795, inspecteur du Conservatoire qui venait d'être organisé. En 1816, une classe de composition lui fut confiée et, cinq ans après, il devint directeur de cette grande École. Son ancien élève, Auber, lui succéda dans ces fonctions en 1842.

Cherubini a écrit 11 Messes solennelles, dont la célèbre Messe en *fa*; 2 Messes de Requiem, 1 Oratorio, 15 Opéras italiens et 14 Opéras français, 1 Ballet, 17 grandes Cantates, 1 Symphonie, 6 Quatuors et 1 Quintette, plusieurs morceaux de piano, une multitude de Solfèges et sa célèbre Méthode de fugue et de contrepoint.

Parmi ses nombreux Opéras, les plus estimés sont : *Lodoïska*, *Médée*, *Anacréon* et les *Deux Journées*. Ce dernier obtint plus de deux cents représentations. *Ali-Baba*, le dernier Opéra de Chérubini, fut représenté en 1833. L'auteur avait soixante-treize ans.

ŒUVRES ORIGINALES

SONATE (n° 3) en *si* ♭ (M—10) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VII)	1 50	.... LITOLFF
— la même ...... (*Athénée*)	1 35	. BREITKOPF

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

OUVERTURES (9) tr. à 2 ms (M) ...... (*n° 278*)	1 50	.. BREITKOPF
— les mêmes, tr. à 4 ms (M—68) ...... (*n° 279*)	2 75	.. BREITKOPF
N° 1. Ali Baba. / N° 6. Faniska.	......	......
— 2. Les Abencérages. / — 7. Lodoïska. ⋆	......	......
— 3. Médée. ⋆ / — 8. Anacréon.	......	......
— 4. Le Porteur d'eau. / — 9. L'Hôtellerie Portugaise.	......	......
— 5. Élise.	......	......
N°s 3, 6, 7 et 8 sép. ...... (*Athénée*) ch. n°	0 80	.. BREITKOPF
N° 8, tr. à 8 ms par Krug (M) ...... (*id.*)	2 70	.. BREITKOPF
N°s 6 et 9 tr. à 8 ms (M) ...... ch. n° 4 fr. et	3 »	.. COSTALLAT

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

ALI BABA, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie)	......	......
Ouverture tr. à 2 et à 4 ms (V. aux *Transc. Instrum.*)	......	......
Musique d'Entr'acte et de Ballet extr. tr. par Reinecke (GM—6)	1 35	.. BREITKOPF
— la même à 4 ms par Hussla (M—5).	1 35	.. BREITKOPF
ANACRÉON, *Opéra* ; **Ouverture** (V. aux *Transc. Instrum.*)	......	......
Musique de Ballet, tr. à 4 ms par Cavallo (M. s. d.—6)	1 35	.. BREITKOPF
FANISKA, *Opéra* ; **Ouverture** (V. aux *Transc. Instrum.*).	......	......
Marche en *fa* extr. (M.s.d.—1) ...... (*Athénée*)	0 65	.. BREITKOPF
LES DEUX JOURNÉES, *Opéra*. **Ouverture**, tr. à 4 ms (M) ...... (*Athénée*)	......	......
MÉDÉE, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Part., aux *Opéras*)	......	......
Ouverture (V. aux *Transc. instrum.*)	......	......
Introduction pour le 2e Acte, tr. à 4 ms (PM—2)	0 50	.. BREITKOPF
— pour le 3e Acte, (*L'Orage*) tr. à ms (M—4) ..	0 50	.. BREITKOPF
Marche en *ré*, extr. (M—2) ...... (*Athénée*)	0 65	.. BREITKOPF

DUSSEK

(JEAN-LADISLAS). Né à Tschaslau (Bohême) en 1761, mort à St-Germain-en-Laye (près Paris) en 1812. — Cet artiste parcourut l'Europe pendant vingt ans, obtenant partout les plus grands succès comme compositeur et comme virtuose. Une éducation littéraire très soignée, et des manières distinguées facilitaient ses rapports avec la haute société et lui valurent même les aventures les plus romanesques.

En 1786, il se fit entendre une première fois à Paris. « Jusque-là, dit Fétis, le piano n'avait paru qu'avec désavantage dans les concerts, mais sous les doigts de Dussek, il éclipse tout ce qui l'entourait. Le style large et sage de cet artiste, sa manière de chanter sur un instrument privé de sons soutenus, enfin la netteté et la délicatesse de son jeu, lui procurent un triomphe dont il n'y a point eut d'exemple auparavant. » « Je lui ai entendu jouer tous ses meilleurs ouvrages, dit le célèbre organiste Neukomm, et j'en conserverai le souvenir toute ma vie. » — « On ne saurait mettre entre les mains des élèves des œuvres musicales mieux écrites pour l'instrument, dit Le Couppey (1). »

Dussek, nommé maître des Concerts du prince de Talleyrand en 1808, s'établit définitivement à Paris et y demeura jusqu'à sa mort, survenue peu après.

Ce grand artiste a écrit pour le piano 12 Concertos, 1 Symphonie concertante pour deux pianos, 53 Sonates, 9 Sonates à quatre mains, de la musique de chambre, un grand nombre de Pièces diverses et une Méthode de piano qui fut publiée en allemand, en anglais et en français.

ŒUVRES ORIGINALES

ADIEU (L'), *Andante* (M—7) —★	1 70	... Hamelle
— la même, doig. par Pfeiffer	1 70	...... Grus
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent	» 50	.... Alleton
ALLA TEDESCA, *Rondeau* (F—4) —★ (*n° 274b*)	1 35	.... Peters
AMOUR (L') EST UN ENFANT TROMPEUR, *Air var.* (PM—4) —★	1 25	.... Heugel
AMUSOIRE (L'), *Rondeau* (PM—5) (*n° 274b*)	1 35	.... Peters
CANZONETTA, *Rondeau* (PM—6) —★	1 70	... Hamelle
CHANTONS L'HYMEN, *Air var.* (PM—5)	1 50	... Hamelle
— la même, doig. par Pfeiffer	1 70	...... Grus
CHASSE (LA) (V. *Sonate en fa*)	......	......
CONCERTO (**3e**) en *mi* ♭, op. 15, **1er Solo** extr. (M—5)	1 70	...... Noël
Larghetto extr. (M—3) (*50e liv. Méreaux*)	3 »	.... Heugel
CONCERTO (**4e**) en *fa*, op. 17, **1er Solo** extr. (M—5)	1 70	.... Durand
— (**5e**) en *si* ♭, op. 32 (AD—22) —★	3 »	.. Hamelle
1er Solo extr. (AD)	1 70	...... Noël
Rondo extr. (GM)	2 »	.... Heugel
CONCERTO MILITAIRE (**8e**) en *si*♭, op. 40 (GM—22)	2 »	.. Breitkopf
CONCERTO (**9e**) en *sol min.* op. 50, **Allegro** (1er Mouv.) extr.,	4 »	.. Breitkopf
(doig. par Reinecke) avec 2e piano d'acc. par Maas (AD—18) (*Athénée*)	......	......
CONCERTO (**10e**) en *si* ♭, op. 63, pour 2 pianos et orch (2)	......	......
CONCERTO (**12e**) en *mi* ♭, op. 70 (D—47) —★	4 »	.... Heugel
Allegro (1er Mouv.) extr., ar. pour le Concours du Conservatoire (en 1841) par Louis Adam, pour les élèves de sa classe. (D—16)	2 50	... Lemoine
1er Solo extr. (D—9)	1 70	...... Noël
Rondo extr. (AD—22)	3 »	.... Heugel

(1) *La Littérature du Piano.*
(2) Ouvrage épuisé, paraît-il, en France.

CONSOLATION (**LA**), op. 62 (AD—10) — ⋆	1 70	... Hamelle
— la même, doig. par Pfeiffer — ⋆	1 70	.... Grus
DUO à 2 pianos en *fa*, op. 11 (M—9)	3 »	.. Costallat
— à 2 pianos en *mi* ♭, op. 36 ou 38 (M—8)	3 »	.. Costallat
C'est le morceau lui-même qui porte cette indication : op. 36 ou 38.		
GARÇON LABOUREUR (**LE**) *Rondeau en mi* ♭ (M—6)	1 70	.... Heugel
LEÇONS PROGRESSIVES (**12**), op. 16 (F et PM) (*n° 2099*)	2 »	.... Peters
N° 1 extr. (*Préliminaires de l'Art du Piano*) de Le Couppey	7 »	... Hamelle
MA BARQUE LÉGÈRE, *Rondeau* (M—10)	2 »	... Hamelle
— la même, doig. par Pfeiffer	1 70	.... Grus
MARCHE DE TAMERLAN, *Air var.*, op. 71 (M—9)	2 »	.... Heugel
MATINÉE (**LA**) (PM—6)	1 70	... Hamelle
— la même, doig. par Pfeiffer	1 70	.... Grus
O MA TENDRE MUSETTE, *Air var.* (M—5). (*n° 1580*)	0 50	.... Litolff
PARTANT POUR LA SYRIE, *Rom. var.* (GM—11)	1 35	... Peters
(*n° 274b*)		
PRÉLUDES (**3**) (GM—4) — ⋆ (*n° 274b*)	1 35	.... Peters
RETOUR A PARIS (**LE**) — ⋆ — (V. *Sonate en la* ♭)		
SONATES (**32**) en 2 vol. ch. vol.	7 50	.. Breitkopf
— les mêmes en 2 vol. ch. vol.	8 »	.... Litolff
— les mêmes sép. dans le *Parnasse* ...ch. n° 0 fr. 50 à	1 20	.... Litolff
— les mêmes sép. dans l'*Athénée* ch. n°	1 35	.. Breitkopf
SONATE en *si* ♭, op. 9, n° 1 (M—14) — ⋆	2 »	... Hamelle
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent. (pour paraître en 1901)		
— la même Sonate	0 60	.... Litolff
SONATE en *ut*, op. 9, n° 2 (AD—21) (*50e liv. Méreaux*)	3 »	.... Heugel
— en *sol min.*, op. 10 (AD—10) (*n° 274a*)	2 »	... Peters
— en *ut*, op. 16 (M—12)	2 »	.... Heugel
Larghetto extr. (*Introduction à l'Art du Piano*) de Le Couppey	8 »	... Hamelle
SONATES (**3**), op. 35 — ⋆		
N° 1. en *si* ♭ (D—24) — ⋆	2 50	... Hamelle
— 2. en *sol* (AD—18)	2 50	... Hamelle
— 3. en *ut min.* (AD et D—20) — ⋆	3 »	.... Heugel
SONATE en *la*, op. 43, 1er **Allegro** extr. (D—11)	2 »	... Hamelle
— en *mi* ♭ « Adieux à Clementi », op. 44 (D et TD—31)	1 35	.. Breitkopf
— en *ut*, à 4 ms, op. 48 (M—19)	4 »	.... Heugel
— en *la* ♭ « Le Retour à Paris », op. 70 (TD et D —34) — ⋆	3 »	.... Heugel
— en *fa min.* « L'Invocation », op. 77 (D—25) — ⋆. (*n° 274a*)	2 »	.... Peters
SONATE en *fa* « La Chasse », **Rondo** extr. (M—6) (*n° 274b*)	1 35	.... Peters
SONATINES (**6**), op. 20 (F et PM—37) (*n° 1302*)	1 35	.... Peters
1. en *sol* ⋆ — 2. en *ut* — 3. en *fa* — 4. en *la* — 5. en *ut* 6. en *mi* ♭ ⋆		
(Un peu plus diff. que l'op. 36 de Clementi, 2e liv.).		

MÉHUL (ÉTIENNE-NICOLAS). Né à Givet en 1763, mort à Paris en 1817. — Cet illustre compositeur reçut ses premières leçons d'un organiste aveugle de sa ville natale et, à l'âge de dix ans, il fut lui-même organiste de l'église des Franciscains, à Givet. Vers sa seizième année, le jeune artiste vint se fixer à Paris où il connut les luttes, les déceptions, la misère. S'étant un soir glissé parmi les musiciens de l'orchestre pour entendre un Opéra de Gluck (*Iphigénie en Tauride*), il en fut si enthousiasmé qu'il voulut exprimer personnellement son admiration au célèbre compositeur. Celui-ci fut touché de cet hommage

naïf, se prit d'affection pour le jeune musicien et lui donna des leçons de composition. Dès lors les épreuves de Méhul touchèrent à leur fin et son génie put prendre un libre essor.

Comme Gluck, son illustre maître, Méhul pensait que « la musique destinée à s'unir à des paroles doit reproduire les sentiments exprimés dans ces paroles ; qu'il faut chercher l'accent déclamé qu'exigent certaines phrases et certains mots ; que dans la musique dramatique la situation doit commander le chant, enfin que les vrais maîtres de l'art dramatique ont toujours su réunir la science musicale au sentiment de l'expression ». — « Il y a plus d'une affinité entre le génie de ces deux illustres musiciens, et Méhul devait accomplir dans la forme de l'Opéra-Comique, la même révolution que celle accomplie par Gluck dans l'Opéra (1). « Les principaux Opéras de Méhul sont (dans l'ordre chronologique) : *Euphrosine et Coradin, Stratonice, Phrosine et Mélidor, La Chasse du Jeune Henri* (dont l'Ouverture est demeurée célèbre) ; *Adrien, Ariodant, L'Irato* (incursion dans le style italien), *Une Folie, Les Aveugles de Tolède, Uthal* et enfin *Joseph* qui est considéré comme son chef-d'œuvre.

Méhul est, en outre, l'auteur des belles hymnes patriotiques : *Le Chant du Départ, Le Chant de Victoire, Le Chant du Retour*. Composé en 1793, le premier de ces chants demeure encore aujourd'hui, avec la *Marseillaise*, l'hymne national français.

ŒUVRES ORIGINALES

SONATE en *la*, op. 1, nº 3 (M—8) [Allegro, Menuetto, Rondo, Allegretto] (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XII) la même, sép.	1 50 1 35	.... LITOLFF .. BREITKOPF

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

SYMPHONIES (**2**) tr. à 4 ms par Gleichauf, en *sol min.*, (6 fr. 90 Heinrichshofen), en *ré*	...... 6 50	.... ANDRÉ (O.)

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

LA CHASSE DU JEUNE HENRI, *Opéra*. **Ouverture** (*en ré*) tr. à 2 ms pr Camille Schubert (AD—13)	 2	.... DURAND
— la même tr. à 4 ms par H. Lemoine (M—13)	3 »	... LEMOINE
— la même tr. à 8 ms par Czerny (AD—11) —	4 »	..... LEDUC
La Petite Chasse par Hess (PM—7) — ⋆	2 »	.... CHATOT
— la même tr. à 4 ms (PM)	2 50	.... CHATOT
Morceau de Concert par Gottschalk (TD—19)	3 »	..... LEDUC
— le même à 2 pianos (TD)	4 »	..... LEDUC
Rondo par Le Carpentier (F—4) — le même à 4 ms. 1 fr 70 et	2 »	.... HEUGEL
JOSEPH, *Opéra* réd. à 2 et à 4 ms (V. 2ᵉ Partie, aux *Opéras*)	......	....
Ouverture tr. à 2 ms (et à 4 ms dans la partition)	2 »	.. COSTALLAT
— la même, tr. à 8 ms par Burchard (M—5)	4 »	.. COSTALLAT
Air : « *Au sortir de l'Enfance* » tr. par Le Couppey dans les *Matinées musicales* (M—4) — ⋆	7 »	... HAMELLE ....
— le même : **Variations de Bravoure** sur la Romance de Joseph, par H. Herz, op. 20 (TD—17)	2 50	.. COSTALLAT ....
Fantaisie à 8 ms par Alberti, op. 43, nº 15 (F—3)	3 »	.... CRANZ
Suites (**2**) à 4 ms par Vilbac (M) les 2 Suites réunies 6 fr., ch. S	3 35	... LEMOINE
Trio par Wormser (GM—5)	1 70	.... GRUS

LAUSKA

(FRANÇOIS). Né à Brünn (Moravie) en 1764, mort à Berlin en 1825. — Pianiste distingué, élève d'Albrechtsberger, Lauska se fixa, vers 1798, à Berlin où son talent était universellement apprécié.

(1) Massenet, *Discours* prononcé à l'inauguration de la statue de Méhul, à Givet le 2 octobre 1892.

Il a écrit 17 Sonates pour le piano, des Caprices, des Polonaises, des Thèmes variés, etc., etc.

ŒUVRES ORIGINALES

FRAGMENT en *ré min.* (M—4) se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey..........................	10 »	.. Hamelle

STEIBELT

(DANIEL). Né à Berlin en 1765, mort à Saint-Pétersbourg en 1823. — Fils d'un facteur de pianos de Berlin, Steibelt montra dès ses jeunes années tant d'aptitude pour la musique que le roi de Prusse, Frédéric-Guillaume II, s'intéressa à lui et lui donna Kirnberger pour maître. Steibelt vint à Paris en 1790. Comme compositeur, il eut beaucoup de succès et sa musique partagea la vogue des œuvres de Pleyel. Comme virtuose, son double talent de pianiste et d'improvisateur lui suscita d'ardents protagonistes et des détracteurs sévères. Les uns se pâmaient aux *trémolos* bruyants et aux *pianissimos* imperceptibles, les autres les lui reprochaient comme des fautes de goût. Tout, chez cet artiste, était affaire d'instinct, d'inspiration. « Quand il se sentait en verve, il intéressait pendant des heures, disent ses contemporains; mal disposé, il n'était pas supportable. »

Des difficultés d'ordre privé obligèrent Steibelt à abréger son séjour à Paris. — Après de nouveaux voyages, cet artiste alla se fixer à Saint-Pétersbourg où l'empereur lui accorda la place de directeur de musique de l'Opéra français, en remplacement de Boieldieu.

Steibelt a considérablement écrit pour le piano. Il est, paraît-il, l'inventeur des Fantaisies avec Variations, genre dont, après lui, on a tant abusé. Il a composé aussi un grand nombre d'Opéras parmi lesquels un *Roméo et Juliette* qui fut représenté à Paris en 1793. « Il y a dans le Roméo de Steibelt du style, de l'invention, un vrai sentiment du théâtre, des nouveautés d'harmonie et d'orchestration qui durent être considérées par les puristes comme de grandes hardiesses. Les chœurs ont du mouvement et du caractère,.... les récits ont un accent juste et vrai,..... enfin cette œuvre dramatique est d'une inspiration soutenue. » Telle était l'opinion d'un juge des plus compétents (1).

ŒUVRES ORIGINALES

BERGER (LE) ET SON TROUPEAU, *Rondo* en *si* ♭, œuv. posth. (M—9)........................	2 »	.... Durand
CONCERTO (2e) en *mi min.*, **1er Solo** extr. (GM—6).......	1 70	...... Noël
— (3e) en *mi*, **Final** extr. (V. l'*Orage*)........		
CONCERTO (4e) en *mi* ♭, **1er Solo** extr. (AD—5)........	1 70	...... Noël
CONCERTO (7e) en *mi min.*, (*Militaire*) **1er SOLO** extr. (D—7) —★	1 70	...... Noël
DUO pour 2 pianos en *si* ♭ (M—8)........................ Ce morceau ne se trouve pas à Paris. L'auteur de ce livre l'a joué dans une très ancienne édition allemande.	2 50	.. Breitkopf
ÉTUDES (50) en 2 liv., op. 78 (AD et D). (*nos 561 et 562*) ch. l.	1 50	.. Breitkopf
1er liv. seul (AD et D—62)........................ (*no 373*)	2 »	.... Peters
N. B. — Etudes de mécanisme et de jeu lié. Une formule spéciale pour chaque étude. Le no 11 se trouve dans *L'Art du Piano* de Le Couppey.	15 »	... Hamelle

(1) Berlioz, *A travers chants.*

ORAGE (**L'**), *Rondo Pastoral* en *mi*, extr. du 3ᵉ Concerto (GM—12)......................................	2 »	... HAMELLE
— le même, doig. par Pfeiffer...........................	1 70	.......GRUS
PAPILLONS (**LES**), *Rondeau* (GM—11)	1 70	.... HEUGEL
POLONAISE de Mᵐᵉ Billington (F—7).................	1 50	.... HEUGEL
SONATE en *mi* ♭, op. 4 (AD—24) (*51ᵉ liv. Méreaux*).......	3 »	.... HEUGEL
SONATE (**GR.**) en *sol min.*, op. 25, « Disperazione » (AD et M—33)......................................	3 »	.... HEUGEL
SONATE en *ut*, op. 37 (PM—11) — ⋆.......................	1 70	... HAMELLE
Rondo Turc extr. (PM—5).............................	1 50	.... HEUGEL
SONATE en *la*, op. 37, nº 2 (M—10)...................... (Rondeau Écossais sur l'air : Robin Adair)..............	2 »	.... HEUGEL
SONATES (**3**) op. 41 (TF et F—21) réunies..................	2 50	.... HEUGEL
Nº 1. en *ut* (TF—6) — ⋆.................................	1 50	... HAMELLE
— 2. en *si* ♭ (F—9) —⋆..................................	2 »	... HAMELLE
Analyse, pour l'étude de cette 2ᵉ Sonate, par H. Parent...	0 50	... HAMELLE
— 3. en *fa* (F—6)..		
L'Andante de cette 3ᵉ Sonate se trouve dans les *Prélimi-naires de l'Art du Piano* de Le Couppey.............	7 »	... HAMELLE
SONATE (**GR.**) en *sol*, op. 64 (TD—33)...................	3 35	.... HEUGEL

BEETHOVEN

(LOUIS VAN). Né à Bonn en 1770, mort à Vienne en 1827. — A l'âge de cinq ans, Beethoven fut initié aux principes de la musique par son père (ténor à la Chapelle du prince Électeur), qui le frappait violemment, paraît-il, pour le maintenir de longues heures au travail. Dès que l'enfant eut un autre maître, Van der Eden, organiste de la Cour, il se passionna pour le piano et ses progrès tinrent du prodige. Son génie s'éveillait. Nourri de Bach et de Händel, Beethoven avait voué à ces deux compositeurs une admiration qui tenait du culte, et l'étude approfondie qu'il en avait faite avait considérablement développé son triple talent de pianiste, d'organiste et d'improvisateur. Mais la composition le hantait et il se mit à écrire sans avoir la moindre notion d'harmonie. Admirateur de Mozart comme il l'était de Bach, Beethoven, en 1787, se rendit à Vienne pour connaître enfin le grand artiste et lui être présenté. Invité à se mettre au piano, Beethoven improvisa avec sa facilité habituelle. Mozart fut persuadé que ce qu'il entendait était appris par cœur, et laissa voir son impression. Piqué au jeu, Beethoven pria le maître de lui fournir lui-même un thème; Mozart, malicieusement, lui proposa un sujet de fugue des plus compliqués que le jeune homme développa aussitôt avec tant d'originalité et de talent que son auditeur resta confondu et, s'adressant à des amis demeurés dans la chambre voisine : « Faites attention à ce jeune homme, s'écria-t-il, vous en entendrez parler quelque jour. »

Vers 1792, Beethoven devint l'élève de Joseph Haydn, puis d'Albrechtsberger. Ce fut un bel exemple de conscience et de raison que cet artiste de génie voulant recommencer toutes ses études d'harmonie parce qu'elles n'avaient pas été méthodiques, et s'évertuant à apprendre les règles et à s'y soumettre, alors que sa puissante imagination l'incitait à les enfreindre et à en créer d'autres à son usage.

Ce grand artiste compléta en même temps son instruction laquelle, dans son enfance, avait été limitée à l'enseignement primaire. Il s'éprit alors d'une passion pour la littérature classique et les grands poètes allemands. Les lettres et la musique purent seules, par la suite, le distraire de ses maux et de ses chagrins.

Dans les dernières années du XVIIIᵉ siècle, alors que Beethoven tenait à Vienne

le premier rang comme pianiste et improvisateur, un rival survint. Ce fut Wölfl. « On vit se renouveler, en quelque sorte, l'ancienne querelle française des Gluckistes et des Piccinistes, dit un contemporain ; les nombreux amateurs de la ville se divisèrent en deux camps ennemis. Mais les illustres rivaux, plus sages que leurs partisans, faisaient concourir leurs deux talents aux jouissances d'une société d'élite. On les voyait souvent se mettre en même temps à deux pianos, et improviser alternativement sur un thème réciproquement donné. »

Vers l'année 1798, Beethoven avait commencé à ressentir les premières atteintes de la surdité. En 1800, le mal était déjà grave bien que l'entourage de l'artiste, habitué à ses distractions, ne s'en fût pas encore aperçu. Le désespoir s'empara du malheureux compositeur. Son infirmité lui semblait un déshonneur pour un musicien. Dans son testament daté de 1802, il avoue avoir été plusieurs fois sur le point d'attenter à ses jours. « L'art seul m'a retenu, dit-il, il me semblait impossible de quitter le monde avant d'avoir produit tout ce que je sentais devoir produire. »

En effet, malgré le développement progressif de son infirmité, l'activité créatrice de Beethoven parcourut une marche ascendante et triomphale. Vers 1809, la place de maître de Chapelle de Jérôme-Napoléon, roi de Westphalie, lui fut, dit-on, offerte. Mais l'archiduc Rodolphe, son ancien élève (1), d'accord avec les princes Lobkowitz et Kinsky, assura à Beethoven une rente de quatre mille florins, à la condition qu'il demeurerait en Autriche, et n'entreprendrait point de voyage sans le consentement de ses protecteurs. Beethoven accepta cette faveur et alla se fixer à Baden, joli village très proche de Vienne (2).

Malgré ses fréquentations princières, Beethoven fut toute sa vie démocrate et républicain. On sait que sa Symphonie Héroïque était d'abord dédiée à Napoléon ; mais, après le 18 Brumaire, il supprima cette dédicace et intitula l'adagio : *Marche funèbre pour la mort d'un héros.*

Des chagrins de famille (un neveu qui répondit mal à son affection), assombrirent les dernières années du grand homme. Il fut en outre atteint d'hydropisie. Lorsqu'une accalmie se produisait dans ses souffrances, il relisait Homère, ou quelques romans de Walter Scott. Il quitta la vie avec sérénité et résignation. Le *Requiem* de Mozart fut exécuté à ses obsèques et, au cimetière de Währing (près Vienne) où il repose, un monument lui fut élevé.

Beethoven ne se maria point. Il connut la passion et les orages du cœur qui lui inspirèrent souvent ses plus belles créations, mais jamais aucun sentiment bas ne vint ternir cette grande âme. « Le *lamento* déchirant qui porte le nom de la comtesse Juliette exprime une peine immense, mais une austérité héroïque et la fierté d'une mâle douleur. Beethoven souffre comme Dante et Michel-Ange, ces grands patients. Il complète avec eux une triste et superbe trinité (3). »

L'œuvre de Beethoven a été divisée par les critiques en trois *manières* d'un caractère très distinct. Pendant la première, le compositeur subit l'influence de ses devanciers Haydn et Mozart. Pendant la seconde, il s'abandonne complètement à son génie personnel, et crée des harmonies et des formes nouvelles de la plus haute envolée. A cette époque appartiennent ses Symphonies du n° 2 au n° 8, ses plus belles Sonates de piano, *Fidelio*, son unique Opéra, les Ouvertures d'*Egmont* et de

(1) Le seul qu'il ait formé avec Ferdinand Ries.

(2) Plus tard cette pension subit des vicissitudes, car Beethoven, en envoyant à Ries la sonate op. 106 pour qu'elle fût vendue à Londres, ajoutait : « Il est triste d'être obligé d'écrire pour avoir du pain. C'est là que j'en suis maintenant. »

(3) C. Bellaigue. *Un Siècle de musique française.*

Coriolan, etc.. etc. La troisième manière commence vers 1814. Condamné par son infirmité toujours croissante à ne plus jamais entendre les chants que lui inspirait son génie, Beethoven devint plus sombre, plus rêveur, et chercha dans la philosophie une consolation à ses tristesses. De là le caractère particulier de ses dernières œuvres où l'âme de l'artiste, encore troublée par les agitations humaines, aspire cependant au repos et à la délivrance, et exhale de sublimes élans vers l'Au-delà.

ŒUVRES COMPLÈTES pour piano seul, en 5 vol. (Concertos compris) Breitkopf
— — en 7 vol. (Concertos compris) Peters.
— — en 6 vol. (Concertos compris) Litolff.
ŒUVRES COMPLÈTES pour piano seul, en 7 vol. (sans les Concertos) Steingräber
ŒUVRES COMPLÈTES pour piano seul, en 5 cah. (dans l'ordre des numéros d'œuvre) .... Cotta (1)

N. B. — Les trois premiers cahiers sont doigtés par le Dr Lebert ; les deux derniers par H. de Bülow. — Le texte instructif est en allemand, mais les groupes sont réalisés en notation au bas de la page.

ŒUVRES publ. sép. (collec. de l'*Athénée* et du *Parnasse*).... Breitkopf et Litolff
ŒUVRES CHOISIES publ. sép. (Voir ci-dessous et à la Note spéciale sur les éditions doigtées.)

ŒUVRES ORIGINALES

ANDANTE en *fa* (2) (D—8)	2 »	.... Heugel
— le même (*19e liv. Dupont*)	2 50	.. Breitkopf
— le même doigté par Dr Riemann (*Les Anciens Maîtres*) .... (*n° 96*)	3 75	Steingräber
BAGATELLES (**7**), op. 33 (M—15).......... (*n° 297*)	2 »	.... Peters
— les mêmes	3 »	.... Heugel
N° 1, en *mi* ♭, extr. (M—4)..........	1 35	.... Durand
— Se trouve aussi dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey..........	10 »	... Hamelle
BAGATELLES (**11 NOUV.**) op. 119 (GM—10)... (*n° 297*)	2 »	.... Peters
BAGATELLES (**6**), op. 126 (GM—11).......... (*n° 297*)	2 »	.... Peters
Toutes ces Bagatelles sont arr. à 4 ms par Naumann en 3 cah.......... (*Athénée*) ch. cah.	2 70	.. Breitkopf
CONCERTOS (**5**) av. orch., arr. pour piano seul par Reinecke, en 1 vol.—★.......... (*n° 22*)	4 25	.. Breitkopf
— les mêmes Concertos pour piano seul, en 1 vol... (*n° 311*)	4 »	.... Litolff
— les mêmes Concertos pour piano seul par R. Schmidt, en 1 vol.......... (*n° 144*)	4 »	.... Peters
2e piano d'acc., pour ces cinq Concertos en 1 vol., (*n° 566*)	6 50	.. Breitkopf
— les mêmes Concertos sép. (Voir plus bas).	......	
N. B. — Chaque Concerto, sauf le 5e, contient un ou deux *Points d'orgue* par l'Auteur.		
Cadences pour ces cinq Concertos par des auteurs divers	4 »	.. Breitkopf
— les mêmes sép.......... (*Athénée*) ch. cad.	0 50	.. Breitkopf
— les mêmes 5 Concertos ar. à 4 ms par Brissler, Ritter et Hermann, en 1 vol. (AD et D) .... (*n 113*)	5 75	.. Breitkopf
— les mêmes sép. .... (*Athénée*) ch. n°	2 70	.. Breitkopf
CONCERTO (n° **1**) en *ut*, op. 15 [Al., Largo, Rondo] .... arr. pour piano seul, par Moscheles (D—38)	5 »	.... Joubert
— le même — id.— par Reinecke..........	2 »	.. Breitkopf
— le même avec 2e piano d'acc. par Horn	4 »	.. Breitkopf

(1) Editeur à Stuttgart.

(2) Ce morceau porte op. 35 dans l'édition Heugel-Marmontel. C'est là une erreur d'impression : l'op. 35 a pour objet des Variations et une Fugue en *mi* ♭. L'Andante dont il est question ici se trouve, dans le catalogue thématique de Beethoven, aux œuvres originales sans *numéro d'œuvre*, et il y est désigné sous le *numéro* 35. De là l'équivoque.

— le même, avec 2e piano d'acc. par Kullak (D—54 en part.)—★	1 50	STEINGRÄBER
(Il faut 2 exemplaires pour jouer le morceau.)	......	....
Points d'orgue par Reinecke, publ. sép.	0 80	..BREITKOPF
— Rubinstein —	2 »	SCHOTT (M.)
Largo extr., tr. pour piano seul, par Reinecke (AD—5)..	1 35	..BREITKOPF
CONCERTO (nº 2) en *si* ♭, op. 19 [Al. con brio, Adag., Al. mol.]	......	....
arr. pour piano seul, par Moscheles (D—37)	5 »	... JOUBERT
— le même —id.— par Reinecke — ★	2 »	..BREITKOPF
— le même avec 2e piano d'acc. par Horn	4 »	..BREITKOPF
— le même — id. — par Kullak (D—39 en part.)—★	1 50	STEINGRÄBER
Point d'orgue par Rubinstein, publ. sép.	2 »	SCHOTT (M.)
CONCERTO (nº 3) en *ut min.*, op. 37 — ★ [Al., Largo A,l.]..	......	....
— arr. pour piano seul par Moscheles (TD—44)	5 »	....JOUBERT
— le même — id.— par Reinecke —★	2 »	..BREITKOPF
— le même avec 2e piano d'acc. par Hermann	4 »	..BREITKOPF
— le même — id. — par Promberger	4 »	..BREITKOPF
— le même — id. — par Panseron	10 »	... JOUBERT
— le même — id. — par Kullak (TD—38 en part.)—★	1 50	STEINGRÄBER
Points d'orgue par A. Dupont, publ. sép.	2 »	SCHOTT (B.)
— Moscheles —	1 »	....JOUBERT
— Pfeiffer —	1 »	... JOUBERT
— Reinecke —	0 80	.. BREITKOPF
— Rubinstein —	2 »	SCHOTT (M.)
CONCERTO (nº 4) en *sol*, op. 58 [Al., And., Rondo vivo]...	5 »	... JOUBERT
arr. pour piano seul par Moscheles (GD—50)	......	....
— le même — id. — par Reinecke —★ .... (*Athénée*)	2 »	..BREITKOPF
— le même avec 2e piano d'acc. par Horn	4 »	..BREITKOPF
— le même — id. — par Kullak (GD—49 en part.)—★	1 50	STEINGRÄBER
Points d'orgue par Delaborde, publ. sép.	3 »	..... NOËL
— Jadassohn —	0 80	.. BREITKOPF
— Reinecke —	0 80	.. BREITKOPF
— Rubinstein —	2 »	SCHOTT (M.)
— Saint-Saëns —	2 »	.... DURAND
CONCERTO (nº 5) en *mi* ♭, op. 73 [Al., Adag., Rondo]	......	....
arr. pour piano seul par Moscheles (GD—56)	5 »	.. JOUBERT
— le même — id. — par Reinecke —★ .... (*Athenee*)	2 »	..BREITKOPF
— le même avec 2e piano d'acc. par F. L. Schubert	4 »	..BREITKOPF
— le même — id. — par Kullak (GD—51 en part.)—★	1 50	STEINGRÄBER
Adagio extr. par Philipp (D—6)	2 »	...QUINZARD
FANTAISIE en *sol min.*, op. 77 (D—14) (*19e liv. Dupont*)..	2 50	..BREITKOPF
FANTAISIE en *ut min.*, op. 80, (piano, orch. et chœur)	4 »	.....LITOLFF
arr. pour piano seul par Winkler (TD—18)..... (*nº 311*)	......	....
— la même avec 2e piano d'acc. par F. Kullak (TD—40 en part.)—★	1 50	STEINGRÄBER
— la même avec 2e piano d'acc. par H. de Bülow (TD—31 en part.)	6 25	.... AIBL
— la même arr. à 8 ms (D—15) .... (*Athénée*)	3 40	..BREITKOPF
FEUILLET d'ALBUM « Pour Élise » (1) (M—3)	0 45	SCHLESINGER
— le même doig. par Philipp (M—6)	2 »	...HAMELLE
FUGUE en *ré*, op. 137 (AD—3)	0 50	..HASLINGER
MARCHES (3) à 4 ms, op. 45 (M—6)	2 50	.....HEUGEL
Nos 1. en *ut*, 2. en *mi* ♭, 3. en *ré*	......	....
— les mêmes .... (*Athénée*)	1 35	..BREITKOPF
POLONAISE en *ut*, op. 89 (AD—8)	1 70	... .HEUGEL
PRÉLUDES (2), op. 39 (M—5) .... (*Parnasse*)	0 50	... .LITOLFF

(1) Ce morceau, dans l'édition Hamelle, est appelé : *Souvenir à Elise* et, dans plusieurs éditions allemandes : *Pièce pour Elise*.

— les mêmes (*nº 297*)	2 »	Peters
Chaque Prélude commence dans le ton d'*ut* et module dans tous les tons majeurs, de quinte en quinte		
RONDO en *ut*, op. 51 nº 1 (M—7)—★	1 70	Hamelle
— le même	0 65	Schlesinger
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent	0 50	Hamelle
RONDO en *sol*, op. 51, nº 2 (GM—9) —★	0 65	Schlesinger
— les mêmes Rondos doigtés par Pfeiffer ★ ch. nº	1 70	Grus
— les mêmes Rondos doig. par Schultze, Nº 1, 0 fr. 50 ; Nº 2 (*Parnasse*)	0 60	Litolff
RONDO CAPRICCIO en *sol*, op. 129 posth. (1). (GM—12) (*19e liv. Dupont*)	2 50	Breitkopf
SONATES (32) **ET 6 SONATINES** en 2 vol., doigtées par Reinecke, —★ (*nº 418* a, b). ch. vol.	5 75	Breitkopf
1re Vol. : 17 Sonates, de l'op. 2 à l'op. 31, nº 2		
2e Vol. : 15 Sonates, de l'op. 31 nº 3 à l'op. 111		
— les mêmes sans les Sonatines, en 1 vol.—★ (*nº 1713*)	8 »	Breitkopf
— les mêmes sép. (*Athénée*) l'op: 106, 2 fr. 70, les autres nºs	1 35	Breitkopf
SONATES (32) (**les mêmes**) en 3 vol., doigtées par Germer. av. texte traduit par Mathis Lussy. (*nº 1980* a, b, c) ch. vol.	5 »	Litolff
— les mêmes sép. (*Parnasse*) ch. nº 0 fr. 50 à	1 80	Litolff
SONATES (32) (**les mêmes**), en 2 vol., doig. par Köhler (*nº 296* a, b) ch. vol.	4 »	Peters
SONATES (32) (**les mêmes**), doig. par Klindworth, 3 vol. ch.	4 »	Bote et Bock
— les mêmes sép. ch nº 0 55 à	3 »	Bote et Bock
SONATES (32) (**les mêmes**), en 2 vol. doig., par Bussmeyer	7 50	Schlesinger
ch. vol.	3 75	Schlesinger
— les mêmes sonates sép. ch. nº 0 fr. 50 à	1 »	Schlesinger
SONATES (32) (**les mêmes**) en 5 vol., doig. par Damm	8 50	Steingräber
(nos *120 à 124*) ch. vol.	1 75	
SONATES (3) op. 2. — Nº 1. en *fa min.* (AD et M—18) ★ [Al., Adag. ★, Minuetto, Prestissimo ★]	2 50	Hamelle
Nº 2. en *la* (AD et GM—23) [Al. vivo, Largo ★, Scherzo ★, Rondo ★]	2 50	Hamelle
Nº 3. en *ut* (AD—25) [Al., Adag. ★, Scherzo, Al. assai]	3 »	Heugel
Scherzo extr., arr. à 2 pianos par C. Carissan (M—6)	3 »	Lemoine
SONATE en *mi* ♭, op. 7 (TD et D—27) [Al. mol., Largo ★, Al. (menuet vif) ★, Rondo ★]	3 »	Hamelle
SONATES (3) op. 10. — Nº 1. en *ut min.* (AD—14) [Al. mol., Adag., Finale prestiss. ★]	2 50	Heugel
Nº 2 en *fa* (AD et M—14) [Al., Alº, Presto ★]	2 »	Hamelle
Nº 3, en *ré* (D et AD—19) [Presto, Largo ★, Minuetto ★, Rondo].	2 50	Heugel
Le Minuetto se trouve aussi dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey	7 »	Hamelle
SONATE PATHÉTIQUE en *ut min.*, op. 13 (D et M—15) [Grave puis Al. mol. ★, Adag. ★, Rondo]	2 50	Hamelle
— la même doig. par H. de Bülow	3 35	Aibl
— la même, av. 2e piano d'acc., ad. lib. — Le 1er piano est la sonate originale	6 90	Forberg
SONATES (2), op. 14 : nº 1. en *mi* (M—12) [Al., Alº, Rondo]	2 50	Heugel
Nº 2. en *sol min.* (AD et GM—16) [Al. agit., And. ★, Scherzo ★]	2 50	Heugel
SONATE en *si* ♭, op. 22 (TD et D—24) [Al. con brio, Adag., Minuetto ★, Rondo ★]	2 50	Hamelle
SONATE en *la* ♭, op, 26 (D—18)—★—[And. con var. Scherzo, Marche funèbre, Al.]	2 50	Hamelle
— la même doig. par H. de Bülow	3 15	Aibl
Marche Funèbre extr., ar. à 4 ms par Naumann (M)	0 80	Breitkopf

(1) « Ce morceau, retrouvé dans les papiers laissés par Beethoven à sa mort, porte le titre suivant dans le manuscrit : *Die Wuth über den verlorenen Groschen ausgetobt in einer Caprice* (La fureur pour le sou perdu apaisée dans un Caprice). »

— la même arr. à 6 ms pr Hausser (1) (M—6)	1 70	Leduc
— la même arr. à 8 ms par Horn (M) —★	2 70	Breitkopf
SONATES (2) **QUASI FANTASIA**, op. 27 : N° 1. en *mi* ♭ (D et TD—14) [And. à 2 mouv. ★, Adag., Al. vivo]	0 80	Litolff
Andante extr. ar. à 2 pianos par C. Carissan (M—5)	2 50	Lemoine
N° 2. en *ut*♯ *min.* « *Clair de Lune* » (TD—18) —★— [Adag., Al°, Presto agit.] (2)	2 »	Hamelle
Le même doig. par H. de Bülow	2 50	Aibl
SONATE en *ré*, «*Pastorale*» op. 28 (AD et M—23) [Al. And. (en *ré min.* et *maj.* altern. ★), Scherzo, Rondo ★]	3 »	Heugel
SONATES (3), op. 31 : N° 1. en *sol* (D—28)★ [Al. Adag., Rondo].	2 50	Hamelle
N° 2. en *ré min.* (TD et D—20) —★— [Al. av. récit., Adag., Al°]	2 50	Hamelle
N° 3. en *mi* ♭ (D et AD—24) [Al., Scherzo ★, Minuetto ★ (3), Presto con fuoco « *La Chasse* »]	2 50	Heugel
— la même doig. par H. de Bülow —★	3 75	Aibl
SONATES (2), op. 49 : N° 1 en *sol min.* (PM—6) (And., Al°]	2 »	Heugel
N° 2. en *sol* (PM s. oct.—8) [Al., Minuetto ★]	1 70	Hamelle
Analyse, pour l'étude de cette Sonate, par H. Parent	0 50	Alleton
SONATE en *ut*, « *L'Aurore* » op. 53 (GD—32) —★— [Al. con brio, Rondo av. Introd. en Adag.]	3 »	Hamelle
SONATE en *fa*, op. 54 (TD—13) [Tempo menuetto, Al°]	0 70	Litolff
SONATE en *fa min.*,« *Appassionata* » op. 57 (GD—29) —★— [Al. assai, And., Al.]	3 »	Hamelle
N. B. — Heller a écrit des Variations sur le Thème de l'Andante (TD—40).	5 »	Hamelle
SONATE en *fa* ♯, op. 78 (D et AD—10) [Al., Al. vivace] (*Parnasse*)	0 60	Litolff
SONATE en *sol*, op. 79 (AD et PM—12) [Presto, And. ★, Vivace]	2 »	Hamelle
Analyse, pour l'étude de cette Sonate, par H. Parent. (Pour paraître en 1901.)		
SONATE CARAC. en *mi* ♭, « *Les Adieux, l'Absence et le Retour* » op. 81 (TD et D—19) [Adag. puis Al., And., Vivaciss.]	2 50	Heugel
— la même (*Parnasse*)	0 80	Litolff
SONATE en *mi min.*, op. 90 (D et AD—14) [Al., Rondo en *mi maj.* ★] (*Parnasse*)	0 70	Litolff
SONATE en *la*, op. 101 (TD—18) [Al°, Vivace alla marcia, Adag. et Al.] (*Parnasse*)	0 90	Litolff
SONATE en *si* ♭, op. 106 (GD—42) [Al., Scherzo, Adag., Largo et Al.] (*Parnasse*)	1 80	Litolff
SONATE en *mi*, op. 109 (TD—18) [Vivace et Adag. Prestiss., And. var. ★] (*Parnasse*)	0 90	Litolff
SONATE en *la* ♭, op. 110 (TD—19) —★— [Mod. cantabile, Al. mol., Arioso dolente, Fugue] (*Parnasse*)	0 90	Litolff
SONATE en *ut min.*, op. 111 (GD—22) [Maestoso et Al., Arietta variée à 9/16, 6/16 et 12/32]	3 »	Heugel
SONATE en *ré* à 4 ms, op. 6 (M. s. oct.—6) —★	2 »	Hamelle
SONATINES (2) (TF et F—3 et 6) —★. N°s 1. en *sol*, 2. en *fa* (Le Rondo PM)	1 70	Hamelle
— les mêmes ar. à 4 ms par Schwab (*n° 142*)	1 »	Steingräber
SONATINES composées à l'âge de dix ans (PM—27) (*n° 1155*) N°s 1. en *mi* ♭, 2. en *fa min.*, 3. en *ré*, 4. en *ut* ★	1 50	Breitkopf
SONATINES (8) (les précéd. comprises) (*n° 844*)	1 60	Litolff
— les mêmes sép (*Athénée ou Parnasse*.)		
VALSES (6) **et une Marche Funèbre** (4) (M—10)	1 70	Heugel

(1) Elle est transcrite en *la min.* au lieu de *la* ♭ *min.* ton original.

(2) Un 2e piano d'acc. ad lib., par Henselt, pour l'Adagio et l'Allegretto, a paru chez Schlesinger, à Berlin.

(3) C'est le Trio de ce Minuetto qui a fourni à C. Saint-Saëns le thème de ses « *Variations à 2 pianos sur un thème de Beethoven* ».

(4) La Marche funèbre est extraite de la Sonate op. 26, mais elle est transcrite en *la naturel mineur*, au lieu de *la* ♭ *min.*, ton original. La Valse n° 1, *Le Désir*, attribuée à Beethoven, se trouve dans l'œuvre de Schubert intitulée : *Soirées de Vienne*.

— les mêmes arr. à 4 ms, par L. Lemoine (M—11)	1 25	...Lemoine
— les mêmes arr. à 6 ms, par L. Lemoine (M—21)	3 »	... Lemoine
VARIATIONS (tous les airs variés réunis en 2 vol.) ch. vol.	2 »	.... Peters
.... (*n° 298* a et b)	......	....
VARIATIONS (**6**) sur un Thème en *fa*, op. 34 (AD—9)	......	....
—— (**15**) et une Fugue en *mi* ♭, op. 35 (AD et D—16) ...	......	....
—— (**6**) sur un Thème en *ré*, op. 76 (M—4).............	......	....
—— (**33**) sur une Valse de Diabelli, op. 120 (D—32) —★ ..	......	....
—— (**12**) sur un Air de Ballet, en *la* (M—10)...........	......	....
Ces 12 Var. et les 24 suivantes se trouvent aussi dans	2 50	..Breitkopf
la *18e liv. Dupont*..........................	......	....
—— (**24**) sur le Thème : « *Vieni amore* » en *ré* (GM—13) .	......	.... Peters
—— (**32**) sur un Thème orig. en *ut min.*, op. 36 (TD—14)★..	......	....
— les mêmes **32 Variations** en *ut min.* (doig.	2 50	.... Aibl
par H. de Bülow)★	......	....
—— (**5**) sur l'Air « *Rule Britannia* » (M—6)..............	......	.... Peters
—— (**7**) sur l'Air « *God save the King* » (M—6)............	......	....
—— (**9**) sur une Marche de Dressler (comp. à l'âge de	......	....
dix ans) (M—6)............................	......	....
—— (**9**) en *la*, sur le Thème de la *Molinara* (1) « *Quante*	......	....
piu bello » (PM—5).........................	......	....
—— (**6**) en *sol*, sur le Thème de la *Molinara* « *Nel cor piu*	......	....
non mi sento » (PM—6) —★.....................	......	....
Ces 6 Var. se trouvent aussi dans la *17e liv.*	2 50	..Breitkopf
Dupont..............................	......	....
— les mêmes sép. —★.....................	1 70	... Hamelle
—— (**12**) sur le Menuet du Ballet « *Le Mariage inter-*	......	.... Peters
rompu » (M—10) —★.........................	......	....
— les mêmes sép. —★......................	2 50	.... Heugel
—— (**8**) sur le Thème « *Une Fièvre brûlante* » (2) (M—7)...	......	....
— les mêmes sép........................	1 70	...Hamelle
—— (**10**) sur *Falstaff* (3) (M)—9)................	......	.... Peters
—— (**7**) sur le Thème « *Enfant, veux-tu dormir?* » (M—13)..	......	....
—— (**8**) en *fa*, sur l'Opéra « *Soliman* » (M—8)...........	......	....
Ces Var. se trouvent aussi dans la *17e liv. Dupont*..	2 50	..Breitkopf
—— (**13**) en *la*, sur l'Opéra « *Le Chaperon rouge* » (M—13).	......	.... Peters
VARIATIONS à 4 ms, sur un thème de Waldstein (M—9)..	2 50	. ..Heugel

——— *TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES* ———

ADÉLAIDE (*mél.*), op. 46, tr. par Thalberg (D—8) —★	2 50	.... Heugel
— la même par Liszt (TD—12)......................	2 50	....Joubert
— la même par Goria (AD—10.).....................	2 50	.. Choudens
— la même par Osbrne (GM—8)................... ...	2 »	...Sulzbach
— la même par Spindler (M—11).....................	2 50	..... Siegel
— la même tr. à 4 ms par Czerny (M—5)...............	2 50	.... Heugel
— la même tr. à 2 pianos (ou orgue) par W. Schneider (M—12).	2 »	.Carl Simon
ABSENCE (**L'**), (*mél.*), tr. par Krüger (M—4)	1 35	.... Durand
— la même par Cramer (4) (PM)...................	1 35	.... Durand
BUNDESLIED, *Chanson d'Étudiants* en *si* ♭, op. 122, tr. par	1 70	..Costallat
Alkan aîné (AD—5).......................	......	....
— la même, Paraphrase par Delaborde (D—4)	1 70	.... Durand
DUOS (**GR.**) à 2 pianos par Léop. Langer, d'après les œuvres	......	......Cranz
suivantes :	......	....

(1) Opéra de Paisiello.
(2) Opéra de *Richard Cœur de Lion*, de Grétry.
(3) Opéra de Salieri
(4) Il ne s'agit pas ici de J.-B. Cramer, l'auteur des Etudes.

1. Sérénade op. 41 ★ [1].		
2. Trio op. 83.		
3. Trio op. 61, n° 1.		
4. Trio op. 61, n° 2.		
5. Trio op. 3.		
6. Sonate (piano et violon) op. 69.		
7. Ouvert. de *Fidelio*.		
8. Ouvert. de *Coriolan*.		
9. Sonate (piano et viol.) op. 47.		
10. Trio op. 70 - n° 1.		
11. Septuor op. 20.		
V. le détail de chaque morceau à la lettre alphab. de son titre.		
FUGUE tr. à 4 ms (V. Quatuor op. 133)........		
MARCHES (**7**) tr. à 8 ms par Horn et Burchard (M. s. d.—27) .... (*n° 1203* a (1er piano) et *1203* b (2e piano)	6 50	..Breitkopf
Marche funèbre de la Sonate, op. 26.		
Marches de *Fidelio* et d'*Egmont*.		
Marche et Chœur des *Ruines d'Athènes* (en *mi* ♭)★.		
Marche du *Roi Stéphan*, op. 117.		
Marche du *Triomphe de Tarpeja*.		
Marche militaire, en *ré*.		
Marche militaire, en *ut*.		
Les mêmes séparément (V. plus bas, et aux *Transc. dram.*)		
MARCHES MILITAIRES (**2**) et **POLONAISE**, tr. à 8 ms par Burchard (M.s.d.—8)............... (*Athénée*)	2 70	..Breitkopf
— les mêmes, à 8 ms sép. (V. ci-dessous).		
MARCHE MILITAIRE en *ut*, tr. à 8 ms par Burchard (M. s. d.—5)................................ (*Athénée*)	2 70	..Breitkopf
MARCHE MILITAIRE en *ré*, tr. à 8 ms par Burchard (M. s. d.—5)................................ (*Athénée*)	2 70	..Breitkopf
MARCHE MILITAIRE en *si* ♭, tr. à 2 pianos par Frène (GM—8)................................	3 »	.....Leduc
MARCHE TRIOMPHALE de *Tarpeja*, tr. à 4 ms par Brissler (M—2)................................ (*Athénée*)	1 35	..Breitkopf
MARCHE du TRIOMPHE funèbre de *Tarpeja*, (la même) tr. à 8 ms par Burchard (M. s. d.—3).......... (*Athénée*)	2 70	..Breitkopf
MÉLODIES (**2**) vocales trans. (Voir plus haut à A).		
MÉLODIES (**6**) voc. religieuses, tr. par Liszt (M et AD).		..Costallat
Les 6 réunies : 3 fr.............. ch. n° sép. 0 fr. 80 à	1 25	
La Puissance de Dieu.		
La Prière (M — 2).		
La Pénitence.		
La Mort.		
L'Amour du prochain.		
Dieu glorifié.		
MENUET de Congratulation tr. à 4 ms par Röhr (PM—4) (*Athénée*)	1 35	..Breitkopf
OUVERTURES (**11**) tr. par Pauer en 1 vol. (D—131) (n° *30*).	2 25	..Breitkopf
1. Prométhée, op. 43.		
2. Coriolan, op. 62 ★.		
3. Léonore n° 1 (en *ut*, à C) op. 138 ★ [2].		
4. Léonore n° 2, op. 72.		
5. Léonore n° 3, op. 72.		
6. Fidelio (en *mi*), op. 72★.		
7. Egmont, op. 84 ★.		
8. Ruines d'Athènes, op. 113.		
9. La Fête du Nom, op. 115 (en *ut*) [3].		
10. Le Roi Étienne, op. 117.		
11. Consécration, op. 124 (en *ut*) [4].		
— les mêmes en 1 vol.................................. (*n° 129*)	2 »	.....Peters
— les mêmes en 1 vol. tr. par Wilbac............... (*n° 744*)	2 »	.. . Litolff
— les mêmes sép.......................... (*Athénée*) ch. n°	0 50	..Breitkopf
— les mêmes sép.......................... (*Parnasse*) ch. n°	0 50	.... Litolff
Les mêmes Ouvertures tr. **à 4 ms** en 1 vol. par Bagge (AD—90)................................ (*n° 32*)	2 75	..Breitkopf

(1) Cette Sérénade est écrite d'après la Sérénade op. 25, avec laquelle elle a la plus grande analogie.

(2) Cette Ouverture de Léonore, bien que portant op. 138, a été composée avant les numéros 2 et 3, op. 72.

(3) (4) Ces deux Ouvertures portent des titres différents selon les éditions; rétablir l'identité, d'après le numéro d'œuvre.

— les mêmes en 1 vol. (*nº 136*)	2 70	Peters
— les mêmes (7 nos choisis) en 1 vol. (*nº 197*)	2 »	Litolff
— les mêmes (11 nos) sép., tr. par Vilbac. (*Parnasse*) ch. nº	0 80	Litolff
— les m'mes (11 nos) sép., (*Athénée*) ch. nº	0 80	Breitkopf
— les mêmes sép. (moins Léonore nº 2) par Burchard ch. nº 0 fr.60 à	1 »	Schlesinger
— 2 nos choisis, *Coriolan et Egmont*, tr. par Camille Schubert ch. nº	1 50	Durand
Les mêmes Ouvertures tr. **à 8 ms** sép., par Horn Brissler, Ritter, Schmidt et Rösler (AD) ch. nº	2 70	Breitkopf
Dans cette édition l'Ouverture op. 115 (Horn) porte le titre *Ouverture pour la Fête patronale* et l'Ouv. op. 124 (Rœsler) s'appelle *Inauguration de la Maison*.		
OUVERTURES choisies (4) ⋆ tr. à ms en 1 v. par Rösler	4 »	Peters
OUVERTURES choisies (6) tr. à 2 pianos par H. Behn (en part.) —⋆—(AD et D) ch. nº	3 75	Kistner
Egmont. Coriolan. Fidelio. Léonore, (les 3 nos).		
OUVERTURES choisies (2) *Egmont* et *Fidelio*, tr. à 8 ms par Chwatal (AD—ch. 5) (*nos 617 et 618*) ch. nº	1 50	Litolff
OUVERTURES choisies (2) *Coriolan et Fidelio*, tr. à 2 pianos par Langer (D et AD—ch. 8) ch. nº sép.	3 25	Cranz
OUVERTURE d'*Egmont*, tr. à 2 pianos par Burchard (D—7)	3 15	Furstner
POLONAISE pour musique militaire en *ré*, tr. à 8 ms par	2 70	Cranz
Burchard (PM — 2) (*Athénée*).		Breitkopf
la même av. 2 Marches, (Voir, plus haut, à Marche militaire).		
QUATUORS, Quintettes, Septuors, Sextuors et Trios pour cordes, tr. par Paul Wagner, en 21 cah. ch. page.	0 05	Lemoine
QUATUORS (16) (cordes) à 4 ms, en 3 vol. (M et AD) tr. par Engelbert Röntgen, op. 18, 59, 74, 95, 127, 130, 131. 132, 133 et 135 ch. vol.	4 70	Breitkopf
— les mêmes sép. chacun des 6 nos de l'op. 18	1 35	
— — chacun des 10 autres nos	2 70	
— les mêmes par Roubier (op. 18, nos 1 à 6) ch. nº	3 60	Costallat
QUATUORS (6) op. 18 à 4 ms (M et AD) tr. par H. Ulrich. et R. Wittmann, en 2 vol. (*nos 989* a et b) ch. vol.	2 70	Peters
QUATUORS (6) (cordes) tr. à 2 pianos par E. Moos.		
En *fa min.* op. 95 (M—41 en part.)	7 50	Kistner
— *mi* ♭ op. 127 (AD et D—62)	10 »	Kistner
— *si* ♭ op. 130 (D—62)	10 »	Kistner
— *ut* ♯ *min.* op. 131 (D—64)	10 »	Kistner
— *la min.* op. 132 (AD et D—62)	10 »	Kistner
— *fa* op. 135 (AD—36)	6 25	Kistner
QUATUOR (nº 1) en *fa*, op. 18.— **Finale** tr. par Le Couppey (AD—8)	2 »	Hamelle
QUATUOR (nº 6) — **Adagio**, tr. par Saint-Saëns (D—7) —⋆.	2 50	Durand
— (nº 7) — **Scherzo**, par Saint-Saëns (D—13)	2 50	Durand
— (nº 9) — **Finale** (Fugue), par Saint-Saëns (TD—12)—⋆	2 50	Durand
QUATUOR (nº 13), en *si* ♭, op. 130.— **Cavatine**, tr. par Alkan aîné (D—4)— ⋆.	1 50	Costallat
QUATUOR (nº 17), op. 133. — **Gr. Fugue** en *si* ♭, *tantôt libre, tantôt recherchée*, tr. à 4 ms (1) par l'Auteur (TD—17)	2 70	Breitkopf
QUINTETTES (Cordes), op. 4, 29 et 137, tr. à 4 ms par Ulrich et Wittmann (M. et AD) (*nº 990*)	2 70	Peters
— les mêmes, op. 4 et 29, tr. à 4 ms par Roubier (M et AD) ch. nº	3 60	Costallat
— les mêmes sép., tr. à 4 ms par Schmidt. (*Athénée*). ch. nº	2 70	Breitkopf

(1) Ce morceau extrait, porte op. 134.

op. 4, en *mi* ♭ (M)	2 70	.. Breitkopf
op. 29, en *ut* (M)	2 70	.. Breitkopf
QUINTETTE (Piano et instr. à vent) en *mi* ♭, op. 16, tr. à 4 ms par Ulrich et Wittmann (M—19) .... (*n° 991*) (1)	2 70	.....Peters
— le même, tr. à 4 ms par Naumann (M) .... (*Athénée*)	2 70	.. Breitkopf
— le même, tr. à 8 ms par Dietrich (D—19)	10 »	..... Cranz
— le même, tr. à 2 pianos par Kragen (AD—19) — [Grave, puis Al., And. en *si* ♭, Al.] — ⋆	5 »	.... Simrock
— le même, — id. — par Lickl (GM—24)	7 »	.. Haslinger
— le même, — id. — par Rösler (M)	7 25	.. Breitkopf
— le **Finale**, extr. tr. par Weiss (M)	1 70	.... Heugel
ROMANCES (2) (violon), tr. par J. O'Kelly — ⋆..... ch. n° N° 1 en *sol*, op. 40 (M—9) — 2 en *fa*, op. 50 (M—11)	2 50	...... Noël
— les mêmes tr. par Hermann (M)........ (*Athénée*) ch. n°	1 35	.. Breitkopf
RONDINO (inst. à vent) en *mi* ♭, tr. à 4 ms par Naumann (PM—3) .... (*Athénée*)	1 35	.. Breitkopf
— le même tr. à 8 ms par Knorr (PM—3) .... (*id.*)	2 70	.. Breitkopf
SEPTUOR en *mi* ♭, op. 20 (2), tr. par Horn (AD—33) .... [Adag. puis Al., Adag., Menuetto, Thème varié, Scherzo, Finale].	1 35	.. Breitkopf
— le même tr. par Alder......................(*Panthéon*)	1 90	....Lemoine
— le même tr. par Liszt (GD—36) — ⋆	5 »	......Leduc
— le même par Louis Winkler (TD—33)........... (*n° 346*)	1 35	.... Litolff
— le même, tr. à 4 ms par Brice (AD) — ⋆ ....(*Panthéon*)	3 »	....Lemoine
— le même — id. — par Ulrich et Wittmann (M et AD).(*n° 11*)	1 35	.....Peters
— le même — id. — (sans nom)............... (*Parnasse*)	1 35	.... Litolff
— le même — id. — par Mockwitz (AD)......... (*Athénée*)	1 35	.. Breitkopf
— le même — id. — par Czerny (D)— ⋆	3 60	.. Costallat
— le même tr. à 8 ms par Decourcelle (M)	4 »	....Joubert
— le même — id. — par Burchard (D) — ⋆	14 »	.. Breitkopf
— le même — id. — par Schmidt (D)............ (*n° 1405*)	2 70	.. ..Peters
— le même — id. — par Gabriel Marie (AD)—⋆. (*Parnasse*)	2 70	.... Litolff
— le même — id. — par Czerny (D)— ⋆	8 »	. Costallat
— le même tr. à 2 pianos par Burchard (AD)— ⋆	9 50	...André (3)
— le même — id. — par L. Langer (AD)—⋆	10 »	..... Cranz
SEPTUOR (le même) en *mi* ♭, op. 20. **Adagio** extr., tr. par Delioux (D—11)— ⋆	2 50	.... Durand
— le même par Diémer (AD—8)	2 »	.... Heugel
— le même à 4 ms par Vilbac (M—6.)	2 50	.... Heugel
— le même — id. — par Czerny (GM) (pas sép., V. plus haut)..	......	.. Costallat
Allegro, **Adagio** et **Finale** tr. par Weiss (M), ch. sép. 2 fr. et	1 70	.... Heugel
Menuet et **Scherzo** tr. par Weiss (M)	1 70	.... Heugel
Menuet tr. par Le Couppey (M—5) — ⋆	1 70	... Hamelle
Thème varié tr. par Diémer (AD—8)	2 »	.... Heugel
— le même, à 4 ms par Vilbac (M — 5)	2 50	.... Heugel
Scherzo, par Le Couppey (D—5) — ⋆	1 70	... Hamelle
SÉRÉNADE en **TRIO** op. 8, en *ré* (cordes). [Marcia al., Menuetto, Adag. et Scherzo, Polacca, And. av. var., Marcia al.] ⋆ tr. par Boilly (M—24) ⋆	2 »	.. Costallat
— la même par Tardieu de Malleville (D—24) ⋆	2 »	.. Costallat
— la même par Horn (M—22)..................... (*n° 2172*)	1 35	.....Peters
— la même tr. à 4 ms par Boilly (M—19) — ⋆	3 60	.. Costallat
— la même — id. — par Vilbac (M—13).......(*n° 845*)	1 50	.... Litolff
— la même — id. — (M—15)..................(*Athénée*)	1 35	.. Breitkopf
Adagio et **Polacca** (Polonaise) extr., tr. à 4 ms par Vilbac (M—7)	3 »	.... Heugel
Air varié, tr. par Delioux (M—5) —⋆	2 »	.... Grus

(1) Dans le même cahier, il y a deux Sextuors.
(2) Ce Septuor a été arrangé ensuite par Beethoven en *Trio*, op. 38. — (3) Editeur à Offenbach (Allemagne).

Menuet tr. par Decombes (PM—3)— ★	1 70	Durand
— le même par Delioux (PM—3)	1 70	Grus
Polonaise tr. par Le Couppey (AD—8)	2 »	Hamelle
— la même par Delioux (GM — 6)— ★	1 70	Durand
— la même à 8 ms par Burchard (M—4)	3 25	Breitkopf
Scherzo par Delioux (M — 3)	1 70	Grus
SÉRÉNADE en **TRIO**, op. 25, tr. à 4 ms (AD)... (*nº 987 a*)	2 70	Peters
Menuet extr., tr. par Delioux (AD— 5)	1 70	Durand
SÉRÉNADE en **TRIO**, op. 41, en *ré* (d'après l'op.25) [1] tr. à 2 pianos par L. Langer (AD—16) — ★	5 65	Cranz
[Al., Menuet, Al., Andº con var., Scherzando, Al.]		
SEXTUORS (**2**) (cordes) op. 71 et 81, tr. à 4 ms par Ulrich et Wittmann [2] (M — 19) (*nº 991*)	2 70	Peters
SONATES (**10**) (piano et violon) tr. à 4 ms (AD) en 2 vol.		Litolff
(*nº 40 a et b*) ch. vol.	6 »	
— les mêmes (*Parnasse*) ch. nº sép. 0 fr. 90 à	2 60	Litolff
SONATES (**3**) (piano et violon) tr. à 2 pianos par Krägen ★.		Breitkopf
en *ré*, op. 12, nº 1 (à Salieri) (AD—20)	5 50	
— *fa*, op. 24 (à Maurice de Fries) (AD—24)	6 25	
— *la*, op. 47 (à Kreutzer) (D—39)	8 20	
Le premier piano est la partie de piano originale, le deuxième piano est la partie de violon harmonisée.		
SONATE en *la* (*à Kreutzer*, la même que ci-dessus) tr. pour 2 pianos par Langer (D—32)	10 »	Cranz
Andante extr., tr. à 4 ms par Vilbac (AD—11)	3 »	Heugel
SONATES (**5**) (piano et violoncelle) tr. à 4 ms..... (*Athénée*)		Breitkopf
en *fa* op. 5, nº 1 (AD—19)	2 70	
— *sol min.* op. 5, nº 2 (GM et AD—21)	2 70	
— *la*, op. 69 (AD—19)	2 70	
— *ut*, op. 102, nº 1 (AD—10)	1 35	
— *ré*, op. 102, nº 2 (GM—12)	1 35	
— les mêmes (plus une), en 1 vol. (*nº 40 c*)	6 »	Litolff
l'op 69, tr. à 2 pianos par Langer (AD—20)	7 50	Cranz
SYMPHONIES (**9**) tr. pr Horn, en 2 vol. (AD et D) (*nºs 196 a et b*)	3 35	Peters
Nºs 1 — en *ut*, op. 21. — Nºs 5. *ut min.*, op. 67.		
— 2. *ré*, op. 36. — 6. *fa* (Pastorale) op. 68.		
— 3. *mi* ♭ (Héroïque) op. 55. — 7. *la*, op. 92.		
— 4. *si* ♭, op. 60. — 8. *fa*, 93.		
Nº 9. *ré min.* (avec Chœur) op. 125 [3].		
— les mêmes tr. par Kalkbrenner, en 1 vol. (D)	7 »	Lemoine
— — — — ou ch. nº sép.	3 20	Lemoine
— les mêmes par L. Winkler, en 1 vol. (TD) — ★ (*nº 5*)	10 »	Litolff
— — — — ou en 2 vol., ch. vol.	3 35	Litolff
— les mêmes pr Liszt, en 2 vol. (GD) — ★ (*nºs 40 a et b*) ch. vol.	5 75	Breitkopf
ou ch. nº sép. (*nºs 766 à 774*) le nº 9, 2 fr. 75; les autres nºs	2 »	Breitkopf
— les mêmes (sauf la 9e) par Moscheles (D) ch. nº	4 »	Costallat
Les mêmes Symphonies, tr. **à 4 ms** par Ulrich, en 2 vol.		Peters
(AD) (*nºs 9 et 10*) ch. vol.	4 »	
— les mêmes tr. par Watts, en 2 vol. (AD) ★ ch. vol.	10 »	Durand
— les mêmes par Schäffer en 2 vol. (AD) (*nºs 41 et 42*) ch. vol.	4 50	Breitkopf
...... ou ch. nº sép. — Le nº 9, 2 fr. 75, les autres nºs	2 »	Breitkopf

(1) Ce morceau porte, dans le catalogue thématique de Beethoven, le titre suivant : Sérénade op. 41 pour piano flûte et violon, arrangée d'après l'op. 25 ; et, en effet, les deux Sérénades débutent de même et ont beaucoup d'analogie.

(2) Ce même cahier contient aussi le quintette op. 16.

(3) Les Symphonies de Beethoven furent connues à Paris et exécutées aux Concerts du Conservatoire à partir de 1828, par l'initiative de F. A. Habeneck, fondateur et chef d'orchestre de la *Nouvelle Société des Concerts*. Dès avant 1815, Habeneck avait déjà fait connaitre la 1re Symphonie (en *ut*). — A cette époque, les violonistes qui avaient obtenu un premier prix aux concours du Conservatoire, dirigeaient, à tour de rôle, pendant une année, les concerts donnés à cette Ecole.

— les mêmes par Czerny [1] (D)—★. ch. n° sép.— le n° 1	4 »	..Costallat
...... le n° 9, 7 fr.; les autres n°s, ch.	5 »	..Costallat
— les mêmes par Meves en 2 vol. (AD) (*n°s 317 et 318*) ch. vol.	5 »	.... Litolff
ou ch. n° sép. — Le n° 9, 3 fr.; les autres n°s de 1 tr. 40 à	2 20	.... Litolff
— les Symphonies n°s 5, 6 et 7, tr. à 4 ms par Vilbac (AD)	.....	.....Lemoine
...... ch. n°	3 50	......
Les mêmes Symphonies tr. à 8 ms, en 2 vol. (AD)	......	..Breitkopf
n°s 1, 2, 3 et 4, tr. par Horn ; n° 5, par Burchard ; n° 6, par	......	......
F.-L. Schubert; n° 7, par Naumann ; n°s 8 et 9, par Hermann	......	......
...... (*n°s 265 à 268*) ch. vol. double	16 »	......
Le 2e piano est en 2 vol. aussi, cela fait 4 volumes.		
ou ch. n° sép. (*Athénée*) le n° 9, 6 fr. 85; les autres n°s, ch.	4 »	..Breitkopf
— les mêmes sép., par Kirchner (AD et D)... (*n°s 2230 a à i*)	......	.....Peters
...... le n° 9, 6 fr. 70; les autres n°s ch.	4 »	......
— les Symphonies n°s 5 et 6, tr. à 8 ms par Schultz (D)	......	.... Litolff
...... (*Parnasse*) ch. n°	4 »	......
Les mêmes Symphonies tr. à 2 pianos (D) le n° 3 tr.	......	..Breitkopf
par Bagge, tous les autres n°s tr. par Naumann; le n° 9,	16 40	......
......tous les autres n°s, ch.	8 20	......
— les mêmes tr. par Horn, ch. n° sép. (AD et D) — ★	......	....Kistner
N° 1. (6 fr. 75) | N° 4. (10 fr. 50) | N° 7. (13 fr. 25)	......	......
— 2. (10 fr.) | — 5. (9 fr. 25) | — 8. (9 fr. 50)	......	......
— 3. (10 fr. 50) | — 6. (12 fr. 50) | — 9. (18 fr. 75)	......	......
— la 9e Symphonie tr. à 2 pianos par Liszt —★ (V. page 92).	......	......
SYMPHONIE (n° 1) en *ut*, op. 21, tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos, en vol. ou sép. (V. Symphonies)......	......	......
— la même tr. à 2 pianos par Lack et Lavignac (D—23) — ★	5 »	....Lemoine
Andante ext., tr. par Liszt (D—6)........ (*Album n° 929*).	2 »	. Breitkopf
— le même pour 8 petites mains par Pfeiffer (PM—4) — ★.	3 »	.......Noël
Menuet tr. par Mansour (GM—9)......	2 »	......Girod
Adagio et **Allegro** (1er mouv.) tr. par Weiss (GM—9)....	2 »	.... Heugel
Finale-Rondo tr. par Weiss (M—6)......	1 70	.... Heugel
SYMPHONIE (n° 2) en *ré* op. 36, tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos, en vol. ou sép. (V. Symphonies.)......	......	......
— la même tr. à 2 pianos par Lack et Lavignac (D—34)—★ ..	5 »	....Lemoine
Larghetto extr. tr. par Hummel (AD—9)........(*n° 132*)	1 75	Steingräber
Scherzo tr. par Diémer (M—3) — ★......	1 70	.... Heugel
— le même à 6 ms par Vilbac (M)......	2 50	.... Heugel
SYMPHONIE (n° 3) en *mi* ♭, op. 55 (Héroïque) tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos, en vol. ou sép. (V. Symphonies.)......	......	......
Marche funèbre extr., tr. par Hummel (AD—10).. (*n° 132*)	1 75	Steingräber
— la même à 4 ms, par Jadassohn (AD)........ (*Athénée*).	1 35	..Breitkopf
— la même à 2 pianos (ou orgue), par Neukomm (AD—9)★..	3 »	..Costallat
SYMPHONIE (n° 4) en *si* ♭, op. 60, tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos, en vol ou sép. (V. Symphonies.)......	......	......
Adagio ext., tr. par Liszt (TD—8) .... (*Album, n° 929*).	2 »	..Breitkopf
SYMPHONIE (n° 5) en *ut min.*, op. 67, tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos, en vol. ou sép. (V. Symphonies.)......	......	......
Andante extr. tr. par Hummel (AD—5).......... (*n° 132*)	1 75	Steingräber
— le même à 2 pianos (ou orgue) par Neukomm (AD—7)...	3 »	..Costallat
SYMPHONIE (n° 6) en *fa*, op. 68 (Pastorale) tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos, en vol. ou sép. (V. Symphonies.)......	......	......
SYMPHONIE (n° 7) en *la*, op. 92, tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos, en vol. ou sép. (V. Symphonies.)......	......	......
Allegretto extr., tr. par Mathias (AD—8)......	......	.Benoit aîné

(1) Très bon arrangement, vieille impression.

— le même par Winkler (pas sép.) (TD—8) — ★ ......(nº 5)	10 »	.... LITOLFF
— le même à 2 pianos (ou orgue) par Neukomm (M—6)—★.	2 50	.. COSTALLAT
— le même — id. — par Reinhard (M)........	2 50	. CARL SIMON
SYMPHONIE (nº 8) en *fa*, op. 93, tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos, en vol. ou sép. (V. Symphonies.)................	......	....
Allegretto-Scherzando extr., tr. par Stamaty (D—6) —★	1 70	.... HEUGEL
— le même par Schulhoff (D)........................	2 50	... SULZBACH
— le même à 6 ms, par L. Lemoine (M)..................	2 85	.... LEMOINE
— le même à 2 pianos, par Wormser (AD)...............	2 50	.... LEMOINE
SYMPHONIE (nº 9) en *ré min.* avec chœur, op. 125, tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos, en vol. ou sép. (V. Symphonies)........	......	....
— la même tr. à 2 pianos par Liszt (TD—103 en part.) —★.	15 »	. SCHOTT (M.)
TRIOS (av. piano) tr. à 4 ms par Ulrich et Wittmann, en 2 vol. — (M et GM—47 et 57)............ (*nos 987* a et b) ch. vol.	...... 2 70	..... PETERS ....
— les mêmes sép.......................... (*Athénée*) ch. nº op. 1, nos 1. en *mi ♭*, 2. en *sol*, 3. en *ut min.* — op. 11, en *si ♭*. — op. 70, nos 1. en *ré*, nº 2. en *mi ♭*. — op. 97, en *si ♭* (D—30)..	2 70	.. BREITKOPF
TRIOS (cordes) op. 3, 8, 9 et 87, tr. à 4 ms par Ulrich, Wittmann et Jadassohn, en 2 vol. (AD et D—59 et 56 (*nos 988* a et b) ch. vol.	......	..... PETERS
— les mêmes sép. (op. 3 et 9 seulement)............ l'op. 3	2 70	.. BREITKOPF
.... les autres nos	1 35	.. BREITKOPF
en *mi ♭*, op. 3. — *sol*, op. 9, nº 1. / en *ré*, op. 9, nº 2. — *ut min.*, op. 9, nº 3.	......	....
TRIO op. 1. (*ut min.*) **Finale** extr., tr. par Weiss (GM—7).	1 70	.... HEUGEL
TRIO op. 3 (*mi ♭*) tr. à 2 pianos par Langer (AD—22).......	5 75	...... GRANZ
TRIO en *ré*, op. 8 (Voir Sérénade en Trio).................	......	....
— en *si ♭*, op. 11.— **Adagio** extr. par L. Lambert (AD—6)	1 70	.... HEUGEL
— en *ré*, op. 25 (Voir Sérénade en Trio).................	......	....
— en *mi ♭*, op. 38. (C'est le Septuor op. 20, arr. par l'Auteur en Trio)..	......	....
TRIO en *sol*, op. 61, nº 1, tr. à 2 pianos par L. Langer (AD—18)	6 25	..... GRANZ
Scherzo-allegro extr., tr. par Decombes (M—4).........	1 70	.... DURAND
TRIO en *ré*, op. 61, nº 2, tr. à 2 pianos, par L. Langer (AD—18)	6 25	.... GRANZ
— en *mi ♭*, op. 83, tr. à 2 pianos par L. Langer (AD—12).	5 »	.... GRANZ
— en *ré* (av. piano) op. 70, nº 1, tr. à 2 pianos par Langer (AD—21).........	8 25	...... GRANZ
VARIATIONS sur un Thème de Beethoven [1], pour 2 pianos, par Saint-Saëns (TD—16) — ★................	6 »	.... DURAND
VARIATIONS sur un thème de Beethoven [2], par Heller (TD—40)................................	5 »	... HAMELLE

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

CHRIST (LE) AU MONT DES OLIVIERS, op. 85, *Oratorio*, réd. à 2 ms (D)....................	2 70	.. BREITKOPF
CRÉATIONS DE PROMÉTHÉE (LES), op. 43, *Ballet*....	......	....
Ouverture réd. à 2, 4 et 8 ms (V. aux *Transc. Instrum.*)...	......	....
Fragments du *Ballet de Prométhée*, tr. par Diémer (M—6).	1 70	.... HEUGEL
Fragments du *Ballet de Prométhée*, tr. à 4 ms par Vilbac (M. s. d.—4)..............	2 »	.... HEUGEL
EGMONT (LE COMTE D'), op. 84, *Musique de Scène*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie, aux *Opéras*)............	......	....
Ouverture tr. à 2, 4 et 8 ms et 2 pianos (V. aux *Transc. Instrum.*)................................	......	....
Romance et Chanson militaire, tr. par Stamaty (AD—10)..............................	2 50	.... HEUGEL

(1) Ce thème est le motif du Trio du Menuet de la Sonate op. 31, nº 3.
(2) C'est l'Andante de la Sonate, op. 57.

Marche, tr. à 4 ms (PM—2)........ (*Athénée*)	0 80	.. BREITKOPF
— la même, à 8 ms par Burchard (M—2).......... (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF
FIDELIO (ou *Léonore*) *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie, aux *Opéras*)........	......	....
Ouverture tr. à 2, 4 et 8 ms et 2 pianos (V. aux *Transc. Instrum.*)........	......	....
Marche en *si* ♭, tr. à 8 ms par Burchard (M—2).. (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF
ROI ESTIENNE (Le) op. 117, *Musique de Scène*. **Ouverture** tr. à 2, 4 et 8 ms (V. aux *Transc. Instrum.*)........	......	....
Marche triomphale tr. à 8 ms par Horn (GM).. (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF
RUINES D'ATHÈNES, op. 113, *Divertissement*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie, aux *Opéras*)........	......	....
Ouverture tr. à 2, 4 et 8 ms (V. aux *Transc. Instrum.*)..	......	....
Chœur des Derviches, extr. tr. par Wormser (D—6)....	0 55	....LEMOINE
Marche turque en *si* ♭, tr. par Wormser (D—5)..........	0 50	....LEMOINE
— la même par Ketten (D—4)........	1 70	....LEMOINE
— la même par Rubinstein (TD—6)........	2 »	...HAMELLE
— la même, tr. à 4 ms par Rubinstein (M—4)........	2 »	..COSTALLAT
— la même par Decourcelle (d'après Rubinstein), (M).......	2 »	...HAMELLE
— la même par Brissler (GM—4).............. (*Athénée*)	0 80	.. BREITKOPF
— la même tr. à 6 ms par Hofmann (M—8)........	2 »	......LEDUC
— la même — id. — par Wormser (AD) — ★........	2 »	....LEMOINE
— la même — id. — par Vilbac (transcrite en *ut*) (M).........	2 50	.... HEUGEL
— la même tr. à 8 ms, par Horn (M—2)........... (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF
Chœur des Derviches et Marche turque *réunis*, tr. par Saint-Saëns (TD—7) — ★........	2 »	.... DURAND
— les deux mêmes, tr. à 4 ms par Brice (AD) — ★ . (*Panthéon*)	0 75	....LEMOINE
Marche et Chœur en *mi*♭, par Brissler[1] (GM—4) (*Athénée*)	0 80	.. BREITKOPF
— les mêmes, tr. à 4 ms par Brissler (M—4)........	1 90	.. BREITKOPF
— les mêmes, tr. à 8 ms par Burchard (M—4)...... (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF

CRAMER

(JEAN-BAPTISTE). Né à Manheim en 1771, mort à Kensington (près de Londres) en 1858. — Ce grand artiste alla fort jeune en Angleterre où son père, violoniste remarquable, fut nommé chef d'orchestre à la Cour. Après avoir été élève de Schrœter, Cramer reçut les leçons de Clementi. Dès l'âge de sept ans, le jeune Cramer se faisait entendre avec succès dans l s concerts. Plus tard, des tournées artistiques à travers l'Europe répandirent au loin sa réputation. Après les triomphes du virtuose, Cramer retourna en Angleterre et s'y adonna à l'enseignement du piano. Pourtant, en 1832, il vint s'établir à Paris, mais Londres le rappela de nouveau et il y resta cette fois jusqu'à sa mort. Le très grand talent d'exécution de Cramer était surtout remarqu ble, paraît-il, par la délicatesse de son jeu et l'art de nuancer la sonorité. L'œuvre de cet illustre musicien comprend 105 Sonates de piano, 7 Concertos avec orchestre, 3 Duos à quatre mains, un Quintette, un Quatuor, une multitude de morceaux détachés et 2 Suites d'Études qui forment la 5e Partie de sa grande Méthode de piano. Ces Études, dont il existe de nombreuses éditions, sont l'œuvre maîtresse de Cramer et aucun pianiste sérieux ne peut les ignorer.

ŒUVRES ORIGINALES

AIR ANGLO-CALÉDONIEN ★ (V. *Thèmes variés*)........................

(1) Ce morceau est désigné dans le catalogue thématique de Beethoven, comme étant le n° 6 des Ruines d'Athènes, mais il porte op. 114, et non op. 113.

CARILLON, op. 81 (AD—3) — ★ .... (*nº 951*)	2 »	. . BREITKOPF
N. B. — Dans ce cahier se trouvent aussi : *Lento assai*, *Etude*, *Scherzando*, *Andantino sentimental*, *Toccata en sol*, *Rendez-vous à la Chasse* et *Air Ecossais* du 4e *Divertissement* ; enfin *Air Espagnol* et *Danse Villageoise*, extr. de l'œuvre : *Retour du Printemps*.		
CONCERTO (nº 1) en *mi* ♭, op. 10, **1er Solo** extr. (M—6)...	1 70	...... NOËL
CONCERTO (nº 2) en *ré min.*, op. 16, **1er Mouv.** extr. (GM—18) — ★......................	3 »	.... HEUGEL
CONCERTO (nº 3) en *ré*, op. 26 (AD—25)................	3 »	. . COSTALLAT
1er Solo extr. (GM—5)........................	1 70	... .. NOËL
CONCERTO (nº 5) en *ut min.*, op. 48, **1er Solo** extr. (AD—7)	1 70	.... NOËL
— (nº 7) en *mi*, op. 56, **1er Solo** extr. (D—6)....	1 70	...... NOËL
CONCERTO (nº 8 en *ré min.*, op. 70) (D—30) (Mod., Largh., Rondo alla Spagnuola)........................	3 »	. . COSTALLAT
Très vieille édition, mais Concerto intéressant.		
DANSE VILLAGEOISE (M—4) (V. *Retour du Printemps*).	......	....
ÉTUDES (**42**), 1er Liv. (AD et D—81) — ★	8 35	. PÉRÉGALLY
— les mêmes av. 2e piano d'acc. ad lib. par Gaspar.......	14 35	. PÉRÉGALLY
N. B. Ces 42 Etudes sont la propriété de l'éditeur Peregally et ne peuvent pas encore être publiées en France par un autre éditeur, tandis que les 42 Etudes du 2e livre sont dans le domaine public; c'est pourquoi Le Couppey en a pu extraire les 24 Etudes choisies publiées chez Hamelle.		
ÉTUDES (**42**), 2e Liv. (AD et D—89) — ★	8 »	. PÉRÉGALLY
ÉTUDES choisies (**24**) en 2 liv., prises dans le 2e liv. des 42 Études ci-dessus et doig. par Le Couppey (AD et D—24 et 26) — ★ .... ch. liv.	3 »	... HAMELLE
ÉTUDES choisies (**50**) en 3 cah. (les 42 Études, 1er liv., plus 8 des 24 Études qui précèdent), édit. instructive, doig. par H. de Bülow, av. texte traduit en français par H. de Suckau (AD et D—97).................. ch. cah.	12 »	...... AIBL
ÉTUDES PRÉPARAT. (16 NOUV.), op. 95 ([1]) (AD—33). .	5 »	. PÉRÉGALLY
INTRODUCTION ET AIR, op. 65 (M—13)...... (*nº 951*)	2 »	. . BREITKOPF
MÉTHODE (GR.) de piano. — Les *Études* en forment la 5e Partie; les *Exercices Journaliers*, la 2e Partie (Voir *Solfège des doigts*)	......	....
MOINS QUE RIEN, *Très petit Rondo* (F—5)............	1 25	... JOUBERT
PARODIE (LA) (V. *Sonate en si* ♭) —★..................	......	....
PETIT RIEN (LE) (PM—5) — ★..........................	1 50	... HAMELLE
— le même, doig. par Pfeiffer.........................	1 50	...... GRUS
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent.......	0 50	... HAMELLE
RETOUR (LE) DU PRINTEMPS (M—12)..................	2 »	.... HEUGEL
Le fragment de ce morceau appelé *Danse Villageoise* ★, se trouve aussi dans *L'Introduction à l'Art du Piano*, de Le Couppey.		
SOLFÈGE DES DOIGTS, op. 100 (M à D—55)..........	6 70	.... JOUBERT
(100 exerc. découpés en passages à répéter; forme des exerc. journaliers de Czerny. N.-B. — Cet ouvrage forme la 2e Partie de la *Grande Méthode* de Cramer.		
SONATE en *ré*, op. 6 (GM—12) (*52e liv. Méreaux*).........	3 »	.... HEUGEL
SONATE en *fa*, op. 8, nº 1 (GM—18)....................	2 50	.... HEUGEL
1er Allegro extr. (GM—10)	2 »	... HAMELLE
SONATE en *sol*, op. 8, nº 2 (AD—16)	2 50	. COSTALLAT
— en *mi* ♭, op. 49 (M—13).....................	2 »	.... HEUGEL
SONATE en *si* ♭ « *La Parodie* », op. 50 (M—15) —★........	2 »	... HAMELLE
— la même, doig. par Pfeiffer.........................	2 »	...... GRUS
— la même (les appoggiatures longues sont réalisées en grosses notes sans explication)............... (*Parnasse*)	1 »	... LITOLFF
SONATE (GR) « *Le Retour de Londres* », op. 62 (D—16)...	3 »	. COSTALLAT
THÈMES VARIÉS : **AIR ANGLO-CALÉDONIEN** (M—9)—★	1 70	.... HEUGEL
« **ON DIT QU'A 15 ANS** » (PM—6)	1 50	.... HEUGEL
LE SONGE DE J.-J.-ROUSSEAU (M—11) — ★..........	2 »	.... HEUGEL
TOCCATA en *sol* (AD—10)........................ (*nº 951*)	2 »	. . BREITKOPF

(1) L'édition française porte op. 95; plusieurs éditions allemandes portent op. 81.

WÖLFL (JOSEPH). Né à Salzbourg en 1772, mort à Londres en 1812. — Célèbre virtuose et compositeur distingué, élève de Léopold Mozart et de Michel Haydn, Wölfl acquit une si prodigieuse habileté sur le piano qu'il fut posé à Vienne comme le rival de Beethoven. Plusieurs de ses contemporains le présentent même comme l'ayant emporté sur ce dernier dans l'improvisation libre. Depuis Mozart, personne, paraît-il, n'avait porté ce talent aussi loin. En 1801, Wölfl vint à Paris et y obtint l'admiration de tous les connaisseurs. Il alla ensuite se fixer à Londres. De mauvaises fréquentations l'amenèrent à se retirer peu à peu de la société. Il vécut dans l'isolement et mourut dans la misère. Des Opéras, de la musique de Chambre, 7 Concertos pour piano et orchestre, 36 Sonates, un Duo pour deux pianos, un grand nombre de Pièces diverses, tel est l'œuvre de ce grand artiste dont il est très difficile, en France, de se procurer les compositions.

ŒUVRES ORIGINALES

ANDANTE ET VARIATIONS en *sol* (M—6)	1 35	..Breitkopf
CONCERTOS, op. 26, en *mi*	7 50	..Breitkopf
— op. 32, en *fa*	7 50	..Breitkopf
— op. 36, « *Le Calme* », en *sol*	9 50	..Breitkopf
— op. 49, « *Le Coucou* », en *ré*	7 50	..Breitkopf
FANTAISIE ET FUGUE, op. 28	1 25	..Breitkopf
SONATES (3), op. 22, en *sol*, *la* et *ré min* ... ch. nº	3 75	..Breitkopf
— (2), op. 27, en *ré min.* et *fa* ... ch. nº	5 »	..Breitkopf
— (3), op. 33, en *ut*, *ré* et *mi* ... ch. nº	5 75	..Breitkopf
SONATE à 4 ms, op. 17, en *ut*	3 75	..Breitkopf
SONATE en *ut min.*, précédée d'une Introduction et Fugue (TD—31)	3 »	.... Heugel

N. B. — Les morceaux dont l'analyse manque ne se trouvent pas à Paris ; l'auteur de ce livre n'a pu se les procurer.

HUMMEL (JEAN-NÉPOMUCÈNE). Né à Presbourg en 1778, mort à Weimar en 1837. — Accompagnant son père qui se rendait à Vienne, en 1785, pour y diriger l'orchestre d'un théâtre, Hummel, à peine âgé de sept ans, fut entendu de Mozart qui, frappé de sa riche organisation musicale, offrit de lui donner des leçons. En deux ans ses progrès furent tels qu'il entreprit une tournée de concerts en Allemagne, en Danemark, en Écosse, en Angleterre et en Hollande. Sa première audition publique eut lieu à Dresde dans un concert donné par Mozart.

De retour à Vienne vers 1793, Hummel étudia l'harmonie et la composition avec Albrechtsberger et Salieri. — Plus tard, entré au service du prince Esterhazy pour remplacer Haydn comme maître de chapelle, il s'adonna à la musique religieuse. Vers le même temps, il abordait la scène avec des Opéras et des Ballets. Célèbre alors dans toute l'Allemagne, surtout par ses compositions instrumentales et son beau talent d'exécution, Hummel était encore ignoré en France. Cherubini voulant l'y faire connaître donna, en 1805, comme morceau de concours au Conservatoire dont il était alors directeur, la grande Fantaisie en mi ♭, op. 18. Ce fut le premier morceau de Hummel que l'on entendit à Paris.

Successivement maître de chapelle du roi de Wurtemberg et du grand-duc de Saxe-Weimar, Hummel continuait aussi ses voyages artistiques. Procédant de

Mozart et de Clementi, il fut un virtuose remarquable. Improvisateur célèbre, il provoquait partout des transports d'admiration ; compositeur des plus distingués, sa musique a une valeur incontestable et incontestée. Le nombre total de ses œuvres est de cent vingt-quatre.

ŒUVRES ORIGINALES

ADIEUX (LES). (V. *Concerto en mi*)		
BAGATELLES (6), op. 107 (M) (*n° 291*)	3 75	Breitkopf
1. Scherzo en *fa*. — 4. Rondo en *si* ♭.		
2. Rondoletto russe. — 5. Variations en *la*.		
3. La Contemplation ★. (V. ce titre). — 6. Rondo hongrois ★ (V. ce titre).		
— les mêmes (*n° 275c*)	2 »	Peters
BELLE CAPRICIEUSE (LA), op. 55, *Introd. et Polonaise* (D—17)	2 50	Heugel
— la même (doig. par Pfeiffer) — ★	2 50	Grus
— la même (*20e liv. Dupont*)	2 50	Breitkopf
— la même sép. (doig. par Kullak) — ★	0 60	Schlesinger
— la même ar. à 4 ms par Horn (AD) (*Athénée*)	2 70	Breitkopf
CAPRICE en *fa*, op. 49 (GM—15)	2 »	Heugel
— la même arr. à 4 ms (M) (*Athénée*)	2 70	Breitkopf
CHANSON NATIONALE AUTRICHIENNE, op. 8 (GM—12)	1 70	Heugel
CONCERTINO en *sol*, op. 73, (pas doigté) (M—22)	1 20	Schlesinger
CONCERTO en *la min.* op. 85 (D—35) — ★ ... (*Athénée*) avec 2e piano d'acc. par L. Maas	4 »	Breitkopf
— le même, avec 2e piano d'acc. par Mertke (63 en part.) ★.	1 75	Steingräber
— le même, av. 2e piano d'acc. par Reinecke (1) en vol. (*nos 283 et 531*) 9 fr. 75 et	7 75	Breitkopf
— le même, piano seul (39) (*n° 714*)	2 »	Peters
1er Allegro extr. (D—22) — ★	2 50	Heugel
1er Solo extr.	1 70	Noël
CONCERTO en *si min.*, op. 89 (TD—43) — ★ (*Athénée*)	4 »	Breitkopf
— le même (TD—46) (*n° 714*)	2 »	Peters
— le même, avec 2e piano d'acc. par Mertke (71 en part).	1 75	Steingräber
— le même, av. 2e piano d'acc. ar pReinecke (2) en vol. (*nos 283 et 531*) 9 fr. 75 et	7 75	Breitkopf
1er Allegro ext. (TD—26) — ★	3 »	Hamelle
1er Solo extr. (9)	1 70	Noël
CONCERTO en *mi*, op. 110 « *Les Adieux* » (D—49)	5 »	Costallat
CONCERTO en *la* ♭, op. 113 (TD—50) (*22e liv. Dupont*)	2 50	Breitkopf
— le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke (3) en vol. (*nos 523 et 931*) 9 fr. 75 et	7 75	Breitkopf
1er Solo extr. (TD—9)	1 70	Noël
CONCERTO en *fa min.*, œuv. posth. n° 1 (TD—40). (*Athénée*)	4 »	Breitkopf
CONTEMPLATION (LA), op. 107, n° 3 (AD—6) — ★	1 70	Heugel
— la même (*20e liv. Dupont*)	2 50	Breitkopf
FANTAISIE (GR.) en *mi* ♭, op. 18 (GD—33) [Allegro con fuoco, Larghetto cantabile, Allegro assai] (4) — ★	3 »	Hamelle
— la même (*n° 275a*)	2 »	Peters
Larghetto extr., publié sous le titre d'**Andante** (5) (TD—9) — ★	2 »	Heugel

(1) (2) (3) Ces Concertos se trouvent dans le 2e volume de la collection des 28 Concertos, av. 2e piano d'acc. par Reinecke, en 4 vol.

(4) Cette Fantaisie a été le premier morceau de Hummel qui fut connu à Paris, ayant été donnée, en 1806, comme morceau de concours au Conservatoire par Cherubini, alors directeur de cet établissement.

(5) Ce Larghetto est publié tel que l'exécutait Mme Marie Pleyel, la célèbre pianiste, c'est-à-dire avec quelques traits et fioritures ajoutés au texte de l'auteur.

FANTAISIE sur un thème de Mozart (V. aux *Transc.*)......	......	....
INTRODUCTION ET RONDO en *mi* ♭, pour 2 pianos, œuv. posth. n° 5 (AD—10) — ⋆................	3 »	....LEMOINE
— la même .... (*Athénée*)	......	....
GALANTE (LA), Rondo, op. 120 (GM—10) — ⋆........	4 »	..BREITKOPF
PIÈCES FACILES (6) (F—9) .... (*n° 2097*)	0 60	SCHLESINGER
Cadenza. / Romance en *sol*. ⋆	1 35	.....PETERS
Allegro en *ut*, op. 42. / Écossaise en *ut*.	......	....
Menuetto en *ut*. ⋆ / Rondo en *ut*, op. 52.	......	....
La Romance se trouve dans les *Préliminaires de l'Art du Piano* de Le Couppey. Le Rondo est publié séparément chez Hamelle. (V. plus bas).	......	....
PIÈCES DIVERSES (F et M—22) (1) .... (*n° 2097*)	1 35	.....PETERS
Tyrolienne variée. / Marche.	......	....
An Alexis. / Allegretto.	......	....
Alla Polacca. / Gigue.	......	....
Thème varié. / Scherzo.	......	....
3 Polonaises extr. de l'op. 70 (en *ut*, *fa* et *si* ♭). / Marche à la Romaine, op. 111. / Andantino.	......	....
PIÈCES DIVERSES (M) (1) .... (*n° 291*)	3 75	..BREITKOPF
Capriccio ex abrupto. / Ex abrupto. / Œuv. posth. Écossaise.	......	....
Capriccio. / Rondoletto. / — id.— Capriccio.	......	....
Impromptu. / Rondino. / — id.— Ricercare.	......	....
POLONAISES (6), op. 70 (M—10)	2 »	.... HEUGEL
PRÉLUDES (24) dans tous les tons maj. et min., op. 67 (GM—11).........................	2 50	.... HEUGEL
— les mêmes........................... (*n° 275c*)	2 »	.....PETERS
RONDO en *mi* ♭, op. 11 (GM—8)— ⋆..................	1 70	.... HEUGEL
— en *ut*, op. 52 (F—5).......................	1 50	... HAMELLE
— en *si min.*, op. 109 (D—14) — ⋆..............	2 50	.....HEUGEL
— en *mi* ♭, pour 2 pianos (V. *Introduction et Rondo*)..	......	....
— en *sol* pour 2 pianos, op. 66 posth. n° 5 (M—9).....	3 »	..COSTALLAT
RONDO BRILLANT (V. *La Galante*)................	......	....
RONDO ÉLÉGANT en *mi* ♭, op. 121 (AD—11) —⋆.....	2 »	.... HEUGEL
RONDO HONGROIS, op. 107, n° 6 (GM—8)—⋆(V. *Bagatelles*).........................	......	....
RONDO QUASI FANTASIA, op. 19 (AD—10)..........	1 70	.... HEUGEL
RONDO VILLAGEOIS, en *ut*, op. 122 (PM—6). (*Parnasse*)	0 50	.... LITOLFF
RONDOLETTO RUSSE (M—8) (*20e liv. Dupont*).......	2 50	..BREITKOPF
SONATES (9), op. 2, 13, 20 ⋆, 38, 81 et 106, une 7e sans n° d'œuv., plus 3 autres Sonates en *sol*, *la*♭ et *ut*. (*n° 171*)	6 »	.... LITOLFF
SONATES choisies (4), op. 13, 20, 81 et 106.. (*n° 275a*)	2 »	.....PETERS
— les mêmes.......................... (*n° 292*)	1 50	..BREITKOPF
SONATES (**les mêmes 4**) publiées séparément :	......	....
SONATE en *mi* ♭, op. 13 (AD et D—19) —⋆............	2 »	... HAMELLE
— la même doig. par Pfeiffer — ⋆.................	2 50	.......GRUS
— la même (*21e liv. Dupont*) — ⋆.................	2 50	..BREITKOPF
SONATE en *fa min.*, op. 20 (D—19)................	3 »	.... HEUGEL
— en *fa* ♯ *min.*, op. 81 (GD—38) — ⋆	4 »	.... HEUGEL
— en *ré*, op. 106 (TD—30).................	3 »	.... HEUGEL
THÈME VARIÉ en *la* (AD—8) (*20e liv. Dupont*)	2 50	..BREITKOPF
TYROLIENNE VAR. à 4 ms (PM—9) — ⋆	2 50	.... HEUGEL
VARIATIONS en *fa*, op. 57 (V. aux *Transcriptions*).......	......	....

(1) Pièces pas très intéressantes.

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

NOCTURNE (V. *Sérénade et Nocturne*)..................	......	....
SEPTUOR en *ré min.*, op. 74, tr. par Roitzsch (D—51) [Allegro, Menuetto-Scherzo ★, And. con var., Finale] (*nº 1961*)	2 »	.... PETERS
— le même à 4 ms par Rösler (AD et D) — ★..... (*nº 1325*)	2 70	.... PETERS
— le même av. 2ᵉ piano d'acc. par Neukomm (D et M—40)...	7 »	. COSTALLAT
SEPTUOR MILITAIRE en *ut*, op. 114, tr. av. 2ᵉ piano d'acc. par Jansen (AD et D—33 en part.) [Al., Adag. ★, Menuet, Finale] ★..........	10 75	.. HASLINGER
— le même, tr. à 4 ms..........................	7 50	.. HASLINGER
SÉRÉNADE extr. de l'Ouvert. de *Jean de Finlande*, op. 43, tr. à 4 ms (M—9)........	2 »	.... JOUBERT
SÉRÉNADE (**NOCTURNE ET**) (la même que ci-dessus), op. 99 et 43, tr. à 4 ms (M—14).............. (*nº 245*)	1 50	.... LITOLFF
FANTAISIE sur le thème « *Non più Andrai* » des **NOCES DE FIGARO** (Mozart) (M—8)........	0 55	SCHLESINGER
VARIATIONS en *fa*, op. 5, sur la Gavotte d'**ARMIDE** (Gluck), (GM—14)........	2 50	.... HEUGEL

DIABELLI

(ANTONIO). Né à Mattsee (près Salzbourg) en 1781, mort à Vienne en 1858. — A l'âge de neuf ans, Diabelli entra à la chapelle de Salzbourg où son père était musicien et sacristain. Plus tard, il se destina à l'état monastique, mais la sécularisation des couvents en Bavière changea ses desseins. Il alla s'établir à Vienne où il se livra à la composition et à l'enseignement de la musique.

Diabelli a écrit dans tous les genres et presque pour tous les instruments. On a de lui cent quatre-vingts numéros d'œuvre. Il fut aussi éditeur de musique à Vienne, et publia la plupart des compositions de François Schubert.

ŒUVRES ORIGINALES

LEÇONS (**LES 12 PREMIÈRES**) op. 125 (TF et F—8). .... (*Parnasse*)	0 60	.... LITOLFF
Recueil très progressif (trop), plus favorable pour la lecture (V. 2ᵉ Part. à *Lecture*)		
MÉLODIES (**28**) à 4 ms op. 149, sur les 5 doigts sans déplacement (doigtées par A. Krause) (TF et F—20).. (*nº 940*)	1 35	.. BREITKOPF
— les mêmes.................................(*nº 2442*)	1 35	.... PETERS
SONATINES (**11**), op. 151 et 168 — ★ .... (*nº 2439*)	1 35	.... PETERS
Op. 151, 4 **SONATINES** (F—21) — Nº 2 en *ut* — ★... (même diff. que l'op. 36 de Clementi, liv. 2.)..........	......	....
Op. 168, 7 **SONATINES** (F et PM—34) Nºˢ 1, 2 et 6 — ★ — (un peu plus diff. que l'op. 151)..............	......	....
— les mêmes séparément.............. ch. nº 0 fr. 45 et	0 50	SCHLESINGER
SONATINES (**3**) à 4 ms, op. 163 (TF—28)........ (*nº 952*)	1 35	.. BREITKOPF
— (**2**) à 4 ms, op. 24 (F—6).......... (*nº 953*)	1 35	.. BREITKOPF
— (**3**) à 4 ms, op. 54, 58 et 60 (F—17) (*id.*)	1 35	.. BREITKOPF
— (**3**) à 4 ms, op. 32, 33 et 37 (F—24). (*nº 954*)	1 35	.. BREITKOPF
— (**2**) à 4 ms, op. 150 (F—6)......... (*nº 955*)	1 35	.. BREITKOPF
SONATINES AIMABLES (**3**), à 4 ms, op. 152 (PM—ch. 7) Nºˢ 1. en *sol* — 2. en *ut* — 3. en *ré*..............(*nº 955*)	1 35	.. BREITKOPF
— les mêmes................ (*Parnasse*) ch. nº 0 fr. 60 à	1 35	.... LITOLFF
N. B. — Toutes ces Sonatines sont surtout utiles pour la *Lecture courante* à 4 ms.		
Les Sonatines op. 24, 32, 33, 37, 54, 58, 60 et 163 mentionnées ci-dessus, plus les op. 38 et 73, sont publiées *séparément*.	......	....

FIELD (JOHN). Né à Dublin en 1782, mort à Moscou en 1837. — Fils d'un violoniste attaché au théâtre de Dublin, Field commença la musique sous la direction de son aïeul, organiste en cette ville. Vers l'âge de seize ans, allant habiter Londres, le jeune Field fut présenté à Clementi, devint son élève favori et, en quelques années, acquit assez de talent pour pouvoir accompagner son maître dans la grande tournée artistique que Clementi entreprit en 1802. Par la façon merveilleuse dont il exécutait les fugues de Bach et de Händel, autant que par le charme et la poésie de son jeu, Field eut bientôt la réputation d'un virtuose hors ligne. En 1805, Clementi quitta la Russie où il avait amené son jeune compagnon et retourna à Londres. Mais Field se décida à rester à Saint-Pétersbourg et s'y établit comme professeur de piano. Il fit ensuite un long séjour à Moscou, après quoi il entreprit de nouveaux voyages, se faisant partout entendre avec le plus grand succès. Malheureusement la santé de Field, fort délabrée depuis longtemps, le retint à Naples où il tomba gravement malade. Il y reçut les soins d'une famille russe qui le ramena à Moscou. A peine fut-il arrivé, que son mal reprit l'offensive et l'emporta à l'âge de cinquante-cinq ans. — On a de Field 7 Concertos, 2 Divertissements, 1 Quintette, 4 Sonates, des Rondeaux, des Variations, etc., mais son principal titre de gloire est d'avoir créé un genre : les petites Pièces auxquelles il a donné le nom de *Nocturnes*. « On ne peut donner par des paroles une idée de l'irrésistible séduction qu'il y avait dans les Nocturnes de Field lorsqu'il les exécutait, dit Fétis. Dans ses derniers jours il n'y avait plus en lui assez d'énergie pour l'exécution d'un Concerto ; cependant le besoin l'obligeait à donner des concerts. Il ne jouait plus que ses *Nocturnes*, mais c'était assez pour charmer un auditoire lorsqu'il était composé d'êtres intelligents et sensibles. »

ŒUVRES ORIGINALES

CONCERTO (**1**er) en *mi* ♭ (AD—26) — ★	3 »	... HAMELLE
— le même (*24e liv. Dupont*)................	2 50	.. BREITKOPF
CONCERTO (**2**e) en *la* ♭, avec 2e piano d'acc. (D) (*Athénée*).	4 »	.. BREITKOPF
1er Allegro extr. (piano seul) (D—24)—★	3 »	... HAMELLE
1er Solo extr. (piano seul) (D—8)	1 70	...... NOËL
CONCERTO (**3**e) en *mi* ♭ (D—40)	3 60	.. COSTALLAT
1er Solo extr. (D—9)	1 70	...... NOËL
CONCERTO (**4**e) en *mi* ♭, **1er Allegro** extr. (D—20) — ★	3 »	. . HAMELLE
1er Solo extr. (D—8)	1 70	...... NOËL
CONCERTO (**5**e) en *ut* «L'Incendie par l'Orage» — **6**e **CONCERTO** en *ut* — **7**e **CONCERTO** en *ut min.* (inférieurs aux autres) .... le dernier 3 fr. 60 ; les autres ch. no	...... 3 »	.. COSTALLAT
EXERCICE MODULÉ (TD—24) (d'*ut* à *ut* en parcourant tous les tons)................	1 25	. BREITKOPF
MIDI, *Rondeau* (1) (M—8)................	1 70	.... HEUGEL
— le même................ (*no 416*)	1 75	.. BREITKOPF
NOCTURNES (**17**) (M, GM, AD et D—67) — ★.... (*no 416*)	1 75	.. BREITKOPF

No 1. en *mi* ♭. ★	No 7. en *ut*.	No 13. en *ré min.* ★
— 2. en *ut min.* ★	— 8. en *la*. ★	— 14. en *ut* (D). ★
— 3. en *la* ♭.	— 9. en *mi* ♭.	— 15. en *ut*.
— 4. en *la*. ★	— 10. en *mi min.* ★	— 16. en *fa*.
— 5. en *si* ♭. ★	— 11. en *mi* ♭.	— 17. en *mi* (D). ★
— 6. en *fa*.	— 12. en *sol*. ★	

— les mêmes sép. .... (*Athénée*) et (*Parnasse*)

(1) Dans l'édition Schlesinger (Berlin), ce Rondeau porte le sous-titre de *Nocturne Caractéristique*.

NOCTURNES choisis (**6**), (les 6 premiers) .... ch. nº sép.	0 75	Schlesinger
NOCTURNES choisis (**5**), pris dans les 17 précédents (M et AD—20) — ★ — (*23e livr. Dupont*)........................	2 50	..Breitkopf
Nos 1. en *mi* ♭ — 5. en *si* ♭ — 2. en *ut min.* — 10. en *mi min.*— 7. en *ut*..........	......	....
Le Nocturne nº 2 se trouve aussi dans *L'Art du Piano* de Le Couppey.		
NOCTURNES choisis (**2**), (nos 1 et 5) (M—5) — ★	1 50	...Hamelle
Analyse, pour l'étude de ces morceaux, par H. Parent.....	0 50	...Hamelle
NOCTURNE choisi (nº 4, en *la*) (AD—6)	1 50	....Heugel
SONATE en *mi* ♭ (2e) (M—10)........................	0 60	Schlesinger
Rondo extr., doig. par H. de Bülow (GM— 5)............	1 75	.......Aibl
SONATE en *la* (M—9)........................	0 60	Schlesinger
N. B. — Ces deux Sonates ne sont pas doigtées.		

RIES (FERDINAND). Né à Bonn en 1784, mort à Francfort en 1838. — Fils d'un directeur de musique au service de l'Électeur de Cologne, Ries manifesta de bonne heure ses dispositions musicales. Vers l'âge de seize ans, il se rendit à Vienne muni d'une lettre de recommandation pour Beethoven. Celui-ci l'accueillit paternellement, l'adressa à Albrechtsberger comme maître de contre-point, et se chargea lui-même de son éducation de pianiste. Faveur insigne, car Beethoven ne forma que deux élèves : Ries et l'archiduc Rodolphe. En 1805, Ries alla visiter Paris, y publia quelques-unes de ses meilleures compositions, et y demeura deux ans. Plus tard, fixé à Londres après de nombreuses tournées artistiques, Ries devint un des maîtres les plus renommés de l'Angleterre. La réputation amena la fortune. Après dix années d'enseignement, la situation de Ries lui permit de se retirer près de Bonn et de s'y livrer à la composition. Il a touché à tous les genres : 3 Opéras, 2 Oratorios, 6 Symphonies, 3 Ouvertures et, pour le piano, 9 Concertos, des Fantaisies, des Sonates, etc., etc. Comme virtuose, Ries fut un des premiers à obtenir, par un emploi judicieux de la pédale, des effets nouveaux de puissance et de charme.

ŒUVRES ORIGINALES

CONCERTO (**1er**) en *mi* ♭, op. 42, piano seul, ou avec 2e piano d'acc. remplaçant l'orch. (TD—33) (1)	5 »	..Costallat
CONCERTO (**3e**) en *ut* ♯ *min.*, op. 55, (piano seul ; doig. par Roitzsch) (TD et D—34) — ★ .... (*nº 1308*)	2 »	....Peters
— le même av. 2e piano d'acc. *ad. lib.* par Reinecke (2)..... .... (*nos 283 et 531*) ch. vol. 9 fr. 75 et	7 75	..Breitkopf
— le même sép.............................. (*Athénée*)	8 20	..Breitkopf
1er Mouvement extr. (piano seul) (TD—22) —★.........	3 »	...Hamelle
1er Solo extr. (8)................................	1 70	......Noël
CONCERTO (**6e**) en *ut*, op. 123 (TD et D—45) (*épuisé*).....	......	...Richault
CONCERTO (**7e**), en *la min.*, op. 132. «*Les Adieux à Londres*» (TD et D—48) (*épuisé*).....................	......	...Richault
CONCERTO (**8e**), *Salut au Rhin*, en *la* ♭, op. 151 (AD—39)	4 »	..Costallat
1er Solo extr.....................................	1 70	......Noël
CONCERTO (**9e**) en *sol min.*, op. 177 (D—35) (*épuisé*)......	......	...Richault
ÉTUDES (**6**), op. 31 (AD, D et TD—18) — ★ ...... (*nº 1321*)	2 »	.....Peters
1. Allegro (TD—4). — 4. Allegro (D—2).	......	....
2. Andante (AD—2). — 5. Andantino (TD—2).	......	....
3. Allegro (D—4). — 6. Allegro (D—4).	......	....

(1) Ce Concerto porte la suscription : *adopté par M. Jacotot pour l'enseignement de ses élèves.*
(2) Collection de 28 Concertos célèbres, av. 2e piano d'acc. par Reinecke, en 4 vol.

FANTAISIE ET VAR., op. 51 (Voir Variations).........	......	....
POLONAISE (**2**e) en *si* ♭, à 4 ms (AD—8)................	2 50	..Costallat
RONDO ÉLEGANT en *la*♭, op. 122 (AD—15) — ⋆........	2 50	....Heugel
VARIATIONS sur un Thème Hongrois, op. 15 (D—20).....	2 50	....Heugel
VARIATIONS op. 51, sur un Thème de Mozart : *Non piu Andrai* (extr. des *Noces de Figaro*) (D—14) — ⋆.........	2 50	...Hamelle

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

DUO pour 2 pianos tr. par Michelot, d'après le Trio op. 143 (D—21) (le 2e piano est un piano d'acc.)................	4 »	...Lemoine
SEXTUOR en *sol min.*, tr. pour 2 pianos (ou piano et harpe) (AD—18)........................	3 35	.Schott (M.)

KALKBRENNER

(FRÉDÉRIC-GUILLAUME-MICHEL). Né entre Cassel et Berlin (1) (au cours d'un voyage de ses parents) en 1788, mort à Enghien-les-Bains (près Paris), en 1849. — Kalkbrenner entra au Conservatoire de Paris dans la classe de Louis Adam, en 1799, et, trois ans après, y obtenait le premier prix de piano. Plus tard, ayant eu à Vienne l'occasion d'entendre Clementi (qui avait momentanément quitté l'Angleterre pour entreprendre des tournées artistiques avec son élève John Field), Kalkbrenner se passionna pour l'admirable mécanisme de Clementi, prit ce grand pianiste pour modèle, et reçut de lui des conseils précieux. Il alla ensuite à Londres, y séjourna neuf ans, et y devint le maître le plus en vogue. Venu ensuite se fixer à Paris, Kalkbrenner y fut considéré comme chef d'école et successeur de Clementi dans l'art de jouer du piano.

« Tous ses moyens, dit Fétis, sont renfermés dans l'action libre, indépendante des doigts, et dans l'anéantissement de tout effet emprunté à la force musculaire des bras. Les résultats de cette doctrine du toucher ont été pour Kalkbrenner une admirable égalité, une parfaite aptitude des deux mains, le brillant et l'élégance, mais, en même temps, elle a donné des limites plus étroites à la production d'accents variés que dans l'école de Vienne, où toutes les manières d'attaquer le clavier sont admises dans le but de produire des effets divers (2). »

Kalkbrenner a publié de nombreuses compositions pour son instrument : 4 Concertos dont un pour 2 pianos, 10 Sonates à 2 mains et 3 à 4 mains, des Études, de la musique de chambre, enfin une grande Méthode pour apprendre le piano à l'aide du guide-mains (1830). Professeur extrêmement recherché, Kalkbrenner eut pour élève la célèbre pianiste Mme Marie Pleyel.

ŒUVRES ORIGINALES

AJAX, *Étude* en *ut* (TD—6).........................	1 50	....Joubert
CONCERTO (**1**er) en *ré min.*, op. 61 (TD—37)............	5 »	...Lemoine
— (**2**e) en *mi min.*, op. 80 (TD—47)...........	7 »	....Heugel
— (**3**e) en *la min.*, op. 107 (TD—38)...........	5 »	...Lemoine
— (**4**e) en *la* ♭ op., 123 (TD—40) — ⋆..........	5 »	....Joubert
Le **Rondo** séparément.....................	2 50	....Joubert
DUO pour 2 pianos, op. 105 (D—26). (Al., Adag., Rondo)...	4 »	...Lemoine
ÉTUDES (**3**) en forme de **Toccatas**, op. 182 (AD, TD, D—11) — ⋆ — (en *la min.* — *ut* — *ré*)..................	2 50	...Lemoine

(1) Né à Cassel, d'après Fétis ; né à Berlin, d'après d'autres biographes ; né entre les deux villes, d'après Riemann.
(2) *Biographie universelle des musiciens*

RONDO en *mi* ♭, op. 32 (AD—12) —★	1 25	..GRUNINGER
SONATE en *la* ♭, op. 42 (AD—19)	2 50	... LEMOINE
— en *la min.*, op. 48 (TD—26)	3 »	... LEMOINE
— en *fa min.*, op. 56 (TD—22)	3 »	... LEMOINE

TRANSCRPITIONS INSTRUMENTALES

GALOP du *Proscrit*, tr. à 4 ms (M—5)	2 »	... SULZBACH
SYMPHONIES de Beethoven tr. à 2 ms (D) —★... ch. nº	3 35	... LEMOINE
(moins dif. que les transcriptions de Liszt et de Winkler).	......	....

ZIMMERMANN

(PIERRE-JOSEPH-GUILLAUME). Né à Paris en 1785, mort à Paris en 1853. — Entré au Conservatoire comme élève, en 1798, il y fit toutes ses études sous la direction de Boieldieu, de Catel, et, plus tard, de Cherubini. En 1800, il obtint le premier prix de piano, et, deux ans après, le premier prix d'harmonie. En 1816, Zimmermann fut nommé lui-même professeur au Conservatoire qui s'appelait alors *École Royale de Chant et de Déclamation*. Il y resta jusqu'à sa retraite, en 1848. Au nombre des élèves formés par Zimmermann il faut citer Alkan, Prudent, Ambroise Thomas, Marmontel, Ravina, Goria, Lefébure-Wély, Lacombe et tant d'autres, puisque l'on compte *soixante-deux* premiers prix sortis de sa classe. La prodigieuse activité déployée par cet artiste comme professeur l'obligea à renoncer de bonne heure à la virtuosité pour consacrer à la composition le peu de loisir dont il disposait. Zimmermann a écrit des Opéras, des Concertos, des Sonates, de nombreuses Variations et un ouvrage didactique : *Encyclopédie du Pianiste*, dont la 3ᵉ Partie est un traité d'harmonie et de contrepoint.

ŒUVRES ORIGINALES

CONCERTO en *ré*, ar. à 2 pianos par Ravina (D—32) —★...	6 »	... LEMOINE
MÉTHODE DE PIANO (**GR**.) en 2 Part.; 1ʳᵉ P. 4 fr., 2ᵉ P.	5 »	.. CHOUDENS

BOËLY

(ALEXANDRE-PIERRE-FRANÇOIS). Né à Versailles en 1785, mort à Paris en 1858. — Pianiste, violoniste et compositeur, Boëly s'adonna surtout à la musique sacrée, et devint organiste à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Artiste éminemment classique, ayant conservé intacte la tradition de Sébastien Bach, Boëly résista à toutes les innovations qui furent peu à peu introduites dans la musique religieuse. On a de ce compositeur des Trios, des Quatuors, de la musique d'orgue, et, pour le piano, des Sonates, des Caprices, de la musique à 4 mains, etc., etc. Enfin les *Pièces* dont les titres suivent.

ŒUVRES ORIGINALES

PIÈCES (**24**), op. 20, en 2 Suites,......... ch. S. 2 fr. 50 ou	3 »	..COSTALLAT
Nº 10. Prélude en *ut* (GM—1) —★	......	....
— 16. Danse Villageoise (GM—2) —★	0 80	..COSTALLAT
— la même dans *L'Art du Piano* de Le Couppey..	0 15	... HAMELLE
PIÈCES (**24**), op. 22, en 2 Suites.................. ch. S.	3 »	..COSTALLAT
Nº 9. Prélude en *ré min.* (AD—2) —★	......	....
— 24. Fantasia en *ut* ♯ *min* (AD—3) —★	......	....

WEBER (CHARLES-MARIE-FRÉDÉRIC-ERNST, baron de). Né à Eutin en 1786, mort à Londres en 1826. — Des revers de situation et de fortune contraignirent le père de Weber (1) à tirer parti de son talent naturel pour la musique, et à mener la vie nomade des artistes de son temps. Il en résulta, pour le petit Charles-Marie, de fréquents changements de maîtres. Malgré ces difficultés, l'enfant révéla de telles dispositions que ses parents allèrent se fixer à Salzbourg et le mirent entre les mains de Michel Haydn, frère cadet de l'illustre compositeur.

A l'âge de douze ans, déjà en possession de cette exécution colorée, puissante et personnelle qui caractérisa plus tard son talent de virtuose, Weber publiait les six petites Fughettes de l'op. 1, et, deux ans après, il faisait représenter à Munich son premier Opéra, *la Fille des Bois* (2) dont le succès dépassa ses espérances. Au commencement de 1803, Weber se rendit à Vienne, et y devint l'élève du célèbre abbé Vogler. Pendant les années qui suivirent, la direction et la création de théâtres de musique à Dresde et à Prague, la virtuosité et la composition se partagèrent le temps du jeune artiste. Sa réputation grandissait, mais son nom n'avait pas encore pénétré en France.

En 1813, toute la jeunesse allemande, se soulevant contre la domination française, chantait en chœur des hymnes patriotiques composés par Weber. Ces chants furent la première manifestation de son génie et préludèrent à sa gloire. Vinrent ensuite les trois grandes œuvres qui devaient immortaliser son nom : *Le Freischütz* qui obtint le succès le plus universel qu'eut jamais un Opéra allemand ; *Euryanthe* qui fut représenté à Vienne ; enfin *Obéron*, destiné au théâtre de Covent-Garden à Londres (3).

Weber fut obligé d'aller en Angleterre pour mettre en scène son ouvrage. Au passage il s'arrêta à Paris, et l'accueil qu'il y reçut motiva ces lignes écrites à sa femme restée à Dresde : « Je n'essayerai pas de te décrire comment on me traite ici ; si je te rapportais tout ce que me disent les plus grands maîtres, le papier lui-même serait forcé d'en rougir. » Mais la santé de Weber déclinait rapidement. Depuis longtemps il était en proie à une mélancolie profonde. Les déceptions inhérentes à la vie d'artiste ne l'avaient pas épargné, et, plus tard, le succès venu, une grave maladie de poitrine s'était déclarée. Le climat de l'Angleterre activa le mal. Sentant ses forces le trahir, il voulait revenir dans son pays ; la mort ne lui en laissa pas le temps. Triste et solitaire, le 2 juin 1826, il écrivait d'une main tremblante à sa femme et à ses enfants : « Que Dieu vous bénisse et vous conserve en bonne santé ! Que ne suis-je au milieu de vous ! » et trois jours après, il expirait.

Weber a été le chef de l'école romantique. Aucun maître ne fut plus personnel que celui-là. Son influence sur les compositeurs qui l'ont suivi est incontestable et demeure encore. En dehors de la musique dramatique, on a de lui 2 Symphonies, des Trios, des Quatuors, des Concertos pour la clarinette, le cor et le basson, etc. Ses œuvres de piano sont peu nombreuses, mais empreintes de génie.

ŒUVRES ORIGINALES

ADIEUX (LES) op. 81 posth. (4) (GM—6).....................	0 50	SCHLESINGER
CONCERSTÜCK en *fa min.* (**Le Croisé**), op. 79,	3 »	... HAMELLE

(1) Ce Weber était le cousin de Constance Weber, femme de Mozart.
(2) Cet Opéra, remanié plus tard, prit le nom de *Sylvana*.
(3) La musique de scène de *Preciosa* fut représentée à Copenhague, en 1820, et l'année suivante à Berlin. Cette même année (1821) vit paraître le *Freischütz*.
(4) Œuvre moins intéressante que les autres.

piano seul (TD—28) ★, [Largh. et Al., Marche, Finale]....	.....	....
— le même av. 2e piano d'acc. par Mertke.......(*n° 377*)	1 50	Steingräber
— le même — id. — par Tellefsen............	5 »	..Costallat
— le même — id. — par Rösler..... (*Athénée*)	4 »	..Breitkopf
— le même — id. — par Reinecke (1) (*nos 284 et 532*)	.....	....
— le même av. pour 2 pianos concert. par Goria (TD—18). [Andante, Marche, Finale] — ★........	6 »	E. Sulzbach
CONCERTO en *ut*, op. 11, av. un 2e piano d'acc. (TD—22) [Al., Adag. en *la* ♭, Finale]........ (*n° 378*)	2 50	Steingräber
CONCERTO en *mi* ♭, op. 32, av. 2e piano d'acc. par Mertke (TD—38) [Al. maes., Adag. en *si*, Rondo presto] (*n° 379*)	2 50	Steingräber
— le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke (1).........	4 »	..Breitkopf
1er Solo Extr. (TD—6)................	1 70	......Noël
Adagio et **Rondo** ext., arr. pour 2 pianos par Promberger (TD—15) — ★..............	6 25 6 50	Schlesinger
FUGHETTES (6), op. 1 (F—2) (pas doigtées)...........	0 40	Schlesinger
N.-B. — Ce qu'il y a de plus facile en fait de *Fugues*; composées par l'auteur à l'âge de douze ans.		
IMPROMPTU en *fa* (AD—6)................	2 50	..Loret fils
INVITATION A LA VALSE, op. 65 (D—12) — ★	1 70	...Hamelle
— la même doigtée par H. de Bülow	2 25	.......Aibl
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent (pour paraître en 1901.)	.....	....
— la même av. un 2e piano d'acc. ad lib. par J.-B. Duvernoy (le 1er piano est le morceau original) — ★	3 35	.......Grus
— la même (à 2 ms) av. *Arabesques de Concert* par Tausig (TD—18)........	3 25	...Bartholf
— la même arr. à 4 ms (GM)..............(*Parnasse*)	0 80	....Litolff
— la même arr. à 6 ms par Herbert (AD et M)..........	3 35	.Schott (M.)
— la même arr. à 8 ms par Gabriel Marie (AD) — ★ — (*n° 1567*)	1 50	....Litolff
— la même arr. à 2 pianos par Lack (AD) — ★........	3 »	....Lemoine
— la même — id. — par Edouard Samuel (D).......	4 »	.Schott (B.)
MOMENTO CAPRICCIO, op. 12 (TD—6) — ★ — (*25e liv. Dupont*)........	2 50	..Breitkopf
— Le même dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey.	7 »	...Hamelle
— le même doig. par H. de Bülow — ★	1 75	......Aibl
MOUVEMENT PERPÉTUEL, *Rondo de concert*, extr. de la 1re Sonate en *ut*, op. 24 (D—11) — ★.........	2 »	...Hamelle
La main droite exécute 2555 doubles croches de suite sans interruption.		
— le même (*Perpetuum mobile*) arr. pour la main gauche par Tschaïkowsky (TD—9)............	2 50	.....Noël
Étude sur le *Mouvement perpétuel* par Brahms (TD—14)................	2 50	..Bartholf
PIÈCES (6) fac. à 4 ms, en 2 liv., op. 3 (F et PM—10 et 13) — ★....................ch. liv.	2 50	....Heugel
— les mêmes arr. à 6 ms par Decourcelle, en 6 liv., ch. liv. (PM et F) — ★ (le 1er liv. seul est publié)........	2 50	..Costallat
Romance extr. (le n° 2) arr. à 2 ms par Neustedt (M—3)..	1 25	.....Gregh
PIÈCES (6) fac. à 4 ms, op. 10 (PM—11) — ★	1 35	..Breitkopf
PIÈCES (8) à 4 ms en 2 liv., op. 60 (M—18)........ch. liv.	1 35	..Breitkopf
Rondo extr., arr. à 8 ms par Knorr (M—4) — ★ (*Athénée*).	2 70	..Breitkopf
N.-B. — Ces 20 Pièces à 4 ms (op. 3, 10 et 60) sont contenues dans le même cahier, *n° 269* de l'édit. Breitkopf et *n° 188* b de l'édit. Peters......... Ch.	2 »	....
POLONAISE en *mi* ♭, op. 50 (TD—10) — ★..........	1 70	...Hamelle
POLONAISE en *mi*, op. 72 (D—10) — ★..........	1 70	...Hamelle
— la même (*25e liv. Dupont*)..........	2 50	..Breitkopf
— la même doig. par H. de Bülow — ★..........	2 50	.......Aibl

(1) Collection des 28 Concertos av. 2e piano par Reinecke, en 4 vol.

— la même arr. av. 2e piano d'acc. par Liszt (TD—14) —★..	3 75	..Breitkopf
— la même arr. à 4 ms par Roubier (AD)............	2 »	..Costallat
RONDO BRILL. en *mi* ♭, op. 62 (TD—12) — ★...........	2 »	...Hamelle
— le même (*25e liv. Dupont*)................	2 50	..Breitkopf
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent......	0 50	...Hamelle
SONATES (4 GR.) (D à GD—98) —★— .... (*n° 373*)	2 25	..Breitkopf
N° 1. En *ut*, op. 24 (TD et D—28). [Al., Adag. en fa ★, Menuetto en *mi min.* ★, Rondo]............	3 »	....Heugel
Le Rondo est connu et publié séparément sous le titre de : *Mouvement perpétuel*..........	......	....
N° 2. en *la* ♭, op. 39 (GD et TD—29) [Al., And. en *ut min.* ★, Minuetto capr. ★, Rondo]..........	3 »	...Hamelle
N° 3. en *ré min.*, op. 49 (TD—34) [Al. feroce ★, And., Rondo presto] ★........	3 »	...Hamelle
N° 4. en *mi min.*, op. 70 (GD—28) [Mod., Minuetto en *mi maj.* ★, And., Finale-Tarentelle]..........	3 »	....Heugel
Ces 4 Sonates sont arr. à 4 ms par Roubier (D)..... ch. n°	1 70	..Costallat
VALSES (6) en *ré, ut, mi* ♭, *la, si* ♭ et *mi* (M—6) (*Parnasse*)	0 50	....Litolff
VARIATIONS sur « *Vien qua Dorina Bella* » (AD—17) — ★	2 50	...Heugel
VARIATIONS (GM et AD — 103) .... (*n° 717 c*)	2 »	.....Peters
Sur un thème orig. en *ut*, op. 2..........	......	....
Sur l'air de Castor et Pollux, op. 5..........	......	....
Sur un thème de Samori, op. 6..........	......	....
Sur un thème orig. en *fa*, op. 9..........	......	....
Sur un air de Joseph, op. 28..........	......	....
Sur un thème bohémien, op. 55..........	......	....

— *TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES* —

CHANSON AU BERCEAU (lied), tr. par Liszt (AD — 9).	2 50	..Costallat
CONCERTINOS (2) en *mi* ♭ et *mi*, op. 26 et op. 45 (pour clarinette et pour cor), ar. à 4 ms (GM—16) (Les trois morceaux des Concertinos s'enchaînent) —★ .... (*n° 1063*)	2 »	.....Peters
OUVERTURES (10) tr. par Ulrich (AD—62)...... (*n° 131*)	1 60	.....Peters
N° 1. Abou Hassan, en *la min.* — N° 6. Peter Schmoll, en *si* ♭.	......	....
— 2. Euryanthe, *mi* ♭. — — 7. Preciosa, *la min.*	......	....
— 3. Freischütz, *ut.* — — 8. Le Roi des Génies, *ré min.*	......	....
— 4. Jubel. Ouv., *mi.* — — 9. Sylvana, *re.*	......	....
— 5. Oberon, *ré.* — —10. Turandot, *sol.*	......	....
Le n° 4 *Jubel-Ouverture* (Ouv. du Jubilé), a été écrit pour le 50e anniversaire du règne de Frédéric Ier.		
— les mêmes Ouvertures tr. par Vilbac.......... (*n° 747*)	1 60	....Litolff
— les mêmes sép.......................... ch. n°	0 50	....Litolff
Les mêmes Ouvertures tr à 4 ms (AD—49) (*n° 138*)	2 »	...Peters
les mêmes par Brissler en 1 vol. (AD—45) (*n° 275*).......	2 »	..Breitkopf
— ou sép. (moins les nos 1, 4 et 8)...... (*Athénée*) ch. n°	0 80	..Breitkopf
les mêmes (8 seulement) par Vilbac en 1 vol. (AD) (*n° 196*)	2 »	....Litolff
— les 10 nos sép,............ (*Parnasse*) ch. n°	0 80	....Litolff
les nos 2, 3, 5 et 7 par Camille Schubert (AD)...... ch. n°	1 50	.....Peters
OUVERTURES choisies (4) tr. **à 8 ms** par Rösler. (D—20) .... (*n° 1408*)	2 70	....
N° 1. Freischütz. — N° 3. Euryanthe.	......	....
— 2. Obéron. — — 4. Jubel. — Ouverture.	......	....
OUVERTURES choisies (5) tr. **à 2 pianos** par Horn —★	......	Schlesinger
(AD et D)........................ ch. n° sép.	3 75	....
Euryanthe. — Jubel. — Ouverture.	......	....
Freischütz. — Oberon.	......	....
Preciosa.		

OUVERTURE d'*Euryanthe*, tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos. (V. Ouvertures.)......	......	....
— la même tr. à 6 ms par Herbert (D—24) —★.........	5 »	Schott (M.)
— la même tr. à 8 ms par Czerny (D—8) —★.........	4 »	..... Leduc
OUVERTURE de *Freischütz*, tr. à 2, 4 et 8 ms (V. Ouvert.)	......	....
— la même tr. à 6 ms par Czerny (D—22) —★.........	2 50	..Costallat
— la même tr. à 6 ms par Herbert (D—★).........	5 »	Schott (M.)
— la même — id. — par Micheuz (D).........	4 »	..... Leduc
— la même tr. à 8 ms par Chwatal (D—5)...... (*nº 623*)	1 50	.... Litolff
— la même — id. — par Czerny (D—★).........	3 35	..... Leduc
— la même — id. — par Richert (D).........	4 »	..... Leduc
OUVERTURE (*Jubel-*), tr. à 2, 4 et 8 ms (V. Ouvert.)	......	....
— la même tr. à 6 ms par Herbert (AD—22).........	5 »	Schott (M.)
— la même tr. à 8 ms par Schmidt (AD—6).........	4 »	..Costallat
— la même tr. à 8 ms. par Chwatal (D—5).........	1 50	.... Litolff
— la même — id. — par Czerny (D) — ★.........	3 »	..Costallat
OUVERTURE d'*Oberon*, tr. à 2, 4 et 8 ms (V. Ouvert.)	......	....
— la même tr. à 6 ms par Herbert (D) ★.........	5 »	Schott (M.)
— la même tr. à 8 ms par Czerny (D—6) —★.........	3 »	..Costallat
— la même — id. — par Chwatal (D—5) —★ (*nº 624*)..	1 50	.... Litolff
— la même — id. — par Schmidt (D).........	4 »	.... Joubert
— la même tr. à 2 pianos par Diémer et Guiraud (D)....	5 »	... Lemoine
— la même tr. à 12 ms par A. Méreaux (D—9) — ★......	6 65	..Costallat
PIÈCES DE GUITARE (**4**), op. 38 en 2 Suites, tr. par Lavignac (GM—8 et 6) — ★......... ch. Suite	2 »	.... Heugel
1re S. Andante et Polonaise. — 2e S. Thème var. et Scherzo.	......	....
QUATUOR en *si ♭*, op. 5, tr. à 4 ms par Roubier.. (*épuisé*)	......	...Richault
QUINTETTE, op. 34, 2 Trans. par Delioux.........		....
Nº 1. **Andante-Fantaisie** (AD—5).........	1 70	.... Durand
— 2. **Scherzo** (AD—6).........	2 »	.... Durand
TRIO en *sol min.*, op. 63, tr. à 4 ms par Roubier (AD—18).	4 »	..Costallat
Scherzo extr., tr. par Alkan aîné (AD—4).........	1 25	..Costallat

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

EURYANTHE, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms. (V. 2e Partie).....	......	....
Ouverture tr. à 2, 4, 6, 8 ms et 2 pianos.(V. aux *Transc. Instrum.*).........	......	....
Duo à 4 ms par Ravina (D—18) — ★.........	3 35	... Lemoine
— le même à 2 pianos (D) — ★.........	5 »	... Lemoine
Suites (2) à 4 ms par Vilbac (M), les 2 réunies 6 fr. ou ch.	3 35	... Lemoine
FREISCHUTZ, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms. (V. 2e Partie)....	......	....
Ouverture tr. à 2, 4, 6, 8 ms et 2 pianos. (V. aux *Transc. Instrum.*).........	......	....
Air en *mi ♭*, tr. par Le Couppey (GM—5).........	1 70	... Hamelle
Air d'Agathe, tr. par Henselt, nº 6 des *10 Transcriptions sur des Opéras de Weber* (D—9) — ★.........	2 25	Schlesinger
Air d'Annette tr. par Wormser (M—5).........	1 70	.......Grus
Duo à 2 pianos sur des Thèmes de Weber par Lysberg (D—21) — ★ *Freischütz, Oberon, Preciosa*.........	5 »	.... Heugel
— le même à 4 ms (AD).........	3 35	.... Heugel
Etudes (4) sur *Freischütz* par Heller —★.........	4 »	... Hamelle
Nº 1. en *la min.* (TD—7).........	2 »	... Hamelle
— 2. en *la* (D—6).........	1 70	... Hamelle
— 3. en *ut min.* (TD—10).........	2 50	... Hamelle
— 4. en *la min.* (TD—8).........	2 »	... Hamelle
Fantaisie à 8 ms par H. Alberti (PM—3).........	3 75	......Cranz
Fantaisie romantique par Magnus (AD—9).........	2 50	...Le Beau
Prière et Chasse par Favarger (GM—12).........	3 »	..... Noël

Rapsodie à 2 pianos par Lack (AD—13)	3 ..	....Lemoine
Suites à 4 ms par Vilbac (M.), les 2 réunies 6 fr., ou ch. n°	3 35	....Lemoine
Thèmes de Weber (*Barcarolle* et autres) par P. Bernard (GM—12)	2 50	.... Heugel
OBÉRON, *Opéra*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie)......	......	....
Ouverture tr. à 2, 4, 8, 12 ms et 2 pianos. (V. aux *Transc. Instrum.*)........	......	....
Barcarolle tr. par Pacher (M—5)	1 50	.... Heugel
— la même tr. à 4 ms par Rummel (M—4)	2 »	.... Heugel
Caprice (av. *Quatuor* ad lib.) par Goria (D—16)........	3 »	....Lemoine
Chœur des Filles de la Mer (la *Barcarolle*, en *mi*) tr. par Alkan aîné (M—3)	1 »	..Costallat
Duo à 2 pianos par Czerny (Pot pourri) (GM—10)	3 35	..... Leduc
Duo à 2 pianos sur des thèmes d'*Oberon*, de *Preciosa* et de *Freischütz* par Lysberg (D—21) — ⋆	5 »	.... Heugel
— le même à 4 ms (AD — 19)	3 35	.... Heugel
Etudes caractéristiques (6) sur *Oberon*, par Stamaty.	6 70	.... Heugel
N° 1. Chœur des Génies (AD—6). — 2. Barcarolle (AD—6)⋆. — 3. Ronde de Nuit (AD—5). | N° 4. Ariette de Fatime (M—6). — 5. Vision (AD—7). — 6. Séduction et Magie (AD—6) ⋆.	......	....
..................................ch. n° sép.	1 70	.... Heugel
Fantaisie à 8 ms par H. Alberti (PM—3)............	3 75	......Cranz
Marche tr. à 8 ms par Rosler (PM-1).........(*Athénée*)	2 70	..Breitkopf
Suites (2) à 4 ms par Vilbac (M et G M), les deux réunies, 6 fr.......................... ou ch. n°	3 35	... Lemoine
PRECIOSA, *Musique de Scène*, réd. à 2 et à 4 ms. (V. 2e Partie, aux *Opéras*)........	......	....
Ouverture tr. à 2, 4 ms. et 2 pianos (V. aux *Transc. Instrum*)........	......	....
Duo à 2 pianos sur *Preciosa, Oberon et Freischütz* par Lysberg (D—21) — ⋆	5 »	.... Heugel
— le même à 4 ms (AD—19)....................	3 35	.... Heugel
Fantaisie à 8 ms par H. Alberti (PM s. éc.—3)........	3 75	......Cranz
Suite à 4 ms par Vilbac (M)................	3 35	....Lemoine

KUHLAU

(FRÉDÉRIC). Né à Uelzen (province de Hanovre) en 1786, mort à Lyngbye (près Copenhague), en 1832. — Doué des plus heureuses dispositions, Kuhlau commença son éducation musicale à Brunswick et la compléta à Hambourg où il publia ses premières compositions pour le piano et la flûte. Voulant échapper à la conscription française, Kuhlau, à la fin de 1810, se réfugia à Copenhague. Il y fut bien accueilli et promptement nommé musicien de la Chambre Royale. Dès lors, le talent de Kuhlau se développa et prit un nouvel essor. L'Opéra national était en Danemark dans une situation peu florissante, Kuhlau entreprit de régénérer la musique dramatique dans ce pays. Les Opéras qu'il composa à cette époque et dans ce but, obtinrent un succès considérable. L'auteur fut comblé de faveurs et tout le monde l'appelait le grand compositeur danois. Kuhlau adopta le Danemark comme son pays, et s'y fixa définitivement.

En Allemagne et en France, cet artiste est surtout connu pour ses œuvres instrumentales. Pour le piano, Kuhlau a écrit des Concertos, des Quatuors, des Sonates, Rondos, Divertissements, Thèmes variés, etc.

ŒUVRES ORIGINALES

SONATINES (3), op. 20 (F et PM—27)........... (*n° 293*)	1 35	..Breitkopf
Nos 1. en *ut*. — 2. en *sol*. — 3. en *fa*............	......	....

— les mêmes .... (nº 715 a)	1 35	..... PETERS
— les mêmes .... (nº 8202b)	1 35	... AUGENER
— les mêmes .... (nº 243)	1 35	.... LITOLFF
SONATINES (6), op. 55 (F et PM—30) .... (nº 293)	1 35	.. BREITKOPF
Nos 1. en *ut.* — 2. en *sol.* — 3. en *ut.* — 4. en *fa.* — 5. en *ré.* — 6. en *ut*	......	....
— les mêmes .... (nº 715a)	1 35	..... PETERS
— les mêmes .... (nº 8202a)	1 35	... AUGENER
— les mêmes .... (nº 243)	1 »	.... LITOLFF
Nº 1. — **Vivace** extr. — ★ — (F—2)	0 85	.... DURAND
Se trouve aussi dans les *Préliminaires de l'Art du Piano* de Le Couppey	7 »	... HAMELLE
Nº 2. — **Allegro**, extr. : se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey	10 »	... HAMELLE
Nº 3. — **Allegretto** extr. (F—2)	0 85	.... DURAND
Nº 6. — **Menuetto** extr. — ★ — (PM—4)	1 35	.... DURAND
Se trouve aussi dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey	10 »	... HAMELLE
SONATINES (3), op. 59 (M—23) .... (nº 293)	1 35	.. BREITKOPF
Nos 1. en *la.* — 2. en *fa.* — 3. en *ut.*	......	....
— les mêmes .... (nº 715a)	1 35	..... PETERS
— les mêmes .... (nº 8202c)	1 35	... AUGENER
— les mêmes .... (nº 243)	1 »	.... LITOLFF
Nº 1. — **Rondo** ★ extr. (se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey)	10 »	... HAMELLE
SONATINES (3), op. 60 (F et PM—33) .... (nº 715b)	1 35	..... PETERS
Nos 1. en *fa.* — 2. en *la.* — 3. en *ut*	......	....
— les mêmes .... (nº 1282)	1 35	.. BREITKOPF
— les mêmes .... (nº 8202e)	1 35	... AUGENER
— les mêmes .... (nº 821)	1 35	.... LITOLFF
SONATINES (4), op. 88 (F et PM—20) .... (nº 1282)	1 35	.. BREITKOPF
Nos 1. en *ut.* — 2. en *sol.* — 3. en *la min.* — 4. en *fa* ...	......	....
— les mêmes .... (nº 715b)	1 35	..... PETERS
— les mêmes .... (nº 8202d)	1 35	... AUGENER
— les mêmes .... (nº 821)	1 35	.... LITOLFF
Remarquer, par les numéros de collection, que chaque cahier contient plusieurs œuvres de Sonatines.		
SONATINES (6) à 4 ms op. 44 et op. 66 (TF à PM—37)	......	.. BREITKOPF
Nos 1. en *sol.* — 2. en *ut.* — 3. en *fa.* — 4. en *fa.* — 5. en *ut.* — 6. en *sol* .... (nº 294)	1 35	....
— les mêmes .... (nº 246)	1 35	.... LITOLFF
— les mêmes .... (nº 728)	1 35	..... PETERS

PIXIS

—(JEAN-PIERRE). Né à Manheim en 1788, mort à Baden-Baden en 1874. — Fils et frère de musiciens, Pixis voyagea avec eux dès l'âge de neuf ans, et se fit entendre dans les concerts. Il reprit ensuite le cours de ses études musicales et se livra à l'enseignement du piano, d'abord à Manheim, ensuite à Munich et à Vienne. En 1825, venu se fixer à Paris, il y resta vingt ans, y fut considéré comme un des bons professeurs de l'époque, et y publia quelques-unes de ses meilleures compositions. Plus de 150 œuvres de tout genre sont signées de son nom.

ŒUVRES ORIGINALES

CONCERTO en *ut*, op. 100 (TD—42) [Al. mod., Adag., Rondo]	4 »	..... GALLET
POLONAISE en *mi* ♭, op. 8 (AD—11)	1 50	...... GIROD
POLONAISE en *fa*, op. 31 (AD—14)	1 70	...... GIROD

HEROLD

(LOUIS-JOSEPH-FERDINAND). Né à Paris en 1791, mort à Paris en 1833. — Malgré ses heureuses dispositions pour la musique, Herold ne fut point destiné à la carrière d'artiste, mais la mort prématurée de son père le rendit à sa vocation. Il entra au Conservatoire, étudia le piano avec Louis Adam, le violon avec Kreutzer, l'harmonie avec Catel, et, plus tard la composition avec Méhul. En 1812, il obtint le premier grand prix au concours de l'Institut, et c'est au retour de Rome qu'il fit représenter avec succès, à Naples, son premier Opéra : *La Jeunesse de Henri V.*

Devenu accompagnateur au Théâtre Italien, Herold occupa ses loisirs à écrire d'assez nombreux morceaux de piano. Après un silence de trois années, il aborda de nouveau la scène. Parmi les nombreux Opéras de cette époque, il faut citer *Les Rosières, La Clochette, Le Muletier, Le Lapin Blanc ;* mais le génie personnel du compositeur ne se révéla que dans *Marie*, pour s'affirmer ensuite dans les deux chefs-d'œuvre qui immortalisèrent son nom : *Zampa* et le *Pré aux Clercs* (1).

« Quel malheur de mourir si jeune ! » disait au lendemain de la première représentation de ce dernier Opéra, le pauvre artiste mortellement atteint, « je commençais à comprendre la musique qui convient au théâtre. » Mort bien jeune en effet, « mais il eut le temps de donner à l'Opéra-Comique sa forme achevée et d'être le représentant parfait du genre..... Herold eut la force et le nerf, mais sans en abuser jamais. Il resta mesuré, fidèle à la tradition française de la modération et de l'équilibre. Il fut surtout le musicien de la couleur, de cette couleur que nous trouvons chez Grétry le premier, qui s'accuse dans la *Dame Blanche* et prend tout son éclat dans *Zampa* et le *Pré aux Clercs* » (2).

ŒUVRES ORIGINALES

AU CLAIR DE LA LUNE, *Thème varié*, op. 19. (AD—13)★ Edition doigtée par Ravina.	2 50	......Leduc
CAPRICE en *ut*, op. 8. (M—7) — ★....................	2 »	...Choudens
CONCERTO (2e) en *mi* ♭, op. 26. (AD—33)..................	4 »	....Lemoine
CONCERTO (4e) en *mi min.* **1er Solo** extr. (AD—9)......	1 70	...... Noël
RONDO BRILL. en *ut*, op. 37 (M—8) (doigté par Ravina)..	2 »	.... .Leduc
— le même arr. à 4 ms par H. Lemoine. (PM—6).........	2 50	....Lemoine
SONATES (2), op. 5.............................. ch. no	2 »	....Lemoine
No 1. en *mi* (AD—14)......	.....	....
No 2. en *ut mn.* « *L'Amante disperato* » (AD—18).......	.....	....

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

MARIE, *Opéra C.* **Ouverture** réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie, aux *Opéras*)...........	.....	....Legouix
LE PRÉ AUX CLERCS, *Opéra C.* réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie, aux *Opéras*)..........	.....	.......Grus
Ouverture tr. à 2 et à 4 ms (GM et M)........ 2 fr. 50 et	3 »	.......Grus
— la même tr. à 8 ms par Decourcelle. (GM—6)— ★......	4 »	.......Grus
Fantaisie par Beyer (M—12)............	2 »	.......Grus
Fantaisies (2) à 4 ms par Vilbac (M)............. ch.	3 35	.......Grus
Fantaisie à 6 ms par Vilbac (M—18)............	3 »	.......Grus
Morceau de salon par Ascher (AD—9)............	2 50	.......Grus
ZAMPA, *Opéra C.* réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie, aux *Opéras*)..	8 35	.......Grus

(1) La 1000e représentation du *Pré aux Clercs* eut lieu en novembre 1871.
(2) Camille Bellaigue. *Un Siècle de musique française.*

Ouverture tr. à 2 et à 4 ms (D et AD)........ 2 fr. 50 et	3 »	.......Grus
— la même tr. à 8 ms par Decourcelle (D—7) — ⋆........	4 »	.......Grus
— la même tr. à 2 pianos par Poisot et J. O'Kelly (AD—9)..	3 35	.......Grus
Fantaisie à 8 ms par Alberti (F—3)........................	3 »	......Cranz
Fantaisie (Gr.) par Thalberg, op. 37, nº 3 (D—11)......	2 50	.......Grus
— la même arr. à 2 pianos par Perny (AD—18)...........	3 35	.......Grus
Fantaisie-Transcription à 8 ms par Steiger (M. s. d.—4)	3 35	...... Grus
Fantaisies (3) à 4 ms par Vilbac (M)........... ...... ch.	3 35	.......Grus

CZERNY

(CHARLES). Né à Vienne en 1791, mort à Vienne en 1857. — Fils d'un professeur de piano qui l'initia aux premiers éléments de la musique, Czerny devint ensuite l'élève de Clementi et reçut même quelques conseils de Beethoven qui l'avait pris en amitié. Dès l'âge de quinze ans, Czerny commença à enseigner et devint promptement un professeur très célèbre. On compte parmi ses élèves Liszt, Thalberg et Döhler.

La fécondité de Czerny comme compositeur fut remarquable. On compte de lui plus de 1000 numéros d'œuvre parmi lesquels il faut citer surtout ses excellentes *Études* pour le mécanisme des doigts. Ses transcriptions classiques à quatre, à six et à huit mains sont aussi, et à juste titre, fort estimées.

ŒUVRES ORIGINALES

ART (L') DE DÉLIER LES DOIGTS, (V. 2e Partie, au chapitre spécial des *Études*)........................	......	....
CONCERTO en *fa*, op. 28 (D—39) [Al., Andº, Siciliano av. var., Polonaise]........................	4 »	..Costallat
CONCERTO en *la min.* op. 214 (TD—41) [Al., Adag., Rondo]........................	5 »	..Costallat
ÉCOLE du Legato et du Staccato, (V. 2e Partie) — ⋆...	......	....
— **du Virtuose**, (V. 2e Partie, aux *Études*)..........	......	....
ÉTUDES, (V. 2e Partie)........................	......	....
EXERCICES, (V. 2e Partie, aux *Exercices*)............	......	....
SONATE D'ÉTUDE en *si* ♭, op. 268 (TD—41) [Al., Adag., Scherzo, Finale.]........................	2 80	..Costallat
TOCCATA en *ut*, op. 92 (TD—10) — ⋆ .... (*nº 586*)	1 50	Steingräber
— la même................................ (*Parnasse*)	0 60	.... Litolff
— la même........................	1 20	..Costallat
VARIATIONS sur la Valse *Le Désir* (GM—8) (*Parnasse*)	0 60	....Litolff

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

TRANSCRIPTIONS à 4 ms (V. 2e Partie au chapitre des morceaux à 4 mains)........................	......	....
TRANSCRIPTIONS à 6 ms (V. 2e Partie, au chapitre des morceaux à 6 mains)........................	......	....
— à 8 ms (V. 2e Partie)..............	......	....
— à 2 pianos (V. 2e Partie)..............	......	....

MOSCHELES

(IGNACE). Né à Prague en 1794, mort à Leipzig en 1870. — Grand virtuose sur le piano, improvisateur de premier ordre et compositeur célèbre, Moscheles est considéré comme l'un des fondateurs de l'École moderne du piano. Sa petite enfance avait été nourrie de la moelle des Mozart, des Händel et des Bach. A l'âge de quatorze ans, après les plus brillants succès à Prague, le jeune artiste alla

à Vienne pour s'y perfectionner sous la direction d'Albrechtsberger (le maître de Beethoven), et de Salieri. En 1820, Moscheles se fit entendre à Paris et y produisit une vive sensation. L'art de jouer du piano se transformait sous ses doigts par les recherches les plus heureuses de sonorité et d'accentuation. Son talent d'improvisateur était si extraordinaire, dit Fétis, que l'on croyait à peine à ce que l'on entendait. Moscheles n'eut pas moins de succès à Londres où il demeura pendant quelques années. Après de nombreux voyages artistiques, il alla enfin se fixer à Leipzig et enseigna au Conservatoire que Mendelssohn avait fondé dans cette ville. Admirable professeur, il forma de nombreux élèves. Les plus célèbres sont Henry Litolff, E.-M. Delaborde et Brassin. Moscheles a beaucoup écrit. Dans sa musique de chambre, il faut citer : le Sextuor op. 35, le Septuor op. 88, le Trio op. 84. Pour le piano, on a de lui 7 Concertos avec orchestre, 6 œuvres de Sonates, des Polonaises, des Divertissements, des Préludes, de nombreuses Variations, enfin trois Suites d'Études, op. 70, 95 et 111, qui ont une réputation universelle.

ŒUVRES ORIGINALES

CHARMES DE LONDRES (LES) (1)........	......	....
CHARMES DE PARIS (LES). Rondo en *mi* ♭, op. 54 (GM—9)........	2 50	..COSTALLAT
ÇONCERTO (1er) en *fa*, op. 45 (AD—35)........	4 »	....JOUBERT
— le même avec quatuor réd. pour 2e piano d'acc. par Henkel (AD—31)........	6 70	.SCHOTT (M.)
ÇONCERTO (2e) en *mi* ♭, op. 56 (TD—44)........	5 »	..CHOUDENS
— **(3e)** en *sol min.*, op. 60 (TD—42) — ⋆........	5 »	..CHOUDENS
— **(4e)** en *mi*, op. 64 (TD—38) — ⋆........	5 »	..CHOUDENS
— **(5e)** en *ut*, op. 87 (TD—43)........	5 »	..CHOUDENS
CONCERTO (6e) « *Fantastique* » en *si* ♭, op. 90 (TD—27).	4 »	....JOUBERT
ÇONCERTO (7e) « *Pathétique* » en *ut min.*, op. 93 (TD—38) — ⋆........	4 »	....JOUBERT
CONCERTO (8e) *Pastoral* en *ré*, op. 96 (TD—27)........	6 »	....JOUBERT
CONTE D'ENFANT (UN) (V. *à Etudes carac.*)........	......	....
CONTRASTES (LES), op. 115, orig. à 8 ms (D—26)......	9 »	....KISTNER
— le même arr. à 2 pianos par Horn (D)........	6 90	....KISTNER
— le même arr. à 4 ms (D)........	5 »	....KISTNER
DUO (GR.) à 2 pianos en *la*, d'après l'op. 20 (D—30)......	6 »	..COSTALLAT
DUO à 2 pianos, op. 35 (1)........	.....	....
DUO (GR.) à 2 pianos « *Hommage à Händel* », op. 92 (D—15) — ⋆........	4 »	....JOUBERT
— le même (D—13)........	5 »	....KISTNER
— le même arr. à 4 ms par l'Aut. (AD)........	3 »	....JOUBERT
ÉTUDES (2) op. 105 (D et TD—9)........	2 »	....
ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (12 GR.) op. 95 (D et TD—51) — ⋆........	6 70	....JOUBERT
	......	....JOUBERT
Un Conte d'Enfant extr. (AD—6)........	1 70	....JOUBERT
— le même arr. à 4 ms (Recueil de morc. à 4 ms)........	7 »	ARM. COLIN
ÉTUDES DE CONCERT (4 GR.) op. 111 (D et TD—24)...	4 50	....KISTNER
Nos 1. Rêverie et Allégresse. — 2. Le Carillon. — 3. Tendresse et Exaltation. — 4. La Fougue.	......	....
ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT (24) en 2 vol., op. 70 (D et TD) — ⋆........ ch. vol.	6 »	BENOIT AINÉ
FORCE, LA LÉGÈRETÉ ET LE CAPRICE (LA) *3 Etudes*, op. 51 (D—29) — nº 1. en *mi*. — 2. en *sol*. — 3. en *ut min*........	3 35	BENOIT AINÉ

(1) Morceau épuisé, paraît-il, en France.

MARCHES HÉROIQUES (**3**) à 4 ms, op. 31 (M—20).....	2 50	..Costallat
MÉTHODE DES MÉTHODES, par Moscheles et Fétis en 2 Parties............... 1re Part. 8 fr. 35 ; 2e Part.	...... 6 »	....Joubert ....
POLONAISE op. 53 (AD—16)........................	2 50	..Costallat
PRÉLUDES (**50**) op. 73 (GM et AD—31)................	4 »	Benoit aîné
ROMANCE ET TARENTELLE BRIL., op. 101 (D—15)	2 50	....Joubert
RONDO BRILLANT à 4 ms, op. 30 (AD—8)............	1 50	....Joubert
SONATE en *mi*, op. 41, *dédiée à Beethoven* (D—40).......	4 »	....Joubert
SONATE en *mi* ♭, à 4 ms op. 47 (AD—24)...............	4 »	....Joubert
SONATE op. 22 (GM—15)............................	2 50	..Costallat
SONATE CARACTÉRISTIQUE en *si* ♭, op. 27 (AD—26) —★..............................	3 »	..Costallat
SONATE MÉLANCOLIQUE en *fa* ♯ *min.*, op. 49 (AD—13) —★............................	2 50	..Costallat
SOUVENIRS D'IRLANDE, *Fantaisie* sur la *Dernière Rose de l'Été*, op. 69 (AD—28)...................	4 »	..Costallat
VARIATIONS (**GR.**) **SUR UNE MARCHE MILITAIRE**, op. 32, en *fa* (D—24)...................	2 50	....Joubert

SCHUBERT

(FRANÇOIS-PIERRE). Né à Lichtenthal (près de Vienne) en 1797, mort à Vienne en 1828. — Ce grand artiste était le fils d'un maître d'école à Lichtenthal, faubourg de Vienne. La musique et la pédagogie étaient innées dans la famille de Schubert ; son père, son oncle, ses trois frères, beau-frère et lui-même, tous instituteurs (1).

Le petit François reçut ses premières leçons de Holzer qui, lui enseignant le piano et le violon, disait de son élève : « Quand je veux lui apprendre quelque chose, il se trouve qu'il le sait déjà. » Les frères de François et leur père, tous bons musiciens, se donnaient en famille des concerts du dimanche où l'enfant, tenant la partie d'alto, trouvait un aliment pour la passion musicale qui le dévorait. Il s'essayait en secret à la composition. « Sa pauvreté ne lui permettait pas d'acheter du papier à musique, mais un ami généreux lui en fournissait (2). Une mélancolie habituelle semble avoir été, de tout temps, l'un des traits du caractère de Schubert. La musique seule l'en distrayait, et le rendait enthousiaste jusqu'à l'exaltation, surtout lorsqu'il jouait du Beethoven ou du Mozart. La beauté de sa voix le fit admettre comme enfant de chœur à la Chapelle Impériale. L'organiste de la Cour devint son maître d'harmonie, et Salieri lui enseigna le chant et la composition. Dès son enfance, Schubert avait beaucoup écrit sans autre direction que ses propres idées. Il s'essaya plus tard dans tous les genres, et partout se montra supérieur. Il composait avec une facilité extraordinaire ; la célèbre Sérénade de Shakespeare fut écrite sur une table d'auberge pendant une partie de plaisir (3).

Sans aucune fortune, Schubert qui avait été d'abord l'aide de son père, chercha des ressources en donnant des leçons. Son existence fut obscure et retirée ; mais il ne souffrait pas de sa médiocrité, n'aimant que trois choses au monde : son art, la nature et la société de ses amis. « D'une modestie extraordinaire, d'une ignorance complète de la vie pratique et sans aucune ambition, il ne fit rien pour améliorer sa situation et donnait avec une insouciante prodigalité les œuvres qu'il composait (4). » Sauf les deux années qu'il passa dans la propriété du prince Esterhazy, en qualité de professeur de piano, Schubert vécut toujours à Vienne et n'en sortait que pour de courtes excursions. Ce fut chez Esterhazy qu'il

(1) Son frère aîné devint directeur de l'Ecole normale supérieure de Vienne.
(2) (3) (4) Barbedette : *Schubert, sa vie et ses œuvres.*

écrivit son célèbre *Divertissement Hongrois* et son Oratorio *La Résurrection* (1816). En 1825, Schubert avait sollicité la place de Vice-Maître de la Chapelle Impériale; elle lui fut refusée. « Sans aucune mauvaise humeur, il redoubla d'activité dans le « travail, mais sa santé s'altéra gravement. Schubert était né avec un tempé- « rament robuste, mais son âme était ardente, son imagination sans bornes; « sa tête travaillait sans cesse. Il vivait depuis son enfance sous l'empire d'une « excitation continuelle. Un démon intérieur le poussait à produire et il produisait « avec une fécondité extraordinaire ! La lame usait le fourreau (1). »

« Une vue plus trouble du monde avait pris possession de son être, » dit un de ses biographes allemands. Ce fut en 1827 qu'il composa *Le Voyage d'Hiver*. Il en chantait les lieder, paraît-il, avec une expression si déchirante que les auditeurs ne pouvaient retenir leurs larmes. Vinrent ensuite les *Chants du Cygne* (1828) « bouquet de fleurs exquises cueillies par moitié dans les *Lieder* de Rellstab et ceux de Heine » (2).

Schubert mourut à trente et un ans, si pauvre que ses amis durent se charger de ses obsèques et donner deux concerts pour en payer les frais. On exécuta le Requiem de Mozart à ses funérailles, et il fut enterré près de Beethoven. Ainsi les deux admirations de son enfance étendirent leur rayonnement sur sa tombe.

Schubert a écrit une quinzaine d'Opéras dont plusieurs inachevés et beaucoup non représentés ; 7 Symphonies, des Quatuors, des Quintettes, des Trios, etc., etc. Sa musique de piano demeure un de ses beaux titres de gloire, mais ce sont surtout ses *lieder*, genre dont il est le créateur, qui l'ont immortalisé.

La collection des *Lieder und Gesänge* comprend 603 numéros (3). En Allemagne, et du vivant de Schubert, il se trouva un chanteur pour les faire apprécier; ce fut Jean-Michel Vogl, artiste convaincu et ami dévoué du Maître. En France, c'est surtout à Nourrit (le célèbre ténor de l'Opéra) que revient l'honneur d'avoir popularisé les *Lieder*. En 1835, au Conservatoire, il fit entendre *La Jeune Religieuse ;* puis, dans d'autres concerts : *Les Astres, Le Roi des Aulnes, L'Ave Maria*, etc.; dès lors l'impulsion fut donnée, et le génie de Schubert s'imposa peu à peu à l'admiration de tous.

ŒUVRES COMPLÈTES pour piano seul en 4 vol. (doig. par Köhler)..... PETERS
— — en 3 vol. (doig. par Reinecke) BREITKOPF
ŒUVRES CHOISIES — en 2 vol. (doig. par Kullak) STEINGRÄBER
ŒUVRES CHOISIES en vol. ou sép. (doig. par Schultze)............... LITOLFF
ŒUVRES CHOISIES publ. séparément..... Voir ci-dessous et à la Note spéciale sur les éditions doigtées.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEGRO CARACTÉRISTIQUE à 4 ms, op. 144, *Les*	2 50	..BREITKOPF
Orages de la Vie (AD—12)............ le même (*n° 155c*)	3 35	.... PETERS
— le même.................................. (*n° 2155*)	1 »	.... LITOLFF
ANDANTINO VAR. à 4 ms, op. 84, n° 1 (M—4) (*n° 155b*)	3 35	.... PETERS
— le même sép. .... (*Athénée*)	1 35	..BREITKOPF
DANSES, hommage aux belles Viennoises, op. 67.	1 35	.... PETERS
(*16 Ländler, Valses, Écossaises, etc.*) (M—6)..... (*n° 150*)	......	....
DIVERTISSEMENT A LA HONGROISE en *sol min.*	3 35	.... PETERS
à 4 ms, op. 54 (AD—14) ⋆ [And., Marche, Al.].(*n° 155a*)	......	....
— le même sép.............................. (*Athénée*)	2 70	..BREITKOPF

(1) Barbedette ; *Schubert, sa vie et ses œuvres.*
(2) Henri de Curzon. *Les Lieder de Franz Schubert* (Fischbacher, éditeur, 1899).
(3) Voir, dans l'opuscule cité ci-dessus, le détail de ces 603 *Lieder.*

Marche extr., arr. à 8 ms par Knorr (PM—1).. (*Athénée*)	2 70	..Breitkopf
DIVERTISSEMENT en *mi min.*, à 4 ms, op. 63 (AD—8) (*nº 155b*)	3 35	.... Peters
— le même sép. (*Athénée*)	1 35	..Breitkopf
DUO en *ut*, à 4 ms, op. 140 (D—20) (V. Sonates). (*nº 155c*)	3 35	....Peters
FANTAISIE en *ut*, op. 15 (TD—31) — ★ — [Al. con fuoco, Adag., Presto, Al.] (*nº 716*)	2 70	.... Peters
— la même arr. à 2 pianos par Liszt (1)	7 »	.... Cranz
FANTAISIE en *sol*, op. 78 (D—31) — ★ — [Mol.mod., And., Menuet ★, Alº] (*nº 716*)	2 70	.... Peters
Menuet en *si min.* extr. (D—2)	0 85	....Durand
— le même dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey...	7 »	...Hamelle
— la même Fantaisie, arr. à 4 ms par Geissler (AD—30)..	2 50	Schlesinger
FANTAISIE en *fa* min. à 4 ms, op. 103 (GM—12)	1 35	..Breitkopf
— la même (*nº 155c*)	3 35	.... Peters
FUGUE en *mi min.* à 4 ms, op. 152 (M—2) (*Athénée*)	1 35	..Breitkopf
— la même (*nº 155c*)	3 35	.. Peters
IMPROMPTUS (**4**), op. 90 — ★ (*nº 716*)	2 70	.... Peters
Nº 1. en *ut min.* (D—10)★. — 2. en *mi* ♭ (D—10)★. Nº 3. en *sol* (AD—7). — 4. en *la* ♭ (AD—10).		
Nº 1. sép.—★	2 »	.... Heugel
— 2. sép —★	2 »	...Hamelle
— 3. sép. sous le nom d'*Impromptu élégiaque*, doigté par H. de Bülow.—★(2)	1 75	...... Aibl
— Nº 4. sép.	0 55	Schlesinger
IMPROMPTUS (**4**), op. 142 posth. —★ (*nº 716*)	2 70	.... Peters
Nº 1. en *fa min.* (D—12). — 2. en *la* ♭ (AD—3). Nº 3. en *si* ♭ (Thème varié) (D—9) ★. — 4. en *fa min.* (AD—12).		
Nº 3 sép. doigté par Leschetizky—★	1 90	.... Rahter
IMPROMPTUS choisis (**3**), nºs 2 et 4 de l'op. 90, et nº 2 de l'op. 142 (*26e liv. Dupont*)	2 50	..Breitkopf
MARCHES (**18**) à 4 ms (M et AD—42) —★ (*nº 749*)	2 »	.... Peters
3 Marches héroïques, op 27, en *si min.*, en *ut*, en *ré*. 6 Gr. Marches op. 40, en *mi* ♭, *sol min. si min.* ★ *ré, mi* ♭ *min.*, *mi*. 3 Marches militaires op. 51, en *ré* ★, *sol, mi* ♭ ★. Marche funèbre d'Alexandre Ier, en *ut min.*, op. 55. Marche du Sacre de Nicolas Ier en *la min.*, op. 66. 2 Marches caract., op. 121, nº 1, en *ut* à 6/8 ★ nº 2, en *ut* à 6/8. Marche tirée du *Divertissement hongrois*, op. 54. Marche enfantine en *sol*, œuv. posthume.		
— les mêmes sép. (*Athénée*) l'op. 40, 3 fr. 80, les autres op.	1 35	..Breitkopf
Sép. Marches militaires (3) op. 51 —★— (M et AD—8)	2 50	... Hamelle
Sép. Marche enfantine en *sol*	0 40	Schlesinger
MARCHES HÉROIQUES (**3**), op. 27, (extr. des 18), arr. à 8 ms par Brunner (M—7)	5 »	......Cranz
Le nº 1 en *si min.*, arr. à 8 ms par Pauer..... (*nº 6672*)	3 35	....Augener
Les nºs 1 et 3, arr. à 6 ms par Herbert (M) ch. nº 1 fr. 75 et	2 25	.....Siegel
Le nº 2 en *ut*, arr. à 2 pianos par Gobbaerts (PM—3)	2 50	.Schott (M.)
MARCHES (**6 Gr.**) op. 40 (extr. des 18), arr. à 8 ms en 2 cah.		......Cranz
par Brunner. 1er cah. ★ (GM—10) ; 2e cah. (M—10). ch. cah.	6 90	
Nº 5 sép., arr. à 2 ms par Liszt sous le titre de : *Grande Marche funèbre* (D — 9) —★	2 50	..Costallat
MARCHES MILITAIRES (**3**), op. 51 (extr. des 18) arr. à 8 ms par Brunner (M—12)	4 40	......Cranz

(1) C'est plutôt un morceau à 2 pianos *d'après* la Fantaisie de Schubert que la Fantaisie elle-même.

(2) H. de Bülow, pour mieux faire comprendre le caractère de ce morceau, y a introduit certaines modifications d'écriture musicale qui, en effet, aident l'élève à en saisir l'interprétation et le mouvement.

Nº 1 en *ré*, arr. à 8 ms par Pauer (M) (V. 6 Marches choisies).	......	....
— la même arr. à 2 ms par Tausig (1) (TD—13)	2 50	.. BARTHOLF
— la même arr. à 6 ms par Decombes (M—5)	2 50	...... NAUS
MARCHE FUNÈBRE, op. 55. arr. à 8 ms par Pauer (M) (V. plus bas, 6 Marches choisies)........................	......	....
MARCHES CARACTÉRISTIQUES (2), op. 121 (extr. des 18), arr. à 8 ms par Brunner (GM—9)...........	6 »	......CRANZ
Nº 1, arr. à 2 ms par Liszt (TD—16).....................	3 »	..COSTALLAT
MARCHES CHOISIES (6) arr. à 8 ms par Pauer (M—15).. .... (*nº 6672*)	3 35	....AUGENER
(Nºs 1 et 2 des Marches militaires — Marche funèbre — Nº 1 des Marches héroïques — Nºs 2 et 3 des Gr. Marches, op. 40.)	......	....
MARCHE en *mi*, posth. (M—2).................. (*nº 502*)	3 50	..BREITKOPF
MOMENTS MUSICAUX (6), op. 94 — ★........ (*nº 716*)	2 70	.... PETERS
Nº 1. Mod. en *ut* (M—3). — 2. Andº en *la* ♭ (AD—4) ★. — 3. Alº en *fa min.* (AD—2) ★. Nº 4. Mod. en *ut* ♯ *min.* (D—6) ★. — 5. Alº vivo en *fa min.* (AD—2). — 6. Alº en *la* ♭ (M—2).	......	....
Nºs 1 et 3 extr. (*26e liv. Dupont*).....................	2 50	..BREITKOPF
Nºs 2 et 3 se trouvent dans *L'Art du Piano* de Le Couppey..	15 »	... HAMELLE
Nº 3. revu par Leschetizky (AD—4)	1 25	.... RAHTER
— le même arr. par Ritter sous le nom de *Marche Hongroise* (D)..............................	1 70	....JOUBERT
OUVERTURES (3) à 4 ms (GM et M—6 et 7) en *fa*, op. 34 ; en *ut* et en *ré*, op. 170.............. (*Athénée*) ch. nº	1 35	..BREITKOPF
PIÈCES POSTHUMES (M et AD—24) .... (*nº 502*)	3 50	..BREITKOPF
3 Pièces en *mi* ♭ *min.* ★, *mi* ♭ et *ut*. Adagio et Rondo en *mi*. Adagio en *mi*. 13 Variations sur un Thème en *la min.* Allegretto en *ut min.* 2 Scherzi en *si* et *si* ♭.	......	....
PIÈCES (les mêmes que les précédentes, *moins* l'Allegretto en *ut min.* et les 2 Scherzi ; *plus* un Thème en *fa*, av. 10 Var. et 5 Pièces) (GM et AD—73) .... (*nº 350c*)	2 25	.... LITOLFF
POLONAISES (6) à 4 ms op. 61 (M) .... (*Athénée*)	2 70	..BREITKOPF
— (4) à 4 ms op. 75 (M) .... (*id.*)	1 35	.BREITKOPF
— les 10 Polonaises réunies (M—15) .... (*nº 787*)	1 35	.... PETERS
POLONAISES (3) de l'op. 61, arr. à 8 ms par Burchard....	......	..BREITKOPF
Nº 1. en *ré min.* (M—3) — ★............ (*Athénée*) ch. nº	2 50	....
— 2. en *si* ♭ (M—5)	......	....
— 3. en *ré* (GM—5) — ★	......	....
RONDO à 4 ms en *mi min.*, op. 84 nº 2 (GM—9) (*nº 155b*)	3 35	.... PETERS
— à 4 ms en *la*, op. 107 (AD—7) .... (*nº 155c*)	3 35	.... PETERS
RONDO à 4 ms en *ré*, op. 138, «*Notre Amitié est invariable*» (GM—5) .... (*nº 155c*)	3 35	.... PETERS
— Ces 3 Rondos sép.................. (*Athénée*) ch. nº	1 35	..BREITKOPF
SCHERZI (2) (M—4)............................ ch. nº	0 40	SCHLESINGER
SOIRÉES DE VIENNE, *4 Valses-Caprices* (2) (M—8) (*nº 315*)	1 50	STEINGRÄBER
Nºs 1. en *la min.*, 2. en *ré* ♭, 3. en *fa*, 4. en *ré* ♭ (Le Désir) (3)	......	....
— le nº 2 arr. par Liszt (D—10) — ★.....................	2 »	......GIROD
SONATES (10) (AD à TD—207) .... (*nº 488*)	4 »	.... PETERS
Nº 1 en *la min.*, op. 42 (TD—21) ★. Nº 2. en *ré*, op. 53 (TD—29) ★. — 3. en *la*, op. 120 (AD—12).	......	....

(1) Le morceau est transposé en *ré bémol*.
(2) Les motifs de ces Valses se retrouvent, à l'état embryonnaire, dans les *Danses : Hommage aux belles Viennoises*.
(3) La Valse *Le Désir* a été, par erreur, attribuée à Beethoven.

N° 4. en *mi* ♭, op. 122 (D et M—21).	......	....
— 5. en *la min.*, op. 143 (D—12)★.	......	....
— 6. en *si*, op. 147 (D—14).	......	....
N° 7. en *la min.*, op. 164 (D—19).	......	....
— 8 en *ut min.*, posth. (D—28).	......	....
— 9. en *la*, posth. (D—29).	......	....
—10. en *si* ♭, posth. (D—31).	......	....
— les mêmes.. (*n° 264*)	3 90	..BREITKOPF
— les mêmes............ (*Parnasse*) ch. n° sép. 0 fr. 70 à	1 60	....LITOLFF
Les Sonates nos 1 et 7 sép .... ch. n°	3 »	....HEUGEL
La Sonate n° 5 sép.....................................	1 50	SCHOTT (M.)
Scherzo extr. de la 1re Sonate (AD—10) —★.............	1 70	....DURAND
N. B. — Les Sonates nos 1 et 7 ont, dans l'édition Heugel, quelques pages de plus que dans les éditions allemandes, parce que l'impression est moins serrée.		
SONATE (n° 1) en *si* ♭, à 4 ms, op. 30 (AD—13). (*Athénée*)	2 70	..BREITKOPF
SONATE en *ut*, à 4 ms, op. 140 (D—26)★....... (*id.*)	2 70	..BREITKOPF
— les mêmes réunies (l'op. 140 appelé : *Duo*)..... (*n° 155c*)	3 35	.....PETERS
VARIATIONS à 4 ms, op. 10 et 35............... (*n° 155a*)	3 35	.....PETERS
1. sur un Air français, en *mi min.* (GM—8)..............	......	....
2. sur un Thème original, en *la* ♭ (GM—10)...............	......	....
— les mêmes sép............ (*Athénée*) n° 1, 1 fr. 35 ; n° 2	2 70	..BREITKOPF
VARIATIONS (INTRODUCTION ET) sur un Thème	3 35	.....PETERS
orig. en *si* ♭, à 4 ms, op. 82 (AD—15).......... (*n° 155b*)	......	....
— les mêmes sép......................... (*Athénée*). ch. n°	1 35	..BREITKOPF

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

MARCHE FUNÈBRE en *mi* ♭ *min.* n° 5 de l'op. 40, tr.	2 50	..COSTALLAT
par Liszt (D—9) —★..................................	......	....
MARCHE HONGROISE en *ut min.* (extr. du *Divertissement*	2 50	......LEDUC
Hongrois), tr. par Liszt (TD—8) —★.....................	......	....
— la même à 4 ms par Messemaeckers (AD—5)..........	2 50	......LEDUC
— la même à 8 ms par Knorr (V. *aux Œuvres originales*,	......	....
à Divertissement)......................................	......	....
MARCHE HONGROISE tr. par Ritter. (C'est le *Moment*	......	....
musical, op. 94 n° 3) (V. aux *Œuvres originales*).......	......	....
MÉLODIES HONGROISES (d'après le Divertissement	......	....
Hongrois, op. 54) tr. par Liszt (GD—14)..................	......	....
MÉLODIES (*Lieder*) transcrites.	......	....
N. B. — Les Mélodies de Schubert ont été l'objet de nombreuses transcriptions à tous les degrés de force. Les collections les plus étendues sont celles de Liszt et de Heller, la plus difficile, et la plus simple, au point de vue de l'exécution.		
MÉLODIES (56) tr. par Liszt (M à TD)—★................	......	..COSTALLAT
N. B. — Dans toutes ces transcriptions la partie mélodique passe alternativement aux deux mains ; il y a partout des écartements et, souvent, des accords et des arpèges qui demandent de la puissance et une belle qualité de son.		
Mélodies (6)...................... ch. n° sép. 1 fr. 50 à	2 50	....
N° 1. L'Adieu (1).	......	
Nos — 2. Les Plaintes de la jeune fille.	......	
— 3. La Cloche des agonisants.	......	
Nos 4. La Fleur fanée.	......	
— 5. Toute ma vie.★	......	
— 6. La Truite.★	......	
Mélodies (13) ....ch. n° sép. 0 fr. 80 à	1 70	....

(1) Cette belle mélodie : l'*Adieu*, attribuée pendant longtemps à Schubert, a été trouvée, paraît-il, parmi les compositions de A. H. de Weyrauch. Voir *Les Lieder de Franz Schubert*, par Henri de Curzon. (Fischbacher, éditeur, 1899).

Nos 1. La Sérénade de Shakespeare.★
— 2. Sois mes seules amours.
— 3. Le Roi des Aulnes.★
— 4. Le Pèlerin (ou le Voyageur).★
— 5. L'Attente.
— 6. La Barcarolle.★
Nos 7. Le Calme plat.
— 8. Le Printemps.
— 9. La jeune Religieuse.★
— 10. Marguerite.★
— 11. L'Éloge des larmes.★
— 12. La Rose.
— 13. Toujours !

Mélodies religieuses (4)..........ch. nº sép. 0 fr. 80 à 2 »

Nos 1. Requiescant in pace.
— 2. Extase.
Nos 3. Les Astres.
— 4. Esprit-Saint.

La Belle Meunière (**20 mél.** op. 52) **6 mél.** extr. .... ch. nº sép. 0 fr. 65 à 1 70

Nos 1. Le Meunier voyageur.
— 2. La Voix enchanteresse.
— 3. Le Chasseur.
Nos 4. Garde-moi souvenir.
— 5. Au bord de la fontaine.★
— 6. Toute ma vie.★

Le Voyage d'Hiver (**24 mél.** op. 89) **12 mél.** extr. .... ch. nº 1 fr. à 2 50

Nos 1. Je dois te fuir.
— 2. Regrets.★
— 3. Ah ! laissons pleurer.
— 4. La Poste.
— 5. L'Hiver.★
— 6. Le Ruisseau.
Nos 7. Le Tilleul.★
— 8. Le Joueur de vielle.
— 9. L'Illusion.
— 10. Point d'asile.
— 11. La Matinée orageuse
— 12. Mes rêves sont finis.

Les Chants du Cygne (**14 mél.** œuv. posth.)....... ....ch nº sép. 1 fr. 25 à 2 50

Nos 1. La Ville.
— 2. La Fille du pêcheur.
— 3. Mon séjour.★
— 4. Au bord de la mer.
— 5. Le Départ.★
— 6. L'Exilé.★
— 7. La Sérénade.★
— 8. Son image.
Nos 9. Le Désir du printemps.
— 10. Message d'amour.★
— 11. L'Atlas.
— 12. Vision.
— 13. L'Oiseau messager.
— 14. Pressentiment d'un soldat.

MÉLODIES (**45**) tr. par Heller (PM à AD) en 3 Séries, ... ch. Série 6 fr., ch. nº sép. 1 70 .... JOUBERT

L'Adieu(1), Barcarolle, Marguerite, Les Plaintes de la jeune fille, L'Éloge des larmes, La Truite, Bonjour, La jeune Mère, Le Voyageur, Impatience, Chasseur des Alpes, Le Joueur de vielle, L'Image du bien-aimé, etc., etc..................

N.-B. — Dans ces transcriptions la mélodie vocale est simplement transportée au piano.

MÉLODIES choisies (**4**) tr. et var. par Heller............ ...... NOËL

La Truite (D—12) — ★ .... 3 »
Le Roi des Aulnes (AD—13) .... 3 »
La Poste (AD—7) .... 2 »
L'Éloge des larmes (AD—9).................. 2 »

Ce sont des morceaux sur les mélodies de Schubert, plutôt que des transcriptions.

MÉLODIES (**40**) tr. par Thomé (M à D), en 10 cahiers... .... Le Recueil entier 7 fr., ch. cah. 1 » .... LEMOINE

(1) Cette belle mélodie : l'*Adieu*, attribuée pendant longtemps à Schubert, a été trouvée, paraît-il, parmi les compositions de A. H. de Weyrauch. Voir *Les Lieder de Franz Schubert* par Henri de Curzon (Fischbacher, éditeur, 1899).

L'Adieu,(1) les Astres, Le Calme plat, La jeune Mère, Le Joueur de vielle, Marguerite, Le Roi des Aulnes, Les Plaintes de la jeune fille, etc., etc.	......	....
MÉLODIES choisies (20) tr. par G. Lange (M — 7)	......	....HEUGEL
.... Le Recueil 20 fr. ou ch. nº.	1 70	....
L'Ave Maria, Le Roi des Aulnes, La Truite, L'Éloge des Larmes, etc. etc. (Ce sont des transcriptions variées)	......	....
MÉLODIES choisies (20) tr. par Roubier (M). Le Recueil.	6 »	..COSTALLAT
.... ou ch. nº sép. 0 fr. 50 à	1 20	....
L'Ave Maria, L'Éloge des larmes, L'Adieu (2), La Fille du Pêcheur, La jeune Fille et la mort, Souvenir, Le Meunier Voyageur, Le Vieillard, Sérénade, Le Calme plat, Le Papillon, Le Joueur de vielle, Les Plaintes de la jeune fille, Barcarolle, La Chanson de nuit du Voyageur, Toute ma vie, La Poste, L'Attaque, Le Corbeau, La Sérénade de Shakespeare (Roméo)	......	....
MÉLODIES choisies (12) tr. par Czerny (AD et D)	......	..COSTALLAT
.... ch. nº sép. 0 fr. 80 à	1 50	....
La Truite, Chant du Chasseur, Chant dans la prairie, A Sylvie, Le Pêcheur, etc.	......	....
MÉLODIES choisies (12) tr. par Liszt et doigtées par Philipp—★	8 »	..COSTALLAT
Nº 1. Sérénade de Shakespeare (3) (AD—4).	......	....
Nºs 2. Sois toujours mes seules amours (AD—3). — 3. Le Pèlerin (ou le Voyageur) (D—5). — 4. L'Attente (D—4). — 5. Barcarolle (TD—6). — 6. La Jeune Religieuse (D—6).	......	....
Nºs 7. Marguerite au Rouet (TD—5)(4). — 8. Toujours (D—3). — 9. Le Tilleul (TD—7). — 10. La Truite (TD—10). — 11. Au bord de la Fontaine (D—7). — 12. Le Départ (TD—9).	......	....
Prix de chaque nº sép. — nºs 2 et 8 (1 fr. 25) — nºs 1 et 4 (1 fr. 50) — nºs 3, 5, 6 et 7 (1 fr. 70) — nºs 9 et 11 (2 fr.) — nºs 10 et 12 (2 fr. 50).	......	....
N. B. Voir ci-dessous, à leur lettre alphabétique, quelques Mélodies parmi les plus connues, qui figurent dans les collections désignées plus haut, mais qui ont été arrangées aussi par d'autres transcripteurs.		
AVE MARIA (L') tr. par Liszt (D—5)	2 »	..COSTALLAT
ASTRES (LES) tr. par Liszt (D—10)	2 »	..COSTALLAT
BARCAROLLE tr. par Neuland (AD) — ★	1 70	....JOUBERT
— par Le Couppey (PM—4) — ★ (*Matinées musicales*)	7 »	...HAMELLE
— par Liszt (TD—6) (V. 12 Mélodies choisies.)	1 70	..COSTALLAT
ÉLOGE DES LARMES (L') tr. par Heller (M — 7)	1 70	....JOUBERT
— par Roubier (PM—2)	0 80	..COSTALLAT
— par Liszt (AD—4) — ★	1 50	..COSTALLAT
EXILÉ (L') tr. par Liszt (TD—11)	2 50	..COSTALLAT
JEUNE RELIGIEUSE (LA) tr. par Krüger (AD—10) —★	2 50	....HEUGEL
— par Liszt (D—6) (V. 12 Mélodies)	1 70	..COSTALLAT
MARGUERITE AU ROUET tr. par Heller (M—8)	1 70	....JOUBERT
— par Goria (D—10)— ★	2 50	.....HEUGEL
— par Liszt (D—5) (V. 12 Mélodies)	1 70	..COSTALLAT
MESSAGE D'AMOUR (LE) tr. par Liszt. (D—6)	1 70	..COSTALLAT
MON SÉJOUR tr. par Liszt (AD—8)	2 »	..COSTALLAT
PLAINTES DE LA JEUNE FILLE (LES) tr. par Heller (M—5)	1 70	....JOUBERT

(1) (2) Cette belle mélodie : l'*Adieu*, attribuée pendant longtemps à Schubert, a été trouvée, paraît-il, parmi les compositions de A. H. de Weyrauch. Voir *Les Lieder de Franz Schubert*, par Henri de Curzon (Fischbacher, éditeur, 1899).

(3) Cette mélodie n'est pas celle en *ré mineur*, très connue sous le nom de *Sérénade*. Celle-ci est la sérénade de *Roméo*.

(4) Ce lied a été composé par Schubert à l'age de dix-sept ans (en 1814). L'année 1815 en vit éclore 145, dont *Les Plaintes de la jeune fille*, *La Jeune Religieuse* et *Le Roi des Aulnes*.

— par Messemaeckers (M—4) — ⋆	1 »	..LE BOULCH
— par Goria (AD—7) — ⋆	1 70	...SULZBACH
— par Liszt (D—7)	2 »	..COSTALLAT
ROI DES AULNES (LE) tr. par Heller (AD—13)	3 »	......NOËL
— par Liszt (TD—6) —⋆	1 70	..COSTALLAT
— tr. pour la main gauche seule par Zichy (GD—10)...	......	....HEUGEL
Cette transcription ne se trouve que dans le Recueil des *6 Etudes pour la main gauche seule* par le Cte Zichy...	10 »	
SÉRÉNADE tr. par Le Couppey (GM—5)—⋆	1 70	...HAMELLE
— par Liszt (AD—8) —⋆	2 »	. COSTALLAT
TOUTE MA VIE tr. par Liszt (GM—5)	1 50	..COSTALLAT
TRUITE (LA) tr. par Heller (V. les 4 Mélodies choisies)....	3 »	......NOËL
— par Czerny (AD—5)	1 25	..COSTALLAT
— par Liszt (TD—10)	2 50	..COSTALLAT
OCTUOR en *fa* op. 166, tr. à 4 ms par Ulrich (AD—31) .... (*n° 773*)	2 »	.....PETERS
OUVERTURES (3) (*Athénée*) ....ch. n°	1 35	..BREITKOPF
V. aux *Œuvres originales*.		
Ces Ouvertures sont originales pour 4 mains		
OUVERTURES tr. par Ulrich (AD et D)........ (*n° 132*)	2 »	.....PETERS
Rosamonde — Alfonso und Estrella — Fierrabras (1)		
— les mêmes tr. à 4 ms (M et AD)........ (*n° 139*)	2 70	.....PETERS
Ouv. de Rosamonde sép. tr. à 4 ms, (AD)...... (*Athénée*)	0 80	..BREITKOPF
QUATUORS (2) tr. à 4 ms par Ulrich (AD—44)... (*n° 771*)	2 70	.....PETERS
en *la min.* op. 29 et en *ré min.* posthume		
QUATUOR (n° 1) op. 29. **Menuet** (dans le *genre styrien*) extr. tr. par Delioux (M—8)	2 »	... DURAND
QUINTETTES (2) tr. 4 ms par Ulrich (AD—56)... (*n° 772*)	2 70	.....PETERS
en *la*, op. 114 (av. piano) et en *ut*, op. 163 (cordes).....		
QUINTETTE en *la*, op., 114(2) tr. à 2 pianos par Jansen D — 43 en part) — ⋆	12 50	SCHLESINGER
[All. viv., And., Scherzo., Thème varié (motif de la *Truite*), Finale]		
Le 1er piano est la partie de piano originale		
— le même tr. à 8 ms par Burchard (D) — ⋆	15 »	SCHLESINGER
SYMPHONIES (8) tr. par Horn (D et AD) (*Athénée*) ch. n°	2 70	..BREITKOPF
1. en *ré*. — 5. *si* ♭.		
2. *si* ♭. — 6. *ut* à 3/4.		
3. *ré*. — 7. *ut* à C (tr. par Reinecke).		
4. *ut min.* (tragique). — 8. *si min.* (inachevée).		
Les mêmes tr. à 4 ms par Horn (AD)....... (*Athénée*) .... n° 8, 2 fr.70, nos 1 à 7, ch.	4 »	..BREITKOPF
SYMPHONIES choisies (4) tr. à **4 ms** en 1 vol. (D)—⋆ (*n° 1892*)	4 »	.....PETERS
1 en *ut*—2. *ut min.*— 3. *si* ♭—4. *si min.* (inachevée).....		
SYMPHONIE (n° 7) en *ut* « *do ré mi La si do* » tr. par Ulrich (D—46)........ (*n° 126*)	1 35	.....PETERS
— la même........ (*n° 468*)	1 50	..BREITKOPF
— la même tr. à 4 ms (AD)—⋆........ (*n° 127*)	2 »	.... PETERS
— la même tr. à 8 ms par Kirchner (AD)—⋆..... (*n° 1866a*)	4 »	.....PETERS
— la même — id — par Verleger (AD)........ (*Athénée*)	4 »	..BREITKOPF
— la même à 2 pianos par Klindworth (D—81 en part.)—⋆ .... (*Athénée*)	8 20	..BREITKOPF
Scherzo extr., tr. à 2 ms par Reinecke........ (*id.*)	0 50	..BREITKOPF
SYMPHONIE en *si min.* (inachevée) tr. par Jadassohn (AD—10)........ (*n° 1311*)	1 35	.....PETERS

(1) Dans le même cahier il y a une Ouverture de Spohr : *Jessonda ;* et deux de Lidpaintner : *Faust* et *Wamffyr.*
(2) Connu sous le nom de Quintette de la *Truite* parce que le motif du thème varié est emprunté au lied *La Truite*

— la même tr. à 4 ms (GM)....................(nº 768)	1 35	.....PETERS
— la même tr. à 8 ms par Kirchner (GM)......(nº 1866 b)	2 70	.....PETERS
TRIOS (2) tr. à 4 ms par Ulrich (GM—49)........(nº 770) (op. 99, en *si* ♭, et op. 100, en *mi* ♭)....................	2 70	.... PETERS

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

ROSAMONDE. *Musique de scène*, réd. à 2 ms... (nº 469)	2 70	.....PETERS
Ouverture extr. (V. aux *Transc. Inst.*)....................	......	....
Ballet (M)....................................(nº 1022)	1 25	.... LITOLFF
— le même tr. à 4 ms..............................(nº 1485)	2 »	.....PETERS

REISSIGER

(KARL-GOTTLIEB). Né à Belzig (près Wittemberg) en 1798, mort à Dresde en 1859. — Élevé à l'École Saint-Thomas de Leipzig, Reissiger devint professeur à l'Institut Royal de musique d'église, de Berlin. En 1826, il se rendit à La Haye pour y organiser un Conservatoire; il fut ensuite directeur de l'Opéra allemand à Dresde et enfin maître de chapelle de la Cour. On a de cet artiste 8 Opéras, 1 Oratorio, 1 Symphonie, des *Pièces d'église, de la musique de chambre, dont 27 Trios avec piano; des Sonates,* Rondos, Variations, etc., enfin 12 Valses brillantes, op. 62, qui eurent une destinée singulière. La dernière de ces Valses fut publiée à part, *à l'insu* de Reissiger, sous le titre de : *Dernière Pensée de Weber*. Attribuée à l'illustre auteur du *Freischütz* qui venait de mourir, cette Valse eut un succès de vogue autant en Allemagne qu'à Paris. Les protestations de Reissiger ne parvinrent que fort tardivement à détruire cette légende.

ŒUVRES ORIGINALES

CAPRICES (LES). *Rondo Capricieux* en *ut*, op. 78 (AD—11)	2 50	..COSTALLAT
MÉLODIES (3) à 4 ms, op. 86 (M—10) [1. Marche. — 2. Lamentation. — 3. La Dispute]......................	3 »	..COSTALLAT
RONDINO *alla Polacca* en *ut*, op. 39 (M—10)..............	2 50	..COSTALLAT
VALSES BRILLANTES (12) (*épuisées* en France)......	......	....
VOYAGE (LE) *Rondo bril.* en *sol*, op. 88 (AD—22)........	3 »	..COSTALLAT

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

DUO (GR.) à 4 ms sur le 3e Trio, op. 40 (AD—17)	3 60	..COSTALLAT

BERTINI

(HENRI-JÉROME). Né à Londres en 1798, mort à Meylan (près Grenoble) en 1876. — Fils d'un professeur de piano français (malgré l'origine italienne indiquée par le nom), amené à Paris à l'âge de six ans et élevé dans cette ville, Henri Bertini fut lui-même professeur, virtuose et compositeur éminent. Parmi les œuvres de ce Maître, au nombre de deux cents environ, ses recueils d'*Études*, que tout le monde connaît, tiennent le premier rang [1].

ŒUVRES ORIGINALES

ART (L') DE LA MESURE, 25 *leçons en partition, à 4 mains*, op. 160..............................	3 75	... LEMOINE

(1) Il faut citer aussi parmi les œuvres de Bertini restées inédites à sa mort « un *Pie Jesu* qu'il avait composé pour ses propres funérailles et qui, par les soins de son gendre, a été exécuté à Bordeaux au service funèbre célébré en son honneur ». A. Pougin, *Supplément de la Biographie universelle des musiciens*.

ÉCOLE DE LA VÉLOCITÉ, *Choix d'études spéciales extr. des œuvres de Henry Lemoine et Bertini*, 6 cah. progressifs (le 1er cahier, seul, a paru)........	......	....
1er **Cahier** (25 Études) (PM et M—33)........	3 35	... LEMOINE
ESPÉRANCE (**L'**) *Nocturne*, op. 87, nº 1 (M—5)........	1 70	... LEMOINE
ÉTUDES (**25**) pour les petites ms, op. 100 (PM et M—36)......	4 »	... LEMOINE
ÉTUDES TRÈS FACILES (**25**) à 4 ms, op. 149 (F et PM s. éc. 25) — ★	5 »	... LEMOINE
ÉTUDES PRIMAIRES (**25**) op. 166 (F—35)........	4 »	... LEMOINE
ÉTUDES SPECIALES (**25**) op. 177, *pour la vélocité, le trille et la main gauche* (AD et D—70)—★........	6 70	... LEMOINE
ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES, op. 137 — *50 Études et Préludes mélodiques*, op. 141 et 142 — *25 Caprices-Études*, op. 94 — *Études caractéristiques*, op. 66 — *25 Études artistiques*, op. 122 — *25 Études musicales* à 4 ms, op. 97 et op. 135, etc. etc........	......	... LEMOINE
FRÈRE ET SŒUR, 4 *Petits Duos* (TF—ch. 2)...... ch. nº Nos 1. en *ut*, à 2/4. — 2. en *ut*, à C. Nos 3. en *la min.*, à 3/4. — 4. en *sol*, à 3/4.	1 35	... LEMOINE
MÈRE et FILLE (1), 4 *Petits Duos* (F—ch. 2)....... ch. nº	1 35	... LEMOINE
POLONAISE (**GR**.) *en mi, op. 93 (D—18)*........	1 35	.. BREITKOPF
RONDO PASTORAL, op. 15 (M—8)........	1 70	.... HEUGEL
SOLOS (**3**) **DE CONCOURS**, op. 167 (M et AD—ch. 5).. Nos 1. Allegro agit. en *mi* ♭ — 2. Allegrezzo graz. en *la* — 3. Rondo alla Polacca en *ré*........ ch. nº	1 50	... LEMOINE
SOLOS (**3**) **DE CONCOURS**, op. 171 (PM et M—ch. 5).... Nos 1. *Rondo* — 2. *Allegrezzo* — 3. *Tyrolienne*.. ch. nº	1 35	... LEMOINE

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES

PRÉLUDES ET FUGUES de Bach, ar. à 4 ms, en 10 liv. ★ ch. liv.	3 35	... LEMOINE
(Voir J. S. Bach, Le *Clavecin bien tempéré*, p. 23)........	......	....
SEXTUOR (**6e**), op. 172, tr. à 4 ms par Brice (AD—42).....	6 70	... LEMOINE

KESSLER

(JOSEPH-CHRISTOPHE KOETZLER, dit). Né à Augsbourg en 1800, mort à Vienne en 1872. — Compositeur distingué, ne reçut, paraît-il, des leçons régulières que de sept à dix ans. Il ne dut ensuite qu'à lui-même son talent de virtuose et de professeur. Après d'assez nombreux voyages artistiques, Kessler s'établit à Lemberg pendant vingt ans et alla ensuite finir sa carrière à Vienne. Les 24 Études op. 20, publiées en 1825, sont l'œuvre maîtresse de cet artiste qui a écrit, en outre, des Fantaisies, des Impromptus, des Variations, etc.

ŒUVRES ORIGINALES

ADIEU A BEETHOVEN, marche funèbre, op. 57 (M—4)..	1 70	.. COSTALLAT
CANTILÈNE ET TOCCATA, op. 43 (TD—7)........	2 »	.. COSTALLAT
ÉTUDES (**24**) dans tous les tons, op. 20 (TD)........	6 »	.. COSTALLAT
ÉTUDES choisies (**12**), extr. de l'op. 20, en 2 liv. (TD—28 et 29) —★........ ch. liv.	3 »	... HAMELLE
POLONAISES (**3**), op. 25........ ch. nº. Nº 1. en *ré* (M—5)★ — Nº 2. en *la* (2)........	1 70	..... DURAND
PRÉLUDES (**24**), op. 31 (AD et D—14) (*Ouvrage épuisé*)...	6 »	... RICHAULT
RONDO GRAZIOSO, op. 52 (AD—13)........	2 50	.. COSTALLAT
SCHERZO en *si*, op. 45 (TD—7)........	2 50	.. COSTALLAT

(1) Œuvre qui ne sera pas réimprimée, mais dont il reste quelques exemplaires.
(2) Le nº3, épuisé, n'est pas réimprimé.

MÉREAUX

(JEAN-AMÉDÉE LEFROID DE). Né à Paris en 1803, mort à Rouen en 1874. — Pianiste, professeur et savant musicographe, Amédée Méreaux a écrit de la Musique d'église et un certain nombre d'œuvres originales pour le piano et pour le chant. Il s'est fait connaître, en outre, par sa belle publication : *Les Clavecinistes de 1637 à 1790, Œuvres choisies classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps traduits en toutes notes* (Heugel, éditeur 1867) (V. Note sur les éditions doigtées).

Méreaux eut pour élève, à Rouen, Mme Tardieu de Malleville dont le talent fut fort apprécié à Paris.

ŒUVRES ORIGINALES

FANTAISIE HISTORIQUE (GR.) op. 68, sur des airs français des XVIe et XVIIe siècles (GM et AD—22)......... Mousquetaires du Roi, Bal Guérai, Chanson de Jacques Lefebvre, Passe-pied bas-breton, Romance du Roi Louis XIII : *Tu crois, o beau soleil* (1625), Branle de l'Official, Branle de Charlotte, Branle des Sabots, etc.	3 »	..COSTALLAT
SONATE ÉLÉGIAQUE, en *mi* min., op. 99 (D—27)......	3 »	.... HEUGEL
VALSES CARACTÉRISTIQUES (3), op. 70 (M, GM et M—5, 11 et 9). Nos 1. La Styrienne. — 2. La Française. — 3. La Viennoise................... ch. no 1 fr. 50, 2 fr. et	1 70	.... HEUGEL

MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(FÉLIX). Né à Hambourg en 1809, mort à Leipzig en 1847. — Petit-fils du philosophe Moïse Mendelssohn et fils d'Abraham Mendelssohn, riche banquier qui, pour des raisons de famille, avait ajouté à son nom celui de Bartholdy, le jeune Félix, doué d'une brillante organisation musicale, fut un enfant prodige. A sept ans, se trouvant une première fois à Paris, il prit des leçons de la célèbre Mme Bigot (1). A onze ans, le précoce petit musicien avait déjà écrit des Sonates, des Quatuors et une petite Opérette. En 1821, Zelter, son maître de composition, l'emmena à Weimar et le présenta à Goethe qui admira beaucoup son double talent de pianiste et d'improvisateur. Ce petit virtuose qui n'avait pas treize ans, jouait en maître les Pièces difficiles de Bach et les grandes Sonates de Beethoven. Hummel l'entendit et lui prédit un brillant avenir. En 1824, Paris l'applaudit à son tour, et Cherubini fit le même pronostic qu'avait fait Hummel. De retour à Berlin, Mendelssohn s'essaya au théâtre avec les *Noces de Gamache*, son unique Opéra qui, malgré un accueil favorable, fut promptement retiré de la scène. A l'âge de vingt ans, Mendelssohn eut le mérite et la gloire d'organiser et de conduire lui-même une exécution magistrale de la *Passion selon saint Mathieu* de J.-S. Bach (la première depuis la mort de l'auteur). Cette même année Mendelssohn alla à Londres et y fit exécuter, avec le plus grand succès, sa première Symphonie. Un voyage en Écosse lui inspira sa belle Ouverture des *Hébrides* : *La Grotte de Fingal* (2). Il parcourut ensuite la Suisse

(1) Mme Bigot (Marie Kiéné) naquit à Colmar en 1786. Elle fut une pianiste remarquable. Emmenée à Vienne par son mari, qui était bibliothécaire du comte Rasumowski, elle y connut Haydn, Beethoven et Salieri. La première fois qu'elle joua devant Haydn, l'émotion du vénérable vieillard fut si vive que, se jetant dans les bras de celle qui venait de la faire naître : « Oh! ma chère fille, s'écria-t-il, ce n'est pas moi qui ai fait cette musique, c'est vous qui la composez ! » Puis, sur l'œuvre même qu'elle venait d'exécuter, il écrivit : *Le 20 février 1805, Joseph Haydn a été heureux !* » En 1809, M. et Mme Bigot vinrent se fixer à Paris. Les artistes les plus distingués rendirent hommage à l'admirable talent de Mme Bigot et formèrent avec elle le centre de l'activité musicale de cette époque. Cette célèbre pianiste mourut en 1820, à l'âge de trente-quatre ans. (Fétis. *Biographie universelle des musiciens.*)

(2) « Le thème principal avait surgi dans son esprit à la vue de la grotte de Fingal, dit Ferdinand Hiller. Le soir même de son excursion à cette grotte, il avait rendu visite à une famille écossaise, en compagnie de son ami Klingemann ; il se trouvait bien un piano dans le salon, mais c'était un dimanche : impossible dès lors de faire si peu de musique que ce fût. Il usa de ruse et de diplomatie et manœuvra si bien qu'il réussit enfin à ouvrir l'instru-

et l'Italie et revint à Paris en 1831, y passa cinq mois et vécut de la vie parisienne. « Paris le traita en hôte d'importance; les artistes le reçurent à bras ouverts; musiciens et amateurs l'applaudirent chaleureusement; comme pianiste, il est vrai, plus encore que comme compositeur; mais son remarquable talent d'exécution était alors son plus beau titre de gloire, car le virtuose était parvenu à pleine maturité bien avant l'artiste créateur » (1). Néanmoins le compositeur eut aussi ses beaux jours, témoin les lettres qu'il écrivait à sa famille : « Ce n'a pas été pour moi une petite joie que d'entendre mon Quatuor en *mi bémol* exécuté par Baillot et ses confrères, » (2) et plus tard : « Je voudrais que vous pussiez assister à une répétition de mon *Songe d'une Nuit d'Été* au Conservatoire; l'exécution en est parfaite... » — « Vous seriez heureux de voir toutes les attentions et les prévenances qu'il a pour moi (Habeneck, le chef d'orchestre); après chaque morceau il me demande si je n'ai pas quelque observation à faire, de sorte que c'est ici, et avec un orchestre français, que j'ai pu faire observer pour la première fois certaines nuances auxquelles je tiens beaucoup. »

La Symphonie en *ré mineur* (intitulée plus tard *La Réformation*), avait été mise à l'étude en même temps que l'Ouverture du *Songe*, mais elle ne plut pas à la majorité des Sociétaires et ne fut pas exécutée. Mendelssohn ressentit vivement cette déception et ses rapports avec la Société des concerts perdirent de leur cordialité. Sur ces entrefaites l'invasion du choléra à Paris vint clore la saison musicale, et Mendelssohn partit pour l'Angleterre.

Ce grand artiste fut ensuite successivement directeur de musique à Düsseldorf, directeur de la Société des Concerts du « Gewandhaus » (de Leipzig) qui devint, sous cette savante impulsion, le premier orchestre de l'Allemagne; maître de chapelle honoraire du roi de Saxe, enfin directeur général de la musique du roi de Prusse. Ce fut à Berlin que le compositeur écrivit la musique de scène d'*Antigone*, d'*Œdipe roi*, d'*Athalie*, et qu'il acheva le *Songe d'une Nuit d'Été* dont l'Ouverture avait été écrite dix ans auparavant. Leipzig, cependant, restait sa ville de prédilection et il revint s'y fixer définitivement.

A cette époque, Mendelssohn perdit sa sœur Fanny, de trois ans plus âgée que lui, qui avait été, comme Nannerl pour Mozart, la première compagne de ses études musicales et une amie tendrement aimée. Cette mort prématurée lui causa un si violent désespoir que sa santé en fut profondément ébranlée; une maladie de langueur l'envahit, ses forces déclinèrent rapidement, et malgré les soins dévoués de sa femme et de ses amis, ce grand artiste cessa de vivre avant d'avoir atteint sa trente-neuvième année.

Dans la musique instrumentale, Mendelssohn fut un maître. « Il a un style à lui, et des formes dans lesquelles se fait reconnaître sa personnalité. Le *Scherzo* élégant et coquet à deux temps de ses compositions instrumentales est de son invention. Dans ses Oratorios il a fait une heureuse alliance de la gravité des anciens Maîtres avec les ressources de l'art moderne. » (3) Il est en outre créateur d'un genre : les *Lieder sans paroles*.

ment une minute, juste le temps d'esquisser rapidement pour lui-même et son ami, le thème d'où devait sortir ce chef-d'œuvre si original. Il ne termina l'Ouverture que quelques années plus tard, à Düsseldorf. » (Voir *Airs Variés* de Ad. Jullien, Charpentier, éditeur.)

(1) Ad. Jullien. *Airs Variés* (Mendelssohn à Paris). Charpentier, éditeur.

(2) C'est dans cette lettre que se trouve la fameuse phrase qui, citée avec une coupure, fit dire à Mendelssohn exactement le contraire de ce qu'il disait. Il s'agit de la soirée chez Baillot où l'on exécuta son Quatuor. « On commença, dit-il, par un Quintette de Boccherini, une perruque, mais une perruque sous laquelle il y a un bon vieux maître plein de charme. » La citation supprimait le dernier membre de phrase.

(3) Fétis. — *Biographie universelle des musiciens*.

En dehors des nombreuses compositions énumérées ci-dessous, il faut encore citer sa Musique de chambre et d'église, ses Oratorios : *Paulus*, *Élie* et le *Christ* (inachevé), *La première nuit de Valpurgis*, le *Retour du voyage à l'Étranger*, op. 89, et *Lorelei*, Opéra inachevé.

ŒUVRES COMPLÈTES, pour piano seul, en 5 volumes.................. PETERS
(doig. par Kullak*) seul, le 5e vol. n'est pas doigté.
— les mêmes, en 2 ou 5 volumes .... BREITKOPF
— les mêmes, en 2 vol .... LITOLFF
— les mêmes, en 5 vol., (doig. par. Mertke)...................... STEINGRÄBER
ŒUVRES CHOISIES publ. sép. (Voir ci-dessous et à la Note spéciale sur les éditions doigtées).

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEGRO BRILLANT en *la*, op.92, à 4 ms (AD—7).	1 35	.....PETERS
.... (*n° 1715*)	......	....
— le même .... (*Athénée*)	1 35	..BREITKOPF
— le même arr. à 2 pianos par Reinecke (D—11). ...(*id.*)...	2 70	..BREITKOPF
ANDANTE CANTABILE et **PRESTO AGITATO** en *si maj.* et *min.* composé en 1838 (D—15).... (*n° 1704 b*)	2 70	.....PETERS
— le même arr. à 4 ms (AD).......................... (*Athénée*)	2 70	..BREITKOPF
ANDANTE CON VARIAZIONI en *mi* ♭, op. 82, œuvre posth. comp. en 1841, et publ. en 1850 (AD—8) (*n° 1740 c*)	2 70	.....PETERS
— le même arr. à 4 ms............................ (*Athénée*)	1 35	..BREITKOPF
ANDANTE VARIÉ op. 83 (V. Variations)............	......	....
CAPRICCIO BRILLANT op. 22, piano seul (TD—18)—*...	2 50	.....HEUGEL
le même av. orch. réduit pour 2e piano d'acc. par Mertke (20 en part.) — * (il faut 2 exempl. pour jouer le morceau).	1 50	STEINGRÄBER
— le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke —*... (*Athénée*)	4 »	..BREITKOPF
— le même en vol. (1).... (*nos 523 et 931*) ch. vol. 9 fr. 75 et	7 75	....
— le même arr. à 4 ms .... (*Athénée*)	2 70	..BREITKOPF
CAPRICCIO en *mi*, op. 118 posth. (AD—9)....... (*n° 1704c*)	2 »	.....PETERS
CAPRICE en *fa* ♯ *min.*, op. 5 (D—11)...................	2 »	.... HEUGEL
— le même, doigté par H. de Bülow —*.....................	2 50	.... AIBL
CAPRICES (3), op. 16 (GM et D—15) (2).................	2 50	.... HEUGEL
Sép. nos 1. Andante en *la min.* puis Al. viv. en *la* (GM—5)—*	1 »	.... HEUGEL
2. Scherzo-Presto en *mi min.* (D—5) — *	1 »	.... HEUGEL
3. Andante en *mi* (GM—5)	1 »	.... HEUGEL
— les mêmes (*27e liv. Dupont*)...........................	2 50	..BREITKOPF
Le n° 2 se trouve dans l'*Art du Piano* de Le Couppey........	15 »	... HAMELLE
CAPRICES (3), op. 33 (AD et D—35)......................	3 35	.... HEUGEL
Sép. nos 1. Adag. et Presto en *la min.*, (AD—14) — *	2 »	.... HEUGEL
— 2. Allegro en *mi* (D—12)........................	1 70	.... HEUGEL
— 3. Adag. et Al. Agit. en *si* ♭ *min.* (D—9) —*.......	1 70	.... HEUGEL
CONCERTO en *sol min.*, op. 25, avec (dans le même cahier) le 1er mouv. ar. pour piano seul par Le Couppey, tel qu'il a été exécuté au concours du Conservatoire en 1853 (GD—28) — *	4 »	... HAMELLE
— le même av. 2e piano d'acc. par Mertke (35 en part.) (*n° 248*)	1 50	STEINGRÄBER
— le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke (*Athénée*)	4 »	..BREITKOPF
— le même en vol. (3) (*nos 283 et 531*), ch. vol. 9 fr. 75 et	7 75	..BREITKOPF
— le même arr. à 4 ms. par F.-L. Schubert et Czerny (*n° 1233*)	1 50	..BREITKOPF
CONCERTO en *ré min.*, op. 40 (TD—27)	3 35	.... HEUGEL
— le même av. 2e piano d'acc. par Mertke (36 en part.) (*n° 249*)	1 50	STEINGRÄBER
— le même, av. 2e piano d'acc. par Reinecke.... (*Athénée*)	4 »	..BREITKOPF
— le même en vol. (4) (*nos 283 et 531*), ch vol. 9 fr. 75 et	7 75	..BREITKOPF

(1) (3) (4) Ce morceau se trouve dans la collection des 28 Concertos d'auteurs divers, av. 2e piano d'acc., par Reinecke, en 4 vol.
(2) Dans quelques éditions classiques, ces Caprices portent le titre de *Fantaisies*.

— la même pour piano seul (1)................ (*n° 1703*d)	2 »	.....PETERS
— le même arr. à 4 ms par F.-L. Schubert et Czerny...(*1234*)	1 50	..BREITKOPF
ÉTUDES (**3**) **ET 3 PRÉLUDES**, op. 104 (V. 3 *Préludes et* 3 *Études*)........	......	....
FANTAISIE en *fa* ♯ *min.*, op. 28 (AD et TD—19) (*28e liv. Dupont*) — ⋆	2 50	..BREITKOPF
Presto extr. (TD—11) — ⋆	2 »	... HAMELLE
FANTAISIE sur une chanson irlandaise : « *La dernière Rose.* » op. 15 (M—4)........	0 45	SCHLESINGER
FEUILLET D'ALBUM, op. 117 posth. (M—5).. (*n° 1704*e)	2 70	.....PETERS
GONDELLIED, œuv. posth. publ. en 1851 (M—2).. (*n° 1704*e)	2 70	.....PETERS
MORCEAUX CARACT. (**7**), op. 7 (AD et D—34) (*n° 1704*b)	2 70	.....PETERS
Nos 1. And. en *mi* — 2. Al. viv. en *si min.* — 3. Al. viv. en *ré* — 4. Moto en *la* — 5. Fugue en *la* — 6. And. en *mi min.* — 7. Presto en *mi* ⋆........	......	....
Extr. : nos 5 et 6 (AD—9)........	1 70	.....HEUGEL
— nos 3 et 7 (D—12) (*27e liv. Dupont*)	2 50	..BREITKOPF
— no 7 (D—7) — ⋆	1 70	.....HEUGEL
PERPETUUM MOBILE, op. 119 posth. (D—5)	1 70	.....HEUGEL
PIÈCES (**2**) œuv. posth. (M—5)........ (*n° 1704*e)	2 70	.....PETERS
— les mêmes	0 50	SCHLESINGER
PIÈCES D'ENFANT (**6**) op. 72 (M—10) — ⋆........	1 70	.....HEUGEL
— les mêmes arr. à 4 ms (PM)........ (*n° 8576*)	1 35	....AUGENER
N. B. — Ces Pièces sont ce que Mendelssohn a écrit de moins difficile. Elles sont beaucoup plus simples d'interprétation que les *Scènes d'Enfants* de Schumann.		
PRÉLUDES (**3**) **et** (**3**) **ÉTUDES**, op. 104 posth....(*n° 1704*e)	2 70	.....PETERS
Préludes (D—8) nos 1. en *si* ♭ *min.*, 2. en *si min.* ⋆, 3. en *ré*	......	....
Études (TD et D—16) ⋆ nos 1. *si* ♭ *min* ⋆ — 2. *fa* ⋆ — 3. *la min.*	......	....
Comp. en 1836, publ. en 1868. Le 2e Prélude en *si min.* se trouve dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey (Hamelle) et la 1re Étude en *si* ♭ *min.* se trouve dans le *Décaméron* du même, chez le même.		
PRÉLUDES (**6**) **et 6 FUGUES**, op. 35 (D et TD—52) .... (*n° 1704*e)	2 70	.....PETERS
Nos 1. en *mi min.* (TD—9) — ⋆ — (Fugue avec Choral ⋆).	......	....
— 2. en *ré* (AD—4)	......	....
— 3. en *si min.* (D—7)	......	....
— 4. en *la* ♭ (D—5)	......	....
— 5. en *fa min* (D—7) — ⋆	......	....
— 6. en *si* ♭ (D—6)	......	....
— les mêmes séparément........ ch. n° 0 fr. 50 à	0 60	SCHLESINGER
PRÉLUDE et FUGUE en *mi min.* tirés de l'album « *Notre Temps* », comp. en 1841 et publ. en 1842 (AD—7)........	0 55	SCHLESINGER
ROMANCES SANS PAROLES (**48**) en 8 liv., op. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85 et 102, (M, AD et D)........	......	....
Recueil, doigté par Klindworth (173 pages) — ⋆........	6 50	..BREITKOPF
— Kuhner (147 pages)........ *n° 1761*)	2 70	.... LITOLFF
— Th. Kullak (143) — ⋆ ..... (*n° 1704*a)	2 70	.....PETERS
— Marmontel (67) — ⋆	3 »	.....HEUGEL
— Mertke (2) (126)........ (*n° 263*)	3 »	STEINGRÄBER
— Schmidt (106) — ⋆ .... (*n° 721*)	2 70	..BREITKOPF
N. B. — Le nombre de pages indique l'impression plus ou moins serrée.		
— les mêmes en 8 livres séparés (doig. par Marmontel) ch. liv.	2 50	.....HEUGEL
— les mêmes — — (doigtées par Isidor Seiss) .... ch. liv. 0 fr. 60 à	0 70	SCHLESINGER

(1) Dans le même cah. se trouvent : Concerto op. 25, Capriccio op. 22, Rondo op. 29 et Sérénade op. 43.
(2) Dans cette édition, il y a 50 romances *non divisées en livres*.

1er LIV., op. 19 (AD, M et D—19) — ★	......	......
1. Doux souvenir, en *mi* ★ — 4. Confiance, en *la*.	......	......
2. Regrets, en *la min.* — 5. Inquiétude, en *fa* ♯ *min.*	......	......
3. La Chasse, en *la*. — 6. Barcarolle, en *sol min.* ★	......	......
Les nos 4 et 6 sont de moyenne difficulté.		
Extr. : No 3. La Chasse (D—4)	0 70	Heugel
— la même arr. à 4 ms par Vilbac	2 »	Heugel
— 6. Barcarolle arr. à 4 ms par Vilbac	1 70	Heugel
N. B. — Les titres indiqués ici sont ceux que portent les romances de Mendelssohn dans la 1re édition française, parue chez Brandus. Dans les éditions allemandes, quelques romances seulement portent des titres : La Chasse (1re liv.), les 3 Barcarolles (1re, 2e et 5e liv.), le Duetto (3e liv.), le Chant populaire (4e liv.) (appelé *Chant triomphal* dans l'édition française), la Chanson du Printemps (5e liv.) et le Chant de la Fileuse (6e liv.). Le nombre de pages indiqué ici se rapporte à l'édition Brandus-Maquet-Joubert).		
2e LIV., op. 30. (D et AD—17)	......	......
1. La Contemplation, en *mi* ♭. ★ — 4. L'Égarée, en *si min.* ★	......	......
2. Sans Repos, en *si* ♭ *min.* — 5. Le Ruisseau, en *ré*.	......	......
3. Consolation, en *mi*. — 6. 2e Barcarolle, en *fa* ♯ *min.*	......	......
Les nos 3 et 6 sont de moyenne difficulté		
3e LIV. op. 38. (M à D—22) — ★	......	......
1. L'Étoile du Soir, en *mi* ♭. — 4. Espoir, en *la*.	......	......
2. Bonheur perdu, en *ut min.* — 5. Appassionato, en *la min.* ★	......	......
3. La Harpe du Poète, en *mi*. ★ — 6. Duetto, en *la* ♭. ★	......	......
Le no 4 est de moy. dif.		
Ce 3e liv. sép. ★	2 50	Hamelle
Extr. : No 3. Le Chant du Barde (1), arr. à 4 mains par Vilbac	2 »	Heugel
Extr. : No 6. Duetto, ar. à 4 mains par Vilbac	2 »	Heugel
4e LIV. op. 53 (AD et D—28)	......	......
1. Sur la Plage, en *la* ♭. ★ — 4. Tristesse de l'âme, en *fa*. ★	......	......
2. Le Nuage, en *mi* ♭. ★ — 5. Chant Populaire (Volkslied), en *la min.* ★ (2)	......	......
3. Presto agitato, en *sol min.* — 6. La Fuite, en *la*.	......	......
Extr. : Nos 1. Andante arr. à 4 mains, par Vilbac	2 »	Heugel
— — 2. Allegro — —	2 »	Heugel
— — 3. Presto — —	2 »	Heugel
— — 5. Volkslied — —	2 50	Heugel
N. B. — On voit que les nos 1 et 2 ne portent, dans cette édition, que le titre de leur mouvement.	2 »	Heugel
5e LIV. op. 62. (M et AD—17)	......	......
1. Brise de Mai, en *sol*. — 4. Chant du Matin, en *sol*.	......	......
2. Le Départ, en *si* ♭. — 5. 3e Barcarolle, en *la min.*	......	......
3. Marche funèbre, en *mi min.* — 6. Chanson du Printemps, en *la*. ★	......	......
Les nos 3 et 4 sont de moyenne difficulté.		
Extr. : No 3. Marche funèbre arr. à 4 mains, par Vilbac	1 70	Heugel
la même, arr. à 2 pianos par Reinhard (M—3)	1 50	Carl Simon
— — 6. Chanson du Printemps. (AD—4) — ★	0 70	Heugel
la même, arr. à 4 mains, par Vilbac	1 70	Heugel

(1) C'est le titre que porte, dans l'édition Heugel, la romance appelée *Harpe du Poète* dans l'édition Brandus. Dans les éditions allemandes, cette romance n'est désignée que par son mouvement : *Presto en mi*.

(2) Cette romance s'appelle *Chant Populaire* dans toutes les éditions allemandes. Dans l'édition Brandus elle est intitulée : *Chant Triomphal*.

6e **LIV.** op. 67 (M à D—21)		
1. Méditation, en *mi* ♭. — 4. La Fileuse, en *ut*. ★		
2. Illusions perdues, en *fa* ♯ *min.* — 5. La Plainte du Pâtre, en *si min.*		
3. Chant du Pèlerin, en *si* ♭. — 6. Sérénade, en *mi*.		
Les nos 3 et 5 sont de moyenne difficulté.		
Extr. : No 4. La Fileuse (D—6)	0 85	HEUGEL
— la même, arr. à 4 mains par Vilbac	2 »	HEUGEL
7e **LIV.** op. 85 posth. (M. et AD—17)		
1. Rêverie, en *fa*. — 4. Élégie, en *ré*.		
2. Les Adieux, en *la min.* (M) — 5. Le Retour, en *la* (M).		
3. Délire, en *mi* ♭. — 6. Chant du Voyageur, en *si* ♭.		
8e **LIV.** op. 102 posth (1) (M et AD—13)		
1. Andante, en *mi min.* — 4. Poco agit., en *sol min.*		
2. Adagio, en *ré*. — 5. Allegro, en *la*.		
3. Presto, en *ut*. — 6. Andante, en *ut*.		
ROMANCES (**42**) (les mêmes) (liv. nos 1 à 7) arr. à 4 ms par Czerny (M et AD) ch. liv.	3 35	JOUBERT
ROMANCES choisies (**12**) arr. à 4 ms par Vilbac en 1 vol.	18 »	HEUGEL
— les mêmes sép., ch. no 1 fr. 70 à	2 50	
(V. plus haut, aux extraits)		
le 8e liv. ar. à 4 ms par Vilbac ch. no sép.	1 70	LEDUC
RONDO CAPRICCIOSO en *mi*, op. 14. (D—11)—★	1 70	HAMELLE
— le même doigté par Pfeiffer —★	2 »	GRUS
— le même doigté par H. de Bülow—★	3 »	AIBL
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent (Pour paraître en 1901)		
RONDO BRILLANT en *mi* ♭, op. 29. (TD—24). (*no 1704d*)	2 70	PETERS
— le même av. orch. réd. pour 2e piano d'acc. par Reinecke (*Athénée*)	4 »	BREITKOPF
— le même — id. — en vol. (2) (*nos 523 et 931*) ch. vol. 9 fr. 75 et	7 75	BREITKOPF
— le même av. 2e piano par Mertke (26 en part.) (*no 215*)	1 50	STEINGRÄBER
— le même av. 2e piano par Hermann (18)	4 75	BREITKOPF
SCHERZO en *si min.* (AD—2) (*no 1704e*)	2 70	PETERS
SCHERZO A CAPRICCIO en *fa* ♯ *min.*, pour l'*Album des Pianistes* (D—8) (*no 1704e*)	2 70	PETERS
SÉRÉNADE ET ALLEGRO GIOJOSO, op. 43 (D—22) (*no 1704d*)	2 70	PETERS
— les mêmes (*Athénée*)	2 »	BREITKOPF
— les mêmes av. orch. réd. pour 2e piano d'acc. par Mertke. (24 en part.)—★ (*no 216*)	1 50	STEINGRÄBER
— les mêmes av. 2e piano par Reinecke (*Athénée*)	4 »	BREITKOPF
— les mêmes — id. — en vol. (3) (*nos 525 et 931*)		BREITKOPF
SONATE en *mi*, op. 6 (4). (TD—27)—★	3 »	HEUGEL
SONATE, op. 53. **Allegretto** en *fa* extr. (à 3 ms) arr. à 4 ms par Vilbac. (M—3)	2 »	HEUGEL
SONATE en *sol min.*, op. 105 posth. (5) (GM—12)	0 65	SCHLESINGER
SONATE en *si* ♭, op. 106 posth. (6) (TD—16)—★ (*no 1704e*) (7)	2 70	PETERS

(1) Ce 8e livre, œuvre posthume publiée en 1868, ne se trouve pas dans l'edition française de Brandus. Ces deux derniers livres sont beaucoup moins intéressants que les 6 premiers.

(2) (3) Ce morceau se trouve dans la collection des 28 Concertos arr. à deux pianos par Reinecke, en 4 vol. 1er piano, 9 fr. 75, 2e piano, 7 fr 75 (édition Breitkopf).

(4) Composée en 1827, à l'âge de 18 ans.

(5) Composée en 1821, publiée en 1868.

(6) Composée en 1827, publiée en 1868.

(7) Ce cahier de Peters contient les Sonates op. 6, op. 105 et 106. — On y trouve en outre les 3 Préludes op. 104, le Capriccio op 118, etc.

VARIATIONS en *si* ♭, op. 83 posth. (AD—7).............	0 55	SCHLESINGER
— les mêmes (dans le même cah., la Fant. op. 28, Prél. op. 35, Études, op. 104, Var. op. 54 et 83)... (*n° 1703* c)	2 »	.....PETERS
— les mêmes arr. à 4 ms (GM)................ (*n° 257*)	1 50	STEINGRÄBER
— les mêmes arr. à 4 ms .... (*Athénée*)	1 35	..BREITKOPF
— les mêmes sous le titre d'*Andante varié*, ar. à 4 ms (AD—15)..	4 »	....JOUBERT
VARIATIONS SÉRIEUSES en *ré min.*, op. 54 (TD—17) (*28e liv. Dupont*) — ★	2 50	..BREITKOPF
— les mêmes	2 50	.... HEUGEL
— les mêmes.............................(n° *1703* c)	2 »	.....PETERS
VARIAZIONI (ANDANTE CON) (V. *Andante con Variazioni*, op. 82, page 124)	......	....

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

CHŒURS, op. 41 et op. 50, tr. par Horn (M. s. d.—45) (*n° 1710*)	2 »	.....PETERS
DUOS DE CHANT tr. par Horn (M—29) .... (*n° 1709*)	2 »	.....PETERS
DUOS DE CHANT (9) tr. à 2 pianos par Th. Lickl, en 2 livres..	......	....
1er **LIV.**, op. 63. **6 Duos choisis** (M—13) — ★	4 »	.... DURAND
1. Vogue léger zéphir — 2. Oiseaux voyageurs — 3. Sous l'Églantier — 4. Chant d'Adieu — 5. Doux nom d'Amour — 6. Le Bal des Fleurs..........................	......	....
2e **LIV.**, op. 77. **3 Duos choisis** (PM—5)	2 »	.... DURAND
1. Le jour du Seigneur — 2. Les Blés — 3. Chanson.....	......	....
ÉDEN AUX BORDS DU GANGE (L') (*mélodie*) tr. par Thalberg (AD—5) — ★	1 70	.... HEUGEL
— la même par Krüger (GM—5) — ★	1 70	.... DURAND
— la même, *Caprice brillant* par Leybach (M—10)	2 50	....JOUBERT
— la même, sous le titre de : **Vallée d'Amour**, par Heller (D—10) — ★	1 70	....JOUBERT
— la même, sous le titre de : **Les Ailes du Chant**, par Liszt (AD—4) — ★..................................	1 20	..COSTALLAT
LIEDER (79) tr. par Czerny (F à M—50)......... (*n° 156*)	2 50	..BREITKOPF
— les mêmes à 4 ms par H. Cramer et L. Schubert. (*n° 157*)	3 75	..BREITKOPF
MARCHE en *ré*, op. 108 posth.........................	2 »	.... DURAND
— la même à 4 ms par J. Bénédict (M—7)...............	3 »	.. . DURAND
— la même — id. — .... (*Athénée*)	0 80	..BREITKOPF
MARCHES (5) tr. (M—12)...................... (*n° 1783*)	1 35	.....PETERS
1. Songe d'une Nuit d'été. — 2. Athalie. — 3. Cornélius. — 4. Burgmuller. — 5. Marche funèbre (Rom. sans par., 5e liv.).	......	....
MARCHES choisies (2) tr. à 4 ms (GM et M—6). (*n° 1784*)	1 35	.....PETERS
1. Marche du Songe d'une Nuit d'été..................	......	....
2. Marche guerrière des Prêtres d'Athalie..............	......	....
— les mêmes sép.......................... (*Athénée*)	0 80	..BREITKOPF
— les mêmes tr. à 8 ms (GM—6)................ *n° 1785*)	2 70	.....PETERS
— les mêmes sép.................... (*Athénée*) ch. n°	2 70	..BREITKOPF
MÉLODIES (22) tr. par G. Lange (M)	6 70	.... HEUGEL
1. Expansion (M—6) — 2. Sur les Ailes de la Poésie (1) etc.. ch. n°	...... 1 70	.... HEUGEL
N. B. — Ces morceaux sont des Fantaisies-Transcriptions variées.		
MÉLODIES (7) tr. par Liszt (AD et M—21)......... réunies	5 »	..COSTALLAT
.... ch. n° sép. 1 fr. à	1 70	....
1. Les Ailes du Chant ★ (*L'Éden aux bords du Gange*) voir plus haut à E). 2. Chant du Dimanche. 3. Chant du Voyage. 4. Amour Nouveau. 5. Chant du Printemps. 6-7. Chant d'Hiver, — Suleïka.	......	....

(1) Mélodie plus connue sous le titre de *L'Eden aux bords du Gange*.

OCTUOR en *mi* ♭, op. 20 (AD—24)............... (*Athénée*)	2 70	..BREITKOPF
— le même tr. à 4 ms par l'Auteur............ (*nº 1717*)	1 35	.....PETERS
— le même tr. — id. — — id. —........... (*Parnasse*)	1 35	....LITOLFF
— le même tr. à 8 ms par Horn (AD—17)...... (*Athénée*)	5 50	..BREITKOPF
OUVERTURES (11) tr. par Jadassohn (AD)...... (*nº 165*)	2 25	..BREITKOPF
Les Noces de Gamache, op. 10.		
Le Songe d'une Nuit d'été, op. 21. ⋆		
Ouvert. en *ut*, pour musique d'Harmonie, op. 24.		
La Grotte de Fingal, op. 26. ⋆		
Mer calme et heureux retour op. 27.		
La Belle Mélusine, op. 32. ⋆		
Paulus, op. 36.		
Athalie, op. 74. ⋆		
Ruy Blas, op. 95. ⋆		
Retour dans la Patrie, op. 89.		
Ouvert. de la Trompette, op. 101.		
— les mêmes Ouvertures........................(*nº 1706*)	2 »	.....PETERS
— les mêmes sép.......................... (*Parnasse*) ch. nº	0 50	....LITOLFF
Les mêmes Ouvertures tr. à **4 ms** (AD).... (*nº 166*)	2 75	..BREITKOPF
— les mêmes ouv. (moins Paulus) (M et AD—79) (*nº 1724*)	2 70	.....PETERS
— les mêmes tr. à 4 ms sép........... (*Athénée*) ch. nº	0 80	..BREITKOPF
— les mêmes......................... (*Parnasse*) ch. nº	0 80	.....LITOLFF
— les Ouv. op. 21 et 26, tr. par Camille Schubert, ch. 1 50 et	2 »	....DURAND
Les mêmes Ouvertures tr. à **8 ms** en 2 vol. par F. L. Schubert, Waldersee, Hermann Burchard et Brissler (AD et D) (*nº 461* a,b et *462* a,b)............. ch. vol.	4 50	..BREITKOPF
— les mêmes tr. à 8 ms sép............ (*Athénée*) ch. nº	2 70	..BREITKOPF
Les mêmes Ouvertures tr. à **2 pianos** par Hermann, Horn et Naumann (AD et D—104). (*nºs 451 et 452*)	7 50	..BREITKOPF
— les mêmes tr. à 2 pianos, sép......... (*Athénée*) ch. nº	2 70	..BREITKOPF
OUVERTURES choisies (5) (AD)............. (*nº 198*)	1 50	..BREITKOPF
Le Songe d'une Nuit d'été, en *mi*, op. 21.		
La Grotte de Fingal, en *si min.*, op. 26.		
Mer calme et heureux retour, en *ré*, op. 27.		
La Belle Mélusine, en *fa*, op. 32.		
Ruy Blas, en *ut min.*, op. 95.		
— les mêmes tr. à 4 ms (AD).................. (*nº 199*)	1 75	..BREITKOPF
— les mêmes tr. à 8 ms par Hermann (AD).... (*nº 1730*)	4 »	.....PETERS
OUVERTURES choisies (2) tr. à 6 ms par Herbert — ⋆ —	......	SCHOTT (M.)
La Grotte de Fingal (D—24)...................	5 »	....
Le Songe d'une Nuit d'Été (D—28).............	5 »	....
PRÉLUDES ET FUGUES (3), op. 37, (Orgue) tr. à 4 ms (AD—13)............................ (*nº 163*a)	2 75	..BREITKOPF
— les mêmes par Rösler..................... (*nº 1788*)	2 »	.....PETERS
— les mêmes à 6 ms par Herbert (D—28)—⋆............	4 75	SCHOTT (M.)
QUATUORS en *ut min.* et en *fa min.* tr. à 4 ms par Jansen (GM—18).......................... ch. nº 1 fr. 50 et	1 30	SCHLESINGER
QUATUORS (4) (pour cordes), tr. à 4 ms (GM et AD—68) .... (*nº 1719*)	3 35	.....PETERS
Op. 12, en *mi*♭.		
Op. 44. Nº 1, en *ré*.		
Op. 44. Nº 2, en *mi min.*		
Op. 44. Nº 3, en *mi*♭.		
Canzonetta extr. de l'op. 12, tr. par Le Couppey (M—8) — ⋆	2 »	..COSTALLAT
— la même par Planté (AD—6).....................	2 »	....HEUGEL
— la même à 4 ms par Vilbac (M—4)................	2 50	....HEUGEL
QUINTETTES (2) (pour cordes), op. 18 et 87 en *la* et *si* ♭, tr. à 4 ms (AD—37)................... (*nº 1718*)	2 70	.....PETERS
RÉFORMATION (LA) (V. aux Symphonies)............	......	....

SEXTUOR, op. 110. **Menuet** extr., tr. à 8 ms par Knörr (M—2) ... (*Athénée*)	2 70	Breitkopf
SONATES (6), op. 65 (orgue), tr. à 4 ms (AD et M—36) (*n° 163b*)	2 »	Breitkopf
SYMPHONIES (5) tr. par Hermann et L. Schubert (D) (*n° 182*)	3 75	Breitkopf
N° 1. en *ut min.*, op. 11. — 2. Symphonie-Cantate, en *si♭*, op. 52. — 3. Symph. Écossaise, en *la min.*, op. 56 ★. N° 4. Symph. Romaine, en *la*, op. 90 ★. — 5. La Réformation, en *ré min.*, op. 107 ★.	4 »	
— les mêmes sép ... (*Athénée*) ch. n°	1 35	Breitkopf
— les mêmes sép ... (*Parnasse*) ch. n° 1 fr. à	1 35	Litolff
Les mêmes Symphonies tr. à **4 ms**, en 1 vol. par Hermann et Rietz (AD) ... (*n° 183*)	4 25	Breitkopf
— les mêmes — id. — en 2 vol.... (*n° 1716 a et b*) ch. vol.	2 »	Peters
— les mêmes — id. — ... (*Athénée*) ch. n° sép.	2 70	Breitkopf
— les mêmes — id. —... (*Parnasse*) ch. n° sép. 1 fr. 50 à	2 50	Litolff
Les mêmes Symphonies tr. à **8 ms** (moins le n° 5), par Busoni et Horn (AD et D) ch. n° sép. (*Athénée*).....		Breitkopf
n°s 1 et 2, ch. 4 fr ... n° 3, 8 fr. 20 et n° 4,	5 50	
SYMPHONIES **choisies** (2) N° 3. **Écossaise** et n° 4. **Romaine** (D) ... (*n° 1705*)	2 »	Peters
— les mêmes tr. à 4 ms (V. Symphonies.) ...		
— les mêmes tr. à 8 ms par Kirchner (AD). (*n° 1794 a et b*)	4 »	Peters
SYMPHONIE (1re) en *ut min.*, op. 11, [Molto Al., And., Menuetto, Finale] tr. à 2, 4 et 8 ms, en vol. ou sép. (V. Symphonies) ...		
SYMPHONIE-CANTATE en *si♭*, op. 52, [Maestoso, puis Al., Al° un poco agit. ★, Adag., Allegro (Chœur)] ... (*n° 1737*)	2 »	Peters
— la même tr. à 4 et à 8 ms, en vol. ou sép. (V. Symph.).		
Allegretto-Agit. en *sol min.* ext., tr. par Neustedt (AD—6).	2 »	Heugel
— le même tr. à 4 ms par Vilbac (M) ...	2 50	Heugel
SYMPHONIE en *la min.* (**Écossaise**) op. 56. [And. et Al. agit., Vivace en *fa* (Scherzo à 2 temps) ★ (1), Adag., Al. vivo]., tr. à 2, 4 et 8 ms, en vol. ou sép. (V. Symph.).		
Adagio extr., tr. par Planté (D—10) — ★ ...	2 50	Heugel
— le même appelé *Andante Cantabile*, par Delioux (D—9).	2 50	Durand
— le même à 4 ms par Vilbac (M) ...	3 »	Heugel
Scherzo tr. à 4 ms par Vilbac (AD—7) ...	2 50	Heugel
SYMPHONIE en *la* (**Romaine**), op. 90 [Al., And. relig.★, Minuetto, Finale-Saltarello★], tr. à 2, 4 et 8 ms, en vol. ou sép. (V. Symphonies) ...		
Andante extr., tr. par Planté (D—5) — ★ ...	1 70	Heugel
— le même par Delioux (D) — ★ ...	1 70	Durand
— le même à 4 ms par Vilbac (AD) — ★ ...	2 50	Heugel
Minuetto — id. — par Vilbac (M—4) — ★ ...	2 50	Heugel
Saltarello sur le Thème du Finale, par Heller (D—10) ★..	2 50	Hamelle
SYMPHONIE en *ré* (**La Réformation**), op. 107 (2) [And. puis Al. fuoco, And., Choral, puis Al. vivo] tr. à 2 et à 4 ms, en vol. ou sép. (V. Symph.) ...		
Allegro Vivo en *si ♭* extr., tr. à 4 ms par Vilbac (M—6)..	2 »	Heugel
C'est le *Scherzo* de la Symphonie.		
TRIOS (2) en *ré min.* et *ut min.*, op. 49 et 66, tr. à 4 ms (AD—46) (3) ... (*n° 1720*)	2 70	Peters
Andante extr. du Trio op. 66, n° 2, tr. à 4 ms par Vilbac (M—5) ...	2 50	Heugel
Andante du Trio en *ut min.*, tr. par Planté (AD—8) ...	2 »	Heugel

(1) Forme de Scherzo dont Mendelssohn est le créateur.
(2) Œuvre posthume, mais qui déjà était écrite en 1831.
(3) Les Scherzi de ces Trios sont intéressants au piano.

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

ATHALIE, *Tragédie Lyrique*, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Part., aux *Opéras*)........	......	....
Ouverture tr. à 2, 4, 8 ms et 2 pianos (V. *Transc. Instr.*)...	......	....
Marche des Prêtres tr. à 2, 4 et 8 ms (V. *Transc. Instr.*)...	......	....
NOCES DE GAMACHE (LES), *Opéra C.* réd. à 2 mains	2 »	....LITOLFF
Ouverture tr. à 2, 4, 8 ms, et 2 pianos (V. *Tr. Instr.*)	......	....
Marche tr. à 8 ms par Pauer (M—4)............ (*nº 6658*)	1 35	....AUGENER
SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (LE), *Musique de scène* —★—. [Ouverture, Nocturne, Scherzo, Intermezzo, Marche nuptiale.] réd. à 2 ms (D et AD).............. (*nº 388*)	2 »	..BREITKOPF
— la même Partition tr. à 4 ms par Horn (D)..... (*nº396*)	2 »	..BREITKOPF
Ouverture tr. à 2, 4, 6, 8 ms et 2 pianos (V. *Transc. Instr.*)	......	....
Intermezzo tr. à 4 ms (GM—3)........................	0 50	SCHLESINGER
Marche Nuptiale tr. à 2, 4 et 8 ms (V. *Transc. Instr.*)...	......	....
— la même tr. par Le Couppey (D—8) —★	2 »	...HAMELLE
— la même tr. à 4 ms (GM).................. (*Athénée*)	0 80	..BREITKOPF
— la même — id. — (AD)...........................	0 50	SCHLESINGER
— la même à 6 ms par Hausser (M)...................	2 50	......LEDUC
— la même — id. — par Herbert (GM)................	2 50	.....SIEGEL
— la même à 8 ms par Pauer (M).............. (*nº 6656*)	1 35	....AUGENER
— la même — id. — par Chwatal (GM)......... (*nº 641*)	1 35	.... LITOLFF
— la même — id. — par Papier (M).......... (*Athénée*)	2 70	..BREITKOPF
— la même à 2 pianos par Parish Alvars (AD et M) (*Athénée*)	2 70	..BREITKOPF
Marche Nuptiale et Danse des Elfes tr. à 4 ms. par Louis Maas, d'après la *Paraphrase* de Liszt (V. plus bas) (D—13)............................. (*Athénée*)	4 »	..BREITKOPF
Marche des Elfes, nº 2 des 2 Caprices de Heller sur le *Songe d'une Nuit d'Été* (TD—8)..........	2 »	... HAMELLE
Morceau de Concert à 2 pianos par Ketterer (D—12) [Fragm. de l'Ouvert., du Nocturne et de la Marche].....	4 »	......GIROD
Nocturne tr. à 6 ms par Wormser (M—10).............	2 70	....LEMOINE
— le même à 8 ms par Brissler (M—3)..............	2 70	..BREITKOPF
Paraphrase de Concert par Liszt (GD—25) [Marche Nuptiale et Rondes des Elfes]...............	4 »	... HAMELLE
Scherzo tr. par Lemoine (AD—11)..................	2 50	....LEMOINE
— le même par Ritter (D—11) —★..................	2 50	....JOUBERT
— le même par Saint-Saëns (TD—13)................	2 50	.... DURAND
— le même tr. à 4 ms (D—5)......................	0 50	SCHLESINGER
— le même tr. à 2 pianos par Philipp (D—10) —★.......	4 »	... HAMELLE
— le même — id. — par Ferd. Kufferath (D—19 en part.)★	3 35	.SCHOTT (B.)
Suites (2) à 4 ms par Vilbac (GM) réunies : 6 fr., ...ch. nº	3 20	....LEMOINE

CHOPIN

(FRÉDÉRIC-FRANÇOIS). Né à Zelazowa-Wola (près Varsovie) en 1809, mort à Paris en 1849. — Français par son père qui était originaire de Nancy, Chopin eut pour mère une jeune Polonaise, Justine Krzyzanowska. Faible et maladif, il ne semblait pas destiné à vivre. Il commença le piano avec Zywny, l'un des meilleurs professeurs de Varsovie qui l'initia au culte de Sébastien Bach et, à neuf ans, il se faisait déjà entendre en public. La délicatesse et la grâce de son talent naissant le firent remarquer par le prince Antoine Radziwill qui se chargea de l'éducation du jeune artiste. C'est ainsi que Chopin fut introduit dans le cercle aristocratique de la noblesse polonaise où il prit les manières élégantes et distinguées qu'il conserva toute sa vie. A l'âge de seize ans, Chopin reçut de Joseph Elsner, directeur du Conservatoire de Varsovie, des leçons d'harmonie et de com-

position. En 1828, à Vienne, il donna son premier concert. La critique de la *Gazette générale de musique de Leipzig* formula ainsi son opinion sur le jeune virtuose : « De prime abord, M. Chopin s'est placé au premier rang des maîtres. La délicatesse parfaite de son toucher, sa dextérité mécanique indescriptible, les teintes mélancoliques de sa manière de nuancer et la rare clarté de son jeu sont en lui des qualités qui ont le caractère du génie. On doit le considérer comme un des plus remarquables météores qui brillent à l'horizon du monde musical. »

Les événements politiques de 1830 décidèrent Chopin à quitter la Pologne. Voulant se fixer à Londres, il se rendit d'abord à Paris où il ne comptait rester que peu de jours. Il y demeura jusqu'à sa mort.

Lorsque Chopin se fit entendre pour la première fois à Paris, il avait vingt-trois ans. Il y produisit une vive et profonde sensation. Ce talent fait d'originalité, de poésie et de charme, si différent de tout ce qu'on avait entendu jusque-là, fut une révélation. Les déceptions et les découragements ne manquèrent cependant pas au jeune artiste jusqu'au jour où la protection du prince Radziwill, qui lui était demeuré fidèle, et le patronage des Rothschild le fit accueillir dans la haute société polonaise et parisienne dont il devint alors l'idole. Chopin se livra à l'enseignement, et les femmes les plus élégantes voulurent être ses élèves. Il faut citer parmi elles la comtesse Delphine Potocka, la princesse Marceline de Radziwill et la princesse Marceline Czartoryska. Tout ce qui rappelait la Pologne parlait au cœur de Chopin, et les danses caractéristiques de son pays lui inspirèrent ces merveilles de grâce et d'originalité que chacun connaît et admire.

En 1837, les premiers symptômes d'une maladie de poitrine se manifestèrent Chopin alla passer l'hiver à Majorque. « C'est là, dit George Sand, qu'il a composé les plus belles de ces courtes pages qu'il intitulait modestement des *Préludes*. Ce sont des chefs-d'œuvre. Plusieurs présentent à la pensée des visions de moines trépassés, d'autres sont mélancoliques et suaves; ils lui venaient aux heures de soleil et de santé, au bruit du rire des enfants sous la fenêtre, au son lointain des guitares, au chant des oiseaux sous la feuillée humide (1). » Après une mélioration sensible dans la santé de Chopin, le mal revint plus intense. A partir de 1840, les forces du grand artiste déclinèrent constamment. En 1848 cependant, il alla en Angleterre, y fut présenté à la reine Victoria et, pour la dernière fois, se fit entendre dans les salons de la haute aristocratie. Revenu à Paris dans un état d'affaissement extrême, Chopin languit encore une année et, le 17 octobre 1849, avec résignation et sérénité, il expira. Ses obsèques eurent lieu à l'église de la Madeleine; on y exécuta le *Requiem* de Mozart.

« Dans les arts, dit M. Ernest Legouvé, ce qui me paraît mériter le premier rang, c'est l'unité, c'est ce qui est complet. Chopin est, je crois, un tout. Exécution et composition, tout Chopin est en accord et de même valeur; son jeu et ses œuvres sont deux choses également créées par lui, qui se soutiennent l'une l'autre, qui sont complètes dans leur genre. Chopin est arrivé à la réalisation de son idéal (2). » — « Chopin est le grand poète musical », écrivait Henri Heine.

Les compositions de cet artiste de génie sont au nombre de 86; toutes pour le piano, ou avec piano. Son œuvre est détaillé ci-dessous.

(1) George Sand, *Histoire de ma vie*.

(2) Lettre écrite par M. Ernest Legouvé en 1840, et publiée récemment.

ŒUVRES COMPLÈTES en 2 ou en 12 vol. (doigtées par Reinecke).... BREITKOPF
Vol. 1. — 4 Ballades.. (*n° 49*)
— 2. — 27 Études.. (*n° 50*)
— 3. — 56 Mazurkas, dont 14 posthumes.................. (*n° 51*)
— 4. — 18 Nocturnes.. (*n° 51*)
— 5. — 12 Polonaises, dont 7 posthumes.................. (*n° 52*)
— 6. — 24 Préludes.. (*n° 53*)
— 7. — 3 Rondos.. (*n° 54*)
— 8. — 4 Scherzos.. (*n° 55ª*)
— 9. — 3 Sonates.. (*n° 55 ᵇ*)
— 10. — 15 Valses, dont 7 posthumes.................. (*n° 56*)
— 11. — Œuvres diverses : Berceuse, Barcarolle, Boléro, Impromptus, Tarentelle, Fantaisie, Allegro, Variations, etc.................. (*n° 57*)
— 12. — 2 Concertos et 4 Morceaux avec orchestre (1).................. (*n° 58*) (*n° 94*)

ŒUVRES COMPLÈTES en 3 ou en 12 vol. (doigtées par Scholtz).......... PETERS
ŒUVRES COMPLÈTES en 3 ou en 12 vol. (doigtées par Köhler).......... LITOLFF
ŒUVRES COMPLÈTES en 8 vol. (doigtées par Mertke).............. STEINGRÄBER
ŒUVRES COMPLÈTES (doigtées par Carl Mikuli) (2).................. KISTNER
ŒUVRES COMPLÈTES (doigtées par Klindworth).................. BOTE et BOCK
ŒUVRES COMPLÈTES en 12 vol. ou séparément (rev. par Tellefsen, mais *non doigtées*).................................. COSTALLAT
ŒUVRES publiées séparément, collections de l'*Athénée* et du *Parnasse*.................................. BREITKOPF et LITOLFF
ŒUVRES CHOISIES publ. sép. (doigtées par Marmontel père)........... HEUGEL
ŒUVRES CHOISIES publ. sép. (doigtées par Dʳ Th. Kullak)........ SCHLESINGER
ŒUVRES CHOISIES publ. sép. (V. ci-dessous et à la Note spéciale sur les éditions doigtées.)

N.-B. — Beaucoup d'œuvres de Chopin ont été arrangées à 4 ms. en Allemagne, par F.-L. Schubert, et son publiées en volumes dans l'édition populaire de BREITKOPF, ou séparément dans la collection de l'*Athénée*.

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEGRO DE CONCERT en *la*, op. 46 (GD—16) — ★ ...	2 50	.... HEUGEL
— le même av. 2ᵉ piano d'acc. par Nicodé (38 en part.) ..	4 »	.. BREITKOPF
— le même — id. — par Mertke..............	2 »	STEINGRÄBER
— le même arr. à 4 ms (D)........................	1 35	.. BREITKOPF
ANDANTE SPIANATO (V. Polonaise op. 22) — ★.......	......	....
BALLADE n° 1, en *sol min.*, op. 23 (GD—13) — ★.........	2 50	.... HEUGEL
— n° 2, en *fa*, op. 38 (GD—8)................	1 70	.... HEUGEL
— n° 3, en *la* ♭, op. 47 (TD—14) — ★............	2 50	.... HEUGEL
— n° 4, en *fa min.*, op. 52 (TD—10)..............	2 »	.... HEUGEL
Ces ballades sont arrangées à 4 ms par F.-L. Schubert, ch. n°	1 35	.. BREITKOPF
BARCAROLLE en *fa* ♯, op. 60 (TD—11)..............	2 50	.... HEUGEL
— la même arr. à 4 ms (AD)....................	1 35	.. BREITKOPF
BERCEUSE en *ré* ♭, op. 57 (TD—5) — ★..............	1 70	... HAMELLE
— la même arr. à 4 ms par P. Bernard (D)............	2 50	..... HEUGEL
— la même — id. — par F.-L. Schubert (AD)...........	1 35	.. BREITKOPF
BOLÉRO en *la min. et maj.*, op. 19 (D—12)..............	2 50	..... HEUGEL
CHANTS POLONAIS (6). (V. aux *Transcriptions*).......	......	....
CONCERTOS ET PIÈCES DE CONCERT, av. 2ᵉ piano	......	.. BREITKOPF
d'acc. ad. lib. (*nᵒˢ 94* (1) *et 1264*) 1ᵉʳ piano solo..........	3 50	....
..................................2ᵉ piano.	5 »	....

(1) A ce premier volume complet en lui-même, puisque les tutti d'orchestre y sont arrangés pour piano seul par Reinecke, se joint, à volonté, un second volume (n° 1264) contenant une partie de *deuxième piano d'accompagnement* pour tous les morceaux contenus dans le volume n° 94. — Prix du 1ᵉʳ piano, 3 fr. 50 et du 2ᵉ piano, 5 fr. (Cette différence de prix n'est pas une erreur typographique.)

(2) C'est l'édition préconisée, paraît-il, par la princesse Marceline Czartoryska, élève de Chopin.

CONCERTO (**1**er) en *mi min.*, op. 11 (GD—48) — ★	5 »	HAMELLE
— le même doigté par Th. Kullak (42)	2 »	SCHLESINGER
— le même av. 2e piano d'acc. par Mertke (58 en part.) (*nº 180*)	2 »	STEINGRÄBER
— le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke... (*Athénée*)	4 »	BREITKOPF
CONCERTO (**2**e) en *fa min.*, op. 21 (1) (GD—49) — ★	5 »	HEUGEL
— le même doigté par Th. Kullak (30)	1 75	SCHLESINGER
— le même av. 2e piano d'acc. par Mertke (50 en part.) (*nº 181*)	2 »	STEINGRÄBER
— le même av. 2e piano d'acc. par Horn (31 en part.). (*Athénée*)	4 »	BREITKOPF
Larghetto en *la* ♭ extr., avec *tutti* par Reinecke (TD—5)	1 35	BREITKOPF
DUO sur un Thème de *Don Juan* (V. aux *Variations*)		
ÉCOSSAISES (**3**) op. 72 posth. (AD—3). Composées en 1830, à l'âge de 21 ans	2 »	HEUGEL
ÉTUDES (**12**), op. 10, en 2 liv. (TD et GD—ch. liv. 27) — ★ ch. liv.	3 35	HAMELLE
Nº 1. en *ut.* ★		
— 2. en *la min.*		
— 3. en *mi.* ★		
— 4. en *ut* ♯ *min.*		
Nº 5. en *sol* ♭. ★		
— 6. en *mi* ♭ *min.*		
— 7. en *ut.*		
— 8. en *fa.*		
Nº 9. en *fa min.* ★.		
— 10. en *la* ♭.		
— 11. en *mi* ♭.		
— 12. en *ut min.* ★ (2)		
— les mêmes, (en un liv.), édition instructive doigtée par H. de Bülow, texte en allemand et en anglais (51)	3 25	AIBL
ÉTUDES (**12**), op. 25, en 2 liv. (TD et GD—29 et 27) ★ ch. liv.	3 »	HAMELLE
Nº 1. en *la* ♭ ★.		
— 2. en *fa. min.* ★		
— 3. en *fa.*		
— 4. en *la min.*		
Nº 5. en *mi min.*		
— 6. en *si* (tierces).		
— 7. en *ut* ♯ *min.* ★ (3)		
— 8. en *ré* ♭ (sixtes).		
— 9. en *sol* ♭.		
Nº 10. en *si min.* ★ (octaves).		
— 11. en *la min.*		
— 12. en *ut min.*		
— les mêmes (en un liv.), édition instructive doigtée par H. de Bülow, texte en allemand et en anglais (61)	3 25	AIBL
— les 24 Études réunies (H. de Bülow)	6 »	AIBL
les 24 Études séparément (*Athénée*) ch. nº	0 50	BREITKOPF
Nº 12 sép. arr., à 2 pianos par H. Scholtz (GD—8). (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
ÉTUDES (**3**), composées pour la *Méthode des Méthodes* de Moscheles et Fétis (D—8)	2 50	HEUGEL
— les mêmes sép. : Nº 1. en *fa min.* (D—3)	0 45	SCHLESINGER
Nº 2. en *la* ♭ (D—2)	0 40	SCHLESINGER
Nº 3. en *ré* ♭ (D—2)	0 40	SCHLESINGER
FANTAISIE (**GR.**), en *la*, sur des Airs polonais, op. 13 (GD—20)	2 50	JOUBERT
— la même avec 2e piano d'acc. par Reinecke (*Athénée*)	4 »	BREITKOPF
FANTAISIE en *fa min.*, op. 49 (TD—10)	2 50	HEUGEL
— la même arr. à 4 ms.	1 35	BREITKOPF
Marche extr., arr. à 4 ms par Jadassohn (M. s. d.-3) (*Athénée*)	0 80	BREITKOPF
— la même arr. à 8 ms par Horn (M) (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
FANTAISIE-IMPROMPTU en *ut* ♯ *min.*, op. 66 posth. (D—9) — ★	2 50	HEUGEL
— la même, doigtée et annotée par Ch. de Bériot — ★	2 50	LORET FILS
FANTAISIE-POLONAISE, op. 61. — (V. *Polonaise-Fantaisie*)		
IMPROMPTU (nº 1) en *la* ♭, op. 29 (D—8) — ★	2 »	HAMELLE
— le même arr. à 4 ms par P. Bernard (D)	2 50	HEUGEL
— le même — id. — par F.-L. Schubert	1 35	BREITKOPF

(1) Il paraîtrait (d'après l'assertion de M. Georges Mathias, ancien élève de Chopin), que ce second Concerto a été écrit antérieurement au premier, op. 11.

(2) C'est l'Etude où la main gauche fait un arpège continu et la main droite un chant appassionato en accords ou octaves.

(3) C'est l'Etude qui débute par un récitatif à la main gauche.

IMPROMPTU (n° 2) en *fa* ♯, op. 36 (TD—8) — ★	1 70	Heugel
— le même (*29e liv. Dupont*) — ★	2 50	Breitkopf
— le même arr. à 4 ms	1 35	Breitkopf
IMPROMPTU (n° 3) en *sol* ♭, op. 51 (D—8)	2 »	Heugel
KRAKOWIAK, *Gr. Rondo de Concert* en *fa*, op. 14, avec 2e piano d'acc. par Reinecke (GD—22) (*Athénée*)	4 »	Breitkopf
MARCHE FUNÈBRE, en *si* ♭ *min.* ★ (V. *Sonate op. 35.*).	1 70	Hamelle
— en *ut min.*, op. 72 posth. (AD—3) (composée en 1826, à l'âge de 17 ans)	2 »	Heugel
MAZURKAS (4), op. 6 (*à la Comtesse Plater*) (AD—10) Nos 1. en *fa* ♯ *min.*, 2. en *ut* ♯ *min.*, 3. en *mi*, 4. en *mi* ♭ *min.*	2 »	Heugel
MAZURKAS (4). op. 7 (*à M. Johns*) (AD et D—11) Nos 1 en *si* ♭ ★, 2. en *la min.* ★, 3. en *fa min.* ★, 4 en *la* ♭.	2 »	Hamelle
Nos 1 et 2. arr. à 4 ms par P. Bernard (M—4)	2 »	Heugel
MAZURKAS (4), op. 17 (*à Mme Freppa*) (AD—6) Nos 1. en *si* ♭ ★, 2. en *mi min.*, 3. en *la* ♭, 4. en *la min.* ★ Le n° 4 se trouve dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey	7 »	Hamelle
Ce morceau se termine par l'accord de sixte sur la tonique.		
MAZURKAS (4) op. 24 (*au Comte de Perthuis*) (AD—12) (1) Nos 1. en *sol min.*, 2. en *ut*, 3. en *la* ♭, 4. en *si* ♭ *min.*		
MAZURKAS (4), op. 30 (*à la Princesse de Wurtemberg*) (AD—10) (1) Nos 1. en *ut min.*, 2. en *si min.*, 3. en *ré* ♭ ★, 4. en *ut* ♯ *min.*		
MAZURKAS (4), op. 33 (*à la Comtesse de la Mostowska*). (AD et D—18) Nos 1. en *sol* ♯ *min.*, 2. en *ré*, 3. en *ut*, 4. en *si min.* ★	2 50	Heugel
MAZURKAS (4), op. 41 (*à Étienne Wilwicki*) (AD et D—10) (1) Nos 1. en *ut* ♯ *min.*, 2. en *mi min.*, 3. en *si*, 4. en *la* ♭		
MAZURKAS (3), op. 50 (*à Léon Szmitkowski*) (AD—12) Nos 1. en *sol*, 2. en *la* ♭ ★, 3. en *ut* ♯ *min.* ★	2 50	Heugel
MAZURKAS (3), op. 56 (*à Mlle Maberly*) (AD et D—12) (1) Nos 1. en *si*, 2. en *ut*, 3. en *ut min.*		
MAZURKAS (3), op. 59 (AD—12) (1) Nos 1. en *la min.*, 2. en *la* ♭, 3. en *fa* ♯ *min.*		
MAZURKAS (3), op. 63 (*à Laure Czosnowska*) (AD—9) Nos 1. en *si*, 2. en *fa min.*, 3. en *ut* ♯ *min.*	2 »	Heugel
MAZURKAS (4), op. 67 posth. (M—9) Nos 1. en *sol*, 2. en *sol min.*, 3. en *ut*, 4. en *la min.*	2 50	Heugel
MAZURKAS (4), op. 68 posth. (M—8) Nos 1. en *ut*, 2. en *la min.*, 3. en *fa*, 4. en *fa min.*	2 »	Heugel
Cette dernière Mazurka, n° 8 des posthumes, a été écrite, paraît-il, en 1849, très peu de temps avant la mort de l'Auteur.		
Les Mazurkas op. 17, 24, 30, 33, 41, 56 et 63 sont arr. à 4 mains (M) ch. op.	1 35	Breitkopf
MAZURKAS choisies arr. à 4 ms (*n° 1922*)	1 60	Peters
NOCTURNES (3), op. 9 (*à Mme Pleyel*) (D et AD—15) Nos 1. en *si* ♭ *min.* ★, 2. en *mi* ♭ ★, 3. en *si*.	2 50	Hamelle
N° 2. arr. à 4 ms par P. Bernard (M—3)	2 »	Heugel
NOCTURNES (3), op. 15 (*à Hiller*) (D, TD et M—14) Nos 1. en *fa* ★, 2. en *fa* ♯ ★, 3. en *sol min.*	2 50	Hamelle
NOCTURNES (2), op. 27 (*à la Comtesse d'Appony*) (D et TD—12) Nos 1. en *ut* ♯ *min.* ★, 2. en *ré* ♭ ★	2 »	Heugel

(1) Lorsqu'il n'y a pas d'éditeur indiqué, c'est que l'œuvre n'a pas été publiée *séparément* dans les éditions doigtées par Le Couppey ou par Marmontel. Voir alors les autres collections indiquées après le nom de l'auteur.

Le nº 1 se trouve aussi dans la *29e liv. Dupont*	2 50	Breitkopf
NOCTURNES (**2**), op. 32 (*à la Baronne de Billing*) (D et TD—8)	2 »	Hamelle
Nos 1. en *si* ★, 2. en *la*♭ ★		
NOCTURNES (**2**), op. 37 (AD et D—10)	2 »	Heugel
Nos 1. en *sol min.* ★, 2. en *sol* ★		
Le nº 1 se trouve aussi dans la *29e liv. Dupont*	2 50	Breitkopf
NOCTURNES (**2**), op. 48 (*à Mlle Duperré*) (TD et D—16)	2 »	Heugel
Nos 1. en *ut min.* ★, 2. en *fa*♯ *min.*		
NOCTURNES (**2**), op. 55 (*à Mlle Stirling*) (AD et D—10).	2 50	Hamelle
Nos 1. en *fa min.* ★, 2. en *mi*♭		
— les mêmes, arr. à 4 ms par Roubier	1 80	Costallat
NOCTURNES (**2**), op. 62 (*à Mlle de Koenneritz*) (TD et D—10) (Voir petite note, p. 135)		
Nos 1. en *si* ★, 2. en *mi*		
NOCTURNE en *mi min.*, op. 72 posth. (GM—3)	2 »	Heugel
NOCTURNE en *sol*♭. (V. aux *Transcriptions: 6 Chants Polonais*)		
Les Nocturnes op. 9, 32 et 72, sont arrangés à 4 ms par Rehberg ... ch. op.	1 35	Breitkopf
NOCTURNES choisis arr. à 4 ms (*nº 1924*)	1 60	Peters
POLONAISE avec **Introduction** en *ut*, (av. violoncelle ad libitum), op. 3 (D—16) — ★	2 50	Heugel
— la même arr. à 4 ms	2 50	Joubert
— la même arr. à 2 pianos par Lack (D—13)	4 »	Lemoine
POLONAISE (**GR.**) en *mi*♭, op. 22, précédée d'un *Andante spianato* (GD—18) — ★	3 »	Heugel
— la même av. 2e piano d'acc. par Reinecke	4 »	Breitkopf
— la même — id. — par Mertke (*nº 182*)	2 »	Steingräber
— la même arr. à 4 ms	2 70	Breitkopf
— la même arr. à 2 pianos par Lack (D)	4 »	Lemoine
Andante spianato en *sol*, extr. (D—3)	1 70	Durand
POLONAISES (**2**), op. 26 (D—15)	2 50	Heugel
Nos 1. en *ut*♯ *min.* ★, 2. en *mi*♭ *min*		
— les mêmes arr. à 4 ms	1 35	Breitkopf
POLONAISES (**2**), op. 40 (D—10) — ★	2 »	Heugel
Nos 1. en *la*, 2. en *ut min.*		
Le nº 1 se trouve aussi dans la *29e liv. Dupont*	2 50	Breitkopf
— les mêmes arr. à 4 ms	1 35	Breitkopf
— le nº 1 arr. à 8 ms par Burchard (GM)	2 70	Breitkopf
POLONAISE en *fa*♯ *min.*, op. 44 (TD—12)	2 50	Heugel
POLONAISE (**8e**) en *la*♭, op. 53 (GD—14) — ★	2 50	Heugel
— la même arr. à 4 ms	1 35	Breitkopf
— la même arr. à 2 pianos par Röhr (TD—9). (*Athénée*)	2 70	Breitkopf
POLONAISE-FANTAISIE en *la*♭, op. 61 (TD—15)	2 50	Heugel
— la même arr. à 4 ms	1 35	Breitkopf
POLONAISES (**3**), op. 71 posth. (AD—8) (composées à l'âge de 18 ans)	2 »	Heugel
Nos 1. en *ré min.* ★, 2. en *si*♭, 3. en *fa min.*		
— les mêmes publ. sép. (*nº 1*)	0 40	Schlesinger
(*nos 2 et 3*)	0 50	Schlesinger
POLONAISES (**5**) posth. (AD—8) (*nº 53*)	2 25	Breitkopf
Nos 1, 2 et 3 sont les 3 Polonaises op. 71; nos 4. en *sol*♯ *min.*, 5. en *ré*♭ (moins intéressante)		
POLONAISES choisies arr. à 4 mains (*nº 1923*)	1 60	Peters

PRÉLUDES (**24**) en 2 liv., op. 28 (AD à TD—16 et 24) -★- ch. liv.	3 »	.... HEUGEL
Nº 1. en *ut*. — Nº 9. *mi*. ★ — Nº 17. *la* ♭. ★	......	....
— 2. *la min.* — 10. *ut* ♯ *min.* — 18. *fa min.* ★	......	....
— 3. *sol*. — 11. *si*. — 19. *mi* ♭.	......	....
— 4. *mi min.* ★ — 12. *sol* ♯ *min.* — 20. *ut min.* ★	......	....
— 5. *ré*. — 13. *fa* ♯. — 21. *si* ♭.	......	....
— 6. *si min.* ★ — 14. *mi* ♭ *min.* — 22. *sol min.*	......	....
— 7. *la*. — 15. *ré* ♭. ★ — 23. *fa*.	......	....
— 8. *fa* ♯ *min.* — 16. *si* ♭ *min.* ★ — 24. *ré min.* ★	......	....
PRÉLUDE en *ut* ♯ *min.*, op. 45 (D—7).................	2 »	.... HEUGEL
RONDO en *ut min.*, op. 1 (D—14)......................	2 »	.... HEUGEL
— le même arr. à 4 ms..................................	2 50	.... JOUBERT
RONDO *à la Mazurka*, op. 5 (D—8)............. (*nº 176*)	2 »	STEINGRÄBER
RONDO de **Concert** en *fa*, op. 14. (V. *Krakowiak*).........	......	....
RONDO en *mi* ♭, op. 16 (TD—20)........................	2 50	.... HEUGEL
— le même arr. à 4 ms..................................	1 35	.. BREITKOPF
RONDO pour 2 pianos, en *ut*, op. 73 posth. (D—16) — ★ — (composé en 1828, à l'âge de 19 ans)........................	5 »	.... HEUGEL
— le même.............................. (*Athénée*)	5 50	.. BREITKOPF
SCHERZO (nº 1) en *si min.*, op. 20 (GD—16) — ★	2 50	.... HEUGEL
— (nº 2) en *si* ♭ *min.*, op. 31 (GD—18) — ★........	3 »	... HAMELLE
— (nº 3) en *ut* ♯ *min.*, op. 39 (GD—13) (*29e liv. Dupont*)	2 50	.. BREITKOPF
— (nº 4) en *mi*, op. 54 (TD—15) — ★................	2 50	.... HEUGEL
Les Scherzos op. 20, 31 et 54 sont arr. à 4 ms.... ch. nº	1 35	.. BREITKOPF
SONATE en *ut min.*, op. 4 (TD—26).............. (*nº 56*)	2 »	.. BREITKOPF
SONATE en *si* ♭ *min.*, op. 35 (GD—22) — ★..............	3 »	.... HEUGEL
Marche funèbre Extr. (D—4) — ★........................	1 70	... HAMELLE
— la même arr. à 4 ms par P. Bernard (M).............	2 »	.... HEUGEL
— la même — id. — par Jadassohn (M)..... (*Athénée*)	0 80	.. BREITKOPF
— la même arr. à 6 ms par Herbert (M)..................	1 90	..... SIEGEL
— la même arr. à 8 ms (M).................. (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF
Scherzo et Marche funèbre arr. à 4 ms par Fontana (D—10)..	2 50	.... JOUBERT
SONATE en *si min.*, op. 58 (GD—32) — ★..................	5 »	.... HEUGEL
TARENTELLE en *la* ♭, op. 43 (D—9)....................	2 »	.... HEUGEL
— la même arr. à 4 ms par Czerny....................	2 50	.... JOUBERT
VALSE (**GR.**) en *mi* ♭, op. 18 (AD—10)....................	2 »	... HAMELLE
— la même arr. à 4 ms par Roubier (GM)................	1 70	.. COSTALLAT
VALSES (**3**), op. 34 — ★...................... ch. nº sép.	2 »	.... HEUGEL
Nº 1. en *la* ♭ (D—10)....................................	......	....
— 2. en *la min.* (AD—8) — ★............................	......	....
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent. (Pour paraître en 1901.)		
— 3. en *fa* (AD—8)....................................	......	....
VALSE (**GR.**) en *la* ♭, op. 42 (TD—8) — ★ —...............	1 70	.... HEUGEL
— la même doigtée par Dr Th. Kullak (6) — ★..........	0 50	SCHLESINGER
VALSES (**3**), op. 64 (*à la Comtesse Potocka*) — ★ ch. nº sép.	1 70	.... HEUGEL
Nº 1. en *ré* ♭ (AD—4) — ★..............................	1 70	.... HAMELLE
— la même.............................. (*Parnasse*)	0 60	.... LITOLFF
Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent	0 50	.... ALLETON
— la même Valse arr. à 4 ms par P. Bernard (GM)......	2 »	.... HEUGEL
Étude de Concert, d'après cette Valse, par Philipp (GD—5)	1 70	... HAMELLE
Nº 2. en *ut* ♯ *min.* (D—6) — ★............................	1 70	... HAMELLE
— 3. en *la* ♭ (AD—7).....................................	1 70	.... HEUGEL
Les Valses op. 18, 34, 42 et 64 sont arr. à 4 ms (*Parnasse*) .... ch. nº sép.	0 60	.... LITOLFF
VALSES choisies arr. à 4 ms................ (*nº 1921*)	1 60	..... PETERS
VALSES (**2**), op. 69 posth. (AD—7) Composées vers 1836....	2 50	.... HEUGEL

Nos 1. en la ♭ ★, 2. en si min.		
— les mêmes sép. ch. no	0 50	SCHLESINGER
VALSES (3), op. 70 posth. (AD—8) Composées vers 1835 — en *ré* ♭, sol ♭ et *fa min*.	2 »	HEUGEL
les mêmes sép. ch. no	0 45	SCHLESINGER
VALSES (7) posth. Nos 1, 2, 3, 4 et 5. Ce sont les 2 Valses op. 69, les 3 Valses op. 70, plus 2 Valses en *mi* et en *mi min*. (*no 57*)	1 35	BREITKOPF
VARIATIONS en *si* ♭, op. 12, sur le thème « *Je vends des scapulaires* » (D—6) (*no 176*)	2 »	STEINGRÄBER
VARIATIONS, op. 2, sur le Duo de Don Juan « *La ci darem la mano* » (Mozart) (GD—25)	3 »	HEUGEL
— les mêmes, av. un 2e piano d'acc. par Reinecke	4 »	BREITKOPF

TRANSCRIPTIONS VOCALES ET DRAMATIQUES

DUO (**Gr**.) à 4 ms sur *Robert le Diable* (Meyerbeer) (TD—10)	3 »	BENOIT AINÉ
CHANTS POLONAIS (**6**), op. 74, tr. par Liszt (AD et D—22)	5 »	SCHLESINGER
No 1. Désir de la Jeune Fille. — 2. Printemps. — 3. Petit Anneau. No 4. Bacchanal. — 5. Mes joies, *Nocturne*.★ — 6. Le Retour.		
No 5 sép. Nocturne en *sol* ♭ (D—5) — ★ (No 183)	1 50	STEINGRÄBER
VARIATIONS sur *Don Juan* (Mozart) (V. plus haut)		BREITKOPF

SCHUMANN

(ROBERT). Né à Zwickau (Saxe) en 1810, mort à Endenich (près de Bonn), en 1856. — D'après ses biographes, il paraît que rien, dans les premières années de Schumann, n'indiqua l'irrésistible vocation musicale qu'il manifesta plus tard. Le plus jeune des cinq enfants d'un libraire de Zwickau, le petit Robert, bien qu'il eût appris les éléments de la musique à l'école, selon l'usage établi en Allemagne, n'était pas destiné à être artiste. Il s'amusait bien à chercher des accords sur un vieux piano relégué dans l'arrière-boutique de son père, mais *jouer au soldat* était son plaisir le plus vif. A l'âge de neuf ans, Schumann trouva son chemin de Damas à Carlsbad où Moscheles donnait des concerts. L'impression éprouvée par l'enfant en entendant cet illustre artiste fut si vive que, dès ce moment, il se livra avec ardeur, quoique toujours sans direction, à l'étude du piano, et s'essaya à la composition. Il prit aussi un goût passionné pour la poésie et la littérature. Byron était un de ses auteurs favoris. Après la mort de son père survenue en 1826, Schumann, pour complaire à sa mère, dut se faire inscrire comme étudiant en droit à l'Université de Leipzig. Mais l'étude du droit n'avait rien pour le charmer, et, faisant l'école buissonnière, il étudia le piano sous la direction de Frédéric Wieck. En 1830 seulement, après beaucoup de temps perdu, le jeune artiste obtint la permission de suivre sa vocation musicale. « Il me semble que j'ai un soleil dans le cœur, » écrivait-il alors à Wieck, en lui demandant de le reprendre pour élève.

Désirant devenir en peu de temps le virtuose qu'il rêvait d'être, Schumann imagina d'acquérir l'indépendance du 4e doigt en fixant le 3e au moyen d'un système de cordes et de poulies. Mais cette invention, loin d'activer ses progrès, détermina une paralysie qui s'étendit bientôt à toute la main, et obligea le jeune musicien à renoncer à la virtuosité. Il s'adonna alors avec ardeur à l'étude de la composition afin de combler les lacunes de sa première éducation musicale. Entre temps,

il fonda une sorte de société artistique sous le nom de « *Davidsbündlerschaft* » (ligue des Compagnons de David), et un journal musical, organe de cette société. Ses articles de critique, publiés à Leipzig (en 1854), remplissent quatre volumes in-8° (1) (2).

« Schumann avait vingt-six ans lorsqu'il sentit naître un amour qui fut son unique amour, un amour auquel on s'opposa d'abord comme à son génie (3). » Ce ne fut qu'en 1840 qu'il put enfin épouser Clara Wieck, la fille de son ancien maître. « Il y a certainement dans ma musique, écrivait-il à cette époque, quelque chose des luttes que m'a coûtées Clara : la *Sonate* en *sol* mineur, les *Kreissleriana*, les *Novellettes* ont tous pris leur source en elles. » Après son mariage, Schumann cessa d'écrire exclusivement pour le piano. « Les grandes œuvres du Maître ont été composées dans la sérénité d'un bonheur tranquille. Cette âme tourmentée avait trouvé un asile. Mme Schumann fut la tendre gardienne de cette pensée dont elle est encore la plus éloquente interprète. Elle partagera la gloire de Schumann comme elle a partagé son infortune et, comme elle a été à la peine passagère, elle sera à l'éternel honneur ! » (4) (5)

En 1849, l'année la plus féconde pour ce grand artiste, Schumann produisit trente œuvres nouvelles. Cependant la maladie nerveuse dont il souffrait depuis longtemps reparut avec des crises plus intenses que jamais. Une affection de l'ouïe apporta encore au malheureux artiste une épreuve de plus. Enfin, en 1854, cette existence douloureuse fut terminée par une catastrophe. Dans un moment d'hallucination, Schumann se jeta dans le Rhin. Il ne mourut que deux ans après, dans une maison de santé, près de Bonn.

« Il fut artiste dans l'âme et l'art seul exista pour lui (dit un de ses biographes allemands) ; il composait, non par caprice ou par besoin de gagner sa vie, mais parce que la musique était la langue dans laquelle seulement il pouvait exprimer ses sentiments. Dans l'expression de certaines douleurs ou de certaines tristesses, de cette *fiera malinconia* dont parle le Tasse, son éloquence est sans rivale. « My soul is dark ! » disait Byron, son poète favori — (mon âme est sombre !) — Telle était l'âme de Schumann et son génie n'en fut que le reflet. » (6)

A l'œuvre de Schumann pour le piano, dont on trouve ci-dessous la nomenclature détaillée, il faut ajouter un Opéra : *Geneviève ;* la musique de scène (avec Ouverture) de *Manfred* et de *Faust;* 4 Ouvertures de Concert : *La Fiancée de Messine*, op. 100, *Ouverture de Fête*, op. 123, *Jules César*, op. 128, et *Hermann et Dorothée*, op. 136 ; 4 Symphonies ; 2 importantes œuvres vocales avec orchestre : *Le Paradis et la Péri*, op. 50, et la *Vie d'une Rose*, op. 112 ; un Concerto pour violoncelle ; un morceau de Concert pour 4 Cors ; de la musique de chambre : Duos, Trios, Quatuors et Quintette ; enfin les *Lieder*, genre dans lequel, digne successeur de Schubert, il a excellé, et parmi lesquels il faut citer : *L'Amour d'une femme*, op. 42, et *Les Amours du Poète*, op. 48.

(1) Schumann donnait ce nom de *Davidsbündler* aux esprits qui sortaient de la médiocrité. « Le *Davidsbund*, écrit-il à un ami, n'est autre chose qu'une confrérie d'esprits romantiques... Mozart était tout aussi bien un *Davidsbündler* en son temps que l'est aujourd'hui Berlioz, que vous l'êtes vous-même, et sans qu'il soit besoin pour cela de diplôme. »

(2) M. Adolphe Jullien est le premier, paraît-il, qui ait fait connaître au public français *Schumann* comme écrivain, par des traductions publiées dans les feuilletons musicaux du journal *Le Français*. Depuis, il a paru sous ce titre : *Ecrits sur la musique et les musiciens*, une partie des articles de Schumann, traduits par M. Henri de Curzon (Fischbacher, éditeur, 2 vol. — 1894-1898). Mentionnons aussi le petit opuscule qui a pour titre : *L'Art du Piano*, conseils extraits de l'Album dédié à la Jeunesse, traduits de l'allemand par Franz Liszt (Durand et Fils, éditeurs).

(3) C. Bellaigue. *Un Siècle de musique française*. (Delagrave, éditeur.)

(4) C. Bellaigue. *Un Siècle de musique française.*

(5) Mme Clara Schumann, pianiste célèbre et compositeur de mérite, avait repris, après la mort de son mari, la carrière de la virtuosité afin de subvenir à l'existence de ses enfants. Elle mourut en 1896, à Francfort-sur-le-Mein.

(6) C. Bellaigue. *Un Siècle de musique française.*

Il n'y a guère plus de trente ans que la musique de Schumann est connue et admirée en France. En Allemagne, dès sa mort, cet artiste génial fut porté aux nues. On reconnaît l'influence de Schumann chez presque tous les compositeurs contemporains.

ŒUVRES COMPLÈTES pour piano en 7 vol., format partition ...... BREITKOPF

Cette édition est revue et doigtée par Mme Clara Schumann. Toutes les indications sont en allemand. Il y a un assez grand écart entre les numéros du métronome de cette édition, et ceux indiqués dans les autres éditions (1). Classification par numéros d'œuvre.

ŒUVRES COMPLÈTES en 9 vol. in-4° ou in-8°, ou en 3 vol. in-4°..... LITOLFF
— ou les mêmes œuvres séparément .... LITOLFF

Les titres sont en allemand, en français et en italien. Les indications sont en italien. Classification par genres de compositions.

ŒUVRES COMPLÈTES en 5 vol., format partition.................... PETERS

Toutes les indications sont en allemand. Classification par genres de compositions.

ŒUVRES COMPLÈTES en 11 cah., gr. format (doigtées par Dr Bischoff) STEINGRÄBER

Toutes les indications sont en allemand. Classification par genres de compositions.

ŒUVRES COMPLÈTES, rev. par E. Pauer .... AUGENER

Les indications sont en italien; les titres sont en français dans certaines œuvres, et en anglais dans d'autres.

ŒUVRES CHOISIES, publ. sép. (doigtées par Alexis Hollaender) ... SCHLESINGER
ŒUVRES CHOISIES, publ. sép. (doigtées par Marmontel père)......... HEUGEL
ŒUVRES CHOISIES publ. sép. (Voir ci-dessous et à la Note spéciale sur les éditions doigtées)..................................

Les œuvres de Schumann pour piano seul, ont été arrangées à 4 ms, et sont publiés en recueils et séparément. — BREITKOPF.

N. B. — Aux personnes qui se servent des éditions allemandes de Schumann, il faut recommander le *Dictionnaire musical des locutions étrangères*, par Paul Rougnon (chez Paul Dupont).

ŒUVRES ORIGINALES

ABEGG — ★ — (*V. Thème varié*)	......	....
ALBUM *dédié à la jeunesse*, op. 68, 43 Pièces en 2 liv. — ★	......	.... HEUGEL
1re LIV., nos 1 à 23 (F et PM—22)	3 »	....
2e LIV., nos 24 à 43 (PM à AD—25)...................	3 »	....
— le même Album en 2 liv................. ch. liv. 1 fr. et	1 55	SCHLESINGER
le 1er liv. comprend les nos 1 à 18; le 2e liv. les nos 19 à 43...	......	....
— le même arr. à 4 ms par Kirchner (F et PM—37) (*n° 2357*)	2 »	.... PETERS
N. B. — Cet arrangement n'est pas doigté. Les indications sont écrites en allemand et il n'y a pas de numéros de métronome. Les élèves pourraient copier les titres dans l'édition Litolff et les indications métronomiques dans l'édition Breitkopf.		
ALLEGRO en *si min.*, op. 8 (TD—14) .... (*Parnasse*)	0 60	.... LITOLFF
ALLEGRO DE CONCERT en *ré min.*, op. 134, av. 2e piano	2 »	STEINGRÄBER
d'acc. pr Bischoff (GD—23 en part.) (Il faut 2 ex.) (*n° 510*)	......	....
— le même av. 2e piano par Busoni .... (*n° 832*)	2 50	.. BREITKOPF
— le même arr. pour piano seul par Hiller .... (*n° 643*)	2 90	.. BREITKOPF
ANDANTE ET VARIATIONS pour 2 pianos, op. 46	1 »	STEINGRÄBER
(TD—22 en part.) — ★ (Il faut 2 exemplaires).. (*n° 515*)	......	....
— le même (26 en part.)........................ (*n° 649*)	5 50	.. BREITKOPF
— le même (10)..	0 85	SCHLESINGER
— le même arr. à 4 ms par Kirchner (AD—10) .. (*n° 2354*)	2 »	.... PETERS
— le même arr. à 8 ms par Naumann (AD—10).. (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF
ARABESQUE, op. 18 (D—8) — ★	1 35	.... HEUGEL

(1) Notamment dans l'*Album pour la Jeunesse*, les nos 40, 11, 17, 26, 28, 30, 32, 34 et 42 sont plus lents dans Breitkopf que dans Litolff; au contraire, tous les autres numéros sont indiqués dans un mouvement plus vif.

BAL D'ENFANTS à 4 ms op. 130 (V. Pièces Originales)...	......	....
BERCEUSE, n° 16 des *Feuillets d'Album*, op. 124 (M—4) —★	0 45	SCHLESINGER
BLUMENSTÜCK (*Pièce fleurie*), op. 19 (AD—8).........	1 35	.... HEUGEL
BUNTE BLÄTTER op. 99 (*Feuilles variées*). (V. 14 Pièces)	......	....
CARNAVAL, op. 9, *Scènes mignonnes sur quatre notes*, (AD et D—31)........................	3 »	.... HEUGEL
1. Préambule. 2. Pierrot. 3. Arlequin. 4. Valse noble. 5. Eusébius. 6. Florestan. 7. Coquette. 8. Réplique. — Sphinxes. 9. Papillons. 10. Lettres dans^tes^. 11. Chiarina. 12. Chopin. 13. Estrella. 14. Reconnaissance. 15. Pantalon et Colombine. 16. Valse allemande 17. Paganini. 18. Aveu. 19. Promenade. 20. Pause. 21. Marche des « Davidsbündler » contre les Philistins (D—7).		
CARNAVAL (le même) doigté par X. Scharwenka (*n° 8411*)	1 35	....AUGENER
— le même, arr. à 4 ms par F.-L. Schubert (M et AD) .... (*n° 836*)	1 50	.. BREITKOPF
ou en vol. avec les Pièces romantiques et les Scènes d'Enfants............................ (*n° 499*)	3 50	.. BREITKOPF
CARNAVAL DE VIENNE, op. 26 (D—22) [Al. mol. ★, Romance, Scherzino, Intermède ★, Finale].........	2 50	.... HEUGEL
— le même, doigté par Nicodé .... (*n° 8415*)	1 35	... AUGENER
CHANSON DU BERCEAU, n° 6 des *Feuillets d'album*, op. 124, extr. (M—2)........................	0 85	.... DURAND
CHANT DU BERCEAU (*Wiegenliedchen* ; traduction : *Petite Berceuse*) le même n°6 des *Feuillets d'Album* (PM—1)	0 40	SCHLESINGER
CHANT DU MATIN, op. 133 (GM et AD—16). (*Parnasse*)	0 60	.... LITOLFF
— le même.................................... (*Athénée*)	1 35	.. BREITKOPF
CHANT DU SOIR, op. 85....... (V. *Pièces orig. à 4 ms*)	......	....
CONCERSTÜCK, en *sol*, op. 92 *Introduction et Allegro appass.* av. 2e piano d'acc. par Bischoff. (TD—33 en part.) —★ (*n° 510*)	2 »	STEINGRÄBER
— le même av. 2e piano par Reinecke............ (*n° 831*)	2 50	.. BREITKOPF
— le même arr. pour piano seul par Hiller .... (*n° 643*)	2 90	.. BREITKOPF
— le même arr. à 4 ms par Naumann........... (*n° 806*)	2 »	.. BREITKOPF
CONCERTO en *la min.* op. 54, av. 2e piano d'acc. par Bischoff (TD—57 en part.) —★ (Il faut 2 exempl.)... (*n° 509*)	2 »	STEINGRÄBER
— le même, av. 2e piano d'acc. par Pauer (65 en part.)....	2 »	... AUGENER
— le même — id. — par Reinecke (1).......... (*n° 830*)	2 50	.. BREITKOPF
— le même pour piano seul................... (*Parnasse*)	1 50	.... LITOLFF
— le même pour piano seul av. tutti (TD—41)...........	1 90	SCHLESINGER
— le même pour piano seul par Hiller .... (*n° 643*)	2 90	.. BREITKOPF
— le même arr. à 4 ms par Horn (D)............. (*n° 805*)	2 »	.. BREITKOPF
— le même arr. à 8 ms par Aug. Reinhard (D—13).......	4 »	. SCHOTT (M.)
DANS LA FORÊT, op. 82, *9 Pièces caract.* (M à D—21) ★	3 35	.....HEUGEL
1. Entrée. 2. A l'affût. 3. Fleurs solitaires ★. 4. La Vallée maudite. 5. Le Paysage. 6. L'Auberge. 7. L'Oiseau-Prophète ★. 8. Air de chasse. 9. L'Adieu.		
le n° 7 sép. (V. *L'Oiseau-Prophète*)	......	....
DAVIDSBÜNDLERTÄNZE, op. 6, *18 Pièces caract.* (AD—34) .... (*Parnasse*)	1 »	.... LITOLFF
Le n° 17 en *si* (AD—3) —★..........................	......	....
— les mêmes doigtés par X. Scharwenka........ (*n° 8409*)	1 35	... AUGENER
ESQUISSES (**4**) pour piano pédalier, op. 58, sur 3 portées (AD—14)	1 35	.. BREITKOPF

(1) Ce Concerto se trouve aussi dans le 4e volume de la collection des 28 Concertos av. 2e piano d'acc. par Reinecke, en 4 vol.

ÉTUDES (**6**) en forme de **Canon**, op. 56, pour piano pédalier, sur 3 portées, ar. à 2 pianos par Wormser (M et AD—19) — ★	4 »	Leduc
— les mêmes arr. par Debussy	3 »	Durand
— les mêmes arr. à 4 ms par Bizet (M et AD—16)	3 35	Durand
Sép. le n° 5 en *si min.*, réd. à 2 ms par Philipp (AD—5)	1 70	Hamelle
ÉTUDES DE CONCERT (**6**) d'après des Caprices de Paganini, en 2 liv., op. 3 et op. 10 (TD et D—21)... ch. liv.	1 50	Schlesinger
Nos 1. en *la* ♭. — 2. en *sol min.* — 3. en *sol min.* — 4. en *ut min.* — 5. en *si min.* — 6. en *mi min.*		
ÉTUDES SYMPHONIQUES (**12**), op. 13, en forme de Variations sur un Thème orig. en *ut min.* (GD—23) — ★	3 »	Heugel
FANTAISIE en *ut*, op. 17 (GD et TD—23) [1. Fantasque et Passionné, 2. Mod. en *mi* ♭, 3. Lentement av. douceur] — ★	3 »	Heugel
— la même arr. à 4 ms par Horn (D) (*n° 839*)	1 50	Breitkopf
(ou, en vol., avec la Sonate en *sol min.* op. 22 et les 3 Romances op. 28) (*n° 501*)	3 50	Breitkopf
FEUILLES VARIÉES (*Bunte Blätter*) — (V., plus loin, 14 *Pièces*, op. 99)		
FEUILLETS D'ALBUM, op. 124 (M et AD—23)	3 »	Heugel
N° 1. Impromptu, en *ré min.* — 2. Pressentiment douloureux, en *la min.* — 3. Scherzino, en *fa*. — 4. Valse, en *la min.* — 5. Danse fantastique, en *mi min.* — 6. Chant du Berceau, en sol. ★ — 7. Ländler, en *ré*. — 8. Chagrin éternel, en *fa*. — N° 9. Impromptu, en *si* ♭. — 10. Valse, en *mi* ♭. — 11. Romance, en *si* ♭. — 12. Burla, en *fa min.* — 13. Larghetto, en *fa min.* — 14. Vision, en *fa*. — 15. Valse, en *la* ♭. — 16. Berceuse, en *mi* ♭. ★ — 17. Les Elfes, en *la* ♭. — 18. Message, en *mi*. — 19. Pièce de Fantaisie, en *la*. — 20. Canon, en *ré*.		
Nos 6 et 16 extr. (V. *Chant du Berceau* et *Berceuse*)		
FUGHETTES (**7**), op. 126. (V. 7 *Pièces en forme de Fughette*)		
FUGUES (**4**), op. 72 (AD et D—10)	0 60	Schlesinger
1. en *ré min.* — 2. en *ré min.* — 3. en *fa min.* — 4. en *fa*.		
HUMORESQUES, op. 20 (TD et D—24)	3 »	Heugel
IMPROMPTUS (**11**), op. 5, sur un Thème de Clara Wieck (AD—18) (le n° 11 ★) (*n° 1655*)	0 60	Litolff
IMPROMPTUS (**6**) à 4 ms, op. 66. (V. *Pièces Originales à 4 ms*)		
INTERMEZZI (**6**), op. 4 (D—34) (*n° 1654*)	1 »	Litolff
1. en *la*. — 2. en *mi min.* — 3. en *la min.* — 4. en *ut*. — 5. en *ré min.* — 6. en *si min.*		
INTRODUCTION ET ALLEGRO APPASSIONATO, op. 92. (V. *Concerstück*)		
KREISSLERIANA, *8 Pièces*, op. 16 (TD et D—30) ★	3 »	Heugel
N° 1. en *ré min.* (TD—2) ★ — 2. en *si* ♭. (D—6) ★ — 3. en *sol min.* (TD—6) ★ — 4. en *si* ♭. (D—2) — N° 5. en *sol min.* (D—6) — 6. en *si* ♭. (D—2) — 7. en *ut min.* (TD—4) — 8. en *sol min.* (D—6) ★		
MARCHES (**4**) op. 76 (GM et AD—17)	0 75	Schlesinger
1. en *mi* ♭. — 2. en *sol min.* — 3. en *si* ♭. — 4. en *mi* ♭.		
MARCHE CROATE à 4 ms op. 85. — (V. *Pièces à 4 ms*)		
NOCTURNES (**4**), op. 23 (AD et D—17)	0 80	Schlesinger
1. en *ut*. — 2. en *fa*. — 3. en *ré* ♭. — 4. en *fa* (D—2) — ★		
N. B. — Le n° 4, sous le nom d'*Heures du soir*, joint à 3 numéros des *Pièces Romantiques*, op. 12, se trouve aussi dans la 30e *liv. Dupont*	2 50	Breitkopf

NOVELLETTES (**8**) en 4 Suites, op. 21 — ★ ... ch. Suite	2 50	.... HEUGEL
Nº 1. en *fa*. (D—4) ★ — Nº 5. en *ré*. (D—10) ★	......	....
— 2. en *ré*. (TD—9) ★ — — 6. en *la*. (AD—8)	......	....
— 3. en *si min*. (D—7) — — 7. en *mi*. (D—5)	......	....
— 4. en *ré*. (D—6) — — 8. en *fa ♯ min*. (TD—12) ★	......	....
— Nº 1 sép. — ★	0 45	SCHLESINGER
— les mêmes arr. à 4 ms par Jadassohn. (*nº 500*)	3 50	.. BREITKOPF
N. B. — Ces Pièces, d'une facture dont Schumann a été le promoteur, se composent de deux motifs en opposition de caractère.		
NOVELLETTE en *si min*., (V. *14 Pièces*, op. 99).........	......	....
OISEAU-PROPHÈTE (**L'**), extr. de *Dans la Forêt*, op. 82 (D—2) — ★	0 45	SCHLESINGER
— le même........................	0 85	.... DURAND
PAPILLONS (LES), *12 Pièces*, op. 2 (AD et D—12)......	1 35	.... HEUGEL
— les mêmes........................ (*nº 8406*)	1 35	... AUGENER
PIÈCES (**4**), op. 32 (AD et D—14)............... (*nº 1676*)	0 60	.... LITOLFF
Nº 1. Scherzo en *si ♭*. (AD—4)	......	....
— 2. Gigue en *sol min*. (AD—3)	......	....
— 3. Romance en *ré min*. (D—5) ★	......	....
— 4. Fughette en *sol min*. (AD—2)	......	....
PIÈCES (**14**) (**Bunte Blätter**), op. 99 (M à D—38) .... (*Parnasse*)	1 25	.... LITOLFF
3 Petites Pièces. — Marche. (G M - 5) ★	......	....
5 Bluettes. — Menuet.	......	....
Novellette. — Scherzo.	......	....
Prélude. — Pas redoublé.	......	....
Ces Pièces sont souvent désignées sous le titre de *Feuilles variées* et quelquefois sous celui de *Feuillets coloriés*.		
PIÈCES DE FANTAISIE (**8**), op. 12. (V. *8 Pièces Romantiques*) (1)........................	......	....
PIÈCES DE FANTAISIE (**3**), op. 111 (AD—10). (*Parnasse*)	0 60	.... LITOLFF
1. en *ut min*. — 2. en *la ♭*. ★ — 3. en *ut min*..........	......	....
PIÈCE FLEURIE. (V. *Blumenstück*)........................	......	....
PIÈCES (**7**) en forme de **Fughette**, op. 126 (M, AD et D—18)........................ (*Parnasse*)	0 75	.... LITOLFF
PIÈCES ORIGINALES à 4 ms, op. 66, 85, 109 et 130	3 50	.. BREITKOPF
(PM, M et AD s. éc. —76) ......—★(*nº 645*) ou ch. op. sép.	1 50	.. BREITKOPF
Reflets d'Orient, *6 Impromptus*, op. 66 (M—15).........	......	....
Pièces pour petits et grands Enfants (**12**), op. 85... (F, M et AD—23)........................	......	....
Scènes de Bal, *9 Morceaux caractéristiques*, op. 109 (M—27)........................	......	....
Bal d'Enfants, *6 Pièces faciles*, op. 130...............	......	....
Chacun de ces différents nºˢ d'œuvre, sép..... (*Parnasse*)	1 50	.... LITOLFF
Extr. : **Chant du Soir**, op. 85, nº 12, arr. à 2 ms par Saint-Saëns (M—2) — ★........................	0 85	.... DURAND
Marche Croate, op. 85, nº 6, arr. à 8 ms par Burchard (M—3)........................ (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF
— la même arr. à 2 ms par Reinecke................	1 25	.. BREITKOPF
Polonaise, op. 109, nº 2, arr. à 8 ms par Burchard (M—3)...	2 70	.. BREITKOPF
Ronde, op. 130, nº 6, arr. à 8 ms par Knörr (M—3). (*Athénée*)	2 70	.. BREITKOPF
PIÈCES ROMANTIQUES (**8**), op. 12 (AD et D—28) ★ ...	3 »	.... HEUGEL
Nº 1. Au soir. ★ — Nº 5. Nuitamment. ★	......	....
— 2. Elévation. ★ — — 6. Conte.	......	....
— 3. Et Pourquoi. ★ — — 7. Hallucinations.	......	....
— 4. Papillons noirs. — — 8. Amici, Comedia finita est.	......	....

(1) L'op. 12, selon les éditions, a également pour titre : *Pièces Romantiques* ou *Pièces de Fantaisie*.

— les mêmes	1 40	Schlesinger
Nº 1. **Au Soir**, extr. (AD—2)	0 70	.... Heugel
Extr. : Nºs 1, 2 et 3, plus le *Nocturne*, op. 23, nº 4, les *Scènes d'Enfants* et la *Berceuse* (*30e liv. Dupont*)	2 50	.. Breitkopf
— les mêmes arr. à 4 ms par F.-L. Schubert (M et AD) (*nº 837*)	1 50	.. Breitkopf
(ou, en vol., avec le Carnaval et les Scènes d'Enfants) (*nº 499*)	3 50	.. Breitkopf
PRESTO APPASSIONATO en *sol min.* (TD—18) (*Parnasse*)	0 75	.... Litolff
RÊVERIE (V. *Scènes d'Enfants*)		
ROMANCES (3), op. 28 (D—16)	0 70	Schlesinger
1. en *si ♭ min.* — 2. en *fa ♯* ★ — 3. en *si*		
— les mêmes (*nº 684*)	0 65	.. Breitkopf
N. B. — Dans l'édition Breitkopf, le nº 2 est écrit sur 3 portées pour faire mieux comprendre la partie chantante.		
— les mêmes arr. à 4 ms par F.-L. Schubert (AD)... (*nº 841*)	1 50	.. Breitkopf
— les mêmes en vol., avec la Fantaisie op. 17, et la Sonate en *sol min.* op. 22 (*nº 499*)	3 50	.. Breitkopf
N. B. — La Romance en *fa ♯* y est transcrite en *fa naturel*.		
ROMANCE en *ré min.* (V. *4 Pièces*, op. 32)		
SCÈNES D'ENFANTS, op. 15 (M et AD—11) — ★	2 50	... Hamelle
Nº 1. Des Pays étranges, en *sol*.		
— 2. Curieuse Histoire, en *ré*.		
— 3. L'Homme noir, en *si min.*		
— 4. L'Enfant prie, en *ré*.		
— 5. Bonheur parfait, en *ré*.		
— 6. Événement important, en *la*.		
Nº 7. Rêverie, en *fa*.		
— 8. Près du Foyer, en *fa*.		
— 9. A cheval sur un bâton, en *ut*.		
— 10. Presque trop sérieux, en *sol ♯ min.*		
— 11. Faire peur, en *mi min.*		
— 12. L'Enfant s'endort, en *mi min.*		
— 13. Le Poète parle, en *sol*.		
— les mêmes arr. à 4 ms par Kirchner (PM)..... (*nº 2356*)	1 35	..... Peters
— les mêmes — id. — (*nº 838*)	1 50	.. Breitkopf
— les mêmes en vol., avec le Carnaval et les Pièces Romantiques (*nº 499*)	3 50	.. Breitkopf
Rêverie (nº 7) extr. arr. à 2 pianos par J.-B. Duvernoy (M—3 en part.) —★	1 »	...... Grus
SONATE en *fa ♯ min.* dite : **Eusèbe et Florestan** (1) op. 11, (GD—42) — ★ (*nº 1661*)	1 50	.... Litolff
SONATE de Concert en *fa min.*, op. 14 (GD—46) — ★ (*nº 1664*)	1 50	.... Litolff
SONATE en *sol min.*, op. 22 (TD—28) — ★ (*nº 1672*)	1 »	.... Litolff
— la même arr. à 4 ms par Reinecke (D et AD—54) (*Athénée*)	1 35	.. Breitkopf
— la même, en vol., avec la Fantaisie, op. 17, et les 3 Romances, op. 28 (*nº 501*)	3 50	.. Breitkopf
SONATES (3), **pour la jeunesse**, op. 118 (*nº 1685*)	1 35	.... Litolff
Nº 1. en *sol* (PM—9) [Al. ★, Thème varié, Berceuse de la Poupée, Rondoletto]		
— 2. en *ré* (M—17) [Al., Canon, Chant du soir ★, Réunion d'Enfants]		
— 3. en *ut* (M—16) [Al. ★, And., Danse bohémienne, Rêve d'enfant]		
— les mêmes (*nº 2325*)	1 35	.... Peters
THÈME VARIÉ sur le nom « Abegg », op. 1 (TD—9) — ★	0 60	Schlesinger

(1) Ces deux noms étaient les pseudonymes adoptés par Schumann dans ses articles de critique musicale.

TOCCATA en *ut*, op. 7 (GD—11) —★	1 35	HEUGEL
VARIATIONS pour 2 pianos — ★ (V. *Andante et Var.*)		

——— *TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES* ———

BOHÉMIENS (LES), *Chœur*, op. 29, tr. à 8 ms par Hermann (M—2) *(Athénée)*	2 70	BREITKOPF
CONCERTO en *la min.* (Violonc. et Orch.), op. 129, tr. à 4 ms par Jadassohn. (AD-16) *(Athénée)*	2 70	BREITKOPF
CONCERTSTÜCK, op. 86 (pour 4 cors et orch.) tr. par l'aut. pour 2 pianos. (AD—25)	6 50	SCHUBERTH
CONTES DE FÉES (4 Pièces pour clarinette, violon et piano), op. 132, tr. à 4 ms par Jansen (AD-13)	1 50	BREITKOPF
LIEDER : (Mél.) **A la bien-aimée,** tr. par Lack (GM—5) —★	1 70	LEDUC
N. B. — *A la Bien-Aimée*, *A ma Fiancée* et *Chanson d'amour* sont, sous des titres différents, le même *lied*. — Les deux transcriptions de Liszt qui suivent, sont le *même morceau*, publié par deux éditeurs différents.		
A ma Fiancée, tr. par Liszt (D—9) — ★	2 »	DURAND
Chanson d'amour, (le même *lied*) tr. par Liszt (D—6)	2 »	COSTALLAT
Elle est à toi, tr. par Lack (AD—5) — ★	1 70	LEDUC
Nuit de Printemps, tr. par Liszt (AD—7)★ (nº *1157*)	2 »	PETERS
Pardonne-lui, tr. par Lack (AD—5) — ★	1 70	LEDUC
OUVERTURES (7) tr. par Horn (D—55) (nº *2341*) Geneviève. — La Fiancée de Messine. — Manfred. — Jules César. — Ouvert. sur un Lied. — Hermann et Dorothée. — Faust	2 70	PETERS
Les mêmes Ouvertures tr. à **4 ms** (AD et D). (nº *2358*)	2 70	PETERS
Manfred, sép *(Athénée)*	0 80	BREITKOPF
OUVERTURES choisies (2) tr. à **8 ms** par Kirchner (AD et D—ch.8), Geneviève, op. 81, et Manfred, op. 115. (nº *2364*)	2 70	PETERS
Manfred, sép *(Athénée)*	1 35	BREITKOPF
OUVERTURE, SCHERZO ET FINALE (Orch.), op. 52, tr. (D—26) (nº *707*)	2 »	BREITKOPF
— les mêmes tr. à 4 ms (D et AD—20) (nº *708*)	2 »	BREITKOPF
PIÈCE pour Violon (style populaire), op. 102, nº 1, tr. par Delioux (M—5)	1 70	DURAND
QUATUORS (3) (cordes), op. 41, tr. à 4 ms par Kirchner (AD—54) (nº *2352*) 1. en *la min.* — 2. en *fa.* — 3 en *la*	2 70	PETERS
— les mêmes tr. par Dresel (nº *437*)	2 75	BREITKOPF
QUATUOR en *mi* ♭ (av. piano), op. 47, tr. à 4 ms par Reinecke (D—24) (nº *2351*)	2 »	PETERS
— le même tr. pour 2 pianos par Waldemar Waegt (AD et D—44 en part.) (nº *1448*)	3 90	BREITKOPF
QUINTETTE en *mi* ♭ (av. piano), op. 44, tr. à 4 ms par Kirchner (AD et D—22)★[Al., Marche en *ut min.*, Scherzo, Al.] (nº *2350*)	2 »	PETERS
— le même tr. pour 2 pianos (D—29) — ★	8 20	BREITKOPF
— le même tr. à 8 ms par Ph. L. (AD et D—21)—★	8 20	BREITKOPF
Marche (funèbre) en *ut min.*, extr., tr. par Delioux (M—5)	2 »	GRUS
— les Quatuor op. 47 et Quintette op. 44 réunis, tr. à 4 ms par Clara Schumann et Horn (AD) (nº *648*)	3 75	BREITKOPF
SONATE (2e) (piano et violon) en *ré min.*, op. 121, tr. à 4 ms par Horn (AD et D—24) — ★ *(Athénée)*	4 »	BREITKOPF
SYMPHONIES (4), tr. pr Horn et Kirchner (D—134) (nº *2332*)	4 »	PETERS
Nº 1 en *si* ♭, op. 38 [And. et Al. mol. vivo, Largh. ★, Scherzo ★, Finale ★]		
— 2. en *ut* à 6/4, op. 61 [Sosten. assai, Al., Scherzo ★, Adag. ★, Al. mol. ★]		

— 3. en *mi* ♭ (**Symphonie Rhénane**) [1] op., 97 [Al., Scherzo, And. ★, Finale à 4/2]......	......	....
— 4. en *ré min.*, op. 120 [Introd., Al., Romance, Scherzo ★, Finale ★]......	......	....
— les mêmes tr. par Klauser (D—132).......... (*n° 575*)	3 75	.. Breitkopf
Les mêmes Symphonies tr. **à 4 ms** par Kirchner (AD et D) .... (*n° 2348*)	4 »	.... Peters
— les mêmes — id. — par Jansen (AD et D)... (*n° 646*)	4 25	.. Breitkopf
Les mêmes Symphonies tr. **à 8 ms** par Kirchner, (AD et D) (*n° 2363 a, b, c, d*) — ★.............. ch. n° sép.	4 »	.....Peters
— les mêmes — id. — par Horn (D) —★.... ch. n° sép.	8 20	.. Breitkopf
Les mêmes Symphonies tr. **à 2 pianos**; n° 1 par Burchard, n° 2 par Grimm, n° 3 par Grimm, n° 4 par Sautier (D et TD) —★ ....(*Athénée*) ch. n° sép.	8 20	.. Breitkopf
TRIO (1er) en *ré min.*, op. 63, tr. à 4 ms par Kirchner (AD—26) .... (*n° 2353*)	2 70	.... Peters
— le même — id. — (D et AD—29)............ (*n° 753*)	2 75	.. Breitkopf
TRIO (2e) en *fa*, op. 80, tr. à 4 ms par Naumann (D—26) .... (*n° 754*)	2 75	.. Breitkopf
TRIO (3e) en *sol min.*, op. 116, tr. à 4 ms (D et AD—23) (*n° 755*)	2 75	.. Breitkopf

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

FAUST, *Musique de Scène*, réd. à 2 ms par Kirchner (AD et D—76)............ (*n° 2346*)	4 »	.....Peters
— la même tr. à 4 ms par Horn (AD—60)........ (*n° 2361*)	4 »	.....Peters
MANFRED, *Poème dramatique* op. 115, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie, aux Partitions)............	......	....
Ouverture tr. à 2, 4 et 8 ms (Voir. *Trans. Instr.*)........	......	....
— la même tr. à 8 ms par Hermann (D—7)...... (*Athénée*)	1 35	.. Breitkopf
Entr'acte par Delioux (M—5)............	1 70	.... Durand
Impromptu à 2 pianos par Reinecke (D—12) —★........	5 50	.. Breitkopf
OUVERTURES (V. aux *Transcriptions Instrumentales*)....	......	....
PARADIS (LE) ET LA PÉRI, *Solo, Chœur et Orch.* [2] op. 50, réd. à 2 et à 4 ms (V. 2e Partie)............	......	....
— les mêmes tr. à 2 pianos, en 3 cah. (AD)........ ch. cah.	5 50	.. Breitkopf

(1) Cette Symphonie a été inspirée à Schumann par la vue de la Cathédrale de Cologne. De là son nom.
(2) Sur le Poème de *Lalla Roukh*, de Th. Moore.



DEUXIÈME PARTIE

MÊMES AUTEURS CLASSIQUES (1)

LES ŒUVRES CLASSÉES PAR GENRES DE COMPOSITIONS ET PAR DEGRÉS DE DIFFICULTÉ (2)

I. MORCEAUX A DEUX MAINS

Ce chapitre comprend huit sous-divisions : **A.** Très Facile et Facile ; **B.** Facile et Petite Moyenne Difficulté ; **C.** Petite Moyenne Difficulté ; **D.** Moyenne Difficulté ; **E.** Grande Moyenne Difficulté ; **F.** Assez Difficile ; **G.** Difficile ; **H.** Très Difficile et Grande Difficulté.

Les œuvres se succèdent par ordre alphabétique de titre.

A. TRES FACILE ET FACILE

ŒUVRES ORIGINALES

SONATE en *ut*.......... Op. 41, nº 1. *Steibelt*.	(TF-6) — [Al., Andº, Mod., Al.] La plus facile de toutes les Sonates. Nº 1 de la collection classique doigtée par Le Couppey.	1 50	.... Hamelle
SONATINES (2)......... *Beethoven*.	Nº 1. en *sol* (TF-3) ⋆ [Mod., Romance]. — 2. en *fa* (F—6) — [Mod., Rondo (P—M) ⋆]...............	1 70	.... Hamelle
SONATINES (6) en 2 livres. Op. 36. *Clementi*.	1er liv. (TF et F—11) Nºs 1. en *ut* — 2. en *sol* — 3. en *ut*..... .... ch. liv.	2 »	.... Hamelle
SONATINES (6)......... Op. 55. *Kuhlau*.	Nº 1. en *ut* (TF et F—3) [Al., Vivace]............. (*nº 715a*)	1 35	...... Peters
	les mêmes .... (*nº 293*) Le Vivace se trouve dans les *Préliminaires de l'Art du Piano* de Le Couppey.	1 35	... Breitkopf
SONATINES (6)......... *Viguerie* (1).	(TF et F—24) — Nºs 1. en *ut* — 2. *fa* — 3. *sol* — 4. *la min.* — 5. *ré* — 6. *ut* — Force des Sonatines de Clementi, op. 36, liv. 1.................. Peu doigtées et peu accentuées. V. les Rondos 1, 3, 5 et 6.	2 »	.... Girod

(1) Pianiste et compositeur, né à Carcassonne en 1761, mort à Paris en 1819.

(1) Les rares auteurs qui paraissent dans cette 2e Partie sans avoir figuré dans la 1re Partie, sont l'objet d'une petite note biographique au bas de la page.

(2) Dans cette deuxième Partie, il n'est, en général, indiqué qu'une seule édition pour chaque œuvre. Le lecteur qui désirera être plus amplement informé à cet égard, se reportera à la première Partie, au nom de l'auteur et au titre de l'œuvre.

B. FACILE ET PETITE MOYENNE DIFFICULTÉ

PRÉLIMINAIRES DE L'ART DU PIANO, 20 morceaux faciles........ *Le Couppey*.	(F-56) — ★ — rev. et doig. par F. Le Couppey............... N°s 1. *Rameau*. — Rondeau. — 4. *Steibelt* — Andante. — 6. *Muller* — Andantino. — 7. *Grétry* — Entr'acte. — 8. *Pleyel* — Menuet. — 9. *Diabelli* — Sonatine. — 16. *Clementi* — Ronde. — 18. *Kuhlau* — Vivace. — 19. *Beethoven* — Valse. etc., etc., etc. Quatre de ces 20 Pièces sont des *transcriptions*.	7 »	.... HAMELLE
RONDO ALLA TEDESCA.. *Dussek*.	(F—4) —Al. en *si* ♭— sans écarts— dts sans dif.—.... (*n° 274* b)	1 35	......PETERS
SONATINES PROGRESSIVES (6) en 2 liv..... Op. 36. *Clementi*.	2e liv. (F et PM sans oct.—20) — ★ —N° 4. en *fa* — 5. en *sol* — 6. en *ré*............ ch. liv.	2 »	.... HAMELLE
SONATINES (11)........ Op. 151 et 168. *Diabelli*.	Op. 151 — 4 Sonatines (F—21) (N° 2 en *ut* — ★) Même force que le 2e liv. de l'op. 36 de Clementi........................	1 35	......PETERS
	Op. 168 — 7 Sonatines (F et PM —34) (N°s 1, 2 et 6 — ★)...... .... (*n° 2439*)		
	les mêmes sép., ch. n° 0 f. 45 ou..	0 50	. SCHLESINGER
SONATINES (6)......... Op. 20. *Dussek*.	N° 1. en *sol* (F—5) —★— Les 5 autres Sonatines sont un peu plus diff. que le 2e liv. de l'op. 36 de Clementi.............. N°s 2. en *ut* (6) — 3. en *fa* (8) — 4. en *la* (6) — 5. en *ut* (4) — 6. en *mi* ♭ (PM—8). (*n° 1302*)	1 35	......PETERS
SONATINES (3)......... Op. 20. *Kuhlau*.	N° 1. en *ut* (F et PM—5) [Al., And., Rondo] qq. écarts— dts. .... (*n° 715*a)	1 35	......PETERS
	les mêmes........... (*n° 293*)	1 35	... BREITKOPF
SONATINES (3)......... Op. 60. *Kuhlau*.	(F—29) — N°s 1. en *fa*—2. en *la* — 3. en *ut*.... (*n° 715*b) Chaque Sonatine contient un Allegro et un Thème varié. Il faut déjà du mécanisme pour jouer ces Sonatines *dans le mouvement*.	1 35	......PETERS
	les mêmes, av. l'op. 88... (*n° 1282*)	1 35	... BREITKOPF
SONATINES (4)......... Op. 88. *Kuhlau*.	(F et PM sans écarts — 20) dts — N°s 1. *ut* — 2. *sol* — 3. *la min.* — 4. *fa*...... (*n° 715* b)	1 35	......PETERS
SONATINE en *sol*....... *Méreaux*.	(F—7) Al. en *sol* — (force des Sonatines de Kuhlau)...........	2 »	.......LEDUC

SONATE en *si♭*.......... Op. 41, n° 2. ***Steibelt.***	(F—9) ★ [Al. maest., And°, Rondino ★]................	2 »	.....Hamelle
	Analyse, pour l'étude de cette Sonate, par Hortense Parent..................	0 50	.....Hamelle

——— *TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET DRAMATIQUES* ———

FANTAISIE (**Petite**) sur les **Noces de Figaro**.. ***Mozart.***	tr. par Bull (F—5) sans écarts. — [*Mon cœur soupire* et *Non piu andrai*]................	1 70	.....Durand
MINIATURES (LES).....	Collection de petites Transc., par *A. Trojelli*.................	......	......Heugel
	(F—ch. 3)............... ch. n°	1 »	
	Un peu moins facile que les deux collections suivantes.		
	N°s 8. *Mozart.* — Duo et Clochettes (Flûte Enchantée.).		
	— 31. *Méhul.* — Romance (Joseph.)		
	— 32. *Grétry.* — Une fièvre brûlante (Richard Cœur-de-Lion.)		
	— 33. *Weber.* — Chœur des Chasseurs (Le Freischütz.)		
	— 34. *Mozart.* — Mon cœur soupire (Noces de Figaro.)		
	— 37. *Weber.* — Barcarolle (Oberon.)		
	— 38. *Mozart.* — Sérénade (Don Juan.)		
RÉPERTOIRE DE L'ENFANCE................	24 Trans. par Le Couppey —★	8 »	.....Hamelle
	(F—48) Ch. Trans. a 2 pages.....		
	N°s 2. *Grétry.* — Sérénade (L'Amant jaloux.)		
	— 6. *Händel.* — Chœur (Judas Macchabée.)		
	— 7. *Méhul.* — Chasse (Jeune Henri.)		
	— 8. *Mozart.* — Chanson de l'Oiseleur (Flûte Enchantée.)		
	— 12. *Haydn.* — Andante (Symphonie de la Reine.)		
	— 18. *Spontini.* — Air de Ballet (La Vestale.)		
	— 19. *Weber.* — Pièces de Guitare, etc., etc.		
	Ch. n° sép......	0 85	.....Hamelle
SOIRÉES INTIMES (LES).	24 Trans. par J. O'Kelly.........	10 »	........Noël
	(F—72) — Ch. Trans. a 3 pages..		
	N°s 4. Oberon. — 14. Don Juan. — 15. Flûte Enchantée. — 20. Le Freischütz, etc...........		
	Ch. n° sép.....	1 »	

C. PETITE MOYENNE DIFFICULTÉ

ŒUVRES ORIGINALES

ALBUM DE LA JEUNESSE 43 Pièces (avec titres) en 2 liv., op. 68. *Schumann*	1er liv. Nos 1 à 23 — (PM—22) ★ Jeu lié — ac. — interp. — ... 2e liv. (Nos 24 à 43) (PM et M—25) ★ .... ch. liv. N. B. — Œuvre très mélangée comme difficulté. On peut jouer d'abord les Pièces les plus faciles et revenir ensuite en arrière.	3 »	.....HEUGEL
AMOUR (L') EST UN ENFANT TROMPEUR.... *Air varié. Dussek.*	(PM—4) Andº en *mi* ♭ — ac. — dts — crois. — ★.............	1 25	.....HEUGEL
CANZONETTA........... *Dussek.*	(PM—6) Alº en *sol min.* — ac. — doub. parties — qq. traits et écarts —★.......................	1 70	.... HAMELLE
CHANT DU BERCEAU... *Wiegenliedchen.* Op. 124, nº 6. *Schumann.*	Extr. des *Feuillets d'Album.* — (PM—1) Andº en *sol* — jeu lié — mél. prédomin. — interp.— N. B. — On ne peut lier la mélodie qu'en effectuant une substitution sur chaque note de chant.	0 40	. SCHLESINGER
CHANTONS L'HYMEN... *Thème varié. Dussek.*	(PM—5) Alº en *la* — ac. et dts — traits incommodes —.........	1 50	.....HAMELLE
FUGHETTES (6)......... Op. 1. *Weber.*	(PM—2) — Ce qu'il y a de plus facile en fait de Fugues. Composées par l'auteur à l'âge de douze ans. (Pas doigtées, malheureusement.)..............	0 40	..SCHLESINGER
FUGHETTA A 3 VOIX.... *Telemann.*	(PM—2) fac. pour une Fugue (*28e liv. Méreaux*)................ Bonne initiation à la fugue. Remplacer, pour de petites mains, les doigtés d'écartement par des doigtés de substitution.	3 »	......HEUGEL
FUGUE A 2 VOIX (Petite) *J.-S. Bach.*	(PM—2) Al. en *ut min.* — qq. dts sans dif. — ★ — (*nº 200*)......	1 60	......PETERS
FUGUES (6 Petites)...... (en 2 cahiers). *Händel.*	1er cah. (PM et M—8) nos 1. en *ut* — 2. en *ut* — 3. en *ré* — Sans écarts. —............ ch. cah. N. B. Excellente initiation à la Fugue. — Ces 6 Fugues ne sont *pas* extraites des *Suites*.	1 »	....ZUMSTEEG
INTRODUCTION A L'ART DU PIANO............ 30 Pièces classiques.	(PM et M) rev. et doigtées par Le Couppey —★— (V. à *Moy. Dif.* p. 154).	7 »	.... HAMELLE
MINUETTO et ALLEGRO. *Schobert.*	(PM et M—ch. 2) en *mi* ♭ — dts légers — sans écarts. — (2e vol. des *Maîtres du clavecin*) (*nº 112*)	6 50	... BREITKOPF
MIO CARO ADONE...... *Thème varié. Mozart.*	(PM—5) — Menuetto, And. et 6 Variations, en *sol*...........	1 70	......HEUGEL

PETIT RIEN (Le)....... *Cramer.*	(PM—5) And. en *si* ♭ — trilles — ryt. — dts — qq. écarts. — ★..	1 50	..... HAMELLE ....
	Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent....................	0 50	.... HAMELLE
POLONAISE............ dédiée à Mme Billington. *Steibelt.*	(PM—7) en *ut* — ac. — dts —.	1 50	...... HEUGEL
SONATE en *sol*........... Op. 49, n° 2. *Beethoven.*	(PM s. oct.—8) [Allegro, Minuetto] ★.	1 70	.....HAMELLE
	Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent....................	0 50	.....ALLETON
SONATE en *ut*, dite *facile.* *Mozart.*	(PM s. éc.—9) [Mod. ★, And. ★, Rondo].....................	1 70	......HEUGEL ....
	C'est la Sonate n° 15 de Breitkopf. Le 1er mouvement extrait, se trouve dans les *Préliminaires de l'Art du Piano* de Le Couppey.		
SONATES (3) pour la Jeunesse................... Op. 118. *Schumann.*	N° 1. en *sol* (PM s. éc.-9) [Al., Thème varié, Berceuse de la Poupée, Rondoletto]........ (*n° 1685*) V. les autres nos à la *Moy. Dif.*	1 35	..... LITOLFF ....
SONATE en *ut*.......... Op. 37. *Steibelt.*	(PM et M—11) [Allegro, And., Rondo turc] — ★............	1 70	.....HAMELLE ....
SONATINES PROGRESSIVES. (6)............ Op. 37 et 38. *Clementi.*	(PM—34). Op. 37. Nos 1. en *mi* ♭ — 2. *ré* — 3. *ut*.......... Op. 38. Nos 1. en *sol* — 2. *si* ♭ — 3. *fa*............ (*n° 145*)	1 35	......PETERS ....
THÈME VARIÉ en *ut*.... *Haydn.*	(PM—6). Mesure — Finesse d'ac. — dts — sans oct. ni écarts ★—...	1 70	.... HAMELLE ....
	Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent.	0 50	.....ALLETON
RONDOS (2)............ *J. Pleyel.*	(PM—8 et 6). N° 1. Mod. en *la*. N° 2. Al. en *mi* ♭, qq. écarts... .... (*n° 579*)	1 50	.....LITOLFF ....
	Le 2e Rondo se trouve aussi dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey.		

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES, VOCALES ET DRAMATIQUES

ABSENCE (L') (*mélodie*). *Beethoven.*	tr. par Cramer[1] (PM—4) en *sol*. (1) Rien à voir av. J.-B. Cramer.	1 50	.....DURAND
AIR des **Noces de Figaro**.................. *Mozart.*	« *Non piu andrai* » tr. par Neustedt (PM—4). Al. en *ut*......	1 50	......HEUGEL
GAVOTTE (*violoncelle*).... *J.-S. Bach.*	extr. d'une Sonate, tr. par Brocca (PM—4) Al. en *ré*. — qq. écarts..	1 70	.....DURAND
GAVOTTES (3).......... extr. des **Petits Riens**, Ballet inédit.......... *Mozart.*	tr. par Vilbac (PM et M—5).... Nos 1. La Joyeuse, 2. la Gracieuse, 3. la Sentimentale.	1 70	..... HEUGEL
GAVOTTE EN RONDEAU des **Ballets du Roy.** *Lully.*	(PM—2) en *ré min.* — finesse d'ac. — mordants sans dif.........	0 85	.....DURAND ....
MÉLODIES (45)......... *Schubert*	tr. par Heller (PM et M— ch. 5). (voir 1e Partie, p. 117). ch. n°	...... 2 »	.....JOUBERT ....

MENUET du **Bourgeois Gentilhomme**....... *Lully*.	tr. par Weckerlin (PM—2). And. en *mi* ♭— ac.—qq. oct........	0 85	.....Durand ....
MENUET de la **Sérénade** Op. 8......*Beethoven*.	tr. pr Decombes (PM—3) en *ré* — ac. le même par Delioux......	1 70 1 70	.....Durand ....Grus
PETITE CHASSE (LA) d'après la **Chasse du Jeune Henri**......... *Méhul*.	tr. par Hess (PM—7)............	2 »	.....Chatot
TRANSCRIPTIONS (12) sur la **Flûte Enchantée**.................. *Mozart*.	par G. Mathias (PM et M) Pour les titres, V. aux mêmes transc. à 4 mains, p. 222.—Ch. n° 1 fr. à	.... 1 70	....Heugel

D. MOYENNE DIFFICULTÉ

ŒUVRES ORIGINALES

ADIEU (L'), *Andante*..... *Dussek*	(M—7) And. en *si* ♭ — expr. — dts — écarts — crois.—péd. obl. ⋆ Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent.	1 70 0 50	.....Hamelle .....Alleton
AH ! VOUS DIRAI-JE, MAMAN !............ *Mozart*.	Thème en *ut* av. 12 Variations.— (M—10) — dts —⋆............	1 70	.....Hamelle ....
AIR ANGLO - CALÉDONIEN, varié............ *Cramer*.	(M—9) en *ré* — dts — lég. — rap. —⋆— utile et intéressant..	1 70	......Heugel ....
AIR PASTORAL, varié... *Murschhauser* (1).	(M—4) en *sol* — dts — ⋆ .... (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. V).	1 50	......Litolff ....
ALBUM DE LA JEUNESSE Op. 68. *Schumann*.	43 Pièces en 2 Livres (F à M—22 et 25) — interp.—⋆... ch. liv.	...... 3 »	......Heugel ....
ALLEGRETTO GRAZIOSO Op. 167. *Bertini*.	(M—5) en *la* — ac.— dts —	1 50	.....Lemoine
ALLEGRO en *si* ♭ (fragm.). *Hasse* (2).	(M—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VI)...................	1 50	.....Litolff ....
ALLEMANDE............ *Schobert*.	(M—5) Al. en *fa* — ac. — vig. — main g. — ⋆ .... Se trouve aussi dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey.	1 70	...Durdilly ....
ANDANTE ET VARIATIONS............... *Wölfl*	(M—6) en *sol* — dts sans dif. — 9 Variations................... Cette édition, très ancienne, ne se trouve pas à Paris. Elle ne contient aucune indication ni de doigtés, ni de nuances.	1 35	...Breitkopf ....
ANDANTINO et **ALLEGRO**.................... *Rossi* (3).	(M—4) en *sol* — (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VIII)..........	1 50	......Litolff ....

(1) Claveciniste et compositeur, né en Alsace en 1670, mort à Munich en 1733.
(2) Claveciniste et compositeur, né à Bergdorf, près de Hambourg, en 1699, mort à Venise en 1783.
(3) Claveciniste et compositeur italien du XVIIe siècle.

ARIA DETTO BALETTO E GAGLIARDA......... *Frescobaldi*.	(M—2) interp. — (*Les Vieux Maîtres*, n° 3) de Diémer..........	1 »	......HEUGEL
ARIA (de la Sonate en *ut*) *Père Martini*.	(M—4) Mod en *ut* — ★ (*36e liv. Méreaux*)..................	2 50	......HEUGEL
ARIETTE variée en *la*.... *Haydn*.	(M—8) ac. — dts — sans oct. ni écarts — ★..................	1 70	......HEUGEL
ARIETTE variée en *mi* ♭. *Haydn*.	(M—6) ac. — dts — sans oct. ni écarts — ★ (*9e liv. Dupont*)....	2 50	...BREITKOPF
BAGATELLES (7)........ Op. 33. *Beethoven*.	(M—15) ac. — qq. dts (*n° 297*) — N° 1 en *mi* ♭ — ★............... Le n° 1 se trouve aussi dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey.	2 »	......PETERS
BERCEUSE en *mi* ♭...... Op. 124. *Schumann*.	N° 16 des *Feuillets d'Album* (M—4) jeu lié à plus. parties — dessin ryt. continu — qq. écarts — ★	0 45	..SCHLESINGER
BERGER (LE) ET SON TROUPEAU, *Rondo*.... Op. posth. *Steibelt*.	(M—9) Mod. en *si* ♭ — dts — ryt.	2 »	......DURAND
BURLESCA............. *Krebs*.	Extr. de la 2e Partita (M—2) (pas doigtée)......................	0 50	....BREITKOPF
	La 2e Partita entière se trouve dans *Les Maîtres du Clavecin*, cah. III.	1 50	......LITOLFF
CANARIS, *Gigue*........ *Chambonnières*.	(M—2) Al. en *sol* — finesse — jeu lié — ★ (*1re liv. Dupont*)......	2 50	....BREITKOPF
CAPRICE en *ut*.......... Op. 8. *Hérold*.	(M—7) [And. puis Al., genre Rondo]. — dts.......................	2 »	...CHOUDENS
CAPRICCIO............. Op. 1. *Marpurg*. ...	(M—4) Al. en *fa* — dts — .... (*Les Maîtres du Clavecin*, cah VI).	1 50	......LITOLFF
CHANSON ALLEMANDE. *Mozart*.	Thème varié, en *fa*. (M—14) — ac. — main gauche.— dts — ★.....	2 50	......HEUGEL
CONCERTO en *sol*....... Op. 7. *J.-Chr.-Bach*.	av. 2e piano d'acc. par Riemann (M—18) [Al., And. en *ut*, Al°] .... (*n° 92*)	1 75	.STEINGRÄBER
CONCERTO (1er) en *mi* ♭. Op. 10. *Cramer*.	1er Solo extr. (M—6) — dts — (genre des Concertos de Dussek).	1 70	.... NOËL
CONCERTO (4e) en *fa*.... Op. 17. *Dussek*.	1er Solo extr. (M—5) — dts sans dif.	1 70	..... DURAND
COURANTE en *sol min*... *Händel*.	(M—4) And. — jeu lié — ac. — doub. part. (*13e liv. Méreaux*) — ★..	2 50	..... HEUGEL
ESPÉRANCE (L'), *Nocturne*.................. Op. 87, n° 1. *Bertini*.	(M—5) Adag. en *mi*. — expr. —	1 70	.....LEMOINE
FANTAISIE en *sol min*... *J.-S. Bach*.	(M—2) Con Moto — style fugué à 3 part. — ....(*n° 215*)	2 »	...... PETERS
FANTAISIE en *la min*... *J.-S. Bach*.	(M—2) Poco Al. — dix chang. de ton..................(*n° 1959*)	4 »	......PETERS

FEUILLET D'ALBUM... « *Pour Elise* » *Beethoven*.	(M—3) Moto en *la min.* — dts av. alternance des mains — soupl. —	0 45	SCHLESINGER.
FUGUES (**6 PETITES**)... *Händel*.	En deux cahiers. 2e cah. (M—ch. 3) N° 4 en *ré* ⋆ — N° 5. en *fa*.— 6. en *ut*. — (Ces Fugues ne font pas partie des *Suites*). ch. cah.	1 25	.. ZUMSTEEG.
FUGUE à 2 voix......... *Chopin*.	(M—3) And. en *la min.* (Œuv. posth. publ. d'après l'autographe par N. Janotha) (1900)....	1 35	... COSTALLAT
GARÇON LABOUREUR (**LE**).................. *Dussek*.	(M—6) Molto Al. en *mi* ♭ — dts — écarts — batteries rap. — ..	1 70	..... HEUGEL
GAVOTTE variée, en *sol*.. *Händel*.	(M—5) trilles — dts — ⋆ (Pièce extr. de la 14e *Suite*, en *sol*)..	1 70	.... HAMELLE
	Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent..............	0 50	.... ALLETON
GAVOTTE en *ré min*..... *Kirnberger*.	(M—2) — ac. — trilles courts — (pas doigtée) ....(*Athénée*)	0 70	... BREITKOPF
GAVOTTE et **FUGUE**..... *Kirnberger*.	N° 1 en *ré min.* (M—2) N° 2 en *ré min.* (AD—3) à 2 voix. (*49e liv. Méreaux*)	2 50	..... HEUGEL
	Les mêmes, plus : Courante en *la* ♭, Fugue à 3 voix, en *ré min.* et Gigue en *ut min.* (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VI)	1 50	..... LITOLFF
GAVOTTE dite : **LES MOUTONS**................. *Père Martini*.	(M—3) And° en *fa* — délic.— qq. écarts (*37e liv. Méreaux*) —⋆...	2 50	..... HEUGEL
	Cette Gavotte se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey.	10 »	.... HAMELLE
GIGUE et **ALLEGRO**...... *Muffat*.	N° 1. en *si* ♭ (M—2) dts — N° 2. en *ré* (GM—4)—dts—mordants vifs. — (2e Vol. des *Maîtres du Clavecin*)....	6 50	... BREITKOPF
INTRODUCTION A L'ART DU PIANO............. *30 Pièces Classiques*.	(PM et M—100)— Recueil revu et doigté par Le Couppey⋆. N° 2. *Wanhal*. — Sicilienne. — 6. *Schrœtter*. — Fragment. — 11. *Cramer*. — Danse Villageoise (extr. du *Retour du Printemps*, V. à R) . — 23. *Pleyel*. — Sonate. — 29. *Lully*. — Menuet, etc., etc.	10 »	.....HAMELLE
INVENTIONS (**15**) à 2 Part. *J.-S. Bach*.	(M et AD—18)—Jeu lié—Une seule partie à chaque main—⋆. (*n° 2*).	3 »	... BREITKOPF
MARCHE DES MARIAGES SAMNITES............ *Mozart*.	Thème varié en *fa* (M—7) dts et ryt. — Var. en trilles — ⋆....	1 50	......HEUGEL
MENUET DU BŒUF..... *Haydn*.	(M—4) Al° en *ut* — ac. — trilles — écarts — dépl. (incom. pour les petites mains)...........	1 25	.....HAMELLE
MENUETS (**2**) en *sol*...... *Rameau*.	(M—2) qq. *agréments* sans dif. (*27e liv. Méreaux*)...............	2 50	......HEUGEL

MENUETS (3)............ *Haydn.*	Nº 1 en *la* ♭ (PM—2) ac. — Nº 2. en *ré* (M—4) ac. — altern. des ms — Nº 3 en *mi* (AD—4) délic. — interp. — appoggiatures — ★	1 70	.....Hamelle
MENUET DE M. DUPORT *Mozart.*	Thème varié en *ré* (M—10) finesse d'ac. et de dts. — ★...........	1 70	......Heugel
MIDI, *Rondeau* .... *Field.*	(M—8) Alº en *mi* — dts — peu d'écarts....................	1 70	......Heugel
	le même............. (*nº 416*)	1 75	...Breitkopf
	Dans le même cahier se trouvent les 17 Nocturnes.		
MOISSONNEURS (LES).. *Fr. Couperin.*	(M—3) gaiement en *si* ♭★ (*4e liv. Méreaux*)...................	2 50	......Heugel
MOLINARA (La) *Thème varié*................ *Beethoven.*	*Nel cor piu non mi sento* (M—8) Andº en *sol* — dts — qq. éc. — ★	1 70	....Hamelle
MOMENTS MUSICAUX... Op. 94. *Schubert.*	Nº 1. Mod. en *ut* (M—3) ac. — délic. — ★ Nº 6. (M—2) Alº en *la* ♭ — ac. — (*nº 716*) — (V. les autres nºs à l'*Assez difficile*, p. 175)...	2 70	......Peters
NOCTURNES (17)........ *Field.*	Nº 1. en *mi* ♭ (M—3) Mod. — — expr. — qq. trts. — ★ — Nº 5. en *si* ♭ (M—2) And. — expr. s. dif. ★ — Nº 6. en *fa* (M—4) And. — qq. trts. — Nº 15. en *ut* (M—3) Mol. mod................. (*nº 416*)	1 75	....Breitkopf
	Nºs 1 et 5 (ensemble) — (M—5) délic. — expr. — péd. oblig. — ★	1 50	.....Hamelle
	Analyse, pour l'étude de ces 2 Nocturnes, par Hortense Parent.........................	0 50	....Hamelle
PARODIE (LA)........... Op. 50. *Cramer.*	Voir, plus loin, aux Sonates.....	......	....
PIÈCES (2) .... *Daquin.*	(M—ch. 2) Rigaudon en *sol min.* et Guitare en *sol.* — Sans diff. — rev. par Poisot............	1 35	...Costallat
PIÈCES (4) en *sol min*.... *Zipoli.*	(M—5) [Prélude, Courante ★, Sarabande, Gigue ★]. (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IX).	1 50	......Litolff
PIÈCES choisies (12 **petites**) prises dans les *Suites* et dans les *Leçons*................ *Händel.*	(M et AD—20) doigtées par H. de Bülow................ 1. Courante en *fa*. 2. 1er Minuetto en *fa*. 3. 2e Minuetto en *fa*. 4. Sonatine en *si* ♭. 5. Sarabande en *ré min.* ★ 6. Gigue en *ré min.* 7. Sonate en *ut*. 8. Gavotte en *ut.* ★ 9. Prélude en *sol*. 10. Allemande en *sol min.* 11. Gavotte var. en *sol.* ★ 12. Courante en *sol*.	3 75	........Aibl
	Le Prélude nº 9 se trouve dans l'*Art du Piano* de Le Couppey. La Gavotte variée en *sol*, nº 11, est le nº 32 des Classiques Le Couppey.		

PIÈCES D'ENFANTS.... Op. 72. *Mendelssohn.*	M—10) ac. — sans trts — interp.— les mêmes .... (*n° 1703b*)	1 70 2 »	......HEUGEL ......PETERS
	Nos 5 et 6 extr. (M—ch. 2) Viv. en *fa* et Al. en *sol min.* — stac. continu—lég. — ... ch. n° sép.	.... 1 »	........LEDUC
PIÈCES (4) en *Suite*...... *Nickelmann.*	(M-4) [La Gaillarde, la Tendre ⋆, Sarabande, Gigue]. (*Les Maîtres du Clavecin, cah. III*).	1 50	..... LITOLFF
PRÉLUDE ET FUGHETTA *J.-S. Bach.*	(M—2) Al. en *sol*—dts ⋆. (*n° 214*)	......	......PETERS
PRELUDIO ET FUGHETTA. *J.-S. Bach.*	(M—4) en *ré min.*—And. puis Al. — à 4 et 3 Parties ⋆ (*9e liv. Méreaux*)......................	3 »	......HEUGEL
PRÉLUDES ET FUGHETTES (2)................ *J.-S. Bach.*	(M—4) en *ré min.* (les mêmes que ci-dessus).................	1 60	......PETERS
	(M—7) en *mi min.* And° et Al. — dts — .... (*n° 200*)	......	....
PRÉLUDES *dans tous les tons majeurs*........... Op. 39. *Beethoven.*	(M—5) Utiles pour habituer l'élève aux tons chargés d'accidents. — style lié.... (*n° 297*)	2 »	......PETERS
RETOUR DU PRINTEMPS *Divertissement*......... *Cramer.*	(M—12) [Introd., Marcia, Arietta alla Spagnuola, Danse Villageoise ⋆]......................	2 »	.....HEUGEL
	La Danse Villageoise (M s. dif. —4) Se trouve aussi dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey..........................	10 »	....HAMELLE
RONDO en *sol*........... *Ph.-Em. Bach.*	(M—7) Poco And. — finesse — qq. dts — (*29e liv. Méreaux*).......	3 »	.....HEUGEL
RONDO en *ut*........... Op. 51, n° 1. *Beethoven.*	(M—7) Mod. ⋆ (très utile à étudier sous le rapport de l'accentuation, du rythme et de l'observance exacte du texte)..............	1 70	....HAMELLE
	le même (doig. par G. Pfeiffer)...	1 70	........GRUS
	le même (doig. par Schultze)....	0 50	..... LITOLFF
	Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent..............................	0 50	....
RONDO en *ré*............ *Mozart.*	(M—6) Al°— peu de dts—lég.— ⋆	1 70	......HEUGEL
	le même doig. pr Philipp........	1 50	...... LEDUC
RONDO PASTORAL...... Op. 15. *Bertini.*	(M—8) Al. en *mi* ♭—dts —	1 70	......HEUGEL
SALVE TU DOMINE..... *Mozart.*	Thème var. en *fa* (M—8) dts — ⋆ (*48e liv. Méreaux*)...........	3 »	......HEUGEL
SARABANDE en *Canon*... *L. Couperin.*	(M—2) And. en *ré min.* — Jeu lié — pas d'*agréments.* —⋆ (*2e liv. Méreaux*)...........	2 50	......HEUGEL
SARABANDE VARIÉE.... *Händel.*	(M—2) en *ré min.* — accords. ⋆ (se trouve dans la 11e *Suite* et rappelle l'Air de Rinaldo : « *Lascia di pianga* »)........	1 »	....ZUMSTEEG
SOIRÉES DE VIENNE.... *4 Valses-Caprices*....... *Schubert.*	(M—8) Nos 1. en *la min.* — 2. *ré* ♭ — 3. *fa* — 4. *ré* ♭ (*Le Désir*) — ⋆............... (*n° 315*)	1 50	. STEINGRÄBER

SOLO (1er) en *mi* ♭........ Op. 167, n° 1. *Bertini.*	(M—5) — Agitato. — ac. —	1 70	.....LEMOINE
SONATE en *sol* (n° 3)...... *Arne.*	(M—6) [Preludio, Al., Minuetto ★] (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XIII)........	1 50	......LITOLFF
SONATE en *ut min*....... *J.-Chr. Bach.*	(M à D—7) [Grave, Fugue, Al. Tempo di Gavotta] (M—2) — ★ (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. II)........	1 50	..... LITOLFF
SONATE en *mi min*... ... *Ph.-Em. Bach.*	(M et AD—9) en forme de *Suite*. [Allemande, Courante, Sarabande, 3 Menuets (en *mi min.*, en *mi* et en *sol*), Gigue ★] (*30e liv. Méreaux*)........	2 50	......HEUGEL
SONATE en *fa*........... *Ph.-Em. Bach.*	(M—5) jeu lié — groupes et petites notes — (*8e liv. Dupont*)......	2 50	... BREITKOPF
SONATE en *la* ♭.......... *Ph.-Em. Bach*	(M—9) — dts — petites notes — [Al.,Adag., Al.](*8e liv. Dupont*).	2 50	... BREITKOPF
SONATE en *ut*........... *W.-Fried. Bach.*	(M—7) [Al., Grave et Vivace] dts — ac. — rythme........	1 35	... BREITKOPF
SONATE en *si* ♭ (n° 3).... *Cherubini.*	(M—10) pas doig. (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VII)..........	1 50	..... LITOLFF
SONATE en *ré*........... Op. 21. *Clementi.*	(M—14) ac. — carr. de ryt. — dts [Al. mol., Al°, Vivace] —★	2 »	.... HAMELLE
SONATES (3) « *La Chasse* » *Clementi.*	N° 1. en *ré* (M—10) — ★ [Al., Aria con var. ★, Al.] N° 3. en *ut* (M—8) carrure de ryt. —★...	3 35	......HEUGEL
SONATE en *mi* ♭......... Op. 20. *Clementi.*	(M—11) [Al., Largh., Rondo ★] finesse de dts — rap. — fréquents chang. de clés.........	1 70	.... HAMELLE
SONATE en *mi* ♭......... Op. 49. *Cramer*	(M—13) dts — [Alleg. et Rondo] (rappelle la *Parodie*).........	2 »	......HEUGEL
SONATE en *si* ♭ « *La Parodie* »................. Op. 50. *Cramer.*	(M—15) ★ [Alleg. et Rondo] dts — ac. — trilles longs dans le Rondo........	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *si* ♭.......... Op. 9, n° 1. *Dussek.*	(M—14) [Alleg.★et Rondo] expr.— dts — écarts........ Analyse, pour l'étude de ce morceau, par H. Parent (pour paraître en 1901).	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *fa* « *La Chasse* » *Dussek.*	Rondo extr. (M—6) — dts — (rappelle la *Parodie* de Cramer) .... (*n° 274b*)	1 35	......PETERS
SONATE en *ut min*....... *Galuppi.*	(M—8) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VII)........	1 50	..... LITOLFF
SONATE en *la*........... *Galuppi.*	(M—8) [And°, Al., Presto]. (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VII).	1 50	.....LITOLFF

SONATE en *sol*........... *Grazioli*(1).	(M.s.d.—6) [Mod., Adag., Tempo di Minuetto] ★. (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VIII)..........	1 50	..... LITOLFF
SONATE et SONATINE (nos 3 et 4 des *Sept Pièces*).................. *Händel.*	(M et PM—6) en *ut* et en *si* ♭, — jeu lié. (12e cahier de l'édition Krüger.).................	1 »	....ZUMSTEEG
SONATE en *ré*............ *Haydn.*	(M—8) [Al. Largo, Finale Presto, mode maj. et min. altern. ★]... C'est le no 7 de la collec. Peters; V. 1re Partie, p. 47.	0 55	. SCHLESINGER
SONATE en *mi min.*, à 6/8. *Haydn.*	(M—12) [Presto, Adag., Molto vivo, mode maj. et min. altern ★]. (11e *liv. Dupont*).... C'est le no 2 de la coll. Peters; V. 1re Partie, p. 47.	2 50	... BREITKOPF
SONATE en *ut*, à ₵....... *Haydn.*	(M—13)—★[Al., Adag., Finale.] — dts — groupes nombreux...... C'est le no 5 de la coll. Peters. V. 1re Partie, p. 47.	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *sol*, à 2/4..... *Haydn.*	(M—11) [Al. brio (groupes), Menuet, Presto.] — ★........... C'est le no 11 de la coll. Peters; V. 1re Partie, p. 47.	0 50	. SCHLESINGER
SONATE en *la* ♭.......... Op. 41, no 1. *Haydn.*	(M—13) [Al., Menuet ★, Finale.] — ★................... Ce Menuet est le no 1 des 3 Menuets, no 40 des Classiques doig. par Le Couppey.	2 50	.....HEUGEL
SONATE en *la*........... *Méhul.*	(M—8) [Al., Menuetto, Rondo.] (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XII)...................	1 50	..... LITOLFF
SONATE en *ut*, à 2/4..... *Mozart.*	(M—13) [Mod., And., Rondo.] finesse d'ac. — délic. — ★..... C'est le no 10 de la coll. Breitkopf; V. 1re Partie, p. 64.	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *mi* ♭, à C.... *Mozart.*	(M—6) [Adag., Menuetto, Al.] ★.. No 4 de la coll. Breitkopf; V. 1re Partie, p. 64.	2 75	... BREITKOPF
SONATE en *sol*, à 3/4.... *Mozart.*	(M—10) [Al., And., Presto.]..... No 5 de la coll. Breitkopf; V. 1re Partie, p. 64.	2 75	... BREITKOPF
SONATE en *fa* (5e)........ *Paganelli*(2).	(M—12) [Al., Ando, Menuetto]. — dts—.................(*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
SONATE en *sol* (no 1)..... *Paradies.*	(M et AD—7) pas doigtée. [Al. et Vivo] dts et mordants. — (genre Scarlatti)..... (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
SONATE en *ut min.*....... *Pescetti*(3).	(M—6) [Al., Mod., Presto]. Groupes — dts — (3e vol. des *Maîtres du Clavecin*)................	6 50	... BREITKOPF

(1) Organiste et compositeur, né à Venise vers 1755, mort à Venise en 1820.
(2) Compositeur et claveciniste, né à Padoue, au commencement du XVIIIe siècle.
(3) Organiste et compositeur dramatique, né à Venise en 1704, mort en 1766. Pescetti a publié neuf sonates pour le piano.

SONATE en *mi* ♭......... *Rolle.*	(M-12) — [Al.★, Adag., Presto.] (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VI)	1 50	..... LITOLFF
SONATE en *fa*............ *Sacchini* (1).	(M—6)★ (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IX)....................	1 50	..... LITOLFF
SONATE en *ré min*........ Op. 7. *Schobert.*	(M—15) — [Al., And., Presto] —★ (*42e liv. Méreaux*)............	2 »	...... HEUGEL
SONATES (3) pour la **JEUNESSE** .... Op. 118. *Schumann.*	N° 1 en *sol* (PM—9) (V. p. 151, à la *Petite Moy. Dif.*)...........	1 35	..... LITOLFF
	N° 2. en *ré* (M—17) [Al ★, Canon, Chant du Soir ★, Réunion d'Enfants]	......	....
	N° 3. en *ut* (M—16) [Al.★, And., Danse Bohémienne, Rêve d'Enfant]............... (*n° 1685*)	......	....
SONATINES (6)........... *Hässler.*	(M—39) sans éc. — ac. — mesure — dts — N°s 1 et 6 —★...... (*Maîtres du Clavecin*, cah. IV).	1 50	..... LITOLFF
SONATINES (3)........... Op. 59. *Kuhlau.*	(M—7, 8, 8.) N° 1. en *la* [Al., Rondo scherzando ★ (2)]. N° 2. en *fa* [Al., Rondo à 6/8★]. N° 3. en *ut* [Al., Rondo vivo]...... .... (*n° 715a*)	1 35	...... PETERS
	— les mêmes.......... (*n° 293*)	1 35	... BREITKOPF
SONATINE en *la*......... *Paradies.*	(M—5) Quasi Al° — sans dif. — (*58e liv. Méreaux*)...........	2 »	...... HEUGEL
LE SONGE DE J.-J. ROUSSEAU. *Air varié*........ *Cramer.*	(M—11) [Introd., Thème et 10 Variations] ★..........................	2 »	...... HEUGEL
SUITES (6 **Petites**) dites : *Suites Françaises*....... *J.-S. Bach.*	(PM à AD—41)........... (*n° 2*) V. détails sur les *Suites Françaises* et les *Suites Anglaises*, 1re Partie, p. 26.	3 »	... BREITKOPF
SUITES, n°s 13 et 14...... *Händel.*	N° 13. en *si* ♭ (M et GM—6) [Allemande, Courante, Sarabande★ Gigue]	1 »	.... ZUMSTEEG
	N° 14. *en sol* (M—18). [Allemande ★, Al., Courante ★, Air, Menuet ★ Gavotte ★].......... V. détails sur les *Suites*, 1re Partie, p. 29 et 30.	2 »	.... ZUMSTEEG
	Analyse, pour l'étude de la Gavotte, par Hortense Parent.	0 50	..... ALLETON
TAMBOURIN (Le)....... *Rameau.*	(M—2). Vivace en *mi min.* — dts (*n° 4* des *4 Pièces choisies*)...	2 »	.... HAMELLE
TENDRES PLAINTES (Les) *Rameau.*	(M—5). Mod. en *ré min.* — mord. — délic. —★ (*23e liv. Méreaux*).	2 50	...... HEUGEL
VALSES (6)............... *Beethoven.*	(M—10) en *la* ♭, *fa min.*, *mi* ♭, *la*, *fa*, *ré* ♭. Dans le même cahier se trouve la Marche funèbre extr. de la Sonate op. 26. Elle est d'abord transcrite en *la naturel min.*, puis écrite une 2e fois en *la* ♭ *min.*, ton original.	1 70	...... HEUGEL

(1) Sacchini (Antonio-Maria-Gasparo). Un des plus célèbres compositeurs dramatiques de l'Ecole napolitaine, né à Pouzzoles (près Naples) en 1734, mort à Paris en 1786.
(2) Ce Rondo se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey.

VALSES (6)............... *Weber.*	(M—6) en *ré, ut, mi* ♭, *la, si* ♭, et *mi.* (*Parnasse*)............	0 50	.....Litolff
VARIATIONS (12) sur le Menuet du Ballet « *Le Nozze disturbate* »....... *Beethoven.*	(M—10) en *ut*— dts —★ (*n° 298*b) — le même sép. (M—12) ★...... Ce Ballet est de Haibl.	2 » 2 50	......Peters ......Heugel
VARIATIONS sur le Menuet du Ballet « *Le Nozze disturbate* »...... Op. 12. *Gelinek.*	(M—10).en *la*. Même thème que le précédent. Il est intéressant de comparer les deux morceaux.	2 »	.....Heugel
VARIATIONS sur « *O ma tendre Musette* »......... *Gelinek.*	(M—8) Largh. en *sol min.* et 6 Var. — dts — (se trouve aussi dans l'*Introduction à l'Art du Piano*, de Le Couppey)......	1 70 10 »	......Heugel ....Hamelle
VARIATIONS de la Sonate en *la* ♭............... Op. 18. *Kozeluch.*	(M—10) And. en *la* ♭ et 6 Var. — dts (*49e liv. Méreaux*)........	2 50	......Heugel

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

ABSENCE (L') (*mélodie*).. *Beethoven.*	tr. par Krüger (M—4) And° en *fa* — expr. — qq. traits...........	1 35	.....Durand
ADÉLAIDE (*mélodie*)...... Op. 46. *Beethoven.*	tr. par Spindler (M—11) Largh. et Al. en *si* ♭. — gr. expr.— V. le même morceau au *diff.*, tr. par Thalberg.	2 50	......Siegel
AGNUS DEI............. *Mozart.*	tr. par Godefroid (M—5)—Largh. en *si* ♭. — expr.— jeu lié —★.	1 70	. Benoit aîné
AIR VARIÉ de la Sérénade (cordes).......... Op. 8. *Beethoven.*	tr. par Delioux (M—5) en *ré* — expr. — qq. dts —★..........	2 »	........Grus
ALLEGRO-CHASSE du Quatuor op. 1, n° 1......... *Haydn.*	tr. par Delioux (M—4) Vif en *si* ♭. — ac. —★................	1 35	.....Durand
ANDANTE, MENUET ET ADAGIO............... *Mozart.*	tr. par F. Bendel (M. s. d.—13) en *fa*, en *mi* ♭, en *la* (édit. populaire)............ (*n° 26*)	2 »	.......Cranz
ANDANTE du 7e Quatuor...........*Mozart*	tr. par Diémer (M—5) en *la*, à 3/4 — expr. —	1 70	......Heugel
ANDANTE PASTORAL du Quatuor en *la*......... *Haydn.*	tr. par Delioux (M—4) Mod. en *la* — délic. (genre de la *Sérénade*).....................	1 35	.....Durand
ARIA de la Suite d'Orch. en *ré*................... *J.-S. Bach.*	(M—2) Adag. en *ré* — jeu lié à plus. parties — expr. —★.....	1 »	.....Durand
CANZONETTA du 1er Quatuor.................. Op. 12. *Mendelssohn.*	tr. par Le Couppey (M—8) Al° en *sol min.* — finesse d'ac. — stac. — ★..................	2 »	...Costallat
CANZONETTA « *Quando miro quel bel ciglio* »... *Mozart.*	tr. par Alfred Mutel — (M. s. d. —3) Al. en *mi* — expr. — ...	1 »	....Le Beau

CHACONNE en *sol*........ *Lully.*	tr. par Thomé d'après la Paraphrase de Lacome — (M—6) Al°. — qq. écarts..........	1 70	......HEUGEL
CHANT DU SOIR......... Op. 85, n° 12. *Schumann.*	(orig. à 4 ms.) extr. des *Pièces pour petits et grands Enfants.* — arr. par Saint-Saëns......... (M—2) Sosten. en *ré* ♭ — expr.— doub. parties — trilles — ★....	0 85	.....DURAND
COURANTE en *mi* (violon). *Corelli.*	tr. par Löw —(M—2) Vivo—ac.— indép. aux 2 ms — ★ (*n° 1544*)	2 »	.....LITOLFF
DIVERTIMENTO du **Divertissement** en Sextuor, n° 17............. *Mozart.*	tr. par Le Couppey (M—5) Al° en *ré*—ac.—ryt.—dts incom.— ★. (C'est le *Menuet* du Sextuor.)	1 70	....HAMELLE
FINALE du **7e Trio**, en *la.* *Haydn.*	tr. par Le Couppey (M—8) Al. en *la* — dts — (très bonne étude d'accentuation). — ★.........	2 »	....HAMELLE
HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN, extr. du **Quatuor Impérial**.... *Haydn.*	tr. par Reinecke (M—4) And. var. en *sol* — jeu lié.... (*Athénée*)	0 80	...BREITKOPF
	le même par Delioux (V. à l'*Assez dif.*, p. 184)............	2 »	.....DURAND
IDYLLE (*mélodie*)........ *Haydn.*	tr. par Vincent (M—6) Al° en *la* — expr. — dts —...........	1 70	.....DURAND
LARGO de la **Symphonie** en *ré*............... *Haydn.*	tr. par Schulhoff (M—6) en *sol*— expr. — ac. — oct. — ★.......	2 50	....SULZBACH
LE « *Je ne sçay quoi* » (Quatuor).................. *F. Couperin.*	tr. par Diémer (M—2) Al° en *la* — finesse — mord.— interp.— .... (*Les Vieux Maîtres*, n° 2).	1 »	......HEUGEL
MARCHE FUNÈBRE du **Quintette**............. Op. 44. *Schumann.*	tr. par Delioux (M—5) en *ut min.* — expr.—..................	2 »	........GRUS
MÉLODIES.............. *Schubert.*	tr. par Heller et par Roubier (M) expr.— peu de mécanisme. La partie vocale est simplement transportée au piano (Voir 1re Partie, p. 117 et 118)..		
MENUET du **7e Quatuor.** *Mozart.*	tr. par Diémer (M—5)..........	1 70	......HEUGEL
	le même (Voir à l'*Assez dif.* p. 185).		
MENUET du **Quintette** en *ré*....................... *Mozart.*	tr. par Decombes (M—4) Al° en *ré* — ac. — sans trts —.......	1 70	.....DURAND
MENUET du **Septuor**.... Op. 20. *Beethoven.*	tr. par Le Couppey (M—5) Al° en *mi* ♭ — ac. — ryt. — ★...	1 70	....HAMELLE
MENUET de la **Symphonie** « *La Reine* »........ *Haydn.*	tr. par Stamaty (M—5) ac. en *si* ♭	1 70	......HEUGEL
MENUET de la **Symphonie** en *ré*............... *Mozart.*	tr. par Diémer (M—6) — ac.—..	1 70	......HEUGEL

MENUET du **29e Trio** en *fa*........................ *Haydn.*	tr. par Le Couppey (M—8) Al° en *fa* — ac. et dts sans dif..—...	2 »	.... HAMELLE
MENUET ESPAGNOL du **Quintette** n° 37........ *Boccherini.*	tr. par Delioux (M—5) en *fa min.* — ac. — qq. dts — ⋆........	1 70	..... DURAND
MOUTONS (**Gavotte** dite : **Les**).................... *Père Martini.*	Fantaisie-Transcription par Neustedt (M—5) Al° en *fa* — ac. — qq. trts — ⋆..............	1 70	.... LEDUC
PIÈCES (**4**) en *Suite*....... *Nickelmann.*	(M—4) [La Gaillarde, La Tendre ⋆, Sarabande, Gigue] (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. III)........	1 50	...... LITOLFF
PIÈCES DE VIOLE (**3**)..... *Marais* (1711).	tr. par F. de la Tombelle (M—6) jeu lié à plusieurs part. — dts— [1. Rondeau — 2. Romance — 3. Rondeau]................	1 70	..... DURAND
PLAINTES DE LA JEUNE FILLE (**LES**) (*mélodie*) . *Schubert.*	tr. par Messemaeckers. (M—4) expr. — sans trts — péd. oblig. —	1 »	.. LE BOULCH
RÉVÉRENCES NUPTIALES (**LES**), *Trio*........ Op. 39. *Boismortier* (1732)	tr. par Diémer (*n° 1* des *Vieux Maîtres*) (M—2) Mod. en *la* — finesse d'ac.—...............	1 »	...... HEUGEL
ROMANCES (**2**) (violon)... Op. 40 et 50. *Beethoven.*	tr. par O'Kelly. N° 1. en *sol* — (M—9) And. — expr. — qq. dts — stac. ⋆, n° 2; en *fa* (M—11) And. — expr. — qq. trts⋆ — ch. n°	2 50	..... NOËL
RONDO du **Trio** en *si* ♭... *J. Pleyel.*	tr. par Le Couppey (M—5) — Tempo giusto — dts sans dif..	1 70	.... HAMELLE
SCHERZO du **Quatuor**... Op. 33, n° 2. *Haydn.*	tr. par Delioux (M—4) Vif en *mi* ♭ — ac. — ⋆..................	1 35	..... DURAND
SCHERZO de la **Sérénade.** Op. 8. *Beethoven.*	tr. par Delioux (M—3) en *ré* — ac.	1 70	.... GRUS
SCHERZO de la **2e Symphonie** en *ré*........... Op 36. *Beethoven.*	tr. par Diémer (M—3) Al. en *ré.* — ac. — stac. — ⋆...........	1 70	...... HEUGEL
SÉRÉNADE en *ré*......... Op. 8. *Beethoven.*	tr. par Boilly (M—24) — ⋆ [Marcia, Al., Menuetto, Adag. et Scherzo, Polacca, And. av. Var., Marcia].....................	2 »	... COSTALLAT
SÉRÉNADE du **Quatuor.** Op. 3, n° 5. *Haydn.*	tr. par Delioux (M—4) And. en *ut* — gr. délic. — sans trts — ⋆ — Se trouve aussi dans les *Matinées Musicales* de Le Couppey......	1 70 7 »	..... DURAND .... HAMELLE
SYMPHONIES...........	V., 1re Partie, à Haydn et à Mozart, p. 51 et 69.		

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

AIR d'Anacréon......... *Grétry.*	tr. var. par Stamaty (M—6) Al° en *sol* — qq. dts............	1 70	...... HEUGEL

AIR d'ANNETTE du Freischütz .... *Weber.*	tr. par Wormser (M—5) Al° en *ut* — qq. dts —...............	1 70	.... Grus
AIRS DE BALLET en 4 cahiers.................. *Gluck.*	tr. par H. de Bülow (M—16, 17, 18 et 20). *Orphée, Alceste, Iphigénie en Aulide, Armide*— — les mêmes....... ch. cah. sép.	7 50 3 75	........Aibl
AIR de Judas Macchabée.................. *Händel.*	tr. par Lavignac (M—5) Assez animé en *sol*...............	1 70	..... Durand
AIR de Montano et Stéphanie................ *Berton.*	tr. par Wormser (M—6) And. en *la* — expr.—...............	2 »	........Grus
AIR de Zémire et Azor « *Du moment qu'on aime* »................ *Grétry.*	tr. par Paul Bernard (M—5) Largh. en *mi* — expr. — qq. dts.—..	1 35	.... Sulzbach
AIR de Tre Giorni...... *Pergolèse.*	tr. par Mme Szarvady — (M—2) (*1re livraison classique*)....... — le même par Le Couppey (M—4) — ★ (*Matinées Musicales*)..... — le même par Damm (V. p. 170) et par Thalberg (V. p. 187)....	3 » 7 »	.... Hamelle .... Hamelle
BARCAROLLE d'Oberon. *Weber.*	tr. par Pacher (M—5) And. en *mi* — trts de légèreté.........	1 50	.....Heugel
CHŒUR des Deux Avares « *La Garde passe* ».. *Grétry.*	tr. par Le Couppey (M—5(Al° en *si* ♭ — carr. de ryt. —éc. —	1 70	.... Hamelle
CHŒUR des FILLES DE LA MER, d'Oberon.... *Weber.*	(Barcarolle) tr. par Alkan (M—3) And. con moto, en *mi*.— éc. — (*Souvenirs des Concerts du Conservatoire*, n° 6).....	1 »	...Costallat
COUPLETS de la Flûte Enchantée .... *Mozart.*	« *La Vie est un voyage* » tr. par G. Mathias — (M—8) And. en *fa* — (N° 10 des 12 Trans.)....	1 70	.....Heugel
DUETTO de la Flûte Enchantée.............. *Mozart.*	tr. par Le Couppey (M—4) And° en *mi* ♭ — mél. prédomin. à mains alternées — ★ (*Matinées musicales*)...............	7 »	.... Hamelle
ENTR'ACTE de Manfred. Op. 115. *Schumann.*	tr. par Delioux (M—5) And° en *fa* — interp.— délic. —s. trts—	1 70	..... Durand
FANTAISIE (2e) sur Don Juan .... *Mozart.*	par Rummel (M-10) [Il mio tesoro, Duetto, Menuet]............	2 50	........Grus
FANTAISIES sur les Opéras....................	V. chez les éditeurs (Choudens, Durand, Grus, Heugel, Lemoine, etc.) les collec. de fant.........		
GAVOTTE d'Iphigénie en Aulide............... *Gluck.*	tr. par Le Couppey (M—4) Al° en *la* — délic. — stac. ★ — (*Matinées Musicales*)...............	7 »	.... Hamelle

LARGO en *fa*, extr. de **Xercès**................ *Händel.*	tr. par A. Durand (M—2) jeu lié en accords — sans dif.—......	1 35	.....DURAND
MARCHES (5)............ *Mendelssohn.*	N° 1. Marche Nuptiale du *Songe d'une Nuit d'Été* (GM—3) — 2. Marche Guerrière des *Prêtres d'Athalie* (M.s.d.—3) etc., etc. .... (*n° 1783*)	1 35	......PETERS
MENUET de **Don Juan**... *Mozart.*	tr. par Diémer (M—5). Al. en *ré min.* Ce Menuet est tiré du 2ᵉ Quatuor et intercalé dans l'Opéra *Don Juan.*	1 70	......HEUGEL
OUVERTURES.............	Voir, 1re Partie, à Cherubini, Gluck, Mozart, Beethoven, etc.		
ROMANCE et PASTORALE du **Jeu de Robin et Marion**............... *Adam de la Halle* (1).	tr. par Thomé (M—5) And° en *fa* et Al. en *ut* — doub. part......	1 70	..... HEUGEL
SÉRÉNADE de l'**Amant Jaloux**................. *Grétry.*	tr. par Thalberg (M—4) And° en *mi min.* — mélodie pré-dominante — sans traits (*Art du Chant*, n° 17).....................	2 »	......HEUGEL
TRANSCRIPTIONS (12) sur la **Flûte Enchantée** .. *Mozart.*	par G. Mathias (PM à AD) — [pas doig.] (V. titres p. 222).......	......	..... HEUGEL

D. GRANDE MOYENNE DIFFICULTÉ

ŒUVRES ORIGINALES

ABENCÉRAGE (L') *Fragm. du Concerto arabe*....... *Razetti.*	(GM—8) And. puis Presto en *la min.* — dts — lég. — trilles — (*Recueil des Pianistes*) de Le Couppey...................	7 »	.... HAMELLE
CAPRICE en *sol*........... *Haydn.*	(GM—12) Mod. — ac. — ryt. à 3 pour 2 —....................	2 50	......HEUGEL
CHANTS DU MATIN...... Op. 133. *Schumann.*	(GM et AD—16) interp. — (*Parnasse*)......................	0 60	..... LITOLFF
CONCERTO (2ᵉ) en *ré min.* Op. 16. *Cramer.*	1er mouvement, extr. (GM—18) rappelle le 5ᵉ Concerto de Dussek.	3 »	......HEUGEL
	1er Solo extr., revu par Decombes (GM—5)....................	1 70	.... NOËL
CONCERTO (4ᵉ) en *ré*..... *Haydn.*	av. 2ᵉ piano d'acc. par Mertke — (GM—30 en part.) [Vivace, Largh., Rondo hongrois]...... (*n° 219*)	2 »	. STEINGRÄBER

(1) Adam de la Halle, trouvère célèbre, surnommé le « Bossu d'Arras », naquit à Arras vers 1240, et mourut à Naples en 1287. — *Le Jeu de Robin et de Marion* est une sorte d'*opéra comique* (premier essai de ce genre), dont le texte et la musique ont été entièrement conservés. Les œuvres d'Adam de la Halle ont été publiées par Coussemaker, en 1872.

CONCERTO (2ᵉ) en *mi min*. *Steibelt.*	1ᵉʳ Solo extr. (GM—6) — dts —qq. écarts....................	1 70	........Noël
CONCERTO MILITAIRE (8ᵉ) en *si* ♭............. Op. 40. *Dussek.*	(GM—22) (pas doig.) [Al. et Rondo] dts —	2 »	...Breitkopf
CYCLOPES (Les).......... *Rameau.*	(GM—8) Al. en *ré min*, — ac. — dts — (*24ᵉ liv. Méreaux*).......	2 50	.....Heugel
ÉTUDES CLASSIQUES.... 12 Pièces..............	Auteurs divers. — Recueil rev. et doig. par Philipp — (GM et AD—28). (V. aux *Etudes*, chap. VI, B.)	3 50	.......Leduc
FUGUE à 2 voix........... *Krebs.*	(GM—3) Al. en *sol* — dts — ⋆ — se trouve dans les *Etudes classiques* de Philipp, 2ᵉ Série.....	3 50	..... Leduc
GALANTE (La) *Rondeau*... Op. 120. *Hummel.*	(GM—10) Largh. puis Al. en *mi* ♭ — ac. et dts — rappelle la *Belle Capricieuse* en moins diff. —..	0 60	. Schlesinger
GIGUE DU ROI CHASSEUR *John Bull.*	*King's Hunting Jig* (littéralement : *Gigue de Chasse du Roi*) (GM—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XIII)...............	1 50	..... Litolff
INVENTIONS (15) **à trois parties**................ *J.-S. Bach.*	(GM à D—20). V. 1ʳᵉ Partie, p. 24. .... (*n°2*)	3 »	...Breitkopf
NOCTURNE en *mi min*... Op. 72. posth. *Chopin.*	(GM—3) expr. — qq. traits — écarts à la main gauche —...	2 »	......Heugel
NOCTURNES (17)......... *Field.*	Nᵒˢ 2. en *ut min.* (GM—4) Mol. expr. — ⋆. — 9. en *mi* ♭ (GM—2) And°. — 13. en *ré min.* (GM—2) Lento — expr. — ac. —⋆. 16. en *fa* (GM—3) Mol. mod............. (*n° 416*)	1 75	... Breitkopf
ORAGE (L') *Rondo Pastoral* (extr. du 3ᵉ Concerto). *Steibelt.*	(GM—12) Al. en *mi* — dts — qq. oct. et écarts —	2 »	.... Hamelle
PAPILLONS (Les) *Rondo*.. *Steibelt.*	(GM—11) And. puis Presto en *fa* — dts — rap. — main g. —...	1 70	..... Heugel
PARTITA (n° 2) en *si* ♭.. *Krebs.*	(M à D—14) [Preludio, Fugue, Allemande, Courante⋆, Sarabande, Burlesca, 3 Menuets ⋆, Gigue]. (*Maîtres du Clavecin*, cah. III).	1 50	..... Litolff
PIÈCES (24) en 2 Suites... Op. 20. *Boëly.*	N° 10. Prélude (GM—1) And. en *ut*. — jeu lié à 4 parties — ⋆ — .... Ch. Suite 2 fr. 50 et N° 16. Danse Villageoise (GM—2) — Al. en *sol* — dts — ⋆ sép. Se trouve aussi dans l'*Art du Piano* de Le Couppey.........	3 » 0 80 15 »	...Costallat .... Hamelle
PIÈCES DE CLAVECIN... *Lully.*	(GM—5) Allemande en *mi min.*, Sarabande en *ut*, Gigue ⋆ en *mi min.* (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VIII).............	1 50	..... Litolff

POLONAISE en *ré*........ Op. 25, nº 1. *Kessler.*	(GM—5) — dts — mordants —qq. oct. —........................	1 70	.....DURAND
PRÉLUDE et « *The Carman's Whistle* » Le Sifflet du Charretier........ *Byrd.*	(GM—6) en *ut* — jeu lié. (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. XIII) (V. la Notice de Byrd, 1re Partie p. 1 et 2).....................	1 50	.....LITOLFF
PRÉLUDES (3)............ *Dussek.*	(GM—4) dts — fantaisie — Nos 1. en *ut*, 2. en *ré*, 3. en *si* ♭..... .... (*nº 274 b*)	1 35	......PETERS
PRÉLUDES (50).......... Op. 73. *Moscheles.*	(GM et AD—31) dts — ordre arbitraire dans la succession des tons. — Cet ouvrage fut destiné par Moscheles à servir d'*Exercices prépar.* aux Études op. 70	4 »	.BENOIT aîné
ROMANCES SANS PAROLES.................... *Mendelssohn.*	1er liv., nos 4 et 6. — 2e liv., nos 3 et 6 — 3e liv., nº 4. — 5e liv., nos 3 et 4. 6e liv., nº 5 ⋆ (*nº 1704 a*) (V. 1re Partie, p. 125 et 126)...	2 70	......PETERS
RONDO en *ré*............. *Ph.-Em. Bach.*	(GM—7) Alº — qq. dts — chang. de mouv. et récitatifs. (*30e liv. Méreaux*)...................	2 50	......HEUGEL
RONDO en *sol*............ Op. 51, nº 2. *Beethoven.*	(GM—9) And. cantabile — finesse d'ac. — mesure — expr.—....	0 65	. SCHLESINGER
	—le même doig. par Pfeiffer—⋆..	1 70	........GRUS
	—le même doig. par Philipp —⋆..	2 »	...... LEDUC
RONDO en *mi* ♭.......... Op. 11. *Hummel.*	(GM—8) Al.° scherzando — ac. — dts — main g. — ⋆..........	1 70	......HEUGEL
RONDO HONGROIS....... Op. 107, nº 6. *Hummel.*	(GM—8) Al. vivo en *ut* — ac. t dts — ⋆............ (*nº 27 5e*)	2 »	......PETERS
SARABANDE variée en *sol*. *J.-Christoph Bach.*	(GM—10) — jeu lié — dts — ⋆ (genre Händel)........ (*nº 93*)	0 90	. STEINGRÄBER
SONATE en *la* Op. 12, nº 5. *J.-Chrétien Bach.*	(GM—12) Presto — ac. — dts — ⋆ — (*45e liv. Méreaux*).......	1 70	......HEUGEL
SONATE en *ut min*........ *Ph.-Em. Bach.*	(GM—8) [Al., Adag., Presto ⋆] (*8e liv. Dupont*)..............	2 50	...BREITKOPF
SONATE en *ré*............ Op. 26, nº 3. *Clementi.*	(GM—12) — dts — ⋆ — [Presto, Poco And., Rondo] (*Parnasse*)	0 70	.....LITOLFF
SONATE en *sol*.......... Op. 42, nº 1. *Clementi.*	(GM—26) ⋆ [Vivo, Adag., Al. en Canon perpétuel, Al.].........	2 50	......HEUGEL
SONATE en *fa*............ Op. 8, nº 1. *Cramer.*	1er Al. extr. (GM—10) — dts — utile à étudier................	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *ré* à 2/4...... *Haydn.*	(GM—9)—⋆ [Al., Adag., Menuet]. .... (*nº 713 b*) C'est le nº 19 de la collection Peters.	2 »	......PETERS
	Le Menuet se trouve dans l'*Introduction à l'Art du Piano* de Le Couppey..................	10 »	.... HAMELLE
SONATE en *sol* à 6/8..... *Haydn.*	(GM—8) [Alº Presto]............ C'est le nº 10 de la collection Peters.	0 50	. SCHLESINGER

SONATE en *ut* à 2/4...... *Haydn.*	(GM—11)—★ [Al., Adag., Presto] Notes pointées d'une manière continue..................... C'est le n° 15 de la collection Peters.	2 »	..... HEUGEL
SONATE en *fa* à 2/4...... *Haydn.*	(GM—10) — ★[Al., Largh. en *fa min.*, Presto] trilles.......... C'est le n° 20 de la collection Peters.	2 »	..... HEUGEL
SONATE en *sol* à 2/4..... *Haydn.*	(GM—13)— ★ [Thème var., Adag., Prestiss.] .... C'est le n° 16 de la collection Peters.	2 50	..... HEUGEL
SONATE (4e) en *fa*........ *Père Martini.*	(GM—6) [Preludio, Al., Minuetto]. dts — jeu lié................	1 35	... BREITKOPF
SONATE en *sol min*....... Op. 105 posth........... *Mendelssohn.*	(GM—12) [Al., Adag., Presto] (genre Clementi).—Cette Sonate a été écrite par l'auteur à l'âge de douze ans et publiée en 1868.	0 65	. SCHLESINGER
SONATE en *la* à 6/8...... *Mozart.*	(GM—13) — ★ [Thème varié, Menuetto, Marche turque] .... C'est le n° 11 de la collection Breitkopf. Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent (à paraître en 1901).	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *si* ♭ à 2/4..... *Mozart.*	(GM—16) — ★ [Al., And., Al° Graz.] (*14e liv. Dupont*) ...... C'est le n° 3 de la collection Breitkopf.	2 50	... BREITKOPF
SONATE en *fa* (pas doig.).. *Paradies.*	(GM—9) [Al., And.] L'Andante se trouve, sous le titre d'*Allemande*, dans l'*Art du Piano* de Le Couppey.................	1 35 15 »	... BREITKOPF .... HAMELLE
SONATE en *ut*........... *Rutini* (1).	(GM et PM—8) [And., Al., Minuetto] groupes et dts —......	1 35	... BREITKOPF
SONATE en *ut*........... *Rutini.*	(GM—8) [Spirituoso, Minuetto, Molto Brio]..................	1 35	... BREITKOPF
SONATE en *si* ♭......... Op. 4. *Schobert.*	(GM—14) [Alleg., Minuetto, Al.] (*39e liv. Mereaux*)...........	2 50	..... HEUGEL
SUITES (6 Petites) dites : *Suites Françaises*........ *J.-S. Bach.*	(GM, M et PM—41) —★ (V. 1re Partie, p. 26.)............ (*n° 2*)	3 »	... BREITKOPF
SUITES (n° 3) en *mi min.* *Kuhnau.*	(GM—6) dts aux 2 ms. — ★ (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV)	1 50	..... LITOLFF
SUITES (nos 15 et 16)... *Händel.*	N° 15, en *ré min.* (GM et M—6 [Allemande, Courante, Sarabande ★, Gigue]. N° 16, en *sol min.* [Allemande ★, Courante, Sarabande ★, Gigue]. (V. 1re Partie, p. 29 et 30)...........	1 » 1 »	.... ZUMSTEEG .... ZUMSTEEG
VENDANGEUSES (Les)... *F. Couperin.*	(GM—4) Al° en *la min.* — jeu lié — ★ (*3e liv. Méreaux*)....	3 »	..... HEUGEL

(1) Pianiste et compositeur, né à Florence, vers 1730, mort à Florence en 1797.

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

ADAGIO et **ALLEGRO** de la 1re **Symphonie** *Beethoven*	tr. par Weiss (GM—9). C'est le 1er Mouv. de la Symph. — ac.— dts—sans oct.. —...........	2 »	......HEUGEL
A LA BIEN-AIMÉE (*mél.*). *Schumann.*	tr. par Lack— (GM—5). Animé en *la* ♭—mél. prédomin.—puiss.—* Cette même mélodie, tr. aussi par Liszt (V. au *diff.*) porte, dans deux éditions différentes, les titres de *Chanson d'Amour* et *A ma Fiancée*.	1 70	.......LEDUC
ANDANTE (de la Symphonie : *La Surprise*)....... *Haydn.*	tr. par Delioux (GM—6)— en *ut* —finesse d'ac. —*...........	1 70	..... DURAND
AUX BORDS DU GANGE (*mélodie*)............... *Mendelssohn.*	tr. par Krüger (GM—5). And° en *la* ♭—mél. prédomin. à mains alternées..................... Le titre de cette mélodie varie selon les éditions (V. 1re Partie, à Mendelssohn, p. 128.)	1 70	..... DURAND
FINALE du **Trio** op. 1, n° 2, en *ut* mineur............. *Beethoven.*	tr. par Weiss (GM—7) Prestiss. en *ut min.* — dts — batteries —...	1 70	..... HEUGEL
HIVER (**L'**) (*mélodie*)	tr. par Liszt — n° 5 du *Voyage d'Hiver*. (GM—8) en *ut min.*— sans trts — expr.—*.........	2 50	...COSTALLAT
MATINÉES MUSICALES (**Les**) 12 Transcriptions.	par Le Couppey (GM, M et AD—48) —peu d'éc. et de dts— interp. —* 1. *Grétry* —Air à danser (Aspasie). 2. *Pergolèse*— Air (Tre Giorni).. 3. *Gossec* (1) — Fragment de Symphonie. 4. *Haydn* — Sérénade. 5. *Steibelt* — Aubade. 6. *Méhul* — Romance (Joseph). 7. *Monsigny* (2) — Pastorale (Aline, Reine de Golconde). 8. *Mozart* — Duetto (Flûte Enchantée). 9. *Gluck* — Gavotte (Iphigénie en Aulide). 10. *Schubert* —Barcarolle. 11. *Händel* — Air (Rinaldo). 12. *Beethoven* — Fragment (Ballet de Prométhée).	7 »	....HAMELLE
MÉLODIES............... *Schubert.*	tr. par Heller, Roubier, Thomé, etc. (V. 1re Partie, p. 116 et suiv.) — Il y a des transc. de tous les degrés de force.	......	....
MENUET............... de la 1re **Symphonie**.. Op. 21. *Beethoven.*	tr. par Mansour (GM—9) Al. en *ut* — ac.— sauts — oct. —...	2 »	.......GIROD
OUVERTURES...........	Voir, 1re Partie, à l'auteur voulu.	......	....

(1) Gossec, né à Vergnies (Hainaut) en 1734, mort à Passy-Paris en 1829, fut le créateur de la *Symphonie* en France. En 1754, cinq ans avant l'apparition des Symphonies de Haydn, en Allemagne, Gossec écrivit sa première Symphonie pour la chapelle privée du fermier général La Popelinière dont il était le maître de chapelle.

(2) Compositeur dramatique, né à Fauquembergue (près Saint-Omer) en 1729, mort à Paris en 1817.

PIÈCES (20) (*violon*)...... *Corelli* (1).	tr. par Löw — 2e vol. de *Corelli-Album*. (GM et M—33) Nos 6. Allemande en *ut*, 11. Courante en *mi* ⋆, 12. Allegro en *ré*, 17. Minuetto en *ut* (*Parnasse*).	2 »	..... Litolff
PIÈCES DE GUITARE en 2 Suites.................. Op. 38. *Weber*.	tr. par Lavignac (GM—8 et 10) —dts—⋆ [And. en *ut* et Polonaise en *la*. — Thème varié en *sol* et Scherzo en *la min.*]... ch. Suite	2 »	..... Heugel
POLONAISE de la **Sérénade**.................. Op. 8. *Beethoven*.	tr. par Delioux (GM—6) Al° en *fa* — ac. — dts— qq. écarts.	1 70	..... Durand
PRÉLUDE-CHORAL et **SICILIENNE**............. *J.-S. Bach*.	tr. par Lefebvre — (AD et M—5) en *mi* ♭ et en *sol min*........	1 70	.... Hamelle
REGRETS (*mélodie*)...... *Schubert*.	tr. par Liszt. N° 2 du *Voyage d'Hiver* (GM—4) Non troppo lento en *si* ♭ — expr. — qq. dts —⋆	1 35	... Costallat
REQUIESCANT IN PACE. (*mélodie*)............... *Schubert*.	tr. par Liszt —(GM—3) Adag. en *mi* ♭ — mél. prédomin. alternant aux 2 ms. — péd. oblig —	1 »	... Costallat
RIGAUDONS (en Suite) des **Petits Violons de Louis XIV**.	tr. par Alkan aîné (GM—3) Très vif en *ut min*. — ac.—.......	1 »	... Costallat
RONDO HONGROIS....... du 1er **Trio**.............. *Haydn*.	tr. par Le Couppey (GM—8) — Presto en *sol* — ac. — dts — vig. —sauts —...............	2 »	.... Hamelle
SÉRÉNADE (*mélodie*)..... *Schubert*.	tr. par Le Couppey — (GM—5)— Al° en *ré min*. — expr. —ryt. à 2 contre 3. —⋆.............	1 70	.... Hamelle
SYMPHONIES...	V. 1re Partie, à Haydn, Mozart, etc.	......	.. ..
TOUTE MA VIE (*mélodie*). *Schubert*.	tr. par Liszt N° 6 de la *Belle Meunière*. (GM—5) Agit. appass. Cette mélodie a été transcrite deux fois par Liszt : en *si* ♭ et en *fa*.	1 50	.. Costallat

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

AIR du **Freischütz**...... *Weber*.	tr. par Le Couppey (GM—5) Al. en *mi* ♭ — mél. prédomin. — qq. trts—..................	1 70	.... Hamelle
FUGUE DES ÉPREUVES. de la **Flûte Enchantée**. *Mozart*.	tr. par Mathias (GM—3) Adag. en *ut min*.— dts —⋆ (N° 11 des 12 Transc. de Mathias sur la *Flûte Enchantée*).................	2 »	..... Heugel
RIGAUDON de **Dardanus**. *Rameau*.	tr. par Le Couppey (GM—4) Al° en *sol*— ac.—stac.— main g. —	1 50	.... Hamelle

(1) Violoniste célèbre, né à Fusignano en 1653, mort à Rome en 1713.

SICILIANO.............. *Pergolèse.*	Fant. par Damm (GM—8) And. en *sol min.* (C'est l'Air de *Tre Giorni*)......................	2 »	. SCHOTT (M.)
TRANSCRIPTIONS (2) sur **Orphée**................. *Gluck.*	par Stamaty............. ch. n° N° 1 *Les Champs-Elysées*, solo de flûte (GM—6) And° en *fa* – expr. — qq. trts — dépl. à m. g. — ★.. N° 2. *L'Ombre heureuse* (M—6) Lento en *si* ♭, et Al. à 6/8 — expr. — jeu lié — écarts — ★...	1 70	...... HEUGEL
TRANSCRIPTIONS (2) sur le **Requiem**............ *Mozart.*	par Liszt (GM—7) expr. — trémolos — N° 1. *Confutatis maledictis*, And. en *la min.* — N° 2. *Lacrimosa*, Largh. en *ré min.* ★ — (le même par Thalberg p. 187).	2 »	...... SIEGEL

E. ASSEZ DIFFICILE

ŒUVRES ORIGINALES

ADAGIO en *fa*............ *Haydn.*	(AD—5) — expr. — ac. rythmique — qq. trts — ★..........	1 70	..... HEUGEL
ALLEGRO en *sol*.......... *Sarti* (1).	(AD—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IX)......................	1 50	..... LITOLFF
ANDANTE en *mi* ♭....... *Mozart.*	extr. du Concerto en *si* ♭ (n° 15), arr. pr piano seul par Reinecke — (AD—6) — expr. — dts — écarts —....................	1 35	... BREITKOPF
AIR VARIÉ en *si* ♭...... *Händel.*	(AD—5) And° — jeu lié — dts — (V. 2e vol. de l'édition Zumsteeg, 1re Partie, p. 30)............	1 70	..... HEUGEL
AIR VARIÉ en *la*......... *Ph.-Em. Bach.*	(AD—6) — finesse de dts et d'ac. — (*8e liv. Dupont*) — ★.......	2 50	... BREITKOPF
AIR VARIÉ en *mi*, dit : l'*Harmonieux Forgeron.* *Händel.*	extr. de la 5e *Suite* (AD—5) jeu lié à plusieurs parties. — dts — m. g. — ★..................	1 50	.... HAMELLE
	le même doig. par Philipp......	1 25	.... LEDUC
	N. B. Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent.	0 50	.... HAMELLE
ALLEGRO en *mi*.......... *Kirnberger.*	(AD—4) — dts — jeu lié —.....	1 70	...... DURAND
ALLEGRO en *sol*.......... *Sarti* (1).	(AD—4) (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IX)......................	1 50	..... LITOLFF
ANDANTE VARIÉ en *fa min* (2)................ *Haydn.*	(AD—9) — expr. — dts — délicat. et lég. — interp. — ★ — le même revu et doig. par Pfeiffer sous le titre de : *Air varié*.........	0 60	. SCHLESINGER
	Alternance des deux modes, selon la manière habituelle de Haydn.	1 70	.... GRUS

(1) Compositeur dramatique et professeur de contrepoint, né à Faenza en 1729, mort à Berlin en 1802, Sarti fut l'élève du Père Martini, et le maître de Cherubini.

(2) Ce morceau est désigné aussi, dans quelques éditions, sous le titre de *Caprice avec Variations*.

ART DU PIANO (L')......	50 Pièces choisies — (V. au *Diff.* p. 188)......................	......	....
AU CLAIR DE LA LUNE *Thème varié*............ Op. 19. *Herold.*	(AD—13) en *mi* ♭ — dts — divers carac. — ★....................	2 50	.......LEDUC
AU SOIR................ Op. 12, n° 1. *Schumann.*	extr. des Pièces Romantiques — (AD—2) Affettuoso en *ré* ♭ — délic. — interp. — ryt. — ★...	0 70	..... HEUGEL
BABILLARDE (La)....... *Clementi.*	(AD—5) Prestiss. en *la* — trait continu à la m. dr. — ★.......	1 »	..... HEUGEL
BARRICADES MYSTÉRIEUSES (Les)......... Rondeau en *si* ♭......... *Fr. Couperin.*	(AD—4) jeu lié à plus. part. en syncopes — peu d'*agréments*. (*4e liv. Méreaux*) — ★.........	2 50	..... HEUGEL
BERGERIES (Les)........ *Fr. Couperin.*	(AD—7) Naïvement, en *si* ♭ — *agréments* — ★ (*5e liv. Méreaux*)	3 »	..... HEUGEL
CAPRICCIO sur le *Départ de notre très cher frère*.. *J.-S. Bach.*	(AD—10) en *si* ♭ [Adag., And., Adag., en *fa min.*, And., Poco Adag., Al. viv. (Fugue)] (*12e liv. Méreaux*) — ★................	2 50	..... HEUGEL
CAPRICCIO et FANTASIA. *J.-S. Bach.*	(AD—9) N° 1. Mod. en *ut min.* jeu lié....................... N° 2. Al. en *la min.* — dts —...	2 »	..... HEUGEL
CAPRICE en *ut*........... *Haydn.*	(AD—11) Presto Scherzando — crois. presque continus — ac. — dts —..................	2 »	... HAMELLE
CAPRICES (3)............ Op. 16. *Mendelssohn.*	N° 1. Andante en *la min* (GM—5) ac — sans trts — ★	2 50	..... HEUGEL
	N° 2. Scherzo-Presto en *mi min.* (D—5) Stac. — délic. — vig. — ★ (Se trouve aussi dans l'*Art du Piano* de Le Couppey)........	......	....
	N° 3. Andante en *mi* (GM—5) mél. prédomin. — Ch. n° sép.	1 »	....
CAPRICES (3)............ Op. 33. *Mendelssohn.*	N° 1. Adag. et Presto en *la min.* (AD—14) ★...................	2 »	..... HEUGEL
	N° 2. Allegro en *mi* — (D—12)..	1 70	..... HEUGEL
	N° 3. Adag. et Al. agit. en *si* ♭ *min.* (D—9) — ★.............	1 70	..... HEUGEL
	Les 3 nos réunis................	3 35	..... HEUGEL
CAPRICES FUGUÉS (6)... *Porpora.*	(AD et D—) N° 4. Mod. en *si* ♭ jeu lié à 3 parties — dts — ★ (*28e liv. Méreaux*)...........	3 »	..... HEUGEL
CARILLON............... Op. 81, n° 96. *Cramer.*	(AD—3) Mod. en *ré* — trait continu aux 2 ms — ★... (*n° 951*)	2 »	... BREITKOPF
CARNAVAL, *Pièces mignonnes sur 4 notes*.... Op. 9. *Schumann.*	(AD et D—31) — interp. — (V. titres et détails, p. 141, à la 1re Partie).................	......	....
CHACONNE, *Rondeau*..... *D'Anglebert.*	(AD—8) — Al° en *ré* — jeu lié à plus. part. — petites notes — ★ (*1re liv. Dupont*).........	2 50	... BREITKOPF

CHACONNE en *sol min*... *Purcell*.	(AD—5) Mod. — finesse d'ac. — mordants aux 2 ms — ★ (*2e liv. Méreaux*)...................... La même livraison contient cinq autres morceaux du même auteur sous le titre de : *Pièces Populaires*.	2 50	......HEUGEL
CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ..................	(AD et D) (Voir au *Diff*. p. 189)★•		
CONCERTO (1er) en *fa*..... Op. 45. *Moscheles*.	av. 2e piano d'acc. par H. Henkel — (AD—31) [Al., Adag., Rondo]......................	6 70	. SCHOTT (M.)
CONCERTO en *ré*......... *J.-Chr. Bach*.	av. 2e piano d'acc. — (AD—17) [Al. con spirito, Al°] ★ (*n° 107*)	1 75	. STEINGRÄBER
CONCERTO en *ut min*..... *Ph.-Em. Bach*.	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (AD—19) les quatre mouv. s'enchaînent —★...... (*n° 101*)	2 50	. STEINGRÄBER
CONCERTO en *re*......... *Ph.-Em. Bach*.	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (AD—31) [Al., And., Al. molto] —★........... (*n° 103*)	2 50	. STEINGRÄBER
CONCERTO en *ré* à 3/4 (n° 2)..................... *Ph.-Em. Bach*.	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (AD—30 en part.) [Al. et And. alternativement, And., Al°] les trois mouv. s'enchaînent—★ .... (*n° 104*)	2 50	. STEINGRÄBER
CONCERTO en *mi* ♭ à C (n° 3).................... *Ph.-Em. Bach*.	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (AD—25 en part.) [Al., Largh., Presto] les trois mouv. s'enchaînent —★..... (*n° 105*)	2 50	. STEINGRÄBER
CONCERTO (5e) en *si* ♭.... Op. 22. *Dussek*.	(AD et GM—32) [Al., Largh., Rondo] — ★....................... Rondo extr. (GM—10)..........	3 » 2 »	.... HAMELLE ..... HEUGEL
CONCERTO (9e) en *sol min*. Op. 50. *Dussek*.	1er Al. extr., doig. par Reinecke, av. 2e piano d'acc. par Maas — (AD—18) — dts —............	4 »	... BREITKOPF
CONCERTO (1er) en *mi* ♭.. *Field*.	(AD—26) [Al., Adag. (air écossais), Rondo] — ★—............... L'Adagio est très diff. de mesure ; pour le déchiffrer correctement, il est utile de subdiviser les temps à *deux degrés* et de compter les *16 doubles croches* de chaque mesure.	3 »	.... HAMELLE
CONCERTO (2e) en *mi* ♭.. Op. 26. *Herold*.	(AD—33) [Al. maes., And., Mod.].	4 »	.... LEMOINE
CONCERTO (4e) en *mi min*. Op. 26. *Herold*.	1er Solo extr. — (AD—9) — dts et expr. —.......................	1 70	.... NOËL
CONCERTO en *mi* ♭ à 3/4. *Mozart*.	av. 2e piano d'acc. par Maas (AD —22) [Al. vivo, And° ★, Al.]. N° 14 de la Collection des 28 Concertos arr. par Reinecke pour piano seul. (V. 1re Partie, p. 61).	4 »	... BREITKOPF
CONCERTO (8e) en *la* ♭ « *Salut au Rhin* »........... Op. 151. *Ries*.	(AD—39) [Al., Largh., Al. mol.] — dts —......................	4 »	.. COSTALLAT

CONCERTO (4e) en *mi* ♭... *Steibelt.*	1er Solo extr. — (AD—5) dts et expr. —	1 70	Noël
CONSOLATION (**La**), Andante... Op. 62. *Dussek.*	(AD—10) en *si* ♭ — expr. — dts — jeu lié à doub. part. — vétilleux comme exactitude. — ★.. N. B. — Morceau dont l'étude est très fructueuse quand on ne l'aborde pas trop tôt. Il est souvent joué prématurément ; les élèves l'appellent alors : *La Désolation*.	1 70	Hamelle
CONTE D'ENFANT (**Un**).. *Moscheles.*	extr. des 12 Études caractéristiques, op. 95 — (AD—6) Al° en *mi* ♭ — mél. préd. — ryt. — délic.	1 70	Joubert
CONTEMPLATION (**La**)... Op. 107, n° 3. *Hummel.*	(AD—6) Largh. en *la* ♭ — expr. — dif. à lire, fructueux à étudier — ★.	1 70	Heugel
	Le même (*20e liv. Dupont*).....	2 50	Breitkopf
DANS LA FORÊT, *9 Pièces caractéristiques*... Op. 82. *Schumann.*	(M à D—21) — interp. — ★ ..... Nos 1. Entrée, 2. A l'Affût, 3. Fleurs solitaires, 4. La Vallée Maudite, 5. Paysage, 6. L'Auberge, 7. L'Oiseau Prophète ★ (Dif.), 8. Air de Chasse, 9. L'Adieu. — (V. le n° 7, au *Diff.*, p. 195)...	3 35	Heugel
DODO (LE) OU L'AMOUR AU BERCEAU... *Fr. Couperin.*	(AD—4) Mouv. de Berceuse en *la* — délic. — ★ (*6e liv. Méreaux*). N. B. Ce morceau est *assez difficile* précisément parce qu'il n'y a aucune difficulté, et que l'extrême délicatesse, pour être bien rendue, exige tout le mécanisme qu'on ne montre pas.	2 50	Heugel
DAVIDSBUNDLERTANZE *Suite de Pièces Carac...* Op. 6. *Schumann.*	(AD—34) N° 17 en *si* (AD—3) — expr. — sans traits. (*Parnasse*)	1 »	Litolff
DUETTOS (4)... *J.-S. Bach.*	(AD—11) en *la min.*, *fa*, *sol* ★ et *la min.* — bonne étude du jeu lié à 2 parties. —...... (n° 5)	3 »	Breitkopf
ÉGYPTIENNE (**L'**)... *Rameau.*	(AD—4) Al. en *sol min.* — mord. — lég. — (*27e liv. Méreaux*).	2 50	Heugel
ENTRETIEN DES DIEUX (**L'**) *Pavane et Sarabande*... *Chambonnières.*	(AD—5) Mod. en *sol min.* — *agréments.* — (*1re liv. Méreaux*)..	2 50	Heugel
ENTRETIEN DES MUSES (**L'**)... *Rameau.*	(AD—4) Mod. en *ré min.* — jeu lié et *agréments.* — (*24e liv. Méreaux*)...	2 50	Heugel
ÉTUDE en *fa min*... *Mendelssohn.*	(extr. de la *Méthode des Méthodes* de Fétis et de Moscheles) — (AD—4) Presto agit. — Altern. des ms av. mél. prédom. — ★ (*n° 1704c*)	2 70	Peters
ÉTUDE en *si*, *Dévotion*.... Op. 692, n° 18. *Czerny.*	extr. des Gr. Études caract. (AD—3) And. — jeu lié en accds — doig. par Philipp...	1 »	Leduc
ÉTUDES CLASSIQUES.... *12 Pièces*...	(AD, GM et D—35) doig. par Philipp, 2e Série (V. aux *Études*)..	3 50	Leduc
ÉTUDES ET DIVERTISSEMENTS (6)... *Durante.*	1er liv. (AD—18) [N° 1. Studio et Divert. en *sol min*; N° 2. id. en *ré*; N° 3. Fugue et Divert. en *ut min.*] — ★ ...	3 »	Heugel

FANTAISIES (4)......... *W.-Fried. Bach.*	(AD et D—18) — en *la min., ré, mi min, ré min.* — ★ (*n° 165*).	2 50	. STEINGRÄBER
FANTAISIE en *fa ♯ min..* Op. 28. *Mendelssohn.*	(AD et TD—19) Plus. mouv. — expr. — dts — (*28e liv. Dupont*) Presto extr., (Voir au TD, p. 213)	2 50	... BREITKOPF
FANTAISIE en *ré min....* *Mozart.*	(AD—8) Plus. mouv. — expr. — qq. trts de lég. — interp. — (*48e liv. Méreaux*)...........	3 »	..... HEUGEL
	la même doig. par Philipp.......	1 25	...... LEDUC
	N. B. Ce morceau se trouve aussi dans la 15e liv. Dupont, et dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey.		
FUGUES (8)............. *W.-Fried. Bach.*	(AD et D—16) en *ut, ut min., ré, ré min., mi ♭, mi min., si ♭* et *fa min*............. (*n° 750*)	2 50	...... PETERS
FUGUE en *ré min.*........ *Frescobaldi.*	(AD—3) ★ (*L'Art du Piano*) de Le Couppey..................	15 »	.... HAMELLE
FUGUE en *fa min* (extr. de la 8e Suite)............ *Händel.*	(AD—4) Al.—★ (*13e liv. Méreaux*)..	2 50	..... HEUGEL
FUGUE en *ré*, à 2 voix.... *Kirnberger.*	(AD—3) —★— Al. mol. animato à 6/8 — dts rap. — (*49e liv. Méreaux*	2 50	...... HEUGEL
	la même doig. par Philipp (*Études classiques*, 2e Série)..........	3 50	...... LEDUC
	la même (*Les Anciens Maîtres*).. .... (*n° 96*).	3 75	. STEINGRÄBER
FUGUES (4)............. Op. 72. *Schumann.*	(AD et D—10) nos 1. en *ré min.* —2. *ré min.*—3. *fa min.*—4. *fa.*	0 60	. SCHLESINGER
GAILLARDE............ *Chambonnières.*	(AD—2) — en *ut* — (*2e liv. Szarvady*)...................	3 »	... HAMELLE
GAVOTTES (2) (extr. des *Suites anglaises*)........ *J.-S. Bach.*	(AD—4) n° 1. en *ré min.* — trilles — délic. — n° 2. en *sol min.* — ac. — dts — m. g. — ★.......	1 70	... HAMELLE
GIGUE en *fa min* (*8e Suite*). *Händel.*	(AD—2) — ac. — rap. — ★ (V. 1re Partie, p. 28 et 29)........	1 25	.... ZUMSTEEG
GIGUE en *si ♭ min.*....... *Graun.*	(AD—4) dts — crois. — (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. III)....	1 50	...... LITOLFF
	la même doig. par Philipp (*Etudes classiques*, 2e Série).........	3 50	...... LEDUC
	la même par Riemann. (*n° 96*)	3 75	. STEINGRÄBER
GIGUES (4).............. *Mattheson.*	(AD et D—6) — en *ré min., sol min.* ★, *si ♭* ★, *mi min.* (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. V)..	1 50	..... LITOLFF
IMPROMPTUS (4)....... Op. 90. *Schubert.*	N° 3 en *sol* (AD—7) And. — mél. prédomin. — expr. — interpr. — (V. 1re Partie p. 114, *Impromptu Élégiaque* ★).......	2 »	...... PETERS
	N° 4. en *la ♭* (AD—10) Al° — expr. et mél. prédomin — trts coupés par des silences —★—........		

IMPROMPTUS (4)........ Op. 142 posth. *Schubert.*	N° 2 en *la* ♭ (AD—3) Al° — ac. — qq. dts —................... N° 4. en *fa min.* (AD—12) Al. scherzando — dts rap. (*n° 716*)	2 »	......PETERS
IMPROMPTUS (11) *sur un thème de Clara Wieck...* Op. 5. *Schumann.*	(AD—18) en *ut*, plus. mouv. (*Parnasse*)................	0 60	......LITOLFF
IMPROMPTU en *fa*....... *Weber.*	(AD—6) lég. — sauts — (rappelle le Scherzo de la Sonate en *la* ♭).	2 50	..LORET FILS
INVENTIONS A 3 PARTIES.................. *J.-S. Bach.*	(GM à D—20) jeu lié —... (*n° 2*) N. B. Utile à étudier avant d'aborder le *Clavecin bien tempéré.*	3 »	...BREITKOPF
JE SUIS LINDOR, *thème varié*.................. *Mozart.*	(AD—14) en *mi* ♭ — dts — lég. délic. — interp. — ★ (*12e liv. Dupont*)...................	2 50	...BREITKOPF
JOYEUSE (La)........... *Rameau.*	(AD—2) Al. en *ré* — dts — pas d'*agréments*. — (*26e liv. Méreaux*)........................	2 »	.....HEUGEL
	la même dans l'*Art du Piano* de Le Couppey.................	15 »	....HAMELLE
LISON DORMAIT, *thème varié*. .... *Mozart.*	(AD—13) — en *ut* — dts — lég. — interp. — ★...............	2 »	.....HEUGEL
LITTÉRATURE DU PIANO	Histoire des Clavecinistes et des Pianistes célèbres depuis le XVIe siècle jusqu'à Beethoven. — Notices historiques par Félix Le Couppey, suivies d'une ou de deux Pièces originales de chacun des 48 compositeurs présentés. — (M à D—177)....... Cet ouvrage devait paraître en 2 volumes, mais la mort a surpris l'auteur avant l'achèvement de sa tâche. La notice sur Chopin, écrite avant son tour chronologique, a pu être jointe au 1er volume, comme *appendice.*	15 »	....HAMELLE
MAZURKAS.............. *Chopin.*	(AD) — peu de dts — interp. — op. 7, n° 1, en *si* ♭ ★ — n° 2, en *la min.* ★ — op. 17, n° 1, en *si* ♭ ★ — op. 30, n° 3, en *ré* ♭ ★ — op. 50, n° 2, en *la* ♭ ★ — (V. 1re Partie, p. 135).	......	.....HEUGEL
MENUETS (2) et COURANTE................ *Muffat.*	(AD et M—3) en *si* ♭, *sol min.* et *ré min.* (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV)..............	1 50	....LITOLFF
MOMENTS MUSICAUX (6) Op. 94. *Schubert.*	N° 2. And° en *la* ♭ (AD—4) expr. — sans trts — jeu lié en accds ★	2 70	......PETERS
	le même sép. doig. pr Philipp...	1 25	......LEDUC
	N° 3. Al. en *fa min.* — (AD—2) finesse d'ac. — stac. — délic. — interp. — ★.............. N° 4. Mod. en *ut* ♯ *min.* (D. 5) trt cont. incom.—délic.—★.... N° 5. Al. vivo en *fa min.* —(AD—2) dts — .... (*n° 716*)	......	....
	Les nos 2 et 3 se trouvent dans l'*Art du Piano* de Le Couppey.	15 »	....HAMELLE

MORCEAUX CARACT. (7).. Op. 7. *Mendelssohn.*	N° 7. Presto en *mi* — (AD—6) lég. — accords en stac. — contre-temps continus — (*27e liv. Dupont*)........	2 50	... BREITKOPF
MUSETTE en RONDEAU. *Rameau.*	(AD—2) Tendrement en *mi* — lég. — jeu lié — ★ (N° 1 des 4 Pièces).	2 »	.... HAMELLE
NOCTURNES (3) *à Mme Pleyel*........ Op. 9. *Chopin.*	N° 2. en *mi* ♭ — (AD—3) — qq. trts — justesse à la m. g. —..	2 50	.... HAMELLE
NOCTURNES (2)......... Op. 37. *Chopin.*	N° 1. en *sol min.* (AD—4) expr. — traits de lég. — étude de pédale dans les accords liés — interp. — ★........	2 »	..... HEUGEL
NOCTURNES (2) *à Mme Stirling*........ Op. 55. *Chopin.*	N° 1. en *fa min.* (AD—5) expr. — qq. dts — interp. — ★.....	2 50	.... HAMELLE
NOCTURNES (17)......... *Field.*	(AD—2 à 4) expr. Nos 3. en *la* ♭; 4. en *la* ★; 7. en *ut*; 12. en *sol* ★; 8. en *la* ★, 10. en *mi min.* ★; 11. en *mi* ♭; 12. en *sol.* (*n° 416*)	1 75	... BREITKOPF
NOVELLETTE en *si min.* . Op. 99, n° 9. *Schumann.*	Extr. de *Bunte Blätter* (AD—4) Vivo — dts — just. — doig. par Philipp.	1 25	..... LEDUC
OUVERTURE en *si min.* suivie d'une *Suite*....... *J.-S. Bach.*	(AD et GM—18) [Courante, Gavotte, 2 Bourrées, etc.]. (*n° 208*)	2 »	...... PETERS
PARTITAS (6)........... *J.-S. Bach.*	Genre *Suites* (AD et D—90) (*n° 4*) Chaque Partita comprend six ou sept Pièces (V. 1re Partie, p. 24 et 25).	3 »	... BREITKOPF
PARTITA en *mi* ♭ (n° 6)... *Krebs.*	(AD et D—14) [Sarabande en *mi* ♭ *min.* — expr. — trilles — dts — ★, Bourrée, etc., etc.]. (*Maîtres du Clavecin*, cah. III)........	1 50	..... LITOLFF
PASSACAILLE en *sol min.* (7e Suite).............. *Händel.*	(AD—4) Maestoso — Thème et var. — rap. aux 2 ms — se trouve aussi dans l'*Art du Piano* de Le Couppey................	1 50	.... ZUMSTEEG
		15 »	.... HAMELLE
PETITS MOULINS A VENT (LES).................. *Fr. Couperin.*	(AD—3) Quasi Presto en *mi min.* (*6e liv. Méreaux*) — Se trouve aussi dans l'*Art du Piano* de Le Couppey................	2 50	..... HEUGEL
		15 »	.... HAMELLE
PIÈCES choisies (20).... *J.-S. Bach.*	(AD et M—54) extr. des Préludes, Inventions, Partitas, etc., etc. (V. détail à la 1re Partie, p. 25).	7 »	.... HAMELLE
PIÈCES (3)............. *Benda.*	(AD—12) [Largo, Presto, Sonate] (*Maîtres du Clavecin*, cah. V).	1 50	..... LITOLFF
PIÈCES (24) en 2 *Suites*... Op. 22. *Boëly.*	N° 9. Prélude en *ré min.* (AD—2) jeu lié à 4 part. ★ n° 24. Fantasia en *ut* ♯ *min.* (AD—3) accords — dts — jeu lié...............	......	... COSTALLAT
	ch. Suite	3 »	
PIÈCES de Clavecin....... *Dagincourt.*	(AD) — lég. — *agréments* — main gauche (V. 1re Partie, p. 18)...	5 »	..... DURAND

PIÈCES de Clavecin....... *Dandrieu.*	(AD) lég. — *agréments* — main gauche (V. 1re Partie, p. 17)...	......	......DURAND
PIÈCES de Clavecin....... *Daquin.*	(AD) lég. — *agréments* — main gauche (V. 1re Partie, p. 36)....	......	......DURAND
PIÈCES (4) de Clavecin.... *Frescobaldi.*	(AD—9) interp. — jeu lié à plusieurs parties. — ★........... Nos 1. La Frescobalda, en *ré min.* — 2. Courante en *la min.* (M) .. — 3. Ballet en *ut*.......... — 4. Canzona en *fa*..........	2 »	.... HAMELLE
PIÈCES (extr. des *Suites*).. *Händel.*	(M à D) (V. 1re Partie, p. 31 et 32)........................	......	...ZUMSTEEG
PIÈCES (7) Séries 1 et 2... *Händel.*	(M à D) (V. 1re Partie, p. 30).....	......	...ZUMSTEEG
PIÈCES de Clavecin....... *Lully.*	(AD) (V. 1re Partie, p. 5).........	......	......DURAND
PIÈCES choisies......... *Scarlatti.*	(AD) —★— (V. 1re Partie p. 11).	......	....
PIÈCES (4).............. Op. 32. *Schumann.*	(AD et D—14) [Scherzo, Gigue, Romance★ (D) Fughette] (*n° 1676*).	0 60	..... LITOLFF
PIÈCES (14) (*Bunte Blätter*)..................... Op. 99. *Schumann.*	(M à D—38) .... N° 11. Marche en *ré min.* (AD—5) Accords — jeu soutenu 2e motif, rubato ....(*Parnasse*) Ces 14 Pièces portent aussi le titre de *Feuilles variées.*	1 25	..... LITOLFF
PIÈCES (3) de FANTAISIE.................... Op. 111. *Schumann.*	(AD—10) Nos 1. en *ut min.*, 2. *la* ♭ ★, 3. *ut min.* (*Parnasse*)...	0 60	..... LITOLFF
PIÈCE FLEURIE (*Blumenstück*).............. Op. 19. *Schumann.*	(AD—8) Moto en *ré* ♭ — doubl. parties aux 2 ms av. mél. prédomin. — sans trts — interp..	1 35	.....HEUGEL
PIÈCES ROMANTIQUES (8)..................... Op. 12. *Schumann.*	(AD et D—28) Nos 1. Au Soir ★ (AD—2) Molto affettuoso en *ré* ♭ — mél. prédomin. — ryt. — délic. — 3. Et pourquoi ? ★ (AD—1) Lent. en *ré* ♭ — doub. parties — expr. — interp. — 4. Papillons noirs (AD—3) Décidé en *si* ♭ *min.* — accords av. déplac. — 8. Amici comedia finita est (AD—3) en *fa* — accords. (V. les autres numéros au *diff.* p. 196).............	3 »	..... HEUGEL
POLONAISES (12)......... *W.-Fried Bach.*	(M à D—20) en *ut*, *ut min.*, *ré* ★ *ré min.*, *mi* ♭★, *mi* ♭ *min.*, *mi*, *mi min.*, *fa*, *fa min.* ★, *sol* *sol min*........... (*n° 750*)	2 70	......PETERS
POLONAISE en *ut*........ Op. 89. *Beethoven.*	(AD—8) finesse d'ac. — dts —...	1 70	..... HEUGEL

POLONAISES (3).......... Op. 71. posth. *Chopin.*	Nº 1 en *ré min.* (AD—8) délic. — qq. traits de lég. —......... la même sép...................	2 » 0 40	.....Heugel . Schlesinger
POLONAISE BRILLANTE. Op. 31. *Pixis.*	(AD—14) en *fa* — dts (genre de la *Belle Capricieuse* de Hummel)........................	1 70	.......Girod
PRÉLUDE en *fa ♯ min.* (6ᵉ Suite).................. *Händel.*	(AD—2) Largh. — jeu lié à plus. parties — ⋆ (*15ᵉ liv. Méreaux*). la même.......................	2 » 1 »	.....Heugel ....Zumsteeg
PRÉLUDES (24) en 2 liv... Op. 28. *Chopin.*	(AD et D) Nºˢ 6. Lento en *si min* ⋆ expr. — interp. —.............. — 17. Alº en *la ♭* ⋆ mél. prédomin. dans les accords....... — 20. Largo en *ut min.* ⋆ — accords plaqués liés — effet d'orgue, si la pédale est bien mise (¹). (Les autres numéros sont au *diff.*, p. 197).. ch. liv. (1) Voir l'*Étude du Piano*, par H. Parent. (Chap. de la *Pédale*).	 3 »	.....Heugel
PRÉLUDES et 6 FUGUES (6)..................... *J.-S. Bach.*	(AD et D—24) doigtés et analysés par Delioux⋆ — utiles à étudier pour comprendre la construction de la fugue. Les jouer avant d'aborder le *Clavecin bien tempéré*................ Les Fugues sont en *ut min., ré, mi♭, mi min., fa min.,* et *si♭*. Les Préludes sont en *ut♯, ré, fa min., fa♯, la♭* et *si♭*.	3 35	.....Durand
PRÉLUDE et FUGUE en *la min*................... *J.-S. Bach.*	(AD—6) dts et jeu lié — nº 16 du *Supplément* (pas. doig.)..... ....(*nº 1959*).	4 »	......Peters
PRÉLUDE, GIGUES et COURANTE............ *Händel.*	(AD et D—9) jeu lié et dts — ⋆ (extr. des 1ʳᵉ, 2ᵉ et 4ᵉ Suites)...	2 »	.....Heugel
PRÉLUDE et FUGUE..... *Mendelssohn.*	tirés de l'Album : *Notre Temps.* (AD et D—7) Al. mol. en *mi min.* — dts — vig. —.............. — les mêmes...... (*nº 1704ᵃ*)	0 55 2 70	. Schlesinger ......Peters
PRESTO en *sol min*....... *Turini.*	(AD—4) — dts — (*Maîtres du Clavecin*, cah. IX)............	1 50	.....Litolff
ROMANCES SANS PAROLES................... *Mendelssohn.*	(AD et D—143 en recueil) expr. — interp. — ⋆.... (*nº 1704ᵃ*). (V. à la 1ʳᵉ Partie, p. 125, le détail des Romances et les différentes éditions de cette œuvre).		......Peters
RONDO en *mi*............ *Ph.-Em. Bach.*	(AD—6) jeu lié .... (*nº 94*)	2 50	. Steingräber
RONDO en *mi ♭*.......... *Ph.-Em. Bach.*	(AD—7) Andº—jeu lié — sans trts — interp. des groupes et mordants des clavecinistes — ⋆....	1 70	....Hamelle
RONDO en *mi ♭*.......... Op. 32. *Kalkbrenner.*	(AD—12) Al. — dts — ryt. —⋆...	1 25	...Gruninger

RONDO en *fa*. *Mozart.*	(AD—8) And. — finesse d'ac. et de dts.... (*48e liv. Méreaux*).	3 »	..... HEUGEL
RONDO ÉLÉGANT en *mi* ♭. Op. 121. *Hummel.*	(AD—11) Largh. puis. Al. — ac. — dts — ⋆.	2 »	..... HEUGEL
RONDO ÉLÉGANT en *la* ♭. Op. 122. *Ries.*	(AD—15) Al. — expr. et dts — ⋆..	2 50	..... HEUGEL
SARABANDE en *sol*. *Chambonnières.*	(AD—2) Adag. — *agréments* — interp. — ⋆. (*1re liv. Méreaux*).	2 50	..... HEUGEL
SCÈNES D'ENFANTS, 13 Pièces. Op. 15. *Schumann.*	(AD et M—11) délic. et interp. ⋆. Ces Pièces n'ont d'enfantin que le titre.	2 50	.... HAMELLE
SCHERZO (extr. de la Sonate en *si* ♭). Op. 106 post. *Mendelssohn*	(AD—3) Al. en *si* ♭ *min.* — stac. continu — (doig. par Philipp).	1 »	...... LEDUC
SCHERZO (extr. de la Sonate Op. 42). *Schubert.*	(AD—10) Al. vivo en *la min.* — ac. — dts — ⋆.	1 70	..... DURAND
SOLFEGGIETTO en *ut min.* *Ph.-Em. Bach.*	(AD—2) trait continu à mains alternées — rap. — soupl. — ⋆.	0 40	. SCHLESINGER
SOLO (3e) en *ré*. Op. 167. *Bertini.*	(AD—5) Alla Polacca — dts —..	1 70	.....LEMOINE
SONATE en *ré*. *J.-S. Bach.*	(AD—8) jeu lié — ⋆ .... (*n° 216*)	2 »	..... PETERS
SONATE en *ré min.* (en forme de *Suite*). *J.-S. Bach.*	(AD et D—16) ⋆ [Adag.. Al., And., Al.]. (*n° 213*)	2 »	......PETERS
SONATE en *sol*. Op. 12, n° 4. *J.-S. Bach.*	Finale extr. — (AD—4) dts rap. — (*44e liv. Méreaux*).	1 70	..... HEUGEL
SONATE en *si* ♭. *J.-Chr. Bach.*	(AD—13) ⋆ [Al., And., Prestiss.] dts — m. g. — (*Maîtres du Clavecin*, cah. II).	1 50	..... LITOLFF
SONATES choisies (6)... *Ph.-Em. Bach.*	(M à D—68) — doig. par H. de Bülow ⋆ — Nos 1. en *fa min.* ⋆ — 2. *la min.* ⋆ — 3. *la* ⋆ — 4. *sol* — 5. *ré min.* — 6. *la* ♭ — (V. ci-dessous) .... (*n° 276*)	2 70	.....PETERS
SONATE en *fa min*. *Ph.-Em. Bach.*	(AD—16—) [Al., And., Al. mol ⋆, Fugue à 3 voix ⋆] (*32e liv. Méreaux*).	3 »	..... HEUGEL
	la même chez Peters (V. ci-dessus).		
	la même (*8e liv. Dupont*).	2 50	... BREITKOPF
	Allegro molto extr. (AD—4) rap. — crois. —	0 45	. SCHLESINGER
SONATE en *la min*. *Ph.-Em. Bach.*	(AD et M—13) [Mod. ⋆, And., Al.] dif. de mesure, — interp. — (*8e liv. Dupont*).	2 50	... BREITKOPF
SONATE en *la*. *Ph.-Em. Bach.*	(AD—14) — ⋆ — [Al. assai, Poco adag., Al.] — ac. — dts — mesure — (*31e liv. Méreaux*)	3 »	..... HEUGEL

SONATE en *ut*............ *Ph.-Em. Bach.*	(AD et M—12) [Prestissimo, And., Fantaisie]. Prestissimo ★ (AD—4) trait continu à ms alternées — lég. — rap. — soupl. — (*31e liv. Méreaux*)......................	3 »	..... HEUGEL
SONATES (5)............. *W.-Fried. Bach.*	(AD, M et D—31) — en *ut, ré, sol, fa* et *ré*............. (*n° 165*)	2 50	. STEINGRÄBER
SONATE en *fa min*........ Op. 2, n° 1. *Beethoven.*	(AD et M—18) [Al., Adag. ★, Minuetto, Finale prestiss. ★] ryt. irrég. dans l'Adag. — dts et m. g. dans le Finale............	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *la*............ Op. 2, n° 2. *Beethoven.*	(AD et GM—23) [Al., Largo ★, Scherzo ★, Rondo ★] Dans le Rondo : dts —, batteries à la m. g. et écarts...............	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *ut min*........ Op. 10, n° 1. *Beethoven.*	(AD—14) [Al., Adag. en *la* ♭ ★, Finale prestiss. ★]............	2 50	..... HEUGEL
SONATE en *fa*............ Op. 10, n° 2. *Beethoven.*	(AD et M—14) [Al., Al°., Presto ★] Dans le Presto : dts aux 2 ms avec imitations	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *sol min*....... Op. 14, n° 2. *Beethoven.*	(AD et GM—16) [Al. agit., And. en *ut* (contre-temps) Rondo scherzo ★]......................	2 50	..... HEUGEL
SONATE en *ré* (*Pastorale*). Op. 28. *Beethoven.*	(AD et M—23) [Al., And. en *ré min.* et *maj.* altern. ★, Scherzo, Rondo ★]...................	3 »	..... HEUGEL
SONATE en *mi* ♭......... Op. 31, n° 3. *Beethoven.*	(AD et D—24) ★ [Al., Scherzo ★, Minuetto ★, Presto (La Chasse)]. N. B. — C'est le Trio de ce Minuetto qui a fourni à Saint-Saëns le motif de ses *Variations sur un Thème de Beethoven.*	2 50	..... HEUGEL
SONATE en *sol*............ Op. 79. *Beethoven.*	(AD—12) [Presto, And. (PM-2) Vivo]...................... Sonate utile à étudier. — Croisements continus dans le 1er mouv., ryt. irrég. dans le Finale. Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent (pour paraître en 1901).	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *ut* (dite : aux *Octaves*)................ Op. 2. *Clementi.*	(AD—13) — oct. — écarts — finesse de dts — ★................	1 70	..... HEUGEL
SONATE en *sol*........... Op. 35, n° 2. *Dussek.*	(AD-18) [Al., Rondo] dts — écarts — main g. —	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *ut min*....... Op. 35, n° 3. *Dussek.*	(AD et D—20) [Al. agit., Adag., Intermezzo et Finale ★]........	3 »	..... HEUGEL
SONATE en *ré*............ *Galuppi.*	(AD—8) [Adag., Al., Gigue ★] (*Maîtres du Clavecin*, cah. VII)....	1 50	..... LITOLFF
SONATE en *la min*........ *Haessler.*	(AD—6) Al. — dts — interp. ★ (*Maîtres du Clavecin*, cah. IV).	1 50	..... LITOLFF

SONATE en *mi* ♭ à 3/4... *Haydn.*	(AD—12) ★ [Al., Adag., Finale en Menuet]........ C'est le n° 3 de la collect. Peters et le n° 37 des Classiques Le Couppey.	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *ut* à 3/4...... *Haydn.*	(AD—13) ★ [And., Rondo Presto]. expr. et mesure dans le 1er mouv. — finesse d'ac. et de dts dans le Rondo — .... C'est le n° 21 de la collect. Peters et le n° 30 des Classiques Le Couppey.	1 70	.... HAMELLE
SONATES (2)............ Op. 5. *Herold.*	N° 2. en *ut min.* « *l'Amante disperato* » AD—18 — .... Le Rondo Pastoral (M—S) — On pourrait faire une coupure de la page 28, ligne 5, mesure 4, à la page 32, ligne 7, mesure 5.	2 »	....LEMOINE
SONATE en *mi* ♭......... Op. 13. *Hummel.*	(AD et D—19) ★ [Al., Adag., Finale]........ N.-B. — Il y a un écart d'une année au moins, comme difficulté, entre le 1er Allegro (AD) et les deux autres morceaux.	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *ré min*....... *Marcello.*	(AD—9) — dts — ryt. ★ (*3e liv. Szarvady*)........	3 »	.... HAMELLE
SONATE en *sol min*....... *Père Martini.*	(AD et D—12) en forme de *Suite*. [Adag., Fugue, Adag., Al. ★, Sarabande] (*35e liv. Méreaux*).	2 »	......HEUGEL
SONATE CARACTÉRISTIQUE en *si* ♭........... Op. 27. *Moscheles.*	(AD—26) [Al°, And° en *fa*, Rondo ★].	3 »	..COSTALLAT
SONATE MÉLANCOLIQUE en *fa* ♯ *min*........... Op. 49. *Moscheles.*	(AD—13) — un seul mouvement : *Largamente con passione* ★....	2 50	...COSTALLAT
SONATE en *ut* à C........ *Mozart.*	(AD—14) ★ [Al., And., Rondo]... C'est le n° 7 de la collect. Breitkopf.	3 75	... BREITKOPF
SONATE en *fa* à 3/4...... *Mozart.*	(AD—16) [Al., Adag., Al. assai ★]. C'est le n° 12 de la collect. Breitkopf. Le 1er Allegro de cette Sonate a été exécuté par M. Delaborde en 1898, à son concert, salle Pleyel.	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *ré* à C........ *Mozart.*	(AD—18) [Al., And°, Rondo al.]. C'est le n° 9 de la collect. Breitkopf.	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *ré* à 6/8...... *Mozart.*	(AD—18) [Al., Adag., Al° scherzando]........ C'est le n° 17 de la collect. Breitkopf.	3 »	......HEUGEL
SONATE en *ut*............ *Paradies.*	(AD—8) [Al. et Gigue] dts — mordants — (pas doig.) — (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
SONATE en *ré* (n° 10)..... *Paradies.*	(AD—8) [Vivo et Presto] dts — mordants (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. VIII)	1 50	..... LITOLFF
SONATES.............. *F.-W. Rust.*	(AD et D) — Voir au *Diff.* p. 201	.....	
SONATE en *la*........... *Rutini* (1).	(AD—12) — [Al., Gigue] dts — ..	1 35	... BREITKOPF

(1) Pianiste compositeur, né à Florence vers 1730, mort à Florence en 1797.

SONATES (10)........... *Schubert.*	(AD à TD) (Voir détail à la 1re Partie, p. 115 et 116)...........	....	....
SONATE en *sol min.* (*Disperazione*).... .... Op. 25. *Steibelt.*	(AD et M—33) [Al. agit., Rondo con espr. ★]........... N. B. — Au moyen d'une coupure qui consiste à commencer le Rondo à la dernière note de la page 21, on obtient un joli morceau de 7 pages. — (ac. — lég. —)	3 »	......HEUGEL ....
SOUPIRS (Les).......... *Rameau.*	(AD—4) Andº en *ré* — *agréments* aux 2 ms — doub. parties. — ★ (*24e liv. Méreaux*)...........	2 50	..... HEUGEL ....
SUITES (6 Grandes) dites: *Suites Anglaises*......... *J.-S. Bach.*	(M à TD—84) ★ (V. détail à la 1re Partie, p. 26)............ N. B. — Choisir, dans chaque *Suite*, les Pièces de la difficulté que l'on désire.	....	....
SUITES (3)............... *J.-S. Bach.*	(M et AD—22) en *la min.* ★, *mi* ♭, *mi min.* ★ —........ (*nº 214*)	2 »	......PETERS ....
SUITES (16)............. *Händel.*	Nos 5, 7 ★, 8 ★, 10 ★, 11 ★ et 12 — (AD) (V le détail de chaque Suite, 1re Partie, p. 30.)..... .... Ch. Suite 1 fr. à	.... 1 50	...ZUMSTEEG ....
THÈME VARIÉ en *la*..... *Mozart.*	(AD—12) dts — ac. — expr. — délic — ★..................	2 »	....HAMELLE ....
TOCCATA en *sol*.......... *Cramer.*	(AD—10) Al. con brio — tierces rapides.............. (*nº 951*)	2 »	..BREITKOPF ....
TOCCATA................ *Frohberger.*	(AD—4) plus. mouv. en *ré min.*, (bien que le *si* ♭ ne soit pas à la clé). jeu lié — dts — interp. — (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV)....................	1 50	..... LITOLFF ....
TOCCATA en *la min.* (Nº 1 de *Libro secondo*)....... *Frohberger.*	(AD—4) jeu lié — dts— (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IV).....	1 50	..... LITOLFF ....
VALSE en *mi* ♭........... Op. 18. *Chopin.*	(AD—10) Vivo — ac. — dts — justesse dans les basses éloignées — pas de *rubato*	2 »	....HAMELLE ....
VALSES (3)............... Op. 34. *Chopin.*	Nº 2. en *la min.* — (AD—8) Lento expr. — interp. — sans trts — ★. Nº 3. en *fa* (AD—8) Vivo — dts — rap. et lég. —............	2 » ...... 2 »	....HAMELLE .... HEUGEL ....
VALSES (3).............. Op. 64. *Chopin.*	Nº 1. en *ré* ♭ — (AD—4) Mol. vivo — dts — rap. et lég. — ★.. Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent. Nº 3. en *la* ♭ (AD—7) dts.......	1 70 ...... 0 50	....HAMELLE ....ALLETON ....
VALSES (2) posth......... Op. 69. *Chopin.*	Nº 1. en *la* ♭ — (AD—4) Lento — délic. — interp. ★............ la même (doig. par Philipp)..... la même......................	2 50 ...... 1 25 0 50	..... HEUGEL ....LEDUC . SCHLESINGER

VARIATIONS (15) et **FUGUE**.................. Op. 35. *Beethoven.*	(AD et D—16) en *mi* ♭ — divers carac. —........... (*n° 298*a)	2 »	..... Peters
VARIATIONS sur « *Vien qua Dorina Bella* »...... *Weber.*	(AD—17) en *ut* —expr.—dts — soupl. — ★..................	3 »	..... Heugel
VILLERS (La)............ *Fr. Couperin.*	(AD—4) en *la min.* — *agréments* aux 2 ms — ★ (*3e liv. Méreaux*).	3 »	..... Heugel
XÉNOPHONE (La)........ *Ph.-Em. Bach.*	(AD—4) Suite de petites Pièces — interp. — appoggiatures — [La Sybille, La Complaisante, Les Langueurs tendres] (*Les Maitres du Clavecin*, cah. I.)..........	1 50	..... Litolff

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

ADAGIO du **Quatuor** en *si* ♭.................. *Mozart.*	tr. par Schulhoff (AD—4) en *mi* ♭, expr. — ryt. — ★...........	2 50	....Sulzbach
ADAGIO du **44e Quatuor.** *Haydn.*	tr. par Le Couppey (AD—5) en *mi* ♭ — expr. — ac.— qq. dts. — ★....................	1 70	.... Hamelle
ADAGIO du **Quintette** en *sol min*................ *Mozart.*	tr. par Diémer (AD—8) en *mi* ♭ — doub. parties — expr..........	2 »	......Heugel
ADÉLAIDE (*mélodie*)...... Op. 46. *Beethoven.*	tr. par Goria (AD—10) Largh. et Al. en *si* ♭ — gr. expr. —.... le même par Thalberg (voir au *dif.*, p. 203)..................	2 50	....Choudens
AILES DU CHANT (LES) (*mélodie*).............. *Mendelssohn.*	Mélodie plus connue sous le nom de l'*Eden aux bords du Gange*, tr. par Liszt (AD—4)..........	1 20	...Costallat
AIR D'ÉGLISE........... *Stradella.*	tr. par Bizet (AD—6) And. en *mi min.* — expr. — accords — .. (le même tr. par Thalberg (*Art du Chant*, n° 4)..............	1 50 2 »	......Heugel ..... Heugel
AIR de la **36e Cantate**... *J.-S. Bach.*	tr. par Saint-Saëns (AD—3) Quasi Al° en *sol* — doub. parties.....	1 35	..... Durand
ADAGIO du **Quatuor** en *si* ♭.................. *Mozart.*	tr. par Schulhoff (AD—4) en *mi* ♭ — expr. — ryt. — ★ (2e livre des 6 Transcriptions)...... ch. liv.	2 50	...Sulzbach
ANDANTE de la **Symph. Impériale**............. *Haydn.*	tr. par Le Couppey (AD—5) en *la* — finesse d'ac. — qq. écarts —★..	1 70	.... Hamelle
ANDANTE du **Trio** en *ut min*.................. *Mendelssohn.*	tr. par Planté (AD—8) en *mi* ♭ — doub. parties — pédale oblig. —	2 »	......Heugel

ANDANTE de la **3e Sonate de violon**....... *J.-S. Bach.*	tr. par Saint-Saëns (AD—3) en *ut* — expr. — écarts —★.........	1 35	..... DURAND ....
ANDANTE de la **4e Sonate piano et violon.** *Mozart.*	tr. par Stamaty (AD—6) en *mi* ♭ — expr. — petites notes et trilles —★...................	1 70	..... HEUGEL ....
ANDANTE-FANTAISIE du **Quintette**............ Op. 54. *Weber.*	tr. par Delioux (AD—5) en *sol min.* — expr. — fantaisie..........	1 70	..... DURAND ....
AVE MARIA (*mélodie*).... *Schubert.*	tr. par Bizet (*Le Pianiste Chanteur*, 5e série, no 17) (AD—4). Quasi Adag. en *si* ♭ — mél. prédomin. — doub. notes —★..	1 70	..... HEUGEL ....
BARCAROLLE (*mélodie*)... *Schubert.*	tr. par Neuland (AD—4) Mod. en *la* ♭ — notes répétées........ la même par Le Couppey (M) et par Liszt (TD) (v. p. 168 et 217).	1 70	..... JOUBERT ....
BUNDESLIED (*Chœur*).... *Beethoven.*	tr. par Alkan aîné (AD—5) Vif en *si* ♭ — ac. — (No 5 des *Souvenirs des Concerts du Conservatoire*).......................	1 70	...COSTALLAT ....
CANZONETTA du **1er Quatuor**.................. Op. 12. *Mendelssohn.*	tr. par Planté (édition de Concert) AD—6) Alo en *sol min.* — stac. continu. — .... le même tr. par Le Couppey.. (M—8)......................	2 » .... 2 »	..... HEUGEL ....COSTALLAT ....
CHANSON AU BERCEAU (*mélodie*)............... *Weber.*	tr. par Liszt (AD—9) And. en *fa* ♯ — écarts — traits de lég. — délic. — ★....................	2 50	...COSTALLAT ....
ELLE EST A TOI (*mélodie*). *Schumann.*	tr. par Lack — (AD—5) Assez vite, en *fa* — mél. prédomin. alternée entre les 2 ms — expr. appass. — péd. oblig. — ★....	1 70	.......LEDUC ....
ÉLOGE DES LARMES (*mélodie*)............... *Schubert.*	tr. par Liszt (AD—4) Ando en *ré* — expr. — écarts — ★........	1 50	.. COSTALLAT ....
HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN extr. du **Quatuor**.................. Op. 14, no 3. *Haydn.*	tr. par Delioux (AD—7) Lent en *sol.* — expr. — jeu lié — ★... Le no d'œuvre de ce Quatuor n'est pas identique dans les différentes éditions.	2 »	..... DURAND ....
INTRODUCTION ET AIR de la **15e Cantate**...... *J.-S. Bach.*	tr. par Saint-Saëns (AD—3) Adag., Mod. et Al. en *ut* — écarts — (no 7 des 12 Transcriptions)....	1 35	.....DURAND ....
JEUNE RELIGIEUSE (La) (*mélodie*)............... *Schubert.*	tr. par Krüger (AD—10) Al. en *fa min.* — expr. — trémolos — puissance. —	2 50	..... HEUGEL ....
LARGO de la **5e Sonate de violon**.............. *J.-S. Bach.*	tr. par Saint-Saëns (AD—2) en *fa.* — mél. prédomin. alternée aux 2 ms — jeu lié av. écarts — péd. oblig. — ★....................	1 70	..... DURAND ....

MÉDITATION (violon) sur le 1er **PRÉLUDE** du **Clavecin bien tempéré**.. *J.-S. Bach.*	par Gounod — (AD—6) And. en *ut* — mél. prédomin. — pédale — puissance. — ★........ Bonne étude de sonorité avec usage des deux pédales. Ce morceau est plus connu sous le nom d *Ave Maria*, d'après la partie vocale qui a été ajoutée postérieurement par Gounod.	2 »	......Heugel
MÉLODIES.............. *Schubert.*	V. 1re Partie, p. 116 et suivantes.	......	....
MENUET du **Quatuor** en *fa*.................. *Haydn.*	tr. par Schulhoff (AD—6) — Presto en *fa* — ac. — dts — (1er liv. des 6 Transcriptions) ....ch. liv.	2 50	... Sulzbach
MENUET du **Quatuor** en *ré*.................. *Haydn.*	tr. par Alkan aîné (AD—3) Al. en *ré* — ac. — écarts...........	1 »	...Costallat
MENUET du **7e Quatuor**. *Mozart.*	tr. par Le Couppey (AD—8) Animato en *ré* — ac. —	2 »	.... Hamelle
	le même par Schulhoff (AD—6).. (2e livre des 6 Transc.) — ... .ch. liv.	2 50	....Sulzbach
MENUET du **11e Quintette**................ ... *Boccherini.*	tr. par Planté (AD—5) Al° en *la* — stacc. — finesse d'acc. — justesse à la main g. — ★	1 70	......Heugel
	le même tr. par Le Couppey....	1 70	.... Hamelle
	le même par Delioux (M) (V. p. 55)	......	....
MENUET de la **Symphonie militaire**.......... *Haydn.*	tr. par Le Couppey (AD—5) Mod. en *sol* — finesse d'ac. — qq. écarts. — ★...................	1 70	.... Hamelle
MENUET de la **Symphonie** en *mi* ♭........... *Mozart.*	tr. par Schulhoff (AD—4) Al° en *mi* ♭ — ac. — sauts — qq. écarts et oct. — ★...........	1 70	....Sulzbach
MENUET de la **Symphonie** en *sol min*......... *Mozart.*	tr. par Le Couppey (AD—5) Al. en *sol min.* — ac. — vig. — écarts — accords stac. — ★....	1 70	.... Hamelle
MON SÉJOUR (*mélodie*).. *Schubert.*	(N° 3 des *Chants du Cygne*) tr. par Liszt — (AD—8) Al. en *mi min.* — sans trts — ★.........	2 »	...Costallat
NUIT DE PRINTEMPS (*lied*).................. *Schumann.*	tr. par Liszt (AD—7) Vif en *fa* ♯ — expr. appass. —★...(*n° 1157*)	2 »	......Peters
OUVERTURES...........	V. 1re Partie, à Mozart (p. 67), Beethoven (p. 87) Weber (p. 105), Schubert p. (119), Mendelssohn (p. 129) et Schumann (p. 145).	......	....
PARDONNE-LUI (*lied*)... *Schumann.*	tr. par Lack (AD—5) Pas vite en *ut* — expr. — mél. prédomin. —.	1 35	.......Leduc
PLAINTES DE LA JEUNE FILLE (*mélodie*)........ *Schubert.*	tr. par Goria — (AD—7) Adag. en *ut min.* — expr. — dts — péd. oblig. —....................	1 70	....Sulzbach

POLONAISE de la **Sérénade** en *ré*............ Op. 8. *Beethoven.*	tr. par Le Couppey (AD—8) Al° en *fa* — dts — justesse — ⋆	2 »	.... HAMELLE
PSAUME « *I cieli immensi narrano* »............... *Marcello.*	tr. par Bizet — (AD—3) Al. en *ut* — oct. — puissance (*Pianiste Chanteur,* 4e Série, n° 38).... la même par Stamaty (V. à TD)	1 »	..... HEUGEL
PSAUME « *Signor, non tardi dunque* ».......... *Marcello.*	tr. par Bizet (AD—3) Largo en *fa* — jeu lié en accords — interp. ⋆ (*Le Pianiste Chanteur,* 4e Série, n° 30)......................	1 »	..... HEUGEL
RÉCITATIF ET AIR de la **30e Cantate**........... *J.-S. Bach.*	tr. par Saint-Saëns (AD—2) Lento et Al° en *la* — expr. —	1 70	......DURAND
SCHERZO du **Quintette**.. Op. 54. *Weber.*	tr. par Delioux (AD—6) Vif en *si ♭* — ac. — rap. —	2 »	..... DURAND
SÉRÉNADE (*mélodie*)..... *Schubert.*	tr. par Liszt (AD—8) Mod. en *ré min.* — expr. — ryt. à 3 pour 2	2 »	... COSTALLAT
SÉRÉNADE DE SHAKESPEARE (*mélodie*)...... *Schubert.*	tr. par Liszt (AD—4) Al° en *si ♭* — qq. traits — ⋆...............	1 50	... COSTALLAT
SICILIENNE de la **2e Sonate** (Clavecin et flûte).. *J.-S. Bach.*	tr. par Alkan aîné (M—2) en *sol min.* — jeu lié — ⋆.........	0 65	... COSTALLAT
VIEUX MAITRES (**Les**) 12 morceaux pour instruments anciens...........	tr. par Diémer (AD et D) finesse — lég. — interp. — en Recueil.	...... 5 »	..... HEUGEL
	Nos 1. Les Révérences Nuptiales, par Boismortier —	1 »	
	— 2. Le « *Je ne sçay quoi* » par F. Couperin..................	1 »	
	— 3. Aria detto Baletto et Gagliarda, par Frescobaldi........	1 »	
	— 4. Courante de la Reine d'Angleterre et Branle, par auteur inconnu et Cl. Gervaise.......	1 »	
	— 5. Gavotte pour les Heures et les Zéphirs, par Rameau, extr. des *Boréades*................	1 »	
	— 6. Air pour *Orithée et ses compagnes,* par Rameau, extr. des *Boréades*	1 »	
	— 7. Deux petites Gavottes vives, par Rameau, extr. des *Boréades*.	1 »	
	— 8. Musette dans le goût de Carillon, par F. Couperin.....	1 70	
	— 9. 1er Menuet des Dés, par auteur inconnu...............	1 »	
	— 10. Le Moutier, *Allemande,* par Chambonnières...........	1 70	
	— 11. Sarabande, par Fr. Couperin.........................	1 »	
	— 12. Air très gay, par Rameau, extr. des *Boréades*............	1 70	
SYMPHONIES............	V. 1re Partie, à Haydn (p. 51), Mozart (p. 69), Beethoven (p. 90), Schubert (p. 119), Mendelssohn (p. 130) et Schumann (p. 145).	......	......

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

AIR de **Tre Giorni**...... *Pergolèse.*	tr. par Thalberg (AD—8) And. en *fa min.* — mél. préd. — (V. la même à *moy. dif.* — ★ p. 163).	2 »	.... HEUGEL
AIR DU GRAND PRÊTRE de la **Flûte Enchantée.** *Mozart.*	tr. par G. Mathias (AD—3) Largh. en *mi* — mél. préd. à ms altern. —	1 »	.... HEUGEL
ANDANTE-MÉDITATION sur le **CHŒUR** de **Castor et Pollux**........ *Rameau*	« *Dans ces doux Aziles* » tr. par Stamaty (AD—8) — en *ré* — mél. prédomin. — qq. dts — ★...	2 »	.... HEUGEL
BARCAROLLE d'**Oberon**.. *Weber.*	tr. par Stamaty (n° 2 des *Études caractéristiques* sur *Oberon* (AD—6) en *mi* — mél. prédom. av. arp. à ms altern. — ★....	1 70	.... HEUGEL
BORÉADES (Les) (*Opéra*).. *Rameau.*	4 Transc. par Diémer. (Voir *Les Vieux Maîtres*, p. 186)........		
CHŒUR DES PRÊTRES DE DAGON de **Samson** (Oratorio)............. *Händel.*	tr. par Alkan (AD—4) Al. en *ré* — vig. — accords (*Souvenirs du Conservatoire* n° 1)..........	1 25	...COSTALLAT
DUETTO de la **Flûte Enchantée**............. *Mozart.*	tr. par Thalberg (AD—4) — (*Art du Chant*, n° 14)............ le même dans les *Matinées Musicales* de Le Couppey (V. p. 168)	1 70 7 »	... THALBERG .... HAMELLE
FÉE DES ALPES de **Manfred**................. Op. 115. *Schumann.*	tr. par Philipp (AD—3) Al. en *la* — délic. et rap. —..........	1 »	......LEDUC
GAVOTTE d'**Orphée**...... *Gluck.*	tr. par Alkan (AD—5) Al. en *la min.* — écarts (*Souvenirs du Conservatoire* n° 2)........	1 70	...COSTALLAT
GAVOTTE d'**Iphigénie en Aulide**................ *Gluck.*	tr. par Brahms (AD—4) Al° en *la* — délic. — stac. — écarts ★	1 25	....BARTHOLF
LACRIMOSA du **Requiem** et **DUO** des **Noces de Figaro**............... *Mozart.*	tr. par Thalberg — (AD et GM—9) Largh. en *ré min.* et Al° en *si* ♭ (*Art du Chant*, n° 5).........	2 50	.... HEUGEL
MARCHE SOLENNELLE d'**Alceste**............ *Gluck.*	tr. par Prudent (AD—5) en *sol* — accords et déplacements — ... Dans d'autres arrangements cette marche a pour titre : *Marche religieuse.*	1 70	.... HEUGEL
MON CŒUR SOUPIRE. Air des **Noces de Figaro**............... *Mozart.*	tr. par Stamaty (AD—6) And. en *si* ♭ — expr. — qq. traits. —.	1 70	.... HEUGEL
MENUET d'**Orphée** (av. Solo de flûte).......... *Gluck.*	tr. par Saint-Saëns (AD—5) délic. — jeu lié..................	1 70	.... DURAND
NON PIU ANDRAI. Air des **Noces de Figaro**.. *Mozart.*	tr. par Stamaty — (AD—8) Al. en *ut* — dts — brio	2 »	.... HEUGEL

SÉDUCTION ET MAGIE d'**Oberon**.............. *Weber*.	Nº 6 des 6 Études caractéristiques sur *Oberon*.) tr. par Stamaty (AD—6) Alº en *la* — ac. —qq. dts —.....	1 70	.....HEUGEL
TERZETTO de **Don Juan**. *Mozart*.	tr. par Wormser (AD—5). And. en *la* — jeu lié et chantant ...	1 70	........GRUS
UN' AURA AMOROSA. Air de **Cosi Fan Tutte**.... *Mozart*.	tr. par Diémer (AD—5) And. en *la* — mél. prédomin. à ms alternées — ⋆....................	1 70	......HEUGEL

F. DIFFICILE

ŒUVRES ORIGINALES

AIR en *sol*, av. 30 Variations .... *J.-S. Bach*.	(D—41) — jeu lié et dts — (*nº 5*).	3 »	...BREITKOPF
AIR VARIÉ en *ré min.* (extr. de la 3e Suite).......... *Händel*.	(D—12) jeu lié — dts — le thème est très dif. à lire au point de vue de la mesure. — ⋆........ Ce morceau a été exécuté par Rubinstein à son premier Concert historique à Paris, salle Erard, le 5 avril 1886.	2 »	.....HEUGEL
ANDANTE en *fa*.......... *Beethoven*.	(D—8) — expr. — jeu lié — dts — oct. — m. g. —.............. Ce morceau porte op. 35, dans cette édition. Il faut lire : nº 35 des Pièces sans numéro d'œuvre.	2 »	.....HEUGEL
ANDANTE CANTABILE E PRESTO AGITATO .. *Mendelssohn*.	(D—15) en *si maj.* et *min.* — alternance des ms av. mél. prédomin. — rap. et soupl. — (morceau composé en 1838). .... (*nº 1704b*)	2 70	.....PETERS
ANDANTE SPIANATO (ext. de la Polonaise en *mi* ♭) Op. 22. *Chopin*.	(D—3) — And. en *sol*. — gr. délic. — lég. — interp. — ⋆ (V. Polonaise, p. 22)..............	1 70	.....DURAND
ARABESQUE en *ut*....... Op. 18. *Schumann*.	(D—8) — mél. préd. av. accomp. à ms alt. — allure rap. sans trts. — ryt. — délic. — interp. —⋆ .	1 35	.....HEUGEL
ART DU PIANO (L')......	50 Pièces class., rev. et doig. pr Le Couppey (D, AD et TD — 174) —⋆	15 »	....HAMELLE
BAVOLET FLOTTANT (Le) *Fr. Couperin*.	(D—2) Tendrement en *la* — lég. — jeu lié — interp. ⋆ (*Les Clavecinistes français*. pr Diémer).	5 »	.....DURAND
	le même (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. X)................	1 50	.....LITOLFF
BELLE CAPRICIEUSE (La) *Introd. et Polonaise* en *si* ♭.................... Op. 55. *Hummel*.	(D—17) dts — expr. —	2 50	.....HEUGEL
	la même (*20e liv. Dupont*)......	2 50	...BREITKOPF

BOLÉRO en *la min.* et *maj*.................... Op. 19. *Chopin.*	(D—12) Al. vivo — dts — lég. —	2 50	..... HEUGEL
CAPRICCIO en *ré min.*..... *W.-Fried. Bach.*	(D—6) Al. mol. à 24/16 — dts — interp. — ⋆..................	1 75	. SCHLESINGER ....
CAPRICCIO en *sol min.*... *Händel.*	(D—2) Vivo — jeu lié — dts — ⋆ Nº 2 des 7 Pièces, série I). (V. 1re Partie, p. 30.)............	0 80	....ZUMSTEEG ....
CAPRICCIO en *fa*......... *Händel.*	(D—10) ⋆ nº 1 des 7 Pièces, série II (V. 1re Partie, p. 30)..........	1 25	....ZUMSTEEG ....
CAPRICE en *fa* ♯ *min.*... Op. 5. *Mendelssohn.*	(D—11) — Prestiss. scherzando — trait presque continu — m. gauche — ac. — lég. — stac. — ⋆ le même doigté par H. de Bülow.	2 » 2 50	..... HEUGEL .... AIBL
CAPRICES (3)............ Op. 33. *Mendelssohn.*	(D et AD) V. page 71..........	......	....
CAPRICCIO en *mi*......... *Scarlatti.*	(D—5) revu par Tausig. — lég. — rap. — justesse — ⋆....... Se trouve dans les *Études Classiques* de Philipp, 2e Série.	1 25 ...... 3 50	....BARTHOLF .... LEDUC
CARILLON DE CYTHÈRE (Le).................... *Fr. Couperin.*	(D—3) — sans lenteur en *ré* — lég. — main g. — ⋆ (*6e liv. Méreaux*).................	2 50	..... HEUGEL ....
CARNAVAL, *Scènes mignonnes sur 4 notes*..... Op. 9. *Schumann.*	(D et AD—31) — interpr. — (V. titres et détails à la 1re Partie, p. 141)..................	3 »	..... HEUGEL ....
CARNAVAL DE VIENNE Op. 26. *Schumann.*	(D et AD—22) Nos 1. Al. mol. en *si* ♭ — justesse dans les accords jetés — vig. — ⋆ — 2. Romance en *sol min.* (AD—1) 3. Scherzino en *si* ♭ (AD—3) — 4. Intermezzo en *mi* ♭ *min.* — Al. energico — mél. prédom. ⋆ 5. Finale en *si* ♭ — Vivo — dts.	2 50	..... HEUGEL ....
CHACONNE en *ut min.*.... *Fr. Couperin.*	(D—4) — Grave sans lenteur — finesse — *agréments.* — ⋆ — (*Recueil des Pianistes*) de Le Couppey.................	7 »	.... HAMELLE ....
CHACONNE (1re) var. en *sol*.................... *Händel.*	(D—10) — dts — rap. — lég. — interp. — ⋆ extr. de la Leçon III a (V. 1re Partie, p. 30)..... la même doig. par Philipp......	1 25 .... 1 50	....ZUMSTEEG .... LEDUC
CHACONNE (2e) var. en *sol.*	(D—16) Thème de 8 mesures av. 43 Var. ⋆ — rap. — lég. — interp. — extr. de la Leçon IIIb (V. 1re Partie, p. 30)............	2 »	....ZUMSTEEG ....
CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ.................... *J.-S. Bach.*	48 Préludes et Fugues dans tous les tons (D et TD) — ⋆ (V. 1re Partie p. 23)............ « Jouez fréquemment les Fugues des bons Maîtres, particulièrement celles de J.-Séb. Bach. Faites votre pain quotidien de son *Clavecin bien tempéré.* Il fera de vous, à lui seul, un bon musicien. » (Schumann — *L'Art du Piano.*)	....	....

CLAVECINISTES FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE, 20 Pièces.......... *Couperin, Rameau et Daquin.*	Pièces revues par Diémer — (AD et D—91) — interp. — ★ (V. détail, 1re Partie, p. 8, 15 et 36)...	5 »	.....Durand
CONCERTO en *mi*......... *J.-Chr. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (D—34 en part.) — ★ — .... (*no 106*)	1 75	.Steingräber
CONCERTO en *sol*........ *Ph.-Em. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann — (D—23 en partition) ★ (*no 102*)	2 50	.Steingräber
CONCERTO en *mi min*.... *W.-Fried. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (D—30 en part.)..... (*no 161*)	2 50	.Steingräber
CONCERTO en *ré*......... *W.-Fried. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (D—25 en part.) très dif. à lire — ★.............. (*no 162*)	2 50	.Steingräber
CONCERTO en *la min*.... *W.-Fried. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (D et AD—22 en part.)★ (*no 163*)	2 50	.Steingräber
CONCERTO en *fa*......... *W.-Fried. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (D—26 en part.) très dif. à lire — ★............. (*no 164*)	2 50	.Steingräber
CONCERTO en *la*, à C.... *J.-S. Bach.*	(D—12) no 13 de la collection Breitkopf....................	2 50	...Breitkopf
CONCERTO en *ré*, à C.... *J.-S. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Rieman (D—34 en part.) [Al., Largh., Al.] .... (*no 98*)	2 50	.Steingräber
	le même (no 18) pour piano seul.	2 50	...Breitkopf
CONCERTO en *fa min.* à 2/4.................... *J.-S. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (D—17 en part.) [Al.), Largo. Presto]....... (*no 108*)	2 50	.Steingräber
	le même (no 14) pour piano seul.	2 50	...Breitkopf
CONCERTO en *fa*, à 3/8... *J.-S. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann (D—29 en part.) [Al., And., Al. qui s'enchaînent] .... (*no 119*)	2 50	.Steingräber
	le même (no 16) pour piano seul.	2 50	...Breitkopf
CONCERTO ITALIEN..... *J.-S. Bach.*	(D—20) en *fa* [Al., And. en *ré min.*, Presto] — ★. dts rap. — mesure très dif. dans l'And. —..................	3 »	.....Heugel
	le même doig. par H. de Bülow.	1 25	.Bote et Bock
CONCERTO (1er) en *ut*..... Op. 15. *Beethoven.*	pour piano seul, ou le même av. 2e piano d'accomp. (V. détails, 1re Partie, p. 82)............		
CONCERTO (2e) en *si* ♭.... Op. 16. *Beethoven.*	pour piano seul, ou le même av 2e piano d'acc. — (V. 1re Partie, p. 83)............		
CONCERTO (7e) en *mi*..... Op. 56. *Cramer.*	1er Solo extr. — (D—6)—dts—tierces rapides..........	1 70	.......Noël
CONCERTO en *fa*......... Op. 28. *Czerny.*	(D—39) [Al., And. Siciliano av. 3 Var., Viv., Polonaise].......	4 »	..Costallat

CONCERTO (12e) en *mi* ♭.. Op. 70. ***Dussek.***	(D—47) [Al. et Rondo] dts et expr. ⋆.	4 »	..... HEUGEL
	1er Allegro extr. (D—16) arr. par Louis Adam pour le concours du Conservatoire, en 1841.....	2 50	..... LEMOINE
	Rondo extr. — (AD—22).........	3 »	..... HEUGEL
CONCERTO (2e) en *la* ♭... ***Field.***	1er Allegro extr. — (D—24) — ⋆ —..	3 »	.... HAMELLE
CONCERTO (4e) en *mi* ♭... ***Field.***	1er Allegro extr. (D—20) — ⋆ —...	3 »	.... HAMELLE
CONCERTO en *la min*..... Op. 85. ***Hummel.***	pour piano seul, ou le même av. 2e piano d'acc. par Mertke — (D—63 en part.) ⋆ — (*n° 555*).	1 75	. STEINGRÄBER
	1er Mouv. extr. pour piano seul (D—22)......................	2 50	..... HEUGEL
CONCERTOS (28) en 4 cah. ***Mozart.***	pour piano seul av. tutti réd. par Reinecke............ (ch. vol.) (D et AD) fac. à lire, dif. à bien jouer. ⋆ —..................	6 25	... BREITKOPF
	21 Concertos (pris dans les mêmes) av. 2e piano d'acc. par Herbert	......	.... HAMELLE
	7 Concertos (pris dans les mêmes), av. 2e piano d'acc. etc. etc. (Voir 1re Partie, p. 62 et 61).	......	..... PETERS
CONCERTO MILITAIRE (n° 7) en *mi min*........ ***Steibelt.***	1er Solo extr. (D—7) dts et expr. ⋆ beaucoup plus difficile que le 5e Concerto de Dussek...........	1 70	.... NOËL
COUCOU (Le), *Rondeau*... ***Daquin.***	(D—4) Vif en *mi min.* — rap. et finesse de dts —⋆ (morceau très facile à lire et à mal jouer)...	1 70	..... DURAND
	Se trouve dans les *Clavicinistes Français*. 20 Pièces rev. par Diémer, vol. I. Pièce exécutée dans les concerts par M. Diémer.	5 »	..... DURAND
ÉTUDES CLASSIQUES....	12 Pièces tirées des œuvres des Grands Maîtres, rev. et doig. par I. Philipp. 2e série (D et AD—35). (v. chap. VI, aux *Etudes*)	3 50	.... LEDUC
FANTAISIE en *ut min*.... ***J.-S. Bach.***	(D—4) — dts — main gauche — ⋆ .... (*n° 8*).	3 »	... BREITKOPF
FANTAISIES (4).......... ***W.-Fried Bach.***	(D et AD—18) en *la min.*, *ré*, *mi min.*, *ré min*........ (*n° 165*)	2 50	. STEINGRÄBER
FANTAISIE en *sol min*... Op. 77. ***Beethoven.***	(D—14) plusieurs mouv. — dts — fantaisie (*19e liv. Dupont*).... Ce morceau a été exécuté par M. Delaborde à son concert, salle Pleyel, en 1897.	2 50	... BREITKOPF
FANTAISIE en *ut min*.... ***Mozart.***	(D—9) expr. et dts — fréquents changements de mouv. et de ton — excellente étude de sonorité ⋆ (les 3 bémols du ton d'*ut min.* ne sont pas à la clé)..... Analyse pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent (pour paraître en 1901).	1 70	.... HAMELLE
	la même av. 2e piano concertant (ad lib.), par Grieg (D) (*n° 2490 b*).	4 »	..... PETERS

FANTAISIE en *ut min*.... *Mozart.*	(D—9)—Adag.—jeu lié à plus. parties — Très dif. à lire comme mesure; il est indispensable de subdiviser les temps........... Ne pas confondre cette Fantaisie avec la précédente qui est dans le même ton, bien que les trois bémols ne soient pas à la clé.	2 »	..... HEUGEL
FANTAISIE en *sol*........ Op. 78. *Schubert.*	(D—31) [Mol. mod. e cant., And., Menuet ★, Al.] ★ ......(*n° 716*)	2 70	..... PETERS
	Le Menuet, extr., se trouve dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey, et aussi sép. doig. par Philipp..........	7 » 1 »	....HAMELLE ....LEDUC
FANTAISIES et FUGHETTES (2).......... *J.-S. Bach.*	(D—ch. 4) en *si* ♭ et en *ré* ★ ....(*n° 212*)	2 »	......PETERS
FANTAISIE et FUGUE en *ut*..................... *Mozart.*	(D et TD—10) Adag. et And. — Les 2 morceaux s'enchaînent — (*15e liv. Dupont*)............	2 50	... BREITKOPF
FANTAISIE-IMPROMPTU Op. 66 posth. *Chopin.*	(D—8) Al. Agit. en *ut* ♯ *min.* — expr. — dts — ryt. irrég. (3 contre 4), édition doigtée par C. de Bériot — ★..................	2 50	.. LORET FILS
FANTAISIE et VARIATIONS.................. Op. 51. *Ries.*	sur un thème de Mozart......... Voir *Variations*.	2 50	.... HAMELLE
FRESCOBALDA (La)...... *Frescobaldi.*	(D—3) en *ré min.* — jeu lié — interp. (V. *4 Pièces*, à l'*Assez dif.*, p. 177)...............	2 »	.... HAMELLE
FUGUES (8)............. *W.-Fried. Bach.*	(D et AD—16) en *ut*, *ut min.*, *ré*, *ré min.*, *mi* ♭, *mi min.*, *si* ♭ et *fa min.* .... (*n° 750*)	2 70	..... PETERS
FUGUES en 3 cah. (6 Gr.). *Händel.*	(D—ch. 3 à 6) (V. 1re Partie, p. 31)................ ch. cah.	...... 1 »	....ZUMSTEEG
FUGUE en *ré min.* à 3 voix.................... *Kirnberger.*	(D—4) (Al. mol. — (pas doig.)...	0 80	...BREITKOPF
FUGUES (2)............. *Porpora.*	(D—6) en *sol min.* et *si* ♭ — (*Les Maîtres du Clavecin*, cah. IX).	1 50	..... LITOLFF
FUGUES (4)............. Op. 72. *Schumann.*	(D et AD) (Voir à l'*Assez dif.* p. 174)...............		
GAVOTTE VARIÉE en *la min*..................... *Rameau.*	(D—10) finesse d'ac. et de dts — rap. — interp. ★ (édition doigtée par Leschetizky)............	1 90	..... RAHTER
GIGUE en *mi min*........ *J.-S. Bach.*	(extr. de la 5e *Suite*) (D—4) dts rapides (doigtée par Leschetizky).......................	1 35	..... RAHTER
GIGUE en *la*............... *Händel.*	(D—2) — dts rapides aux 2 ms — No 4 de la 1re *Suite* (V. 1re Partie, p. 29)..................	1 25	....ZUMSTEEG
	Se trouve aussi dans les *Etudes Classiques* de Philipp, 3e Série.	3 50	...... LEDUC

GIGUE en *la*............. *Händel.*	de la 1re *Suite.* (D—2) Viv. — dts rap. — Se trouve aussi dans les *Études Classiques* de I. Philipp, 3e Série.	1 25 .... 3 50	....ZUMSTEEG ....LEDUC
GIGUE en *sol min*........ *Händel.*	extr. de la 9e *Suite* (presque TD —8) — jeu lié — dts — rap. — ★ (V. 1re Partie, p. 30 et 32, pour les différentes éditions). Se trouve aussi dans les *Études Classiques* de I. Philipp, 3e série	1 70 .... 3 50	..... HEUGEL ....LEDUC
GIGUE en *ré min*......... *Haessler.*	(D—10) Al. assai — dts — crois. — (*Les Anciens Maîtres*) (*n° 96*).	3 75	. STEINGRÄBER ....
GIGUE en *sol*............. *Mozart.*	(D—3) Al. vivo — stac. continu — les 2 ms concertantes (Se trouve dans l'*Art du Piano* de Le Couppey)................ Ce morceau a été exécuté par Rubinstein à son premier Concert Historique donné à Paris, salle Erard, le 5 avril 1886.	1 »	..... HEUGEL ....
IMPROMPTU en *la* ♭..... Op. 29. *Chopin.*	(D—8) Quasi Presto — trait continu aux 2 ms à note contre note— écarts — 2e motif d'expr. et de délic. — ★.............	2 »	.... HAMELLE ....
IMPROMPTUS (4)........ Op. 90. *Schubert.*	N° 1. en *ut min.* (D—10) Al. mol. — expr. appass. — ryt. à 3 pour 2 — ★................. N° 2. en *mi* ♭ (D—10) Al. — trait continu à m. dr. — 2e motif d'ac. et vig. — ★............. Analyse pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent (pour paraître en 1901).	2 »	..... HEUGEL ....
	les mêmes (*n° 716*) ou (*n° 1802*) édit. de luxe........ 2 fr. 70 ou On trouve dans le même cahier les 8 Impromptus, les Moments musicaux et les 2 Fantaisies.	...... 4 »	......PETERS ....
IMPROMPTUS (4)........ Op. 142 posth. *Schubert.*	N° 1. en *fa min.* (D—12) Al. — dts — crois. av. mél. prédomin. N° 3. en *si* ♭, *Thème varié* (D—9) expr. — dts — délic. — ★ — (*n°s 716* ou *1802*) (édit. de luxe). — 2 fr. 70 ou .... le n° 3 sép., doigté par Leschetizky —★..............................	.... 4 » 1 90	......PETERS .... RAHTER ....
INTERMEZZI (6).......... Op. 4. *Schumann.*	(D—34) ryt. et dts — N°s 1 en *la min.* — 2. *mi min.* — 3. *la min.* — 4. *ut* — 5. *ré min.* — 6. *si min.* .... (*Parnasse*)	1 »	..... LITOLFF ....
INVENTION à 3 PARTIES *J.-S. Bach.*	extr. des 15 Inventions à 3 Part. — (D—2) Al. mod. en *fa* — main g.— jeu lié (*9e liv. Méreaux*) (V. 1re Partie, p. 24)..........	3 »	......HEUGEL ....

INVITATION A LA VALSE Op. 65. *Weber*.	(D—12) Mod. puis Al. vivo en *ré* ♭ — dts rapides — expr. —★. Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent (pour paraître en 1901).	1 70	.... Hamelle
	le même av. 2e piano d'acc. concertant, par J.-B. Duvernoy — dif. d'ensemble —★	3 35	.... Grus
LUGUBRE (La) *Sarabande*. *Fr. Couperin*.	(D—2) Lento en *ut min.* — puissance — interp. — ★ (*1re liv. Dupont*)........	2 50	... Breitkopf
MARCHE DES DAVIDSBUNDLER .... Op. 9. *Schumann*.	C'est le 21e et dernier numéro du *Carnaval* (Voir 1re Partie, p. 141) — (D—7) Non Al. Très énergique et sonore, en *la* ♭ — accords jetés — puissance — qq. passages de dts — le mouv. devient de plus en plus vif	3 »	..... Heugel
	la même	1 35	...... Peters
	la même .... (*Parnasse*)	1 25	..... Litolff
MARCHE FUNÈBRE ...... Op. 35. *Chopin*.	extr. de la Sonate op. 35 — (D—4) Lento en *si* ♭ *min.* — expr. — accords — écarts — sans trts (facile à lire, dif. à interp.) —★.	1 70	.... Hamelle
MAZURKAS .... *Chopin*.	op. 7, no 3, en *fa min.* (D—4) interp. — écarts —★— op. 17, no 4, en *la min* (D—3) interp. — lég. —★— op. 33, no 4, en *si min.* (D—4) interp. — écarts —.★........ (V. le détail des Mazurkas et les différentes éditions, à la 1re Part. p. 135)........		
MOUVEMENT PERPÉTUEL (Le) .... Op. 24. *Weber*.	extr. de la 1re Sonate en *ut*, op. 24 (D—11) Prestiss. en *ut* — trait continu —★........ La main droite exécute 2555 doubles croches à la suite, sans interruption.	2 »	.... Hamelle
NIAIS DE SOLOGNE (Les). *Rameau*.	(D—10) Al. en *ré* — thème varié — dts — m. g. — (*1re liv. Dupont*)	2 50	... Breitkopf
NOCTURNES .... *Chopin*.	op. 9, no 1. en *si* ♭ *min.* (D—5) Largh. — expr. — qq. dts — écarts à m. g. — *rubato* — interp. —★— op. 15, no 1. en *fa* (D—6) And. — délic. — appass. — doub. notes —★— op. 27, no 1. en *ut* ♯ *min.* (D—5) Largh. — gr. expr. appass. — gr. écarts à m. g. —★— op. 32, no 1. en *si* (D—4) And. sost. — expr. — délic. —★— op. 37, no 2. en *sol* (D—6). — notes doub. assez rapides—★........ (V. 1re Partie, p. 135 et 136)....		

NOCTURNES .... *Field.*	N° 14. en *ut* (D—8) Mol. mod. — expr. — dts —★............	1 75	. . BREITKOPF
	N° 17. en *mi* (D — 8) Lento — expr. — dts —★. . . (*n° 416*).	......	....
NOCTURNES (4)........ Op. 23. *Schumann.*	(D et AD—) N° 4. en *fa* (D—2) expr. — délic. — soupl. — écarts — interp. —★.......... Certains élèves trouveront cette Pièce *facile*. — Mais ceux-là pourraient bien l'étudier pendant six mois sans parvenir à en dégager l'exquise poésie (1).	0 80	. SCHLESINGER
NOVELLETTES (8) en 4 Suites .... Op. 21. *Schumann.*	N° 1. en *fa* (D—4) Mod. — accords jetés — vig. — 2e motif d'expr. — sans traits — interp. —★........................	......	..... HEUGEL
	N° 2. en *ré* (D—9) Presto con brav. — notes répétées rap. — soupl. — appass. et délic. — interp. — ★..................	......	....
	Nos 3. en *si min.* (D—7) 4. en *ré* (D—6) 5. en *ré* (D—10) 6. en *la* (AD—8) 7. en *mi* (D—5) 8. en *fa* ♯ *min.* (TD—12).... .... ch. Suite de 2 nos	2 50	....
OISEAU-PROPHÈTE (L').. Op. 82, n° 7. *Schumann.*	extr. de *Dans la Forêt* (D—2). And. en *sol min.* — délic. extrême — lég. — interp. —★ (V. les différentes éditions à la 1re Partie, p. 141)..................	0 85	. . . DURAND
PAPILLONS (Les)........ *Fr. Couperin.*	(D—2) — Très léger en *ré min.*, à 6/16 — trait continu à la main dr. — mordants à la m. g. —★ (*4e liv. Méreaux*)............	2 50	..... HEUGEL
PAPILLONS (Les), 12 *Pièces*.................. Op. 2. *Schumann.*	(D et AD—12) — ac. — interp. — sans traits..................	1 35	..... HEUGEL
PASSACAILLE en *ré min.* *J.-S. Bach.*	(D—5) gammes rap. aux 2 ms (ni doig., ni nuances) — ★ .... (*n° 1959*)	4 »	...... PETERS
PASTORALE VARIÉE (*av. cadenza*)................ œuv. posth. *Mozart* (2).	(D—8) — And° en *si* ♭ — délic. — lég. — trilles — traits rap. en cadenza — ★..............	2 »	..... DURAND
PATELINE (La).......... *Fr. Couperin.*	(D—4) Al. en *fa* — délic. — lég. — ★ (*1re liv. Dupont*).........	2 50	. . . BREITKOPF
PERPETUUM MOBILE... Op. 119 posth........... *Mendelssohn.*	(D—5) Prestiss. en *ut* — trait continu. (*1660 doubles croches sans arrêt*).............	1 70	.....HEUGEL

(1) A la Conférence sur la pédagogie musicale, faite en Sorbonne le 30 novembre 1897, par Mlle Hortense Parent, M. Amédée de Montrichard, son élève, a exécuté ce Nocturne avec grand succès.

(2) Morceau attribué à Mozart.

PIÈCES (4) (extr. des *Suites Anglaises*)........... *J.-S. Bach.*	Nos 1. Bourrée en *la min.* (D—3) dts. rap. — m. g. — ★—. — 2. Sarabande en *mi min.* (AD—2) doub. parties... — 3. Gigue en *la min.* (D—2) rap. aux 2 ms — ★...... — 4. Menuet en *fa* (M—2) sans dif—................	2 »	.... HAMELLE
PIÈCES DE CLAVECIN (4). *Fr. Couperin.*	Nos 1. Gavotte, en *sol min.* (D—2) —★.............. — 2. Les Nonnettes, en *sol min.* (D—2)............. — 3. Sœur Monique, en *fa* (AD—4) dts — mordants — ★ — 4. Le Réveille-Matin, en *fa* (AD—2)............ N. B. — Les *agréments* sont réalisés, non en grosses notes, comme dans l'édition Méreaux, mais en petites notes écrites dans la valeur voulue pour l'exécution.	2 »	.... HAMELLE
PIÈCES choisies (18).... *Scarlatti.*	Toccata en *ut* (D—4) — ★ (*19e liv. Méreaux*)................	2 50	..... HEUGEL
PIÈCES choisies (18).... *Scarlatti.*	Gigue en *sol*, Fugue en *fa*, Capriccio en *fa*, Scherzo en *fa*, Capriccio en *ré*, Bourrée en *si min.*, Gavotte en *si min.* (D—ch. 2, 3 ou 4) —★.. (*n° 277*).	2 70	..... PETERS
PIÈCES choisies (8)..... *Scarlatti.*	Allegrissimo en *ut*, Larghetto en *fa*, Molto viv. en *mi* (D—ch. 2 à 4) — ★ (*2e liv. Dupont*)...	2 50	... BREITKOPF
PIÈCES choisies (6)..... *Scarlatti.*	en 2 liv.— 1er liv. ★— Nos 1. Sonate en *la* (Voir au TD). — 2. Fugue du Chat en *sol min.* (D—4).— 3. Pièce en *sol* (AD—3).	3 »	.... HAMELLE
PIÈCES ROMANTIQUES (1) (8)................. Op. 12. *Schumann.*	(D et AD—28) interp. —★....... Nos 2. Elévation (D—5) — Vif en *si ♭ min.* — dts — appass. — ★............ — 5. Nuitamment (D—7) Passionnément en *fa min.*— expr. — soupl. — ★.... — 6. Conte (ou Fable) (D—2). Lent et vif en *ut* — ryt. très dif.—............ — 7. Hallucination (D—5) Très vif en *fa* — dts — rap. (Les autres nos sont à l'*Assez dif.* V. p. 177)...............	3 »	..... HEUGEL
POLONAISE en *mi* (gr.)... Op. 93. *Bertini.*	(D—18) Introduction Lento maes. puis Al° — dts—... (*Athénée*).	1 35	... BREITKOPF
POLONAISE en *ut* (1re)... Op. 3. *Chopin.*	av. violonc. ad lib. — (D—16) Introd. et Alla Polacca — r. p. lég. —★........	2 50	..... HEUGEL

(1) Ces Pièces portent également le titre de *Pièces de Fantaisie.*

POLONAISES (**2**).......... Op. 26. ***Chopin.***	Nos 1. en *ut ♯ min.* (D—5) Appass. — expr. — sonorité — interp. — ★ — 2. en *mi ♭ min.* (D—10) Mod. — ac. — ryt—..........	2 50	.....HEUGEL
POLONAISES (**2**)......... Op. 40. ***Chopin.***	Nos 1. en *la* — (D—5) vig. dans les accords — justesse — éc. — carrure de ryt. — ★ — 2. en *ut min.* (D—5) expr. — qq. dts. — ★..................	2 »	.... HAMELLE
POLONAISE en *mi*........ Op. 72. ***Weber.***	(D—10) Al. vivo — dts rap. — ac. — ryt. — énerg. — trilles courts — ★..................	1 70	.... HAMELLE
	la même avec 2e piano d'acc. par Liszt. — (TD—14) le morc. orig. (1er piano) est un peu modifié.	3 75	...BREITKOPF
POULE (**La**).............. ***Rameau.***	(D—6) Al. en *sol min.* — *agréments.* — rap. — (*27e liv. Méreaux*)..................	2 50	.....HEUGEL
PRÉLUDES en 2 LIV. (**24**) Op. 28. ***Chopin.***	(D et AD—ch. 1 à 4) — expr. — interp. ★ ....ch. liv.	3 »	.....HEUGEL
	Nos 3. Vivo en *sol* — trait continu à la m. g. —.....		
	— 4. Largo en *mi min.* — gr. expr. —★..............		
	— 9. Largo en *mi* — accords av. mél. préd. —★......		
	— 13. Lento en *fa ♯* —........		
	— 15. Sost. en *ré ♭* — expr. — délic. —★............		
	— 18. Al. en *fa min.* — dts —. (V. 1re Partie, p. 137)...		
PRÉLUDE en *ut ♯ min.*... Op. 45. ***Chopin.***	(D—7) expr. — interp. — écarts à la main g. —..............	2 »	..... HEUGEL
PRÉLUDE et ALLEGRO en *si ♭*................ ***Händel.***	(D—9) se trouve dans la Leçon 1 (V. 1re Partie, p. 30)..........	1 »	....ZUMSTEEG
PRÉLUDES et 3 ÉTUDES (**3**).................... Op. 104 posth........... ***Mendelssohn.***	Préludes nos 1, en *si ♭* (D—3). Al. mol. — oct. — 2. en *si min.* (D—2) Al. agit. — trt continu à la m. g. — rap. — appass. ★. — 3. en *ré* (D—3) Al. vivo — alternance des mains — rap...	2 70	..... PETERS
	Le Prélude no 2 se trouve aussi dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey et l'Etude no 1 se trouve dans le *Décaméron* du même (Hamelle).		
	Études nos 1 en *si ♭ min.* (AD—4) Presto — mél. prédomin. avec alternance des ms — arpèges rap. continus ★ —...........		
	2. en *fa* (D—8) Al. con moto — trt continu ★ —...........		
	3. en *la min.* (D—4) Al. vivo — dts à m. g....... (*no 1704e*)		
PRÉLUDES et 6 FUGUES (**6**).................... ***J.-S. Bach.***	(D et AD) analysés par Delioux — (V. à l'*Assez dif.*, p. 178)....	3 35	..... DURAND

PRÉLUDE et FUGUE en *ré*.......... *J.-S. Bach.*	extr. du *Clavecin bien tempéré.* (D et TD — 4) à 4 parties — ⋆ (*11e liv. Méreaux*)..........	2 50	..... HEUGEL
PRÉLUDE et FUGUE en *ré min*.......... *J.-S. Bach.*	extr. du *Clavecin bien tempéré.* (D et TD—5) à 3 parties — ⋆ *11e liv. Méreaux*)..........	2 50	..... HEUGEL
PRÉLUDE et FUGUE en *si ♭, sur le nom de Bach.* *J.-S. Bach.*	(D—4) Lento Maest. puis Al. mod. — jeu lié à 4 parties — ⋆ — ....(*n° 212*)	2 »	..... PETERS
PRÉLUDES (3) **et 3 FUGUES**.......... *J.-S. Bach.*	extr. du *Clavecin bien tempéré.* (D et TD—14) en *ut min., ut ♯, ré*..........	2 50	.... HAMELLE
PRÉLUDES (6) **et 6 FUGUES**.......... Op. 35. *Mendelssohn.*	(AD, D et TD—52) — ⋆ (V. 1re Partie, p. 125).........(*n° 1704e*)	2 70	..... PETERS
RAPPEL DES OISEAUX (Le).......... *Rameau.*	(D—4) Al. en *mi min.* — délic. extrême — lég. et rap. aux 2 ms ⋆ (*Les Clavecinistes français*, par Diémer, 1er vol.)....	5 »	..... DURAND
	le même (*25e liv. Méreaux*)....	2 50	..... HEUGEL
RECUEIL DES PIANISTES, 12 morceaux de concert..........	rev. et doig. par Le Couppey (D et AD—60)..........	7 »	.... HAMELLE
	Nos 1. *Schubert.* — Minuetto (extr. de la Fantaisie, op. 78)..		
	2. *Schumann.* — Pourquoi? (n° 3 des Pièces Romantiques, op. 12)..........		
	3. *Mendelssohn.* — Prélude en *si min.*, op. 104, n° 2.		
	4. *Razetti.* — L'Abencérage (fragm. du Concerto Arabe).		
	5. *Fr. Bach.* — Polonaise en *ré min.* (n° 4 des 12 Polon.)		
	6. *Beethoven.* — Menuet (extr. de la Sonate, op. 10, n° 3).		
	7. *Stephen Heller.* — Valse-Rêverie..........		
	8. *Mozart.* — Fantaisie en *ré min*..........		
	9. *Chopin.* — Mazurka en *la min.*, op. 17, n° 4.......		
	10. *J.-S. Bach.* — Fantaisie chromatique (V. p. 22)...		
	11. *Couperin.* — Chaconne...		
	12. *Weber.* — Momento Capriccio..........		
ROMANCES (3).......... Op. 28. *Schumann.*	(D—6,2,8.) Nos 1. Al. en *si ♭ min.* Appass. — mél. prédomin. avec alternance des mains.—2. en *fa ♯*, Simplice — mél. prédomin. — jeu lié — délic. — expr. — interp. — ⋆ — 3. Al. Scherzo en *si* — dts — ac. — sauts.......	0 70	. SCHLESINGER
	les mêmes ....(*n° 684*)	0 65	... BREITKOPF
	N° 2 sép. (doig. par Philipp)....	1 »	.... LEDUC
	Dans les éditions Breitk. et Leduc la Romance n° 2 est écrite sur 3 portées, ce qui fait mieux comprendre la partie chantante.		

ROMANCE en *ré min*..... Op. 32. *Schumann*.	Nº 3 des *Quatre Pièces* (D—5) Al. assai — Mél. préd. av. accomp. à ms altern. — just. dans les déplac. — expr. appass. — ★ .... (*Parnasse*)	0 60	..... Litolff
	le même doig. par Philipp (D—4)	1 25	...... Leduc
ROMANCES SANS PAROLES (**48**) en 8 livres..... *Mendelssohn*.	(D, AD et M—143) expr. — interp. — ★ —.......(*nº 1704ª*)	2 70	..... Peters
	liv. 1, nº 3. La Chasse..........		
	liv. 2, nº 1. Contemplation......		
	— — 4. L'Egarée..........		
	liv. 3, nº 3. Harpe du Poète....		
	— — 5. Appassionato.......		
	— — 6. Duetto.............		
	liv. 4, nº 2. Le Nuage..........		
	— — 5. Chant Populaire....		
	liv. 6, nº 4. La Fileuse..........		
	La Chasse et la Fileuse sont publ. sép. (D—4 et 6)......0 fr. 70 et	0 85	.... Heugel
	(V. l'ensemble, 1re Partie, p. 125 et 126)....................		
RONDO en *ut min*........ Op. 1. *Chopin*.	(D—14) Al. — dts — rap. — lég.	2 »	..... Heugel
RONDO en *si min*......... Op. 109. *Hummel*.	(D—14) Vivo à 6/8 — dts — 2e motif d'expr. en sol.........	2 50	.....Heugel
RONDO en *la min*........ *Mozart*.	(D—11) Alº — jeu lié à plusieurs parties — finesse d'ac. — délic. — lég. — ★	1 70	.... Hamelle
RONDO CAPRICCIOSO en *mi*...................... Op. 14. *Mendelssohn*.	(D—11) And. puis Presto — finesse d'ac. dans le stac. — dts — expr. — ★............... Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent (pour paraître en 1901).	1 70	.... Hamelle
SARABANDE en *mi*....... *Fr. Couperin*.	(D—3) And. en *mi* — interp. — *agréments* — m. g. — (*nº 11* des *Vieux Maîtres*, de Diémer).	1 »	..... Heugel
SAUVAGES (**Les**).......... *Rameau*.	(D—2) Al. risoluto en *sol min.* — — dts (V. 4 Pièces, p. 16).....	2 »	....Hamelle
SÉRÉNADE et ALLEGRO GIOJOSO.............. Op. 43. *Mendelssohn*.	(av. tutti ar. pour piano seul) (D—22) And. en *si min.* — Al. en *ré* — expr. et dts — (*nº 1704ᵈ*)	2 70	..... Peters
	le même av. orch. réd. pour 2e piano d'acc. par Mertke — (24 en part.).........(*nº 216*) (Pour les autres éditions, V. la 1re Partie, p. 127)...........		
SOIRÉES DE VIENNE. 4 *Valses-Caprices*......... *Schubert*.	Nº 2. arr. par Liszt (D—10) en *ré* ♭ — sans trts — ★.........	2 »	.......Girod
SONATE en *ut* (en forme de *Suite*)............... *J.-S. Bach*.	(D—8) [Prélude, Fugue, Adagio, Allemande] ....(*nº 213*)	2 »	......Peters

SONATE en *la min.* (en forme de *Suite*)........ *J.-S. Bach.*	(D—14) ⋆ [Prélude, Fugue, Adagio, Allemande, Courante, Sarabande et Gigue].......(*nº 213*)	2 »	......PETERS
SONATE en *ré*........... Op. 10, nº 3. *Beethoven.*	(D et AD—19) ⋆ [Presto, Largo en *ré min.*, Minuetto, Rondo]. ... Le Minuetto (en *ré*) se trouve dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey.	2 50	..... HEUGEL
SONATE en *la*........... Op. 26, nº 1. *Clementi.*	(D—18) ⋆ Maest. cant. et Al. mol. —dts— notes doub. —(*46e liv. Méreaux*)................	3 »	......HEUGEL
SONATE en *sol*.......... Op. 40, nº 1. *Clementi.*	(D—22) Al. en canon — dts — — ⋆...............(*nº 146 c*)	2 »	......PETERS
	la même............(*Parnasse*)	2 »	..... LITOLFF
SONATE en *sol min.* « *Didone abbandonata* »..... Op. 50. *Clementi.*	(D—25) [Largo, Al., Adag., Al. agitato] dts et expr. —.......	3 »	..... HEUGEL
SONATE en *ut min.* « *Pathétique* ».............. Op. 13. *Beethoven.*	(D—15) [Grave, puis Al. mol. ⋆, Adag. en *la* ♭ ⋆, Rondo (M)]	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *si* ♭......... Op. 22. *Beethoven.*	(D et TD—24) [Al. — Adag., Minuetto ⋆, Rondo ⋆]..........	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *la* ♭......... Op. 26. *Beethoven.*	(D—18) ⋆ [And. con var., Scherzo, Marche funèbre en *la* ♭ *min.*, Al.]......................	2 50	.... HAMELLE
SONATE *Quasi Fantasia* en *mi* ♭................. Op. 27, nº 1. *Beethoven.*	(D et TD—14) [And. à 2 mouv. ⋆, Adag. Al. vivo (TD)] (V. à la 1re Partie, p. 84, les différentes éditions des Sonates de Beethoven, en recueils.)...........	0 80	..... LITOLFF
SONATE en *sol*.......... Op. 31, nº 1. *Beethoven.*	(D—28) [Al. vivo ⋆, Adag. ⋆, Rondo) accords en syncopes dans l'Al. — trilles dans l'Adag. — ryt. à 3 pour 2 dans le Rondo	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *mi* ♭......... Op. 31, nº 3. *Beethoven.*	(D et AD—24) — ⋆ (V. à l'*Assez dif.* p. 180)...............	2 50	.... HEUGEL
SONATE en *mi min*....... Op. 90. *Beethoven.*	(D-14) [Al. — Alº Rondo]........ Le Rondo en *mi maj.* à 2/4 (D—8) expr. — écarts — rap. moyenne — mél. prédomin. — main g. — délic. — ⋆ —... (*Parnasse*)	0 70	..... LITOLFF
SONATE en *si* ♭......... Op. 35, nº 1. *Dussek.*	(D—24) [Al. maest. ⋆, Rondo] dts— écarts—batteries en notes doub.	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *la*........... Op. 43. *Dussek.*	1er Al. extr. (D-11) dts—doub. notes rap. — très bonne étude de mécanisme.................	2 »	.... HAMELLE
SONATE en *mi* ♭ « *Adieux à Clementi* »........... Op. 44. *Dussek.*	(D et TD—31) [Introd., Al., Adag., Minuetto ⋆, Rondo]...........	1 35	...BREITKOPF
	ou en recueil..................	7 50	...BREITKOPF

SONATE en *fa min* « *L'Invocation* »............... Op. 77. *Dussek*.	(D-25) ★ [Al., Canone, Adag, Rondo] .... (*n° 274 a*)	1 35	..... PETERS
SONATE en *fa min*....... Op. 20. *Hummel*.	(D-19) [Al., Adag., Presto]. Cette Sonate rappelle la Gr. Fantaisie op. 18, de Hummel et le Finale de la Sonate op. 2, n° 1, de Beethoven	3 »	..... HEUGEL
	la même............. (*n° 275a*)	2 »	......PETERS
SONATE en *ut* (en forme de *Suite*)............... *Père Martini*.	(D et M—18) [Preludio, Fugato, Adag., Al., Aria ★] (*36e liv. Mereaux*)...................	2 50	..... HEUGEL
SONATE en *fa min.* (en forme de *Suite*).......... *Père Martini*.	(D et M—16) [Preludio, Fuga ★, Sicilienne ★, Courante, Gavotte dite : Les Moutons ★ (M)] (*37e liv. Mereaux*)................	2 50	..... HEUGEL
SONATE en *mi min.* (fragments).................. *Père Martini*.	Prélude et Fugue (D—7) jeu lié et dts (*33e liv. Mereaux*)........ Le Prélude se trouve dans l'*Art du Piano* de Le Couppey.	1 50	..... HEUGEL
SONATE en *mi*........... Op. 41. *Moscheles*.	(D—40) [Al., Menuet, Romance, Rondo Scherz. ★]............	4 »	.....JOUBERT
SONATE en *ut min.* à ₵.. *Mozart*.	(D—16) expr. — dts — finesse d'ac. ★ [Mol. Al., Adag., Al. assai] (N° 14 de la collection Breitkopf)...................	2 50	.... HAMELLE
SONATE en *la min.* à C.. *Mozart*.	(D—15) [Al. maest. ★ (dts, m. g.) And. ★ (trilles), Presto] (N° 8 de la collection Breitkopf)........	2 »	.....HAMELLE
SONATE en *fa* à ₵........ *Mozart*.	(D—17) [Al., And., Al°] (N° 1 de la collection Peters; ne se trouve pas dans la collection Breitkopf)	3 »	..... HEUGEL
SONATE en *ré* ♭ (n° 2).... *F.-W. Rust*.	(D-17) — ★ — (Al°., Adag., Minuetto) (composée en 1777)....	3 50	......KLEMM
SONATE en *fa* ♯ *min.* (n° 3).................. *F.-W. Rust*.	(D et AD—14) [Al., Largh., Quasi Fantasia] (composée en 1784)..	2 75	..MAX HESSE
SONATE en *ré* (n° 7)...... *F.-W. Rust*.	(D et AD—24) —★— [Al., Wehklage (1), Menuetto, Schwermut und Frohsinn] (composée en 1794)......................	5 »	.... FRITZSCH
SONATE en *ut* (n° 8)...... *F.-W. Rust*.	(D—29) — ★ — [Adag. puis Al., And., Finale]................ N. B. Sonate construite sur l'air : *Marlborough s'en va-t-en guerre*. — Composée de 1792 à 1795.	5 »	.... FRITZSCH
SONATE PASTORALE en *mi min*................. *Scarlatti*.	rev. par Tausig (D—4) Al° — délic. — tierces rap. — trilles — interp. — ★................. Cette même Sonate se trouve dans les 9 *Pièces choisies*, revues par Dr Riemann, mais, dans ce recueil, elle est en *ré min.* Le texte des deux éditions diffère également dans certains détails.	1 »	....BARTHOLF

(1) Lamentation sur la mort de son fils.

SONATE (nº 5) en *la min.* Op. 143. *Schubert.*	(D—12)—★—[Al., And., Al. vivo]	1 50	..Schott (M.)
	la même dans le Recueil de 10 Sonates (impression plus serrée) ....(*nº 488*)	4 »	......Peters
	la même en recueil............	4 »	......Peters
SONATE (nº 7) en *la min.*. Op. 164. *Schubert.*	(D—22) [Al., Quasi Andº, Al. vivo]........	3 »	....Heugel
SONATES (4)............ *Weber.*	(D, TD et GD) ★ (V. au *Très dif.* et à la 1re Partie, p. 105).....		
SUITES ANGLAISES (6).. *J.-S. Bach.*	(D et AD) ★ (V. 1re Partie, p. 26)		
SUITE ANGLAISE en *mi min*.................. *J.-S. Bach.*	(D—32) ★ [Toccata et Fugue, Allemande, Courante, Air, Sarabande, Gavotte et Gigue (*4e liv. Dupont*)	2 50	...Breitkopf
SUITES (16)............. *Händel.*	(D et AD) ★ Suite 1. en *la* — 2. en *fa* — 3. en *fa* ♯ *min.* (V. 1re Partie, p. 29 et 30). —.... ....ch. S. 1 fr. 25 ou	1 »	...Zumsteeg
TARENTELLE en *la* ♭.... Op. 43. *Chopin.*	(D—9) Presto—ensemble des mains à note contre note — rap. — écarts	2 »	....Heugel
TOCCATA en *sol*.......... *J.-S. Bach.*	(D—8) ★ [Al., Adag., Al., Presto] ....(*nº 215*)	2 »	.....Peters
TOCCATA en *si* ♭......... *Clementi.*	extr. de la Sonate op. 47 nº 2... (D—6) Prestiss. — tierces et sixtes rap. — ★ très utile à étudier	1 50	...Hamelle
TOCCATA en *fa* (nº 10).... *Frescobaldi.*	(D—4) Tempo giusto en *fa* — jeu lié et dts aux 2 ms — ★...... Il n'y a, dans cette édition, ni doigtés, ni nuances, ni accentuation.	1 35	...Breitkopf
TOCCATA en *la*........... *Paradies*	(D—4) Vivace — rap. continue à la m. dr. ★ (Se trouve dans l'*Art du Piano* de Le Couppey et dans les *12 Études Classiques* de Philipp, 1re Série, nº 8)........	15 »	....Hamelle
		3 50	......Leduc
TOCCATA et FUGUE en *mi min*................ *J.-S. Bach.*	extr. de la *5e Suite Anglaise* (D et TD—7) ★ (*4e liv. Dupont*)...	2 50	...Breitkopf
	la Toccata seule (D—5).........	1 70	....Heugel
TOCCATA et FUGUE en *ré min*................ *J.-S. Bach.*	(D—10) [Al., Mod., Al.. Adag., Al.)................(*nº 210*)	2 »	.....Peters
TOCCATA et FUGUE en *ut min*.................... *J.-S. Bach.*	(D—10, [Al., Adag., Al.] (*nº 210*)	2 »	.....Peters
VALSES (3)............... Op. 34. *Chopin.*	Nº 1 en *la* ♭ (D—10) Vivace — dts —écarts — ★ (V. les autres nos à l'*Assez dif.*, p. 182).....	2 »	... Heugel
VALSES (3)............... Op. 64. *Chopin.*	Nº 2. en *ut* ♯ *min.* (D—6) Giusto — expr. — dts — délic. — ★.	1 70	....Hamelle

THÈME VARIÉ en *sol*..... *Mozart*.	(D—13) Plus. Mouv. — dts — expr. — divers carac. — ★ ...	2 »	.... HAMELLE
VARIATIONS (**33**) *sur une Valse de Diabelli*....... Op. 120. *Beethoven*.	(D—32) Vivo en *ut* — divers carac. — ★ ....(*nº 298ª*)	2 »	......PETERS
VARIATIONS sur un thème de Mozart.............. Op. 51. *Ries*.	(D—14) — Al. en *si* ♭ — dts rap. et brill. — C'est le thème de *Non piu andrai*, des Noces de Figaro....................	2 50	.... HAMELLE

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

A MA FIANCÉE (*mélodie*). *Schumann*.	tr. par Liszt (D—9). Animé en *la* ♭ — mél. prédomin.— doub. notes — puissance — écarts ★.	2 »	..... DURAND
ADÉLAIDE (*mélodie*)...... Op. 46. *Beethoven*.	tr. par Thalberg (D—8) Largh. et Al. en *si* ♭ — expr. — mél. prédomin. à mains alternées — écarts ★.....................	2 50	..... HEUGEL
AIR et GAVOTTE en *ré*... *J.-S. Bach*.	tr. par Schulhoff (D—9) — écarts — justesse dans les sauts	2 »	.... SULZBACH
AIR DE LA PENTECOTE (*Cantate*)............... *J.-S. Bach*.	tr. par Le Couppey (D—5) And. en *fa* — jeu lié à doub. parties — écarts — péd. oblig. — ★	1 70	.... HAMELLE
ADAGIO du **6ᵉ Quatuor**.. *Beethoven*.	tr. par Saint-Saëns (D—7) en *mi* ♭ — expr. — ac. — écarts — ★	2 50	..... DURAND
ADAGIO du **Septuor** en *mi* ♭................. Op. 20. *Beethoven*.	tr. par Delioux (D—11) en *la* ♭ — mél. prédomin. à mains alternées — ★	2 50	..... DURAND
ADAGIO du **5ᵉ Concerto**.. Op. 73. *Beethoven*.	Trans. de concert par Philipp — (D—6) en *mi* — délic.—......	2 »	... QUINZARD
ADAGIO de la **Symphonie Écossaise**......... Op. 56. *Mendelssohn*.	tr. par Planté (D—10) en *la* — mél. prédomin. av. doub. parties — péd. obl. — ★	2 50	..... HEUGEL
ALLEGRETTO - SCHERZANDO de la **8ᵉ Symphonie**................ Op. 93. *Beethoven*.	tr. par Stamaty (D—6) en *si* ♭ — finesse d'ac. — stac. — ★......	1 70	..... HEUGEL
	la même par Schulhoff — (3ᵉ cah. des 6 transc. class.) — ch. cah.	2 50	.... SULZBACH
ANDANTE du **8ᵉ Quatuor**.................... *Mozart*.	tr. par Alkan aîné (D—13) en *ré* expr. — écarts	3 »	... COSTALLAT
ANDANTE de la **Symphonie** *Romaine*........... Op. 90. *Mendelssohn*.	tr. par Planté — (D—5) en *ré min.* — expr. — doub. parties — oct. — écarts ★	1 70	..... HEUGEL
	la même tr. par Delioux. — ★ ...	1 70	..... DURAND
ANDANTE de la **Symphonie** *Jupiter*............ *Mozart*.	tr. par Planté (D—11) en *fa* — expr. — écarts	2 50	..... HEUGEL
ANDANTINO de la **8ᵉ Cantate d'Église**..........	tr. par Saint-Saëns (D—5) — en *mi* — écarts	1 70	..... DURAND

ASTRES (Les) (*mélodie*)...	tr. par Liszt (D—10) And. en *fa* — gr. sonorité — accords — trille continu à m. g. ★ —.........	2 »	...COSTALLAT
AU BORD DE LA FONTAINE (*mélodie*)........	tr. par Liszt (D—7) Mod. en *sol*. — mél. prédomin. av. alternance des 2 ms — dts — délic. — ★	1 70	...COSTALLAT
AVE MARIA (*mélodie*)....	tr. Liszt (D—5). mél. prédom.— doub. notes.................	2 »	...COSTALLAT
BUNDESLIED (*Chœur d'Étudiants*)............. Op. 122. *Beethoven*.	paraphrasé par Delaborde (D—4) Con Prestezza en *si* ♭ — accords — déplac. —	1 70	..... DURAND
CAVATINE du **13**e **Quatuor** (*si* ♭)........... Op. 130. *Beethoven*.	tr. par Alkan aîné (D—4) Adag. en *mi* ♭, — expr. — jeu lié à plusieurs parties — écarts — ★.	1 50	...COSTALLAT
CHANSON D'AMOUR (*mélodie*).............. *Schumann*.	tr. par Liszt (D—6) Al° en *la* ♭ qq. traits —................	2 »	...COSTALLAT
	la même sous le titre de : *A ma Fiancée* (tr. par le même)....	2 »	....DURAND
CHANTS POLONAIS...... *Chopin*.	tr. par Liszt — (Voir : *Nocturnes*)	......	
CHŒUR de la **30**e **Cantate**................. *J.-S. Bach*.	tr. par Saint-Saëns (D—3). Al. mod. en *ré* — puiss. — oct. — ★	1 35	..... DURAND
CONCERTOS (6) (Orch.)... *Händel*.	tr. par Dr L. Stark (AD à TD—59) style fugué ....(*n° 211*)	2 50	. STEINGRÄBER
FINALE du **38**e **Quatuor**. *Haydn*.	tr. par Alkan aîné (D—6) Vivo en *ré* — dts —................	1 50	...COSTALLAT
FINALE de la **16**e **Symphonie**............... *Haydn*.	tr. par Le Couppey (D—8) — Al. en *sol* — accords en stac. — dts — écarts — finesse d'ac. —★	2 »	.... HAMELLE
FUGUE de la **5**e **Sonate de violon**............ *J.-S. Bach*.	tr. par Saint-Saëns — (D—12) Al. vivo en *ut* — ac. — dts — oct. — ★....................	3 »	..... DURAND
GAVOTTE de la **2**e **Sonate de violon**............ *J.-S. Bach*.	tr. par Saint-Saëns (D—4) Al. en *si min*. — ac. — justesse dans les accords jetés — vig. et délic. — ★................	1 70	..... DURAND
GAVOTTE de la **6**e **Sonate de violon**............ *J.-S. Bach*	tr. par Saint-Saëns (D—4) Al. assai en *mi* — ac. — justesse dans les accords jetés — ★....	1 70	..... DURAND
JEUNE RELIGIEUSE (La) (*mélodie*)............. *Schubert*.	tr. par Liszt — (D—6) Mod. en *fa min*. — expr. appass. — batteries rap. — ★...........	1 70	..COSTALLAT
LARGHETTO du **Quintette** en *la*.......... Op. 108. *Mozart*.	tr. par Delioux (D—6) en *ré* — expr. —doub. parties — délic.—★	1 70	..... DURAND

MARCHE FUNÈBRE en *mi ♭ min*. Op. 40, n° 5. *Schubert*.	(orig. à 4 ms). — Arr. à 2 ms par Liszt et développée (D—9) expr. — écarts — dts — vig. — ★	2 50	COSTALLAT
MARGUERITE AU ROUET (*mélodie*). *Schubert*.	tr. par Goria (D—10) And. con moto en *ré min*. — expr. — dts — ★.	2 50	HEUGEL
	la même tr. par Liszt (D—5) —	1 70	COSTALLAT
MÉLODIES. *Schubert*.	V. 1re Partie, pages 116 et suivantes.		
MESSAGE D'AMOUR (Le) (*mélodie*). *Schubert*.	tr. par Liszt. Quasi Al° en *sol* expr. — batteries rap. — ★	1 70	COSTALLAT
NOCTURNE, n° 5 des **Chants Polonais**. Op. 74. *Chopin*.	tr. par Liszt — (D—5) en *sol ♭* — expr. — *rubato* — délic. — traits de lég. — ★.	1 70	SCHLESINGER
	le même sous ce titre : *Mes Joies*. (*n° 183*)	1 50	STEINGRÄBER
OUVERTURES.	Voir, à la 1re Partie, les Ouvertures de Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn, Schumann.		
PÈLERIN (Le) ou **Le VOYAGEUR** (*mélodie*). *Schubert*.	tr. par Liszt. — (D—6) très lent en *ut ♯ min*. — gr. expr. — puissance — qq. dts — trilles — ★	1 70	COSTALLAT
PLAINTES DE LA JEUNE FILLE (Les) (*mélodie*). *Schubert*.	tr. par Goria (D—7) Adag. en *ut min*. — expr. — dts — péd. oblig. —	1 70	SULZBACH
PRESTO de la **35e Cantate**. *J.-S. Bach*.	tr. par Saint-Saëns (D—4) trait continu à la m. dr. —	1 70	DURAND
SALTARELLO de la **Symphonie** *Romaine*. *Mendelssohn*.	Caprice par Heller (D—10) Presto en *la min*. — dts — rap. — (facile à lire). Il existe deux éditions de ce morceau. Demander, de préférence, celle qui n'a pas de *Coda*.	2 50	HAMELLE
SEPTUOR en *mi ♭*. Op. 20. *Beethoven*.	V. les nombreuses transc. à la 1re Partie, p. 89.		
SEPTUOR en *ré min*. Op. 74. *Hummel*.	V. les nombreuses transc. à la 1re Partie, p. 98.		
SCHERZO du **Septuor**. Op. 20. *Beethoven*.	tr. par Le Couppey (D—5) Al. vivo en *mi ♭* — finesse d'acc. — ryt. — vig. — sauts — ★.	1 70	HAMELLE
SCHERZO du **Trio**. Op. 63. *Weber*.	tr. par Alkan aîné (D—4) Al. vivo en *sol min*. — ac. — écarts.	1 25	COSTALLAT
SÉRÉNADE EN TRIO (cordes). Op. 8. *Beethoven*.	tr. par Mme Tardieu de Malleville (D—24) écarts ★. [Marcia, Adag. et Scherzo, Polacca, Thème varié, Marcia]. Transcrit en pianiste pour des pianistes.	2 »	COSTALLAT

SOUVENIRS des **Concerts du Conservatoire**....	6 Transc. par Alkan aîné (AD et D) — nos 1 Chœur des Prêtres de Dagon, de Samson (*Handel*) — 2. Gavotte d'*Orphée* (*Gluck*) — 3. Finale du 38e Quatuor (*Haydn*) — 4. Ne Pulvis, (*Mozart*) — 5. Bundeslied (*Beethoven*) — 6. Chœur des Filles de la mer d'*Oberon* (*Weber*) (AD et D).. .... ch. no 1 fr. à	2 50	...COSTALLAT
SOUVENIRS de **Musique de Chambre**..........	6 Transc. par Alkan aîné (AD et D) — nos 1. Rigaudons des petits violons de Louis XIV — 2. Fragment de la 2e Sonate flûte et clavecin (*J.-S. Bach*). — 3. Menuet d'un Quatuor (*Haydn*). — 4. Andante du 8e Quatuor (*Mozart*). — 5. Gavatine du 13e Quatuor (*Beethoven*). — 6. Scherzo du Trio op. 63 (*Weber*). .... ch. no 0 65 à	2 50	
SYMPHONIES...........	V. 1re Partie, à Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn et Schumann		
TILLEUL (Le) (*mélodie*)... *Schubert.*	No 7 du *Voyage d'hiver.* — tr. par Liszt (D—7) Mod. en *mi* — mél. prédomin. à la partie médiane — trilles — dts — ⋆....	2 »	...COSTALLAT
TRUITE (La) (*mélodie*) ... *Schubert.*	Caprice brillant, par Heller (D—12) Al° en *ré* ♭ — dts — m. g. —⋆	3 »	...... NOËL
VALLÉE D'AMOUR (*mél.*). *Mendelssohn.*	Mélodie plus connue sous le titre de l'*Éden aux bords du Gange* — Fantaisie-Trans. par Heller (D—10) Al° en *la* ♭ — mél. prédomin. av. alternance des ms — soupl. — dts — ⋆	1 70	....JOUBERT
VOYAGEUR (Le) (*mélodie*) *Schubert.*	tr. par Liszt (V. le *Pèlerin*)......		

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

AIR de **Don Juan** « *Il mio Tesoro* »............ *Mozart*	tr. par Thalberg (*Art du Chant*) (D—10) And. en *si* ♭ — expr. — doub. parties	2 »	......HEUGEL
AIR D'AGATHE du **Freischütz** .... *Weber.*	tr. par Henselt (D—9) And., Adag. et Vivo en *mi* — expr. — récitatifs — dts —............	2 25	. SCHLESINGER
AIR des **Noces de Figaro** « *Non piu Andrai* ». *Mozart.*	Variations par Ries (V. aux œuv. orig., à *Variations*)........		
AIR d'**Orphée** « *J'ai perdu mon Eurydice* »... *Gluck.*	tr. par Ketten (D—6) Mod. en *ut* — expr. — dts —............	2 »	.....LEMOINE

BALLET DES SCYTHES d'Iphigénie en Tauride........ *Gluck*.	tr. par Le Couppey (D—5) Animato en *si min.* —vig. et justesse dans les accords jetés —.......	1 70	....HAMELLE
CAPRICE sur **Oberon**.... *Weber*.	par Goria av. Quatuor ad. lib. (D—16) plusieurs motifs—expr. — dts —..................	3 »	.....LEMOINE
DUETTO de **Don Juan** « *La ci darem la mano* ». *Mozart*.	tr. par Le Couppey (D—5) And. en *la* — mél. prédomin. alternée aux 2 ms — péd. obl. — ★..	1 70	....HAMELLE
ÉTUDES (4) sur le **Freischütz**............... *Weber*.	par Heller (D et TD—31) — ★,... nº 2. Alº. graz. en *la* (D—6) 2 pages de m. g. seule — oct. — ★. (V. les autres nºˢ au TD.)	4 » 1 75	....HAMELLE ....HAMELLE
GAVOTTE pour les Heures et les Zéphirs, extr. des **Boréades**............ *Rameau*.	tr. par Diémer, nº 5 des *Vieux Maîtres* (D—4) Mod. en *ré* — trilles — écarts — ryt. à 3 contre 2 — ★..............	1 70	.....HEUGEL
MARCHE NUPTIALE du **Songe d'une Nuit d'Eté**................ *Mendelssohn*.	tr. par Le Couppey (D—8) Al. vivo en *ut* — vig. dans les accords — déplac. — trille long.	2 »	...HAMELLE
MARCHE RELIGIEUSE de **la Flûte Enchantée**.. *Mozart*.	tr. et var. par Diémer (D—12) — Mod. en *fa* — expr. — puissance — dts — ★..................	2 50	.....HEUGEL
MARCHE TURQUE des **Ruines d'Athènes**.... *Beethoven*.	tr. par Ketten (D—4) Alº en *si* ♭ — stac. — écarts — vig. — sauts...................	1 70	.....LEMOINE
MORCEAU DE CONCERT sur **Armide**............ *Gluck*.	par Lefébure-Wély (D—12) Alº en *fa* — dts — (Prélude, puis Gavotte variée)..............	2 50	.....HEUGEL
SCHERZO du **Songe d'une Nuit d'Été**............ *Mendelssohn*.	tr. par Ritter (D—11) Al. vivo en *sol min.* — lég. — rap. — stac. — ★.................	2 50	.....JOUBERT

H. TRÈS DIFFICILE ET GRANDE DIFFICULTÉ

ŒUVRES ORIGINALES

AJAX, *Étude*............ *Kalkbrenner*.	(TD—6) Al. en *ut* — arpèges — accords — (utile à étudier)....	1 50	.....JOUBERT
ALLEGRO, en *si min*...... Op. 8. *Schumann*.	(TD—14) Prestissimo — dts — ryt. —.............(*Parnasse*)	0 60	.....LITOLFF
ALLEGRO DI BRAVURA en *ré*,............... *Scarlatti*.	(TD—4) — dts — rap. — (*22ᵉ liv. Méreaux*).................	2 50	.....HEUGEL
ALLEGRO DE CONCERT, en *la*................... Op. 46. *Chopin*.	(GD—16) —★— dts et interp. — piano seul.................. le même av. 2ᵉ piano d'acc. par Mertke..............(*nº 173*)	2 50 2 »	.....HEUGEL .STEINGRÄBER

ALLEGRO DE CONCERT, en *ré min.* .... Op. 134. *Schumann.*	(GD—23 en part.) —★— av. 2e piano d'acc. par Dr Bischoff (l'op. 92 est dans le même cah.) .... (*n° 515*)	2 »	. Steingräber
	le même av. 2e piano par Reinecke............. (*n° 852*)	2 »	... Breitkopf
	le même (piano seul) av. les op. 54 et 92 dans le même cah. — .... (*n° 643*)	2 90	... Breitkopf
BALLADE (1re) en *sol min.* Op. 23. *Chopin.*	(GD—13) Largo à C, puis Mod. à 6/4 — profonde expr. — puiss. — dts — écarts — interp. — ★	2 50	...... Heugel
BALLADE (2e) en *fa*...... Op. 38. *Chopin.*	(GD—8) And° à 6/8 — traits en notes doubles................	1 70	...... Heugel
BALLADE (3e) en *la* ♭.... Op. 47. *Chopin.*	(TD—14) Al° à 6/8 — délic. et vig. — écarts — dts — ★......	2 50	...... Heugel
BALLADE (4e) en *fa min.*.. Op. 52. *Chopin.*	(TD—10) And. con moto — notes doubl. — m. g. — appass. — écarts	2 »	..... Heugel
BARCAROLLE en *fa* ♯..... Op. 60. *Chopin.*	(TD—11) Al° — écarts — accords — vig. —..................	2 50	..... Heugel
BERCEUSE en *ré* ♭........ Op. 57. *Chopin.*	(TD—5) And. — jeu lié en notes doub. — gr. délic. — traits de lég. — ★....................	1 70	.... Hamelle
CAPRICCIO en *si min.*.... Op. 22. *Mendelssohn.*	(TD—18) piano seul — dts rap. — brio — ★..................	2 50	..... Heugel
	le même av. 2e piano d'acc. par Mertke ★............. (*n° 247*)	1 50	. Steingräber
	Voir les autres éditions à la 1re Partie, p. 124)............		
CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ................ *J.-S. Bach.*	V. aux Fugues et surtout à la 1re Partie, p. 23.		
CONCERTOS (9).......... *J.-S. Bach*	★ Pour piano seul ou av. 2e piano d'acc. — (V. 1re Partie, p. 20). Lorsque le nombre des Concertos dépasse trois, l'auteur renvoie le lecteur à la 1re Partie pour en voir l'ensemble, les nombreux arrangements, et les diverses éditions indiquées.		
CONCERTOS (5).......... *Beethoven.*	pour piano seul ou av. 2e piano d'acc. (V. 1re Partie, p. 82, les différents arrang. et éditions)..		
CONCERTO (1er) en *mi min.* Op. 11. *Chopin.*	(GD—48) — ★ — [Al., Romance, Rondo]......................	5 »	.... Hamelle
	le même av. 2e piano d'acc. par Mertke......................	2 »	. Steingräber
CONCERTO (2e) en *fa min.* Op. 21. *Chopin.*	(GD—49) — ★ — [Maest., Largh., Al. viv.].....................		
	le même av. 2e piano d'acc. par Mertke (50 en part.).........	2 »	. Steingräber
	Larghetto extr. (TD—5) — ★	1 35	... Breitkopf
CONCERTO en *la min.*.... Op. 214. *Czerny.*	(TD—41) — [Al., Adag., Rondo].	5 »	... Costallat

CONCERTO en *si min.* Op. 89. *Hummel.*	(TD—43) (*Athénée*) —	2 »	Breitkopf
	le même av. 2e piano d'acc.	4 »	Breitkopf
	le même av. 2e piano d'acc. par Mertke (71 en part.) — Il faut 2 exempl. pour jouer le morc.	1 75	Steingräber
	1er Allegro extr. pour piano seul (TD—26)— ★	3 »	Hamelle
CONCERTO *en la ♭*, Op. 113. *Hummel.*	(TD—50) (*22e liv. Dupont*)	2 50	Breitkopf
	le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke, en vol. (V. 1re Partie, p. 95)		
CONCERTO en *fa min.* œuv. posth. no 1. *Hummel.*	(TD—40) av. 2e piano d'acc. (*ad lib.*) dans le même cahier. — (*Athénée*)	4 »	Breitkopf
CONCERTOS (4) *Kalkbrenner.*	no 4 en *la ♭*, op. 123 (TD—40) — ★ (V. l'ensemble des Concertos, 1re Partie, p. 101)	5 »	Joubert
CONCERTO en *sol* Op. 25. *Mendelssohn.*	(GD—28) — ★ [Mol. Al., And., Al. vivo] piano seul Dans le même cahier se trouve le 1er Mouvement du Concerto arr. pour piano seul par Le Couppey, tel qu'il a été exécuté au Concours du Conservatoire (classe des femmes) en 1850.	4 »	Hamelle
	le même av. 2e piano d'acc. par Mertke (35 en part.) Il faut 2 exemplaires	1 50	Steingräber
CONCERTO en *ré min.* Op. 40. *Mendelssohn.*	(TD—27) — ★ — [Al. appass., Adag., Presto Scherz.] piano seul	3 35	Heugel
	le même av. 2e piano d'acc. par Mertke (36 en part.)	1 50	Steingräber
CONCERTOS (6) *Moscheles.*	no 3 en *sol min.* op. 60 (TD—42)★	5 »	Choudens
	no 4. en *mi*, op. 64 (TD—38) —★ (Voir l'ensemble des Concertos à la 1re Partie, p. 110)	5 »	Choudens
CONCERTO en *ut* Op. 100. *Pixis.*	(TD—42) [Al. mod., Adag., Rondo Scherz.]	4 »	Gallet
CONCERTO (1er) en *mi ♭* Op. 42. *Ries.*	(TD—33) [Al., Largh., Air russe en Rondo]	5 »	Costallat
CONCERTO (3e) en *ut ♯ min.* *Ries.*	(TD et D—34) [Al., Largh., Rondo]. (*no 1308*)	2 »	Peters
	le 1er Mouv. extr. (TD—22) dts brill. —	3 »	Hamelle
CONCERTO en *la min.* Op. 54. *Schumann.*	(TD—57 en part.) ★ —[Al. affett., Intermezzo, Finale] av. 2e piano d'acc. par Dr Bischoff. (*no 509*)	2 »	Steingräber
	le même pour piano seul, avec, dans le même cah., les op. 92 et 134 (*no 643*)	2 90	Breitkopf
CONCERTO en *mi ♭* Op. 32. *Weber.*	av. 2e piano d'acc. par Mertke (TD— 38 en part.) [Al. maes., Adag. en *si*, Rondo presto★] (*no 379*) Le Rondo est arrangé à deux pianos * (V. chap. V).	2 50	Steingräber

CONCERTSTÜCK........ « *Le Croisé* »........... Op. 79. *Weber*.	(TD—28) ★ [Larg. et All. fuoco en *fa min.*, Marche, Finale]......	3 »	.... HAMELLE
	le même avec 2[e] piano d'acc. par Mertke .... (*n° 377*)	1 50	. STEINGRÄBER
	Pour les autres éditions et divers arrang., voir 1[re] Partie, p. 103 et 104	......	....
CONCERTSTÜCK (Introduction et Allegro appassionato).................. Op. 92. *Schumann*.	av. 2[e] piano d'acc. par Bischoff. (TD—33 en part.) ★. [Lento en *sol* et Al. en *mi min.*]. (*n° 510*)	2 »	. STEINGRÄBER
	le même pour piano seul (*n° 643*) (Dans le même cahier se trouvent les op. 54 et 134)............	2 90	... BREITKOPF
ÉTUDES (**12**) en 2 liv..... Op. 10. *Chopin*.	(TD et GD— ch. liv. 27) ★ ch. liv. (V. détail des tons et des éditions à la 1[re] Partie, p. 134)........	3 35	.... HAMELLE
ÉTUDES (**12**) en 2 liv..... Op. 25. *Chopin*.	(TD et GD—ch. liv. 27) ★ ch. liv. (V. détail des tons et des éditions à la 1[re] Partie, p. 134)........	3 35	.... HAMELLE
ÉTUDE en *si ♭ min*....... Op. 104, posth........... *Mendelssohn*.	(TD—4) Presto — mél. préd. av. altern. des ms — arpèges rap. continus............(*n° 1704[e]*)	2 70	...... PETERS
	Cette Etude se trouve aussi dans le *Décaméron* de Le Couppey (V. chap. VI).	7 »	.... HAMELLE
ÉTUDES DE CONCERT (**4**) Op. 111. *Moscheles*.	(TD et D—24) N[os] 1. Rêverie et Allégresse. — Le Carillon. — 3. Tendresse et Exaltation. — 4. La Fougue..................	4 50	..... KISTNER
ÉTUDES DE CONCERT (**6**) en 2 liv. (d'après des Caprices de Paganini)..... Op. 3 et op. 10. *Schumann*.	(TD et D—21) en *la ♭*, *sol min.*, *sol min.*, *ut min.*, *si min.*, *mi min*................... ch. liv.	...... 1 50	. SCHLESINGER
	les mêmes en 2 liv. (*n[os] 660 et 669*) .... 1 fr. 25 et	1 50	... BREITKOPF
ÉTUDES SYMPHONIQUES (**12**) Op. 13. *Schumann*.	(GD—23)— Thème (And.) en *ut ♯ min.*, avec 11 Var. et Finale—★.	3 »	..... HEUGEL
FANTAISIE en *la min*..... *J.-S. Bach*.	(TD—7) Viv. — notes répétées — rap. — ★ .... (*n° 215*)	2 »	...... PETERS
FANTAISIE (piano, orch., et chœur).............. Op. 80. *Beethoven*.	(TD—18) en *ut min.* Plusieurs mouv. qui s'enchaînent (*n° 311*) Les tutti sont écrits en petites notes.	4 »	..... LITOLFF
	le même av. 2[e] piano d'acc. par Kullak (40 en part.) —★.......	1 50	. STEINGRÄBER
	le même av. 2[e] piano d'acc. par H. de Bülow (31 en part.)	6 25	.... AIBL
FANTAISIE en *fa min*.... Op. 49. *Chopin*.	(TD—10) Tempo di Marcia. — notes doub. — écarts..........	2 50	..... HEUGEL
FANTAISIE (**Gr.**) en *mi ♭*. Op. 18. *Hummel*.	(GD—33) [Al., And. ★, Al.] beaucoup d'octaves dans le Finale..	3 »	.... HAMELLE
	L'Andante extr. (TD—9) publié tel que l'exécutait M[me] Marie Pleyel, la célèbre pianiste, c'est-à-dire avec qq. traits de légèreté ajoutés.	2 »	..... HEUGEL

FANTAISIE en *ut*. ...... Op. 15. *Schubert*.	(TD—31) ★ [Al. con fuoco, Adag., Presto, Al.] .... (*n° 716*)	2 70	......PETERS
FANTAISIE en *ut*......... Op. 17. *Schumann*.	(GD et TD—23) ★ [1. Fantasque et passionné. 2. Mod. en *mi* ♭. 3. Lentement av. douceur] — dts et interp. —..................	3 »	.....HEUGEL
FANTAISIE CHROMATIQUE ET FUGUE, en *ré min*.................. *J.-S. Bach*.	(TD—13 et 10) — dts. rap. lég. et brill. — récitat.— inter.— ★... Edition doigtée par M. de Bülow, spécialement recommandée à cause de la réalisation des accords arpégés, fort difficiles à interpréter sans cette réalisation.	2 »	BOTE ET BOCK
FANTAISIE ET FUGUE, en *la min*............. *J.-S. Bach*.	(TD—12) doig. par H. de Bülow—★	1 15	BOTE ET BOCK
FANTAISIE ET FUGUE, en *ré*.................. *J.-S. Bach*.	(TD—12) N° 1. Mod. puis Al. à C — n° 2. Vivace à 6/16. (peu doig.)................ (*n° 211*)	2 »	......PETERS
FUGUES choisies (6).... *J.-S. Bach*.	extr. du *Clavecin bien tempéré* et mises en partition par Le Couppey — (TD—24).......... Très diff. à lire non seulement parce que chaque voix est écrite sur une portée différente, mais parce que, pour éviter l'emploi des lignes supplémentaires, la clé d'ut 3e ligne est fréquemment employée. — Dans le n° 6, la clé d'ut 4e ligne est utilisée également.	3 »	.....HAMELLE
FUGUES choisies (2).... *J.-S. Bach*.	extr. du *Clavecin bien tempéré* (TD— 4 et 10) — ★ — Nos 1 en *ut* ♯ *min*.— 2. *la min*. (*11 liv. Méreaux*)........................	2 50	.....HEUGEL
FUGUES choisies (2)..... *Händel*.	(TD—4 et 6) en *fa* et en *mi min*. —★— extr. des 2e et 4e Suites. (V. 1re Partie, p. 30 aux *Suites*).	1 70	....HAMELLE
GIGUE en *ré*.............. *Scarlatti*.	(TD—4) dts rap. — se trouve dans les *18 Pièces choisies*, (*n° 277*)	2 70	......PETERS
HUMORESQUES.......... Op. 20. *Schumann*.	(TD et D—24) en *si* ♭, fréquents chang. de mouv. qui, tous, s'enchaînent — expr. — dts — fantaisie interp. —..........	3 »	......HEUGEL
IMPROMPTU, en *fa* ♯.... Op. 36. *Chopin*.	(TD—8) And° — délic. — vig. et justesse dans les accords jetés — dts rap. — interp. — ★.....	1 70	......HEUGEL
IMPROMPTU, en *sol* ♭.... Op. 51. *Chopin*.	(TD—8) — Vivo — expr. — interp. — trait continu en notes doub. — main g. — ★............	2 »	......HEUGEL
KREISLERIANA, 8 Pièces Op. 16. *Schumann*.	(TD et D—30) expr. et dts — interp. — Presque toujours, dans chaque Pièce, 2 mouv. en opposition de caractère........... 1. en *ré min.*; 2. *si* ♭; 3. *sol min.*, 4. *si* ♭; 5. *sol min.*; 6. *si* ♭; 7. *ut min.*; 8. *sol min*.........	3 »	......HEUGEL
	Le n° 1 se trouve dans l'*Art du Piano* de Le Couppey.........	......	.... HAMELLE

MOUVEMENT PERPÉTUEL (LE)............ *Weber.*	Étude par Brahms (TD—14) Presto en *ut*......................	2 50	....BARTHOLF
	La partie que fait la main droite dans le morceau original, est ici, le plus souvent, transportée à la main gauche, tandis que la main droite rappelle la partie de la main gauche originale.		
MOMENTO CAPRICCIO... Op. 12. *Weber.*	(TD—6) Prestiss. en *si* ♭ — stac. rapide en accords — force et lég. — ★ (*25e liv. Dupont*)..........	2 50	...BREITKOPF
	le même doig. par H. de Bülow—★	1 75	........AIBL
	Ce morceau se trouve aussi dans le *Recueil des Pianistes* de Le Couppey.....................	7 »	.... HAMELLE
NOCTURNES............ *Chopin.*	en *fa* ♯, op. 15, nº 2. (TD—4) Largh. — expr. — délic. — trts lég. — ryt. irr.— interp.★.....	2 50	.... HAMELLE
	en *ré* ♭ — op. 27, nº 2. — (TD—7) Lento — expr. — notes doub. — rap. — ryt. irr. — lég. — interp. — ★..................	2 »	..... HEUGEL
	en *la* ♭, op. 32, nº 2. — (TD—4) Lento appass. — puiss. — *rubato* — interp. — ★..............	2 »	.... HAMELLE
	en *ut min.* — op. 48, nº 1. — (GD—8) Lento — expr. — puiss. — écarts — oct. — rubato — ryt. irr. — interp. — ★......	2 »	..... HEUGEL
	en *si*. — op. 62, nº 1. — (TD—4) And. — expr. — rubato — trille av. mél. prédomin. — interp. — ★.......................		
	(V. l'ensemble des *Nocturnes* 1re Partie, p. 135 et 136)..........		
	les mêmes, en vol........ (*nº 52*)	2 25	...BREITKOPF
NOVELLETTES (8) en 4 Suites.................. Op. 21. *Schumann.*	nº 8 en *fa* ♯ *min.* (TD—12) genre Scherzo rapide — accords jetés — plusieurs carac. et mouv. —★ .... ch. Suite	2 50	..... HEUGEL
	(Les autres numéros sont au *Dif.*)		
PIÈCES choisies......... *Scarlatti.*	Pour en saisir l'ensemble, V. 1re Partie, p. 11 et 12.		
	Les Pièces les plus importantes sont présentées, dans cette 2e Partie, à la lettre alphabétique de leur titre.		
POLONAISE (**Gr.**) en *mi* ♭, précédée d'un *Andante Spianato*, en *sol*......... Op. 22. *Chopin.*	(GD—18) dts rap.— délic. — écarts — fantaisie — ★.............	3 »	......HEUGEL
	la même av. orch. réd. pour 2e piano d'acc. par Reinecke.. (*Athénée*)	4 »	...BREITKOPF
	la même av. 2e piano par Mertke. .... (*nº 182*)	2 »	.STEINGRÄBER
POLONAISE en *fa* ♯ *min.*. Op 44. *Chopin.*	(TD—12) oct. — vig. — dts.....	2 50	......HEUGEL
POLONAISE en *la* ♭....... Op. 53. *Chopin.*	(GD—12) Maest. — puiss.— accords énerg. — oct. — écarts — ★..	2 50	..... HEUGEL
POLONAISE (1re) en *mi* ♭. Op. 50. *Weber.*	(TD—10) Mod. — dts — ryt. — ac. — m. g. — ★..................	1 70	..... HEUGEL

POLONAISE-FANTAISIE. Op. 61. *Chopin*.	(TD—15) Al. maest. en *la* ♭ — dts — interp.—	2 50	HEUGEL
PRÉLUDES (24) en 2 liv... Op. 28. *Chopin*.	(TD, D et AD) ★ nº 16. Presto en *si* ♭ *min*. (TD—2) dts— appass. — nº 24. Al. appass. en *ré min*. (TD—3) expr. — écarts à m.g. —traits — tierces.—.. ch. liv.	3 »	HEUGEL
PRÉLUDE ET FUGUE en *la min*. *J.-S. Bach*.	(TD—8 et 6) Nº 1. Al. à C —nº 2. Vivo à 12/16 — ★.... (*nº 211*)	2 »	PETERS
PRÉLUDES (3) ET 3 FUGUES. *J.-S. Bach*.	extr. du *Clavecin bien tempéré*, liv. I. (TD et D—12) ★ en *ut min*., *ut* ♯, et *ré*—	2 50	HAMELLE
PRÉLUDES ET FUGUES (12). Op. 400. *Czerny*.	(TD—117) dts rap. av. jeu lié — (rev. par Philipp)	6 »	COSTALLAT
PRÉLUDES (6) ET 6 FUGUES. Op. 35. *Mendelssohn*.	(TD et D).—les 6 réunies (*nº 1704c*) sép. Nº 1. en *mi min*. (TD—9) La Fugue est terminée par un Choral en *mi maj*. — ★	2 70 0 60	PETERS SCHLESINGER
PRESTO extr. de la Fantaisie. Op. 28. *Mendelssohn*.	(TD—11) en *si min*. — trait continu — m. g. — appass. — ★.	2 »	HAMELLE
PRESTO PASSIONATO. *Schumann*.	(TD—18) en *sol min*. — dts — ryt.— (*Parnasse*)	0 75	LITOLFF
RONDO BRILLANT en *mi* ♭ Op. 29. *Mendelssohn*.	(TD—24) piano seul. (*nº 1704d*) le même av. 2e piano d'acc. par Mertke (26 en part.).. (*nº 215*) le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke (*Athénée*)	2 70 1 50 4 »	PETERS STEINGRÄBER BREITKOPF
RONDO BRILLANT en *mi* ♭ Op. 62. *Weber*.	(TD—12) Mod. con graz. — dts rap. et légers — ryt. — les traits sont *sous les doigts*, ce qui en atténue beaucoup la difficulté—★ Analyse, pour l'étude de ce morceau, par Hortense Parent.	2 » 0 50	HAMELLE HAMELLE
SCHERZO (1er), en *si min*.. Op. 20. *Chopin*.	(GD—16) Al. con fuoco — trait continu rap. et énerg.— 2e motif : expr. profonde — délic. — interp. — ★	2 50	HEUGEL
SCHERZO (2e) en *si* ♭ *min*. Op. 31. *Chopin*.	(GD—18) Presto — expr. appass. — dts — écarts — puiss. — ★.	3 »	HAMELLE
SCHERZO (3e) en *ut* ♯ *min*. Op. 39. *Chopin*.	(GD—13) — dts — écarts — (*29e liv. Dupont*)	2 50	BREITKOPF
SCHERZO (4e) en *mi*. Op. 54. *Chopin*.	(TD—15) Presto—dts lég. —expr. douce — ★	2 50	HEUGEL
SONATES. *Beethoven*.	V. l'ensemble des Sonates à la 1re Partie, p. 84		
SONATE en *mi* ♭. Op. 7. *Beethoven*.	(TD et D—27) [Al., Largo ★, Menuet vif ★, Rondo ★]	3 »	HAMELLE

SONATE QUASI FANTASIA, en *ut ♯ min*........ Op. 27, nº 2. *Beethoven.*	(TD—18) — ⋆ [Adag. — Alº en *ré ♭* (forme Menuet), Presto agit.] — sentiment profond et contenu dans l'Adag., passionné dans le Presto — dts et interp. —	2 »	....HAMELLE
SONATE en *ré min*........ Op. 31, nº 2. *Beethoven.*	(TD et D—20) — ⋆ [Al. (av. récit.), Adag. Alº]. Dans le 1er Mouv., puissance et interp. — Dans l'Alº, égalité dans l'alternance continue des 2 ms......	2 50	....HAMELLE
SONATE en *ut*, « *l'Aurore* » Op. 53. *Beethoven.*	(GD—32) — ⋆ — [Al. con brio, Introd. et Rondo]............	3 »	....HAMELLE
SONATE en *mi ♭*, *Les Adieux, l'Absence et le Retour*... Op. 81. *Beethoven.*	(TD et D—19) [Adag. puis Al. — And. — Vivacissimo.]........	2 50	.....HEUGEL
SONATE en *fa min.* dite : *Appassionata*........... Op. 57. *Beethoven.*	(GD—29) — ⋆ — [Al. assai, And. en *ré ♭*, Al.]...........	3 »	....HAMELLE
	Heller a écrit des Variations sur le thème de l'Andante. — (TD—40)........................	5 »	....HAMELLE
SONATE en *si ♭*.......... Op. 106. *Beethoven.*	(GD—42) [Al., Scherzo, Adag., Largo puis Al.]. — (*Parnasse*)	1 80	.....LITOLFF
SONATE en *la ♭*.......... Op. 110. *Beethoven.*	(TD—19) — ⋆ — [Mod. cantab., Al. mol., Arioso dolente, Fugue.] (1)............(*Parnasse*)	0 90	.....LITOLFF
SONATE en *ut min*....... Op. 111 *Beethoven.*	(GD—22) — ⋆ — [Maes. puis Al. con brio, Arietta, Adag. à 9/16, 6/16 et 12/32]...........	3 »	.....HEUGEL
SONATE en *si ♭ min*...... Op. 35. *Chopin.*	(GD—22) — ⋆ — [Al., Scherzo, Marche funèbre, Finale.] — Dans le *Scherzo* (GD—6), puiss. et justesse dans les accords jetés, — dts — 2e mot. expr. prof. — ⋆ *Marche funèbre* extr. (D—4) V. au *Dif.* — ⋆ *Finale* (TD—4) Presto — trait continu *pianissimo*, à note contre note aux deux mains............	3 »	.....HEUGEL
SONATE en *si min*....... Op. 58. *Chopin.*	(GD—32) — ⋆ — [Al. maes. Scherzo vivo en *mi ♭*, Largo en *si*, Finale, (Presto Agit.)] — expr. interp. et grande virtuosité....	5 »	.....HEUGEL
SONATE D'ÉTUDE........ Op. 268. *Czerny.*	(TD—41) en *si ♭* [Al., Adag. en *sol min.*, Scherzo quasi Presto, Finale] mécanisme des dts — .... Le Scherzo à 6/8 (D—5) — doub. notes................	2 80	...COSTALLAT
SONATE en *la ♭*, « *Le Retour à Paris* »......... Op. 70. *Dussek.*	(TD et D—34) [Al. ⋆, Adag., Minuetto, Finale ⋆]. — dts—....	3 »	.....HEUGEL

(1) M. Edouard Risler a exécuté cette Sonate à son concert du 21 mars 1900 (Salle Pleyel).

SONATE en *fa* ♯ *min*..... Op. 81. *Hummel*.	(GD—38) — ⋆ — [Al., Largo, Finale]	4 »	......HEUGEL
SONATE en *ré*............ Op. 106. *Hummel*.	(TD—30) — [Al., Scherzo, Largh. ⋆, Finale]......................	3 »	......HEUGEL
SONATE en *ut min*....... *Marcello*.	(TD, M et AD—12) — ⋆ — [Presto, And., Presto] bonne étude de notes répétées, simples et doubles — (*17e liv. Méreaux*).	2 50	......HEUGEL
SONATE en *mi*........... Op. 6. *Mendelssohn*.	(TD—27) — ⋆ — [Al°, Menuetto, Adag. à plus. mouv., Mol. Al. viv.]......................	3 »	......HEUGEL
SONATE en *si* ♭.......... Op. 106. posth., *Mendelssohn*.	(TD—16) — [Al. vivo ⋆, Scherzo à 2/4 ⋆, And. en *mi*, Al. mod.] .... (*n° 1704e*) Cette Sonate a été écrite en 1827, l'auteur avait dix-huit ans.	2 70	......PETERS
SONATE en *la*............ *Scarlatti*.	(TD—5) Al. vivo — crois. continus — finesse et rap. de dts — ⋆ — revue par Leschetizky....	1 25	.....RAHTER
	la même (TD—4) dans les *Pièces choisies, 1er liv*...............	2 50	....HAMELLE
	la même dans les *Études Classiques*, rev. par I. Philipp, 3e Série.	3 50	......LEDUC
SONATES (10)............ *Schubert*.	Voir l'ensemble des Sonates à la 1re Partie, p. 115 et 116........		
SONATE en *la min*....... Op. 42. *Schubert*.	(TD—33) [Mod., And., Scherzo ⋆, Al. vivo]......................	3 »	......HEUGEL
	Scherzo extr. (AD—10)..........	1 70	....DURAND
SONATE en *ré*............ Op. 53. *Schubert*.	(TD—29)—⋆—[Al. vivo, Con moto, Scherzo, Rondo]. — Le Scherzo (TD—6) ac. — déplac. — accords énerg. — ⋆ —........ (*n° 488*)	4 »	......PETERS
	la même............... (*n° 264*)		
SONATE en *fa* ♯ *min*. « *Eusèbe et Florestan* » ([1])... Op. 11. *Schumann*.	(GD—42) — ⋆ — [Poco Adag. et Al. vivo, Aria, Scherzo, Intermezzo, Finale.]..... (*Parnasse*)	1 50	.....LITOLFF
SONATE DE CONCERT, en *fa min*.................. Op. 14. *Schumann*.	(GD—46) — ⋆ — [Al., Scherzo, And° varié, Prestissimo] — .... (*Parnasse*)	1 50	.....LITOLFF
SONATE en *sol min*....... Op. 22. *Schumann*.	(TD—28) — ⋆ — [Presto, And° (AD—3), Scherzo, Rondo presto] .... (*Parnasse*)	1 »	.....LITOLFF
SONATE en *sol*........... Op. 64. *Steibelt*.	(TD—33) — [Cantabile, Minuetto, Fantaisie-Adag., Pastorale]. Trémolos et trilles dans l'Adagio.	3 35	......HEUGEL

(1) Ces deux noms sont des pseudonymes de l'auteur, comme critique musical. « Schumann aimait, à la manière de Platon, à faire valoir sous la forme de dialogue les différents points de vue auxquels on peut se placer pour apprécier une œuvre, et les représentait au moyen de personnages fictifs : l'enthousiaste et impétueux Florestan, le doux Eusèbe et le maître toujours sensé et réfléchi, Raro. » (Dr Riemann, *Dictionnaire de musique*, page 754.)

SONATES (4)............ *Weber.*	Voir les différentes éditions à la 1re Partie, page 105........... L'exécution des Sonates de Weber demande de la puissance, du mécanisme, de la chaleur, et, sinon une grande main, du moins beaucoup d'écart et de souplesse.	....	....
SONATE en *ut* (1re)....... Op. 24. *Weber.*	(TD—28) —dts — puiss.— gr. écarts —★— [Al., Adag. en *fa*, Menuetto, Rondo].................. Adagio extr. doig. pr Philipp ... Le Rondo de cette Sonate est publié sép. sous le titre de : *Mouvement Perpétuel*. (Voir au *Dif.*, p. 194.)	3 » 1 25	.....HEUGEL ....LEDUC
SONATE en *la* ♭ (2e)...... Op. 39. *Weber.*	(GD et TD—29) — dts — puiss. — gr. écarts — ★ [All., And. en *ut min.*, Minuetto, Rondo].......	3 »	.... HAMELLE ....
SONATE en *ré min.* (3e)... Op. 49. *Weber.*	(TD—34) — dts — vig.— écarts— ★ [Al. féroce, And., Rondo, Presto].	3 »	.... HAMELLE ....
SONATE en *mi min.* (4e)... Op. 70. *Weber.*	(TD et GD—28)—[Mod., Minuetto★, And., Finale-Tarentelle]......	3 »	......HEUGEL ....
SONATE en *ut min.* précédée d'une *Introduction et Fugue*............. *Wölfl.*	TD—31) — [Al.★, Adag., Al°].... Cette Sonate est le seul morceau de Wölfl que l'on trouve en France. (Voir 1re Partie, p. 95).	3 »	..... HEUGEL
TOCCATA en *ut*.......... Op. 92. *Czerny.*	(TD—10) Al. — doub. notes rap. et continues........... (*n° 586*) la même............. (*Athénée*)	1 50 ...... 1 20	. STEINGRÄBER .... BREITKOPF
TOCCATA en *ut min.*...... Op. 43, n° 2. *Kessler.*	(TD—7) Al. mol. — accords et oct. — vig., lég. et justesse dans le stac.—.............	2 »	...COSTALLAT ....
TOCCATA en *ré min.*...... *Scarlatti.*	(TD—4) Presto — notes répétées rap.—★(*Pièces choisies, 2e liv.*)	2 50	.. .HAMELLE ....
TOCCATA en *la*.......... *Scarlatti.*	(TD—6) Presto — dts rap.— crois. — (*21e liv. Méreaux*.........	2 50	..... HEUGEL ....
TOCCATA en *ut*.......... Op. 7. *Schumann.*	(GD—11) Al. — trait continu en doub. notes rap. avec écarts — ★)	1 35	..... HEUGEL ....
TOCCATA ET FUGUE en *fa* ♯ *min.*.............. *J.-S. Bach.*	(TD—10) [Al., Lento, Al.]. (*n° 210*)	2 »	......PETERS
TOCCATA ET FUGUE en *sol min.*............. *J.-S. Bach.*	(TD—10) n° 1. Al. à 24/16 puis Adag. à 3/2 et Al. à C — n° 2. Energico à C ★....... (*n° 211*)	2 »	......PETERS ....
TOCCATA ET FUGUE (extr. de la 5e Suite Angl.) *J.-S. Bach.*	(TD et D) en *mi min.* (*4e liv. Dupont*) la Toccata sép. (D—5)...	2 50 1 70	... BREITKOPF ..... HEUGEL
VALSE en *la* ♭.......... Op. 42. *Chopin*	(TD—8) Vivo — mél. prédomin. av. ryt. irr. (6/8 contre 3/4) — dts rap. — lég. — trilles — ★. la même (TD—6).............	1 70 .... 0 50	..... HEUGEL .... SCHLESINGER

VARIATIONS (32)......... Op. 36. *Beethoven*.	sur un thème orig. en *ut min.* (TD—14) carac. divers — ★ — .... (*n° 298 a*)	2 »	......PETERS
	les mêmes doig. par Hans de Bülow..................	2 50	........AIBL
VARIATIONS SÉRIEUSES (17)................... Op. 54. *Mendelssohn*.	en *ré min.* (TD—17) Thème, And. Sost. — jeu lié — divers carac. —★ (*28e liv. Dupont*)	2 50	...BREITKOPF
	les mêmes....................	2 50	.....HEUGEL
THÈME VARIÉ sur le nom « Abegg »............. Op. 1. *Schumann*.	(TD—9) Animato en *fa* — expr. — dts — ★..................	0 60	. SCHLESINGER

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

ADÉLAÏDE (*mélodie*)...... Op. 46. *Beethoven*.	tr. par Liszt (TD—12) Largh. et Al. en *si* ♭. — expr. — puiss. — écarts — point d'orgue rap. — ★	2 50	.....JOUBERT
BARCAROLLE (*mélodie*)... *Schubert*.	tr. par Liszt (TD—6) Mod. en *la* ♭ *maj. et min.* — ac. — notes répétées — mél. prédomin. dans la part. intérieure — ★........	1 70	...COSTALLAT
CHACONNE, en *ré min*... *J.-S. Bach*.	tr. par Lamping (TD—15) expr. —dts — ★.......... (*n° 1261*)	1 50	...BREITKOPF
DÉPART (LE) (*mélodie*)... *Schubert*.	tr. par Liszt (TD—9) Mod. en *mi* ♭ sans traits — accords jetés, en stac.— force — ★.............	2 50	...COSTALLAT
EXILÉ (L') (*mélodie*)...... *Beethoven*.	tr. par Liszt (TD—11) And. en *si min.* — expr. — dts— force — écarts — ★..................	2 50	...COSTALLAT
FINALE-FUGUE du 9e **Quatuor**.................. *Beethoven*.	tr. par Saint-Saëns (TD—12) Al. mol. en *ut* — écarts...........	2 50	.....DURAND
FUGUE en *sol min.* (orgue) *J.-S. Bach*.	tr. par Philipp (TD—5) Poco Al° à C — « *sol ré Si la Sol* » dts — écarts................	1 75	.....DURAND
MARCHE CARACTÉRISTIQUE.................. Op. 121, n° 1. *Schubert*.	(orig. à 4 ms) arr. à 2 ms par Liszt — (TD—16) Al. vivo en *ut* à 6/8 — stac. en notes doub. — oct. — vig. et rap. — Au milieu du morceau le transcripteur a introduit une réminiscence de la Marche en *sol min.* —..	3 »	...COSTALLAT
MARCHE HONGROISE (extr. du **Divertissement Hongrois**)............ Op. 54. *Schubert*.	tr. par Liszt (TD—8) And. Moto oct. — puissance............	2 50	.......LEDUC
MARCHE MILITAIRE, en *ré*...................... Op. 21, n° 1. *Schubert*.	(orig. à 4 ms) — arr. de concert à 2 ms par Tausig (TD—13) Al. viv., gr. écarts — force — sauts —.................. Cette Marche est trans. en *ré* ♭ au lieu de *ré nat.*, ton original.	2 50	... BARTHOLF

MÉLODIES............... *Schubert.*	V. 1re Partie, pages 116 et suivantes....................	......	....
MÉLODIES HONGROISES d'après le **Divertissement Hongrois**...... Op. 54. *Schubert.*	par Liszt (GD—14) en *sol min.* et *maj.* — écarts — force — notes doub. — dts — ⋆............	2 50	...Costallat
OUVERTURE DE FINGAL d'après *Mendelssohn.*	N° 1 des 2 Caprices par Heller (TD—8) Mod. en *si min.* — doub. notes — dts — appass. — ⋆...	2 »	....Hamelle
OUVERTURES (3)........ *Weber.*	tr. par Liszt — ⋆ (GD—16 à 18) gr. éc. et dépl. — puiss. et dts — *Le Freischütz, Jubel-Ouv.* et *Oberon*.................. ch. n°	3 »	.....Joubert
PRÉLUDE ET FUGUE (orgue).................... *J.-S. Bach*	tr. par Philipp (TD—12) en *sol min.* à C « *sol la si Sol* » And. con moto, puis Al. — ⋆.......	2 50	.....Durand
PRÉLUDE ET FUGUE (orgue)................... *J.-S. Bach.*	tr. par Philipp (TD—9) Maes., puis Al. en *ré min.* — qq. oct. et doub. notes...............	2 »	.....Durand
PRÉLUDE ET FUGUE (orgue)..................... *J.-S. Bach.*	tr. par Liszt (GD—14) en *sol min.* écarts........................	3 75	...Breitkopf
PRÉLUDES ET FUGUES (6) (orgue).............. *J.-S. Bach.*	tr. par Liszt en 2 vol. (TD et GD—28 et 37) gr. écarts — (pas doig.) (*nos 222 et 223*).... .... ch. vol.	2 »	.....Peters
PSAUME « *I cieli immensi narrano* »............. *Marcello.*	Paraphrase par Stamaty (TD—8) Al. en *ut* — oct. — puissance. — ⋆	2 »	.....Heugel
PSAUME « *Super flumina Babylonis* »............ *Marcello.*	Paraphrase par Besozzi (TD—12) Al. Agit. — écarts — vig. — appass. —.................	2 50	.... Grus
ROI DES AULNES (*mélod.*) *Schubert.*	tr. par Liszt (TD—6) Presto Agit. en *sol min.* — écarts — oct. continues — appass. — ⋆......	1 70	...Costallat
SEPTUOR, en *mi* ♭....... Op. 20. *Beethoven.*	tr. par Winkler et par Liszt (V. 1re Partie, p. 89)..............	......	....
SYMPHONIES (9)......... *Beethoven.*	tr. par Winkler et par Liszt (V. 1re Partie, p. 90)..............	......	....
TILLEUL (LE) (*mélodie*).. *Schubert.*	tr. par Liszt (TD—7) Mod. en *mi* — éc. — dts — délic. ⋆ puiss.	2 »	...Costallat
TOCCATA ET FUGUE (orgue)................... *J.-S. Bach.*	tr. par Philipp — (TD—13) Adag. puis Mod. en *ré min.* — dts — éc. — fant. — (les mêmes que ci-dessous)...............	3 »	.....Durand
TOCCATA ET FUGUE (orgue)................... *J.-S. Bach.*	tr. par Tausig — (GD—13) en *ré min.* — gr. écarts (les mêmes Toccata et Fugue que ci-dessus).	3 »	. Schlesinger
TRUITE (LA) (*mélodie*) ... *Schubert.*	tr. par Liszt (TD—10) Al° en *ré* ♭ — mél. préd. — éc. — dts — m.g.	2 50	...Costallat

VARIATIONS sur un thème de ***Beethoven***.	par Heller — Ce thème est l'Andante de la Sonate appassionata op. 57— (TD—40) Finale avec réminiscences du Finale de la Sonate, combiné avec le thème de l'Andante..........	5 »	....HAMELLE
VARIATIONS (25) **ET FUGUE** sur un thème de.... ***Händel***.	par Brahms — (TD—21) en *si* ♭ — dts — écarts —..........	5 65	....SIMROCK

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES

CAPRICE sur les Airs de Ballet d'**Alceste**........ ***Gluck***.	par Saint-Saëns — (TD—21). Al. en *sol*— dts — délicatesse et vig.—★ Finale en *Fugue*—★... Coupure facultative indiquée par l'auteur, réduisant le morceau à 12 pages.	4 »	....DURAND
CHŒUR DES DERVICHES des **Ruines d'Athènes** ***Beethoven***.	tr. par Saint-Saëns — (TD—7) Al. en *mi min.* — oct. continues — vig. —..............	2 »	....DURAND
ÉTUDES (4) sur **Le Freischütz**................ ***Weber***.	par Heller — (TD et D—31)—★.. N°s 1. Al. mol. en *la min.* (D—7) — dts — notes répétées. —... 2. Al. graz. en *la* — (D—6) — (V. au *dif.* p. 207).......... 3. Al. molto en *ut min.* (TD—10) — dts —expr. appass........ 4. Vivo en *la min.* — (TD—8) dts — tierces rap. —........	4 »	....HAMELLE
FANTAISIES (2) sur **Don Juan**.................. ***Mozart***	par Thalberg — nº 1. *La ci darem; et Il mio tesoro* (TD—27)..... nº 2. *Sérénade et Menuet* (GD—21)	3 » 3 »	.....GALLET .... JOUBERT
MARCHE DES ELFES du **Songe d'une Nuit d'Été**................ ***Mendelssohn***.	Caprice par Heller — (TD—8) Al. vivo en *mi min.* —★......	2 »	....HAMELLE
RÉMINISCENCES de **Don Juan**.................. ***Mozart***.	par Liszt (GD—33) [Duetto et Finale] — force — écarts — dts— exécution transcendante. —...	6 25	.SCHLESINGER
VARIATIONS DE CONCERT av. orch. sur « *La ci darem la mano* » de **Don Juan**............ ***Mozart***.	par Chopin — (GD—25) piano seul.................... les mêmes avec 2e piano d'acc. par Reinecke...... (*Athénée*).	3 » 4 »	.....HEUGEL ...BREITKOPF

II. MORCEAUX A QUATRE MAINS

Ce chapitre comprend deux sous-divisions : **A.** Très Facile, Facile et Petite Moyenne Difficulté; **B.** Moyenne Difficulté à Très Difficile.

Le degré de difficulté est indiqué à chaque morceau.

Les œuvres se succèdent par ordre alphabétique de titre.

B. TRES FACILE A PETITE MOYENNE DIFFICULTÉ

ŒUVRES ORIGINALES

BAL D'ENFANTS........ *6 Pièces faciles*.......... Op. 130. *Schumann.*	(F à M—11) Voir le détail des titres à la *Moy. dif.*, p. 223...	......	....
ÉTUDES MÉLODIQUES (18) *sur cinq notes*........... Op. 149. *Diabelli.*	(TF—20) sans dépl. de la main — la basse fac. av. écarts (*nº 940*)	1 35	... Breitkopf
	les mêmes —..........(*nº 1872*)	1 35	.... Litolff
	les mêmes appelées : *Pièces mélodiques*............(*nº 2442*)	1 35	..... Peters
	les mêmes (av. les Sonatines op. 63, dans le même cah.) (*nº 196*)	2 »	. Steingräber
	les mêmes appelées : *Exercices mélodiques*. ....(*nº 8541ᵇ*)	1 35	.... Augener
FRÈRE ET SŒUR....... *4 Petits Duos*........... *Bertini.*	(TF—ch. 2) la basse presque aussi facile que la haute. — Nºˢ 1. Alº en *ut*, à 2/4 — peu de déplac. — 2. And. en *ut*, à C — écarts de 7ᵉ — 3. And. quasi Alº en *la min.*, à 3/4 — très peu de déplac.— 4. Alº en *sol*, à 3/4 — un peu plus dif. — .... ch. nº	1 35	.....Lemoine
MAESTRO E LO SCOLARE (IL).................... *Haydn.*	(PM et M—7) ⋆ Voir détails à la *Moy. dif.*, p. 223............	......	....
PIÈCES FACILES (6)..... Op. 3. *Weber.*	En 2 liv. — (F et PM—10 et 13) ⋆ ....ch. liv. [Sonatine, Romance, Menuetto] [And. varié, Marche, Rondo]	2 50	..... Heugel
	les mêmes réunies —....(*nº 269*)	1 35	... Breitkopf
	les mêmes av. les op. 10 et 60 .... (*nº 188ᵃ*)	2 »	......Peters
PIÈCES (12) pour petits et grands Enfants.......... Op. 85. *Schumann.*	(F, PM et M—23)—⋆—V. le détail des titres à la *Moy. dif.*, p. 224.	......	....
REFLETS D'ORIENT.... *6 Impromptus*.......... Op. 66. *Schumann.*	(PM et M)—⋆—V. le détail des titres à la *Moy. dif.*, p. 225.....	......	....
SCÈNES DE BAL......... Op. 109. *Schumann.*	(PM et M) —⋆—V le détail des titres à la *Moy. dif.*, p. 225.....	......	....
SONATINES (3)........... Op. 24. *Diabelli*	(TF et F—17) basse fac.— (*nº 953*)	1 35	... Breitkopf
	les mêmes —.........(*nº 1874*)	0 60	..... Litolff

SONATINES (3) *Délices de la Jeunesse*............ Op. 163. *Diabelli.*	(TF—28) sur les 5 dts à la haute. — basse fac. av. déplac. (*n° 952*) les mêmes appelées : *Joies de Jeunesse*............(*n° 1871*)	1 35 ...... 1 35	... BREITKOPF .... LITOLFF ....
SONATINES (6)........... Op. 44 et 46. *Kuhlau.*	(TF à PM—37) Nos 1. en *sol* — 2. *ut* — 3. *fa* ★ — 4. *fa* — 5. *ut* — 6. *sol* —........(*n° 294*) les mêmes.............(*n° 246*) les mêmes.............(*n° 728*)	1 35 .... 1 35 1 35	... BREITKOPF .... LITOLFF ......PETERS
SONATINES (8).......... *Diabelli.*	(PM et F—51) op. 32, 33 et 37 ....(*n° 954*) op. 150 et 152 (*V. Sonatines aimables*).................... l'op. 150 sép..........(*n° 2441*) le même.............(*Parnasse*)	1 35 .... 1 35 1 35	... BREITKOPF ....PETERS ..... LITOLFF
SONATINES AIMABLES (3).................... Op. 152. *Diabelli.*	(PM—ch. 7) — Nos 1. en *sol* — 2. *ut* — 3. *ré* —......(*n° 955*) les mêmes.... ch. n° 0 fr. 60 à .... (*Parnasse*)	1 35 ...... 1 35	... BREITKOPF .... LITOLFF ....
TYROLIENNE VARIÉE... *Hummel.*	(PM—9) Al° en *fa* — dts sans dif. — ★....................	2 50	..... HEUGEL

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET DRAMATIQUES

N. B. Lorsque le nom du transcripteur n'est pas indiqué, c'est que l'arrangement est anonyme.

ALBUM *dédié à la Jeunesse* Op. 68. *Schumann.*	(orig. à 2 ms) arr. par Kirchner (F et PM—37) Recueil très mélangé comme diff. — interp. — .... (*n° 2357*)	2 »	......PETERS ....
BALLET de **Prométhée** Op. 43. *Beethoven.*	Fragm. tr. par Vilbac (PM—4)...	2 »	..... HEUGEL
MARCHE d'**Egmont**..... *Beethoven.*	tr. (PM—2) Viv. en *ut*.......... .... (*Athénée*)	0 80	... BREITKOPF ....
MARCHE d'**Idoménée**... *Mozart.*	tr. par Czerny (PM—4) Al° Maest. en *fa* — qq. dts à la haute....	1 70	... COSTALLAT ....
MENUET DE CONGRATULATION............... *Beethoven.*	tr. à 4 ms par Röhr (PM—4) en *sol*.............. (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF ....
MENUET de la **Symphonie** en *mi* ♭............ *Mozart.*	tr. par Rummel (PM—4) ac. — stac.—délic. —★— (V. le même à la *Moy. Dif.* p. 129).......	1 70	......HEUGEL ....
MENUETS de **Symphonies**.................... *Haydn.*	V. les *Symph.*, à la 1re Partie (p. 51)................	....	....
O DOLCE CONCENTO de la **Flûte Enchantée**..... *Mozart.*	tr. par Latour (PM—5) And° en *sol* — thème varié — sans écarts....................	1 70	..... HEUGEL ....
PIÈCES D'ENFANTS (6) Op. 72. *Mendelssohn.*	(orig. à 2 ms) arr. à 4 ms (PM—9) Les 2 parties concertantes..... .... (*n° 8576*)	1 35	.... AUGENER ....

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE (LES).............	tr. par Vilbac et Tavan, d'après les *Petits Chefs-d'Œuvre* à 2 ms par Vilbac (TF—ch. 2) ch. nº	1 »	.......Enoch
	Nos 25. *Gluck* — Gavotte (Iphigénie en Aulide).............	......	....
	— 40. *Monsigny* — Romance (Rose et Colas).............	......	....
	— 46. *Mozart* — Air de Zerline (Don Juan).................	......	....
	— 70 *Weber* — Prière (Le Freischütz).....................	......	....
SCÈNES D'ENFANTS.... *13 Pièces*............... Op. 15. *Schumann*.	(orig. à 2 ms) arr. par Reinecke (PM et M—11) sans écarts — interp.—............. (*nº 838*)	1 50	...Breitkopf
	les mêmes par Kirchner (PM et M—10)........... (*nº 2356*)	1 35	.....Peters
SOIRÉES INTIMES (LES) *24 Transc. à 4 mains*...	par J. O'Kelly (F—ch. 3) ch. nº Nos 4. Oberon — 14. Don Juan — 15. Flûte Enchantée — 20. Le Freischütz..........	2 »	.......Noël
TRANSCRIPTIONS (12) sur la **Flûte Enchantée**.. *Mozart*.	tr. par G. Mathias............ (F, PM et M.s.d.)—★(pas doigt.)	......	.....Heugel
	Nos 1. Chanson de l'Oiseleur (F—2) And. en *sol* — ★.............	1 »	....
	— 2. Air de Ténor : *Le Rêve* (M—3) Largh. en *mi* ♭ — interp.—.....................	1 35	....
	— 3. Air de la Vision (M—4) Al. en *si* ♭ — expr. et qq. dts....	1 70	....
	— 4. Duetto du 2e Acte (F—2) Andº en *mi* ♭ — expr. — ★....	1 »	....
	— 5. Andante de la Flûte et Danse des Clochettes (PM—7) — And. en *ut*, puis Al. en *sol*.........	1 70	....
	— 6. Marche, Invocation et Duo des Prêtres (F—3) Tempo Marcia et Adag. en *fa*, Alº en *ut* — accords liés — ★...........	1 50	....
	— 7. Air de la Reine de la Nuit (M—4) Al. assai en *ré min.* — stac......................	1 50	....
	— 8. Air du Grand Prêtre (M—3) Largh. en *mi* — expr. — ★...	1 »	....
	— 9. Chœur des Prêtres d'Isis et Couplets du Nubien (PM—3) Adag. en *ré*, puis Al. en *ut* — qq. dts —....................	1 35	....
	— 10. Couplets de Papageno : La Vie est un Voyage (PM—6) And. en *fa* à 2/4 et Al. en *ut* à 6/8, altern. — ★..................	1 70	....
	— 11. Fugue des Épreuves (PM—2) Adag. en *ut min.* — généralement une seule partie à chaque main........	1 »	....
	— 12. Allegro des Timbres, et Duo bouffe (M—6) Al. en *ut* — ac. — stac. — la seule diffic. est le mouv. vif............	1 70	....

B. MOYENNE DIFFICULTÉ A TRÈS DIFFICILE

ŒUVRES ORIGINALES

ALLEGRO CARACTÉRISTIQUE. *«Les Orages de la Vie»*. Op. 144. *Schubert.*	(AD—12) en *la min.* — ryt. — dts — (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
	le même sép. (*Parnasse*)	1 »	... LITOLFF
ANDANTE VARIÉ, en *sol* *Mozart.*	(AD—6) — dts — finesse d'ac. — expr. — ⋆	2 »	... HAMELLE
ANDANTINO VARIÉ. Op. 84, n° 1. *Schubert.*	(M—4) — dts. (*n° 155 b*)	3 35	... PETERS
	le même sép. — (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
BAL D'ENFANTS (6) *Pièces faciles*. Op. 130. *Schumann.*	(M, PM et F—11) dts — ryt. — peu d'écarts — interp. —⋆—	1 50	... LITOLFF
	Nos 1. Polonaise, en *ut*		
	2. Valse, en *sol*		
	3. Menuet, en *ré*		
	4. Ecossaise, en *fa*		
	5. Française, en *la min.*		
	6. Ronde, en *ut*.. (*Parnasse*)		
DIVERTISSEMENT A LA HONGROISE. Op. 54. *Schubert.*	(AD—14) en *sol min.* — dts — ryt. — ⋆ [And., Marche, Al.]. (*n° 155a*)	3 35	... PETERS
	le même sép. (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF
DIVERTISSEMENT en *mi min.* Op. 63. *Schubert.*	(AD—8) Tempo di Marcia (*n° 155b*)	3 35	... PETERS
	le même sép. — (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
DUETTO en *la*. Op. 18. *J.-Chrétien Bach.*	(GM—8) Al. en *la* — finesse d'ac.	2 50	... DURAND
FANTAISIE en *fa min.* Op. 103. *Schubert.*	(GM—12) [Al. Largo, Al. vivo] (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
	la même av. d'autres compositions (*n° 155c*)	3 35	... PETERS
FANTAISIE en *fa min.* *Mozart.*	(AD—9) jeu lié [Al., And. en *la* ♭, Al.]	2 50	... HAMELLE
FUGUE en *mi min.* Op. 152. *Schubert.*	(M—2) Al. — une seule partie à chaque main (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
	la même avec d'autres compositions (*n° 155c*)	3 35	... PETERS
IMPROMPTUS (6). Op. 66. *Schumann.*	Voir *Reflets d'Orient*, p. 225		
IL MAESTRO E LO SCOLARE. *Haydn.*	Andante varié et Menuet en *fa* — (M et PM—7) sans oct. ni écarts —⋆ (*n° 6181e*) Excellente étude pour les rentrées de chaque partie après des pauses à compter.	2 70	... AUGENER
	le même sép. (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
MARCHES (3). Op. 45. *Beethoven.*	(M—6). Nos 1. en *ut* — 2. en *mi* ♭. — 3. en *ré*	2 50	... HEUGEL

MARCHES HÉROIQUES (3) Op. 31. *Moscheles.*	(M—10). Nos 1. en *ut* — 2. en *la min.* — 3. en *la* — qq. dts s. dif. —	3 »	...Costallat
MARCHES (18)........... *Schubert.*	(M, GM et AD — 42). —★— .... (*nº 749*) V. détail à la 1re Partie, p. 114).	2 »	..... Peters
MARCHES MILITAIRES (3)...................... Op. 51. *Schubert.*	prises dans les 18 qui précèdent — (M et AD — 8). Nos 1. en *ré* ★ — 2. en *sol* — 3. en *mi* ♭ — (AD) — ★	2 50	.... Hamelle
MUSETTE en *la*.......... *Fr. Couperin.*	(M—2) à la partie haute les deux mains jouent à l'unisson. — ★ (*4e liv. Méreaux*).............	2 50	..... Heugel
MUSETTE DE CHOISY... *Fr. Couperin.*	(GM—4) — en *la* — à la partie haute les 2 ms jouent à l'unisson — ★ —(*7e liv. Méreaux*).......	3 »	..... Heugel
MUSETTE DE TAVERNY *Fr. Couperin.*	(GM—4) — en *la* — à la partie haute les 2 ms jouent à l'unisson —★—(*7e liv. Méreaux*).......	3 »	..... Heugel
PIÈCES (8) en 2 liv....... Op. 60. *Weber.*	(M—18) les 2 parties concertantes —★—............ (*nº 269*)	2 »	... Breitkopf
PIÈCES ORIGINALES.... *Schumann.*	(PM à AD) —★—....... (*nº 645*)	3 50	... Breitkopf
	Reflets d'Orient, op. 66......		
	Pièces pour petits et grands Enfants, op. 85...............		
	Scènes de Bal, op. 109.......		
	Bal d'Enfants, op. 130 — (V. détails à la lettre alphab. de chaque titre)....... ch. op. sép.	1 50	..... Litolff
PIÈCES (12) *pour petits et grands Enfants*......... Op. 85. *Schumann.*	(F, PM etM. —23) — dts — ryt. — peu d'écarts — interp. — les 2 parties très concertantes—★	1 50	..... Litolff
	Nos 1. Jour de Fête (Marche), en *ut* —		
	2. Danse des Ours, en *la min*.....		
	3. Chanson dans le Jardin, en *la*.		
	4. En tressant des Guirlandes, en *fa*........................		
	5. Marche Croate, en *ut*.........		
	6. Deuil, en *fa*...................		
	7. Marche du Tournoi, en *ut*.....		
	8. Ronde, en *sol*................		
	9. A la Fontaine, en *ré* (AD—4) Prestiss. en syncopes continues).........................		
	10. Cache-Cache, en *fa*, à 3/16.		
	11. Histoire de Revenants, en *ré min*........................		
	12. Chant du Soir, en *ré* ♭.......		
POLONAISE (2e)........... *Ries.*	(AD—18) en *si* ♭ — dts —	2 50	...Costallat
POLONAISES (10)........ Op. 61 et 75. *Schubert.*	(M—15) Nos 1 en *ré min.* — ★ — 3. en *ré* ★ .... (*nº 787*)	1 35	..... Peters

OUVERTURES (3) *Schubert.*	(GM et M—6 et 7) en *fa*, op. 34 — en *ut* et en *ré*, op. 170 — Ces Ouvert. sont orig., à 4 ms (*Athénée*) ch. nº	1 35	Breitkopf
PRÉLUDE ET FUGUE en *si* ♭ *Albrechtsberger.*	(GM—6) Nºs 1. Poco Adag. (M—1) 2. Poco Al. (GM—5) — ac. — dts — m.g. — ★ — le plus souvent une seule partie à chaque main	2 50	Sulzbach
REFLETS D'ORIENT, *6 Impromptus* Op. 66. *Schumann.*	(M et PM—15) peu d'écarts — interp. — Nºs 1. Al. vivo en *si* ♭ *min.* — 2. And. cant. en *ré* ♭ — 3. Alº en *ré* ♭ — 4. Mod. en *si* ♭ *min.* — 5. Vivace en *fa min.* — 6. And. en *si* ♭ *min.* — ★ (*Parnasse*)	1 50	Litolff
RONDO en *mi min.* Op. 84, nº 2. *Schubert.*	(GM—9) Alº — dts — carrure de ryt. — (*nº 155*b)	3 35	Peters
RONDO BRILLANT Op. 30. *Moscheles.*	(AD—8) Al. en *la* — dts —	2 »	Joubert
RONDOS (3) *Schubert.*	en *mi min.*, op. 84, nº 2 (GM—9) (*nº 155*b)	3 35	Peters
	en *la*, op. 107 (AD—7). (*nº 155*c)	3 35	Peters
	en *ré*, op. 138 (GM—5).. (*nº 155*c)	3 35	Peters
	les mêmes sép... (*Athénée*) ch. nº	1 35	Peters
RONDO en *ré* « *Notre amitié est invariable* ».. Op. 138. *Schubert.*	le même Rondo que ci-dessus (GM—5) Alº en *ré* — ac. — dts — genre *Polacca*	1 35	Breitkopf
SCÈNES DE BAL, 9 *Pièces caractéristiques* Op. 109. *Schumann.*	(M et PM—27) peu d'écarts — interp. — ★ Nºs 1. Préambule, 2. Polonaise, 3. Valse, 4. Hongroise, 5. Française, 6. Mazurka, 7. Ecossaise, 8. Valse. 9, Promenade. (*Parnasse*)	1 50	Litolff
SONATE en *ré* Op. 6. *Beethoven.*	(M. s. oct. — 6) [Al. et Rondo] ac. et ryt. — les 2 parties très concertantes — ★	2 »	Hamelle
SONATES (4) *Clementi.*	(M—33) Nºs 1. en *mi* ♭ — 2. *ut* — 3. *mi* ♭ — 4. *ut* (*nº 1323*)	1 60	Peters
SONATE en *ut* Op. 48. *Dussek.*	(M—19) [Al., Largh., Rondo]	4 »	Heugel
SONATE en *mi* ♭ Op. 47. *Moscheles.*	(AD—24) [Al., Andº, Adag., Finale]	4 »	Joubert
SONATES *Mozart.*	en *ré*, à C (M—10) [Al., And. en sol, Al. mol.] qq. dts — expr. — carrure de ryt. — ★	2 50	Hamelle
	en *si* ♭, à C (GM—9) [Al., Adag. en *mi* ♭, Mol. presto]	2 50	Heugel
	en *fa min.*, à 3/4 (GM—5) [Adag. puis Al., et retour de l'Adag.]	2 »	Heugel

	en *ut*, à C (GM—16) [Al. risol., And. en *fa*, Al°] —dts aux 2 ms—★	3 35	..... HEUGEL
	en *fa*, à 3/4 [GM et AD—18) [Adag. puis Al. mol., And en *si* ♭, Al. à 6/8] — ★	3 »	..... HEUGEL
	les mêmes, plus (dans le même cahier) : la Fantaisie en *fa min.* (AD), l'Andante varié en *sol*, (AD) et la Fugue en *sol min.* (M). Ce cahier n'est pas doigté — .... (*nº 216*)	2 75	... BREITKOPF
SONATE en *sol*, à 3/4 .... *Mozart.*	(M—8) [Al., And.] finesse lég. — rap. — ★	1 35	... BREITKOPF
SONATE en *si* ♭.......... Op. 30. *Schubert.*	(AD—13) Al., And. en *ré min.*, Al° à 6/8.......... (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF
SONATE en *ut*........... Op. 140. *Schubert.*	(D—26) —★— [Al., And. en *la* ♭, Scherzo, Al. vivo]... (*Athénée*) Ce morceau, composé en 1824, est connu aussi sous le titre de : *Duo*.	2 70	... BREITKOPF
	les 2 Sonates réunies.. (*nº 155ᶜ*)	3 35	..... PETERS
VARIATIONS............ *Schubert.*	en *mi min.*, op. 10, sur un *Air français* (GM—8)	3 35	..... PETERS
	en *la* ♭, op. 35, sur un *Thème original* (GM—10)...... *nº 155ᵃ*)		
	les mêmes...... (*Athénée*) ch. nº	1 35	... BREITKOPF
VARIATIONS sur un thème de Waldstein........... *Beethoven.*	(M—9) — And. con moto en *ut*— les 2 parties concertantes — qq. dts —......................	2 50	..... HEUGEL

TRANSCRIPTIONS INSTRUMENTALES ET VOCALES

N. B. — Lorsque le nom du transcripteur n'est pas indiqué, c'est que l'arrangement est anonyme.

ADAGIO du *Septuor*....... Op. 20. *Beethoven.*	tr. par Vilbac (M—6) en *la* ♭ — expr. — (nº 12 de l'*Ecole Concertante du Piano*)...........	2 »	..... HEUGEL
ADAGIO de la *Symphonie Ecossaise*............... Op. 56. *Mendelssohn.*	tr. à 4 ms par Vilbac (M—8) — expr. — jeu lié —...........	3 »	..... HEUGEL
ADÉLAIDE (*mélodie*)...... Op. 46. *Beethoven.*	tr. par Czerny (d'après Thalberg, *Art du chant*) (M—5) Largh. et Al. en *si* ♭—ryt. à 3 pour 2—	2 50	..... HEUGEL
ALLEGRETTO en *fa*, de la **4ᵉ Sonate** (à 3 mains) Op. 53. *Mendelssohn.*	arr. par Vilbac (M—3) en *fa* — expr. et dts —...............	2 »	..... HEUGEL
ALLEGRETTO AGITATO de la **Symphonie - Cantate**................. Op. 52. *Mendelssohn.*	tr. par Vilbac (M—5) en *sol min.* — Poco Agit. — sans trts — ★ (nº 40 de l'*Ecole Concertante du Piano*)......................	2 50	..... HEUGEL
ALLEGRO VIVO de la **Reformation - Symphonie**............... Op. 107. *Mendelssohn.*	tr. par Vilbac (M—6) en *si* ♭— ac. — finesse (c'est le Scherzo de la Symphonie) —★..............	2 »	..... HEUGEL

ANDANTE de la **Symphonie** en *sol*, dite : *Au Coup de Timbale*........	tr. par Weiss (M—5) —en *ut* —ac.	2 »	..... Heugel
ANDANTE du **Trio** ...... Op. 66, n° 2............. *Mendelssohn*.	tr. par Vilbac (M—5) expr. — (n° 42 de l'*École Concertante du Piano*)......................	2 50	..... Heugel
ANDANTE de la **Symphonie Romaine**......... Op. 90. *Mendelssohn*.	tr. par Vilbac (AD—4) en *ré min.* — doub. parties — expr. —....	2 50	..... Heugel
BOURRÉE de la **2e Sonate** (violon)................ *J.-S. Bach*.	tr. par Tours (M—3) Al. en *si min.* — ac. —......................	1 35	... Breitkopf
BOURRÉE de la **4e Sonate** (violoncelle) .... *J.-S. Bach*	tr. par Tours (M—2) Al. en *sol* .... (*Athénée*)	1 35	... Breitkopf
CANZONETTA du **1er Quatuor** .... Op. 12. *Mendelssohn*.	tr. par Vilbac (M—4) Al° en *sol min.* — ac. — stac. — ★......	2 50	..... Heugel
CHACONNE (violon)...... *J.-S. Bach*.	tr. par Reinecke (D—15) ★ — .... (*Athénée*)	4 »	... Breitkopf
CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, 48 Préludes et Fugues................. *J.-S. Bach*.	(orig. à 2 ms) arr. à 4 ms par Bertini, en 10 liv. — (M à D). (V. détails à la 1re Partie, p. 23) .... ch. liv. N. B. Cet arrangement à quatre mains d'une œuvre célèbre peut être utile aux personnes qui n'ont pas assez de virtuosité pour jouer ces Préludes et Fugues dans leur forme originale. — En outre, il peut être agréable de prendre ainsi, par une première lecture à quatre mains, une idée générale de l'œuvre avant d'en faire une étude approfondie à deux mains.	3 35	..... Lemoine
	2 Fugues choisies, extr. du 2e liv. (*nos 1* et *7*) arr. par Brice (M—6). en *ut* et en *mi* ♭.............	2 50	......Durand
CONCERTINOS (**2**) (pour clarinette et pour cor)... Op. 26 et op. 45. *Weber*.	tr. — N° 1 en *mi* ♭ (GM—6) [Adag., And. Al.] dts à la haute. N° 2. en *mi* (GM—10) [Adag., And. et Polacca] Les 3 Mouv. de chacun des Concertinos s'enchaînent —★—.............. (*n° 1063*)	2 »	..... Peters
CONCERTOS	Les Concertos de Bach, de Beethoven et de Mendelssohn sont arrangés à 4 mains (V. 1re Partie), mais il est bien préférable de les jouer dans leur forme originale, soit avec 2e piano d'accompagnement, soit pour piano seul avec les tutti d'orchestre.		
CONCERTOS (**12**) (orgue et orch.) .... *Händel*.	tr. par Thomas et Horn, en 2 vol. (M et AD—45 et 48) —★— .... (*nos 106* et *107*) ch. vol.	3 90	...Breitkopf
CONCERTO en *la* .... *Mozart*.	(orig. pour clarinette) tr. par Naumann (GM—19)....... (*Athénée*)	2 50	...Breitkopf
CONCERTO en *la min*.... Op. 129. *Schumann*.	(orig. pour violonc. et orch.) tr. par Jadassohn (AD—16), — les 3 mouv. s'enchaînent... (*Athénée*)	2 70	...Breitkopf

CONTE D'ENFANTS (UN) Op. 95. *Moscheles.*	(orig. à 2 ms — extr. des *Études Caractéristiques*) (AD—4) Al. en *mi* ♭ — ryt. — délic. — genre *Berceuse*. Se trouve dans le 1er Recueil de Morceaux à 4 mains.	7 »	ARM. COLIN
CONTES DE FÉES, 4 Pièces Op. 132. *Schumann.*	(orig. pour clarinette, violon et piano) tr. par Jansen (AD—13) — ac. — qq. dts — interp. — Nos 1. en *si* ♭ — 2. *sol min.* — 3. *sol* — 4. *si* ♭ —★— (*n° 757*) Dans la collection de l'*Athénée*, ces Pièces ont pour titre : *Contes Féeriques*.	1 50	BREITKOPF
CONTRASTES (LES)...... Op. 115. *Moscheles.*	(orig. à 8 ms) arr. par l'auteur (D—26) [And. en *fa*, Fugue en *si* ♭, And. religioso en *ré*, Sicilienne en *sol min.*]..........	5 »	KISTNER
DIVERTISSEMENTS (9).. *Mozart.*	(orig. pr orch.) tr. par Naumann (M et GM)........ch. n° 1 fr. 35 à ....(*Athénée*) (V. détails, 1re Partie, p. 67)..	4 »	BREITKOPF
DUO (GR.) *Hommage à Händel*................ Op. 92. *Moscheles.*	(orig. à 2 pianos) arr. à 4 ms par l'auteur (AD—15) —dts brillants —★—...............	3 »	JOUBERT
ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO.................. *Beethoven.*	tr. et arr. par Vilbac (M et AD) .... ch. n° sép. 2 fr. à Adagio et Polacca de la Sérénade, op. 8. — Adagio du Septuor, op. 20.— Andante de la Sonate à Kreutzer, op. 47. — Fragments du Ballet de Prométhée (PM)......................	3 »	HEUGEL
Boccherini.	Menuet du 11e Quintette........		
Mendelssohn.	Canzonetta du 1er Quatuor. — Allegretto de la Symphonie-Cantate. — Allegro vivace de la Reformation-Symphonie. — Allegro de la Symphonie en *la min.* — Andante de la Symphonie en *la*. — Minuetto de la Symphonie en *la*. — Andante du Trio, op. 66.........		
Rameau.	Rigaudon de Dardanus..........		
Auteur inconnu.	Pavane du XVIe Siècle........... Voir l'analyse de chaque morceau à la lettre alphabétique de son titre.		
ÉTUDES (6) en forme de Canon (piano pédalier)... Op. 56. *Schumann.*	arr. par Bizet (M et AD—16) — interp. — ryt. — qq. dts —★ — Nos 1. *la min.* — 2. *la min.* — 3. *ut* ♯ *min.* — 4. *la* ♭ — 5. *si min.* — 6. *si* —........... Ces *Études* sont encore plus intéressantes à deux pianos, arr. par Wormser ou par Debussy. (V. p. 259 et 142).	3 35	DURAND

FINALE de la **1re Symphonie** en *sol*.......... *Haydn.*	tr. par Weiss (M—5) Al. en *sol.* ac. — ⋆	2 50	..... HEUGEL
FINALE de la **Symphonie** en *ut*.............. *Haydn.*	tr. par Weiss (M—6) Presto en *ut* — ac. — ⋆	2 50	..... HEUGEL
FINALE du **Trio** en *fa*... *Haydn.*	tr. par Weiss (M—5) Al. en *fa* — ac. — ⋆	2 »	..... HEUGEL
GAVOTTE de la **2e Sonate** (violon)............ *J.-S. Bach.*	tr. par Brice (GM—5) Vivo en *si min.* — ac. —	2 »	.... DURAND
FUGUE (GR.) du **17e Quatuor**, *tantôt libre, tantôt recherchée*.............. Op. 133. *Beethoven.*	tr. par l'auteur (TD—17). Ce morceau, extrait, porte op. 134—⋆— ....(*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF
LARGHETTO du **Quintette** en *la*............ Op. 108. *Mozart.*	tr. par Vilbac (GM—4) en *ré* expr. — trts à la haute —⋆ (Nº 1 de l'*Ecole Concertante du Piano*)......................	2 »	..... HEUGEL
MARCHE en *ré*........... Op. 108 posthume....... *Mendelssohn.*	tr. par Jules Bénédict (M—7) Vivo — sans trts —..............	1 »	..... DURAND
	la même.............. (*Athénée*)	0 80	... BREITKOPF
MARCHE FUNÈBRE de la **Symphonie Héroïque** (3e)............. Op. 55. *Beethoven.*	tr. par Jadassohn (GM—8) Adag. en *ut min.* — interp. (*Athénée*)	1 35	... BREITKOPF
MARCHE HONGROISE extr. du **Divertissement Hongrois**...... Op. 54. *Schubert.*	(orig. à 4 ms) tr. par Messemaeckers d'après la transc. de Liszt (AD—5)...................	2 50	.... LEDUC
MARCHE TURQUE de la **Sonate** en *la*.......... *Mozart.*	(orig. à 2 ms) arr. par Vilbac (M.s.d.—3) Al° en *la min.*......	2 »	..... HEUGEL
MAZURKAS............. *Chopin.*	(origin. à 2 ms) arr. à 4 ms (V. 1re Partie, p. 135).........		
MENUET du **11e Quintette**.................. *Boccherini.*	tr. par Vilbac (M—4) Al° en *la* — finesse d'ac. — (nº 3 de l'*Ecole Concertante du Piano*).	2 »	..... HEUGEL
	le même par Delioux (M—5)⋆....	2 »	..... DURAND
MENUET de la **Symphonie** en *mi ♭*........... *Mozart.*	tr. par Decourcelle d'après la transc. à 2 ms de Schulhoff (M—3) — ac. — vig. et délic.⋆	2 »	.... SULZBACH
	la même par Rummel..........	1 70	..... HEUGEL
OCTUOR en *mi ♭*......... Op. 20. *Mendelssohn.*	tr. par l'Auteur (AD—24) — ⋆ — [Al., And., Scherzo à 2/4, Presto].............(*nº 1717*)	1 35	..... PETERS
OCTUOR en *fa*........... Op. 166. *Schubert.*	tr. par Ulrich (AD—31) [And., Al. vivo, And. varié, Menuetto, Al.]..................(*nº 773*)	2 »	..... PETERS

ŒUVRES ÉCRITES à 2 mains, et arr. à 4 mains	Ce genre d'arrangements n'est indiqué dans ce *Répertoire* qu'exceptionnellement. Il vaut toujours mieux lire un livre dans la langue où il a été écrit, et jouer un morceau dans la forme originale que l'auteur lui a donnée. — Toutefois, si l'on ignore la langue, il faut bien avoir recours à la traduction, et si l'on n'a pas assez de virtuosité pour jouer les œuvres difficiles à deux mains, on peut désirer en prendre connaissance sous une forme qui, sans les dénaturer comme cela a lieu dans les *simplifications*, en facilite néanmoins l'exécution. On peut également *lire* avec plaisir une première fois à quatre mains, telle œuvre que l'on se propose d'étudier ensuite dans sa forme originale.		
	Les arrangements à 4 mains sont indiqués dans la 1re Partie de ce volume, immédiatement après le titre de l'œuvre originale.		
OUVERTURES	Voir, à la 1re Partie, au nom de chaque Auteur, les Ouvertures tr. en vol. ou sép.		
	de *Gluck* (V. p. 41).		
	— *Mozart* (V. p. 67).		
	— *Méhul* (V. p. 78).		
	— *Beethoven* (V. p. 87).		
	— *Weber* (V. p. 105).		
	— *Schubert* (V. p. 119).		
	— *Mendelssohn* (V. p. 129).		
	— *Schumann* (V. p. 145).		
OUVERTURES	Collection du *Panthéon des Pianistes*, tr. par Vilbac (PM à D) .... ch. n° 0 fr. 95 à	1 25	Lemoine
	Ballet de Prométhée (Beethoven).		
	Calife de Bagdad (Boieldieu).		
	Caravane (Catel).		
	Coriolan (Beethoven).		
	Don Juan (Mozart).		
	Egmont (Beethoven).		
	Euryanthe (Weber).		
	Fidelio (Beethoven).		
	Flûte Enchantée (Mozart).		
	Freischütz (Le) (Weber).		
	Iphigénie en Aulide (Gluck).		
	Jean de Finlande (Hummel).		
	Jeune Henri (Méhul).		
	Noces de Figaro (Mozart).		
	Oberon (Weber).		
	Preciosa (Weber).		
	Dame Blanche (Boieldieu) tr. par J. Herz (M—10)	3 »	Benoit aîné
	Elie (Mendelssohn) (AD—4)	1 70	Joubert
	Toutes les Ouv. qui sont tr. à 6 ms, à 8 ms et à 2 pianos, sont aussi tr. à 4 ms. V. aux chap. III, IV et V.		

OUVERTURE, SCHERZO ET FINALE (orch.)...... Op. 52. *Schumann.*	(D et AD—20) [Al. en *mi*, Scherzo en *ut*♯ *min.*, Al. mol. vivo en *mi*]. — (*n° 708*)	2 »	...BREITKOPF
PIÈCES (4) (guitare)...... Op. 38. *Weber.*	tr. par Lavignac en 2 Suites — .... ch. S. (GM et M—8 et 6) — dts — ⋆ [Andante et Polonaise — Thème varié et Scherzo]...........	2 »	....HEUGEL
PRÉLUDES ET FUGUES Op. 37. *Mendelssohn.*	(orig. pour orgue) (AD—13) (*n° 163*) les mêmes par Rösler (*n° 1788*)	3 75 2 »	...BREITKOPF .....PETERS
QUATUORS (16) (cordes)... *Beethoven.*	(AD et M) — (V. 1re Partie, p. 88).	......	....
QUATUORS (4) (cordes) ... *Mendelssohn.*	(AD et GM—68) —op. 12. en *mi* ♭, op. 44. Nos 1. en *ré*, 2. en *mi min.*, 3. en *mi* ♭. — (*n° 1719*)	3 35	.....PETERS
QUATUORS (2)........... *Schubert.*	tr. par Ulrich (AD—44) en *la min.* op. 29, et en *ré min.* posth. (*n° 771*)	2 70	.....PETERS
QUATUORS (3) (cordes).... Op. 41. *Schumann.*	tr. par Kirchner — (AD—54) Nos 1. en *la min.* — 2. en *fa* — 3. en *la* — (*n° 2352*)	2 70	..... PETERS
QUATUORS (15) (cordes).. *Haydn.*	en 4 vol. — tr. par Ulrich et Wittmann (M) — (*nos 994* a b c d) .... ch. vol. Le 2e volume contient le *Quatuor Impérial* (en *ut*) où se trouve le célèbre hymne national autrichien.	2 70	.....PETERS
QUATUORS ET QUINTETTES....................	Voir les différentes transcriptions à la 1re Partie, aux noms des Auteurs: *Beethoven* (p. 88 et 89). *Mendelssohn* (p. 129). *Mozart* (p. 68). *Schubert* (p. 119). *Schumann* (p. 145).	......	....
ROMANCES SANS PAROLES................ *Mendelssohn.*	(orig. à 2 ms) — arr. à 4 ms par Czerny et par Vilbac. (V. 1re partie, p. 126 et 127.) Comme pour le *Clavecin bien tempéré* de J.-S. Bach, il peut être agréable de prendre connaissance, par une *lecture courante* à 4 ms, de l'ensemble de cette œuvre avant d'en faire une étude approfondie dans sa forme originale	......	....
SCHERZO ET MARCHE FUNÈBRE............. Op. 35. *Chopin.*	(orig. à 2 ms), extr. de la Sonate op. 35 — arr. par Fontana (D—10)..................	2 50	.... JOUBERT
SCHERZO de la **Symphonie Écossaise**......... Op. 56. *Mendelssohn.*	tr. par Vilbac (AD—7) Al. en *fa* à 2/4 — ryt. — dts— finesse—	2 50	.....HEUGEL
SEPTUOR en *mi* ♭........ Op. 20. *Beethoven.*	tr. par Brice (AD—33) ⋆ [Adag. puis Al., Adag., Menuetto., Thème var., Scherzo, Finale]. (V. les autres transcriptions, 1re Partie, p. 89)...........	3 »	....LEMOINE

SEPTUOR en *ré min.*..... Op. 74. *Hummel.*	tr. par Rösler (AD et D—30) ★ [Al., Menuetto, And. var., Finale]............... (*n° 1325*)	2 70	.....PETERS
SEPTUOR MILITAIRE... Op. 114. *Hummel.*	(AD et D) en *ut* [Al., Adag., Menuet, Finale]...............	7 50	...HASLINGER
SEXTUOR (6e)........... Op. 172. *Bertini.*	tr. par Brice (AD—42).........	6 »	.....LEMOINE
SÉRÉNADE EN TRIO en *ré* (cordes)............. Op. 8. *Beethoven.*	tr. par E. Boilly (M—19) —★— [Marche, Adag., Minuetto, Adag., Scherzo, Adag., Polacca, Andante varié, Marche]. (V. les autres transc. 1re Partie, p. 89).	3 60	.. COSTALLAT
SÉRÉNADE EN TRIO en *ré* (cordes)............. Op. 25. *Beethoven.*	tr. par Moscheles (AD—16) ★ [Al., Minuetto, Al. mol. en *ré min.*, And. var. en *sol*, Al. scherzando vivace, Adag. et Al. vivo] En 2 liv. de 3 nos...... ch. liv.	3 »	...COSTALLAT
SÉRÉNADE en *si ♭*....... *Mozart.*	(orig. pour instrum. à vent) tr. par Neuland (M—22).......... Cette Sérénade contient 2 Menuets. Le 2e est tr. à 8 ms par Knorr (V. p. 246).	2 »	.. COSTALLAT
SÉRÉNADES (6) (cordes). *Mozart.*	tr. par Haffner (M) Nos 1. en *ré*, 2. en *ré*, 3. en *ré*, 4. en *ré*, 5. en *si♭*, 6. *mi ♭*. (*Athénée*) ch. n°	4 »	...BREITKOPF
SÉRÉNADE ET NOCTURNE............. Op. 43 et op. 99. *Hummel*	tr. et extr. de l'Ouverture de *Jean de Finlande* (M—14).. (*n° 245*)	1 50	..... LITOLFF
SONATES (10)........... *Beethoven.*	(orig. pour piano et violon) (AD) en 2 vol.. (*n° 40 a et b*) Ch. vol. les mêmes, ch. n° sép.—0 fr. 90 à	6 » / 2 60	..... LITOLFF / ..... LITOLFF
SONATES (5)............ *Beethoven.*	(orig. pour piano et violonc.) en *fa*, op. 5, n° 1 (AD—19) — en *sol min.*, op. 5, n° 2 (AD—21) — en *la*, op. 69 (AD—19) — en *ut*, op. 102, n° 1 (AD—12) — en *ré*, op. 102, n° 2 (AD—12).... .... ch. n° sép. 1 fr. 35 ou	2 70	...BREITKOPF
SONATES (6) (orgue)..... Op. 65. *Mendelssohn.*	(AD—36) Nos 1. en *fa min.* — 2. *ut min.* — 3. *la* — 4. *si ♭* — 5. *ré* — 6. *ré min.*... (*n° 165b*)	2 »	... BREITKOPF
SONATE en *ut* (dite *facile*) *Mozart.*	(orig. à 2 ms) arr. par Weiss (PM—9) [Al., And., Finale]... Chacun des 3 mouv. sép.......	1 70	..... HEUGEL
SONATE (2e)........... Op. 121. *Schumann.*	(orig. p. piano et viol.) tr. par Horn (AD et D—24) — en *ré min.* — ★ .... (*Athénée*)	4 »	...BREITKOPF
SUITE FRANÇAISE (N° 6) *J.-S. Bach.*	(orig. à 2 ms) arr. par Röhr (M—8) [Courante, Sarabande, Allemande, Polonaise, Bourrée, Menuet, Gigue]......... (*n° 227*)	2 »	..... PETERS

SUITES D'ORCHESTRE (3) *J.-S. Bach.*	tr. par Schmidt — (M et AD—35) —★—.................. (*nº 226*) Nº 1. en *ut* [Ouverture, Courante, Gavottes I et II, Forlane (Danse Vénitienne), Menuetto I et II, Bourrées I et II, Passepieds I et II]........................ — 2. en *si min.* — [Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrées I et II, Polonaise, Double, Menuet, Badinerie]........... — 3. en *ré*. — [Ouverture, Aria, Gavotte, Bourrée, Gigue].......	4 »	..... PETERS
SUITE D'ORCHESTRE (Nº 4)...................	tr. par Horn (M et GM—14)—★ .... (*nº 2069*) [Ouverture, Bourrées I et II, Gavotte, Menuetto, Réjouissance].	2 70	..... PETERS
SYMPHONIE (1re) en *ré*... *Ph.-Em. Bach.*	tr. (GM—11) — dts rap.—★— [Al., Largo en *mi* ♭, Presto]....... (Le Presto est tr. à 8 ms par Knorr).	3 »	..... DURAND
SYMPHONIES............	en vol. ou sép. — ou fragments extraits......................... *Haydn* (V. 1re Partie, p. 51). *Mozart* (V. 1re Partie, p. 70). *Beethoven* (V. 1re Partie, p. 90 et 91). *Schubert* (V. 1re Partie, p. 119). *Mendelssohn* (V. 1re Partie, p. 130). *Schumann* (V. 1re Partie, p. 145 et 146).		
TAMBOURIN (LE)........ *Rameau.*	(orig. à 2 ms) arr. par Filliaux-Tiger (PM et M—12) Vivo en *mi min.* — sans écarts — dts rap.—..........................	1 70	.... GIROD
THÈME VARIÉ du **Septuor**.................. Op. 20. *Beethoven.*	tr. par Vilbac—(M—5) And. en *si* ♭—ac. et dts (nº 2 de l'*Ecole Concertante du Piano*)....... V le *Septuor* entier à S.	2 50	..... HEUGEL
TRANSCRIPTIONS (20), *Le jeune pianiste classique.*	tr. ou arr. par Jules Weiss. (PM à GM) sans oct. ch. nº 1 fr. 70 à ou en 4 cah.—.........ch.cah. Les titres suivants sont ceux que portent les morceaux dans cette collection. Pour rétablir l'identité des œuvres d'où ils sont extraits, chercher à la 1re Partie, à Haydn, Mozart et Beethoven, aux Sonates, Symphonies et Trios, où l'on retrouvera les plus intéressantes de ces transcriptions.	2 50 8 »	...... HEUGEL
Haydn.	Nos 1. Finale de la Symphonie en *ut*. — 2. — de la 4e — en *sol*. — 3. Andante de la Symphonie en *sol* — 4. Finale de la 1re Symph. en *sol*. — 15. Andante de la Symph. « *Au Coup de timbale* » — 16. Finale de la Symph. en *sol*. — 17. Finale du Trio en *fa*. — 18. Vivace du Trio en *ut*. — 19. Vivace de la Symph. « *Au Coup de timbale* ». — 20. Allegro de la Symph. en *ré*.		

Mozart.	Nos 9. Allegro de la *Sonate facile* (1).	......	....
	— 10. Andante. —	......	....
	— 11. Finale —	......	....
	— 12. Marche turque de la Sonate en *la*.	......	....
	— 13. Allegro de la Sonate en *fa*.	......	....
	— 14. Allegro de la Sonate en *ut*.	......	....
Beethoven.	Nos 5. Sonate op. 49, n° 1. en *sol min.* (2).	......	....
	— 6. — op. 49, n° 2.	......	....
	— 7. Allegro de la Sonate op. 12, n° 2.	......	....
	— 8. — de la Sonate, op. 17.		
TRIOS (7) (av. piano)..... *Beethoven.*	(AD et D)...... (*Athénée*) ch. n° Trio en *si* ♭, op. 97, tr. par Fried. Hermann (D—30)—★ [Al. mod., Scherzo, And. en *ré*, Al. mod.]	2 70	... BREITKOPF
TRIOS (cordes)........... *Beethoven.*	(AD)— en 2 vol. — (*n° 987* a et b)	2 70	......PETERS
TRIOS (2)................ *Mendelssohn.*	en *ré min.*, op. 49, et en *ut min.* op. 66. (AD)—46—..... .... (*n° 1720*)	2 70	..... PETERS
TRIOS (2)................ *Schubert.*	en *si* ♭, op. 99, et en *mi* ♭, op. 100, tr. par Ulrich (GM et M—49) .... (*n° 770*)	2 70	..... PETERS
	tr. par Ulrich—(GM et AD—49). .... (*n° 770*)	......	....
TRIOS (3)................ *Schumann.*	N° 1. en *ré min.*, op. 63. (D et AD—29)............ (*n° 753*)	2 75	... BREITKOPF
	le même tr. par Kirchner .... (*n° 2553*)	2 70	.... PETERS
	N° 2. en *fa.*, op. 80. tr. par Naumann (D—26)........ (*n° 754*)	2 75	... BREITKOPF
	N° 3. en *sol min.*, op. 110 (D et AD—23)........ (*n° 755*)	2 75	... BREITKOPF
TRIO en *sol min*......... Op. 63. *Weber.*	tr. par Roubier (AD—18)......	4 »	... COSTALLAT
VARIATIONS sur un thème de Beethoven...........	(orig. à 2 pianos, par Saint-Saëns (V. p. 266). arr. par Debussy (TD —17) ryt. — dts — délic. et vig. —............	5 »	..... DURAND
VIVACE du **Trio** en *ut*... *Haydn.*	tr. par Weiss. (M—5) en *ut*, à 6/8 — ac. — ★	2 »	..... HEUGEL

TRANSCRIPTIONS DRAMATIQUES ET RELIGIEUSES

AIRS DE BALLET (SUITE D')............ *Gluck.*	tr. par Félix Mottl (M.s. d—11). [Iphigénie en Aulide, Orphée, Armide] .... (*n° 2902*)	2 70	.....PETERS
ALLELUIA du **Messie**... *Händel.*	Voir la Partition............	......	....
BARCAROLLE d'**Obéron**. *Weber.*	arr. par Rummel, d'après la trans. de Pacher (M—4) dts sans dif.	2 »	..... HEUGEL

(1) Les nos 9, 10, 11, 12, 13 et 14 de Mozart sont des morceaux écrits originairement à 2 mains.
(2) Les nos 5 et 6 de Beethoven sont des Sonates écrites originairement à 2 mains.

CAPRICE sur les **Airs de Ballet d'Alceste**...... *Gluck.*	(orig. à 2 ms par Saint-Saëns) (V. p. 219), arr. par Debussy (D—16) Plus. mouv. en *sol* — dts — délic. — ryt.—.......	5 »	.... DURAND
CHŒUR DES DERVICHES des **Ruines d'Athènes** *Beethoven.*	tr. par Brice (AD—4). Al. en *mi min.* — notes répét. rap. — vig. la *Marche turque* se trouve dans le même cah.—★.. (*Panthéon*)	0 75	....LEMOINE
DUO sur **Euryanthe**..... *Weber.*	par Ravina (D—13). Al. en mi ♭ [Introd., Chœur, 3 Var., Barcarolle et Finale] ★............	3 35	....LEMOINE
DUO (GR.) sur **Robert le Diable** (Meyerbeer)..... *Chopin.*	(orig. pr piano et violonc.) par Chopin et Franchomme, arr. par les Auteurs — (D—10) dts.	3 »	.BENOIT AINÉ
DUO sur des **Thèmes** de *Weber.*	par Lysberg (AD—19) expr. — dts — motifs d'*Oberon*, de *Preciosa* et du *Freischütz*..............	3 35	.... HEUGEL
FANTAISIE sur **Euryanthe**.................... *Weber.*	par Ravina. — (Voir *Duo*).	......	....
FANTAISIE (2e) sur **Don Juan**................. *Mozart.*	par Rummel (M—10). [Il mio tesoro — Duetto et Menuet].........	2 50	........GRUS
FANTAISIES ET TRANSCRIPTIONS sur les **Opéras**...............	Voir, à la 1re Partie, l'auteur de son choix — et voir, dans les catalogues des maisons Choudens, Durand, Grus, Heugel, Lemoine, etc., les différentes collections de ce genre de Fantaisies	......	....
INTERMEZZO du **Songe d'une Nuit d'Eté**.... *Mendelssohn.*	tr. — (GM—3) Al. appass. en *la min*..........................	0 50	.SCHLESINGER
	la partition entière tr. par Horn	2 »	...BREITKOPF
LARGO de **Xercès**....... *Händel.*	tr. par J. Durand (M. s. d.—2) — expr. sans dif. — ★...........	1 70	.....DURAND
MARCHES **choisies** (2).. *Mendelssohn.*	tr. (GM et M—6). Nos 1. Marche du Songe d'une Nuit d'Eté; — 2. Marche guerrière des Prêtres d'Athalie........ (*no 1784*)	1 35	......PETERS
MARCHE d'**Idoménée**... *Mozart.*	tr. par Czerny (M—4). Alo maes. en *fa* — qq. dts à la haute....	1 70	...COSTALLAT
MARCHE ET CHŒUR des **Ruines d'Athènes**.... *Beethoven.*	tr. par Brissler (M—5). — Assai mod. en *mi* ♭—accords—groupes Les *Ruines d'Athènes* portent op. 113; mais ces deux morceaux figurent au catalogue thématique de Beethoven comme op. 114.	......	...BREITKOPF
MARCHE TURQUE des **Ruines d'Athènes**... Op. 113. *Beethoven.*	tr. par Brice (M—2) Alo en *si* ♭ — finesse d'ac. — lég. — stac. en doub. notes..................... Le Chœur des Derviches (AD—4) se trouve dans le même cahier.	0 75	.... LEMOINE
MARCHE NUPTIALE du **Songe d'une Nuit d'Eté** *Mendelssohn.*	tr. à 4 ms (AD—5) Al. vivo en *ut.*	0 50	.SCHLESINGER
	la même (GM)......... (*Athénée*)	0 80	...BREITKOPF

MARCHE NUPTIALE ET DANSE DES ELFES du **Songe d'une Nuit d'Eté**. .... *Mendelssohn.*	tr. par Louis Maas d'après la Paraphrase de Liszt (D—13). — dts — lég. — vig.—..........	4 »	...BREITKOPF
MESSE en *si min*......... *J.-S. Bach.*	3 Transc. par Jadassohn (*Athénée*)	......	...BREITKOPF
	Nos 1. 1er Kyrie (AD—5) Largo en *si min.* jeu lié..............	1 90	....
	2. Christe Eleison (GM—4).....	1 60	....
	3. 2e Kyrie (M—2)...........	1 »	....
OUVERTURES...........	V. aux *Transcriptions Instrumentales*, p. 230.	......	....
RIGAUDON de **Dardanus** *Rameau.*	tr. par Vilbac (M—4) Alº en *sol* ac. — (Nº 4 de *l'Ecole Concertante du Piano*).............	2 »	.....HEUGEL
SCHERZO du **Songe d'une Nuit d'Eté**..... *Mendelssohn.*	(D—5) Viv. en *sol. min.* — lég. — rap. — stac.— .... (V. tous les morceaux extraits de la Partition, 1re Partie, p. 131).	0 50	. SCHLESINGER
SONGE D'UNE NUIT D'ETE................. *Mendelssohn.*	(V. les nombreuses transc. à la 1re Partie, p. 134).	......	....
SUITES sur les **Opéras**...	tr. par Vilbac (M, GM et AD) 3 Suites réunies, 8 fr. — 2 Suites réunies, 6 fr......... ch. Suite Le nombre des *Suites* sur chaque Opéra est indiqué entre parenthèses.	3 20	.....LEMOINE
Beethoven.	Fidelio (2 Suites).	......	....
Boieldieu.	Calife de Bagdad (1 Suite), Jean de Paris (1), Ma Tante Aurore (1).	......	....
Cimarosa.	Mariage secret (1).	......	....
Gluck.	Armide (1), Iphigénie en Aulide (1), Orphée (1).	......	....
Grétry.	L'Epreuve villageoise (1), Richard Cœur de Lion (2), Zémire et Azor (1).	......	....
Herold.	La Clochette (1). Les 2 Suites sur le Pré aux Clercs et les 3 Suites sur Zampa s'appellent *Fantaisies* et sont éditées chez Grus................... ch. Suite	3 25	........GRUS
Méhul.	Joseph (2).	......	....
Mendelssohn.	Le Songe d'une Nuit d'Eté (2).	......	....
Monsigny.	Le Déserteur (1), Rose et Colas (1).	......	....
Mozart.	Cosi fan tutte (1), Don Juan (3), Enlèvement au Sérail (2), Flûte Enchantée (2), Idoménée (1), Noces de Figaro (2).	......	....
Nicolo.	Joconde (2).	......	....
Pergolèse.	La Servante Maîtresse (1).	......	....
Weber.	Abou-Hassan (1). Euryanthe (2), Le Freischütz (2), Oberon, Preciosa (1).	......	....

III. MORCEAUX A SIX MAINS

Le nombre restreint des morceaux à six mains permet de les réunir tous dans un même chapitre. Toutes les Ouvertures se trouvent par là réunies, toutes les Marches, toutes les Symphonies, etc., disposition qui simplifie les recherches du lecteur.

Le degré de difficulté, indiqué à chaque morceau, s'applique à la plus difficile des trois parties. — Le nombre de pages désigne le chiffre *total* (1) des trois parties réunies.

Les œuvres originales et les transcriptions ne sont pas séparées.

N.-B. — Pour que le professeur, à la recherche des morceaux à 6 mains *les plus faciles*, ne soit pas obligé de feuilleter tout le chapitre, il est prévenu que ce sont *les deux premiers morceaux*, (voir ci-dessous), la *Romance* à 3 notes et les *Trois Sœurs*.

ADELINA, *Valse mignonne*. *Czerny*.	(F—8) en *ut* —	2 »	Leduc
AIR de **Le Bouffe et le Tailleur** « *Conservez bien la paix du cœur* ».. *Gaveaux* (1).	tr. par Alfred Mutel (F—6) Adag. en *sol*—★	1 70	Lemoine
AIR de **Déborah** « *L'Immortel Seigneur* » *Händel*.	tr. par Czerny (GM—14) — And. en *ré* — dts	2 50	Costallat
AIR SUÉDOIS Op. 798 posth. *Czerny*.	(PM—14) And° en *fa min.*, puis Vivo en *fa* — sans dif. —	2 50	Leduc
ALLEGRETTO-SCHERZANDO de la **8e Symphonie** Op. 93. *Beethoven*.	tr. par L. Lemoine (M—14) en *si* ♭ — finesse d'ac. — ryt. —	2 85	Lemoine
ALLELUIA du **Messie** *Händel*.	Chœur tr. par Czerny (AD—8) Maest. en *ré* — accords — puiss. — ryt. —★	2 50	Costallat
	le même tr. par Vilbac (GM—12).	2 50	Heugel
ANDANTE de la **Symphonie** « *La Surprise* » *Haydn*.	tr. par Vilbac (M-14) en *ut* — ac. —	2 50	Heugel
	le même par Wormser	2 70	Lemoine
ANDANTE de la **Symphonie** « *La Reine* » *Haydn*.	V. *Romance*		
CAPRICE-RONDO, sur un thème de *Haydn*.	par Czerny, œuv. posth. — (M—12) Al. en *ut* — dts —	2 50	Leduc
CAQUETS (Les), *Scherzo* d'après les **Menuets** de *Campra* (2) et d'*Exaudet* (3).	par A. Mutel —★ (M—10) Al. brio en *sol* — ac. —★	2 50	Lemoine
CHASSE (La) extr. des **Saisons** (*Oratorio*) *Haydn*.	tr. par Vilbac (GM—20) Al. en *ré* — dts —	2 50	Heugel

(1) Chanteur et compositeur dramatique, né à Béziers en 1761, mort à Paris en 1825.
(2) Compositeur dramatique, né à Aix (en Provence) en 1660, mort à Versailles en 1744.
(3) Violoniste et compositeur, né à Rouen en 1749, mort à Paris en 1763.

(1) Le nombre réel des pages, pour chaque partie, comprend, le plus souvent, une fraction de page; c'est pourquoi nous laissons le lecteur faire lui-même la division par trois du chiffre total.

CHŒURS (12) tirés d'Oratorios........ *Händel.*	tr. par Czerny..................	......	...COSTALLAT
	Nos 1. Le Messie — Chœur « *Alleluia* » Maest. en *ré* (M—8) vig. — ryt—..................	2 »	....
	— 2. Le Messie — Chœur « *Ecco c'è un pargoletto nato* » en *sol* (M—10)—dts —.............	2 50	....
	— 3. Le Messie — Chœur « *Degna e la Vittima* » Plus. mouv. en *ré* — (M—12) — dts —....	2 50	....
	— 4. Samson — Chœur — Mod. en *ré* (PM—8)...............	2 »	....
	— 5. Israël en Egypte — Chœur — Al. en *ut* (M—6) — dts —..	2 »	....
	— 6. Israël en Egypte — Chœur — Giusto en *ut* — (GM—8) — dts.	2 »	....
	— 7. Judas Macchabée — Chœur « *Gloire à Dieu* » Al. en *ré* (M—8) — dts —.............	2 »	....
	— 8. Deborah — Chœur « *l'Immortel Seigneur* » And. en *ré* (GM—14) — dts —..........	2 50	....
Haydn.	— 9. La Création — Chœur — Al. en *ut* (M—6)..............	2 »	....
	— 10. La Création — Air et Chœur — Al. en *ut* — (M—12).	2 50	....
	— 11. La Création — Trio — And. puis Al. en *si* ♭ — (M—10) — dts —..................	2 50	....
Beethoven.	— 12. Jésus au Mont des Oliviers (M—10)....................	2 50	....
CHŒURS de la **Création.** *Haydn.*	tr. par Vilbac (M—16) Al. en *ut.*	2 50	.....HEUGEL
	le même par Czerny (V. n° 11 des *12 Chœurs*)................	2 50	...COSTALLAT
CHŒURS de **Judas Macchabée**............... *Händel.*	« *Chantons Victoire* » tr. par A. Blanc (PM—8)................	2 50	.... LEMOINE
	« *Gloire à Dieu* » tr. par Czerny (V. n° 7 des *12 Chœurs*).......	2 »	...COSTALLAT
DEBORAH (*Oratorio*)...... *Händel.*	tr. par Czerny (V. 12 Chœurs)....	......	....
DIVERTISSEMENT MILITAIRE.............. Op. 229. *Czerny.*	(AD—30) And. maes. en *fa min.* puis Al. viv. en *fa* — dts aux 2 ms	3 »	...COSTALLAT
DIVERTISSEMENT d'**Orphée**................ *Gluck.*	tr. par L. Lemoine (AD—8). Lento en *fa* [Les Champs-Élysées et Solo de flûte.] La 1re partie est beaucoup plus dif. que les autres.	2 50	.... LEMOINE
FANTAISIES (6) sur des **Mélodies favorites**... Op. 741. *Czerny.*	(M—26 à 28) — dts — genre Potpourri —.............. ch n°	3 »	...COSTALLAT
FANTAISIES sur des **Opéras**..................	par H. Alberti — (V. *Les Trois Amies*, à T.)...............	......	....
FANTAISIE sur des **Oratorios**............... *Händel.*	tr. par Czerny — (M—9) Maest. en *mi min.* — dts et expr. —....	3 »	...COSTALLAT

FANTAISIE sur le **Pré aux Clercs**................ *Herold.*	par Vilbac (M—18).............	3 »	........Grus
FINALE de la **Symphonie** en *ré* « *Londres* ».... *Haydn.*	tr. par Wormser (PM—22) Al. en *ré* — ac. — qq. dts — sans écarts......................	3 35	.... Lemoine
FINALE de la **16e Symphonie**............... *Haydn.*	tr. par Vilbac (GM—14) Al. en *sol* — finesse d'ac. — rap. — stac..	2 50	.....Heugel
GAVOTTE d'Iphigénie en Aulide............ *Gluck.*	tr. par Vilbac (M—12) Ando en *la* — ac. — délic. — qq. traits.	2 50	..... Heugel
HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN extr. du **Quatuor Impérial**........ *Haydn.*	tr. par Vilbac (M—10) And. en *sol* — expr. — jeu lié.........	2 50	..... Heugel
INVITATION A LA VALSE. Op. 65. *Weber.*	(orig. à 2 ms) arr. par Herbert (AD et M—10) Al. vivo en *ré* ♭ — rap. à la haute............ N. B. — Les 3 parties sont disposées de manière à reproduire le morceau original. — Herbert, dans ses arrangements à 6 mains, évite, autant que possible, la région suraiguë du piano. Il en résulte que les mains de la personne qui fait la haute sont souvent portées fortement à gauche, de là une difficulté spéciale ; mais l'effet, à l'oreille, est plus heureux.	3 35	.Schott (M.)
MARCHE FUNÈBRE de la **Sonate**.............. Op. 26. *Beethoven.*	(orig. à 2 ms) arr. par Hauser — (M—6)........ Cette Marche est transcrite en *la naturel mineur*, au lieu de *la* ♭ *min.*, ton original.	1 70	.......Leduc
MARCHE MILITAIRE.... Op. 51, no 1. *Schubert.*	(orig. à 4 ms) arr. par Decombes (M—5) Al. vivo en *ré* — ac. — carrure de ryt —.............	2 50	........Naus
MARCHE NUPTIALE du **Songe d'une Nuit d'Été**.................... *Mendelssohn.*	tr. par Hausser — (M—12) — Al. vivo en *ut* — trille à la haute.	2 50	.......Leduc
MARCHE TURQUE des **Ruines d'Athènes**.... Op. 113. *Beethoven.*	tr. par Wormser (M—12) Alo en *si* ♭ — finesse d'ac. — stac. — délic. — ⋆	2 »	.... Lemoine
	la même par Vilbac et par Hofmann (V. 1re Partie, p. 93)....		
MARCHE TURQUE de la **Sonate** en *la*........... *Mozart.*	tr. par Léon Lemoine — (M—10) Alo en *la min.* — dts — ⋆.....	2 50	.... Lemoine
	la même par Hofmann..........	2 »	...... Leduc
MENUET du **11e Quintette**................. *Boccherini.*	tr. par Vilbac — (M—12) Alo en *la* — stac. — ac. — finesse ⋆ ..	2 50	..... Heugel
	la même par L. Lemoine (M—8) (tr. en *sol*).....................	2 »	.... Lemoine
MENUETS (2) de **Symphonies**................. *Haydn.*	tr. par Herbert ⋆ (PM et M—12).. Nos 1. Menuet de la Symph. en *sol* « *La Surprise* » — ac. sans dif. — 2. Menuet de la Symph. en *sol* « *Militaire* » — ac. — vig. — carr. de ryt. — ⋆.....................	2 50	.Schott (M.)
	le même tr. par Vilbac.........	2 50	..... Heugel

MENUET de la **Symphonie** en *mi* ♭............ *Mozart.*	tr. par Herbert (M—10) Al° en *mi* ♭ — ac. — vig. — délic. — ⋆. ...... le même par Vilbac — (M—12)..	2 25 ...... 2 50	......SIEGEL ....HEUGEL
MENUET de la **Symphonie** en *sol min.*......... *Mozart.*	tr. par Vilbac (M—14) Al. en *sol min.* — ac. — vig...........	2 50	.....HEUGEL ....
NOCTURNE du **Songe d'une Nuit d'Été**..... *Mendelssohn.*	tr. par Wormser (M—10) And. en *mi* — expr. — ⋆.........	2 65	.... LEMOINE ....
OUVERTURES...........	tr. par Czerny, Herbert et L. Lemoine.....................	....	....
Calife de Bagdad. *Boieldieu.*	tr. par Herbert (M. s. d.—18) Al° en *ré*, puis Al. — dts sans dif. la même par Delacour (M—24)..	4 » ...... 3 »	.SCHOTT (M). ....LEMOINE
Dame Blanche. *Boieldieu.*	tr. par Herbert (M—20) Mod. puis Al. en *ré*....................	3 35	.SCHOTT (M.) ....
Don Juan. *Mozart.*	tr. par Czerny (M—18) Al. en *ré* — dts.................... la même par Herbert (AD—20)..	2 50 ...... 3 35	...COSTALLAT .... .SCHOTT (M.)
Euryanthe. *Weber.*	tr. par Herbert (D—24) Al. en *mi* ♭ — dts — ⋆...................	5 »	.SCHOTT (M.) ....
Flûte Enchantée. *Mozart.*	tr. par L. Lemoine (AD—24) Al. en *mi* ♭ — dif. d'ensemble — ⋆. la même par Herbert (AD—18)..	3 » ...... 3 »	.... LEMOINE .... .SCHOTT (M.)
Freischütz (Le). *Weber.*	tr. par Czerny (D—22) Adag. en *ut*, puis Molto vivo en *ut min.* — dts appass. — ryt. — ⋆.... la même par Herbert ⋆.........	2 50 .... 4 »	...COSTALLAT ....SCHOTT (M.)
Grotte de Fingal. *Mendelssohn.*	tr. par Herbert (D—24) Al. en *si min.*— dts appass.— ryt. — ⋆.	4 »	..SCHOTT (M.) ....
Hébrides (Les). *Mendelssohn.*	même Ouverture que la *Grotte de Fingal*.....................	....	....
Jubel-Ouverture. *Weber.*	tr. par Herbert (AD—22) Adag. puis Presto en *mi* — ac. — dts — L'Ouverture se termine par l'hymne national anglais « *God save the Queen* »............	4 »	.SCHOTT (M.) ....
Noces de Figaro. *Mozart.*	tr. par Herbert (AD—18) Presto en *ré* — dts —.............. la même par Czerny (M)........	3 » 2 50	.SCHOTT (M.) ....COSTALLAT
Oberon. *Weber.*	tr. par Herbert (D—22) Adag. puis Al. en *ré* — dts appass. —⋆	3 35	..SCHOTT (M.) ....
Songe d'une Nuit d'Été. Op. 21. *Mendelssohn.*	tr. par Herbert (D—28) Vivace en *mi min.* — rap. continue — lég. — dif. d'ensemble — la 1re et la 2e Partie jouent à la tierce — ⋆.................	5 »	..SCHOTT (M.) ....
PIÈCES (12) en 6 liv...... Op. 3. *Weber.*	(orig. à 4 ms) tr. par Decourcelle 1er liv. (PM et F—16) [Sonate en *ut*, Romance en *fa*] — ⋆... Le 1er livre, seul, est actuellement publié (1909).	2 50	...COSTALLAT ....

POLONAISE.............. Op. 296. *Czerny*.	(AD—38) — en *sol* — dts — ryt. —	4 »	...Costallat
POLONAISE de **Faust**.... *Spohr* (1).	tr. par Herbert (PM—4) en *ut*...	1 70	..Schott (M.)
PRÉLUDES ET FUGUES (3). (orgue)............... Op. 37. *Mendelssohn*.	(D—28) tr. par Herbert........ Cet arrangement se trouve difficilement à Paris.	4 75	..Schott (M.)
ROMANCE A 3 NOTES.... *Boieldieu*.	tr. par Alfred Mutel (TF—4) Adag. en *ut* — ⋆............	1 35	.....Lemoine
ROMANCE de la **Symphonie** « *La Reine* »....... *Haydn*.	tr. par L. Lemoine (PM—10) Al° en *mi* ♭ — ⋆..................	2 50	.....Lemoine
	La même par Vilbac (M—12).....	2 50	..... Heugel
SCHERZO de la **2e Symphonie** (en *ré*)......... Op. 36. *Beethoven*.	tr. par Vilbac (M—10) Al. en *ré* — ac. — ⋆................	2 50	..... Heugel
SYMPHONIES............	V. à la lettre alphab. du morceau extrait : Andante, Menuet, etc.	......	....
TROIS AMATEURS (LES).	6 Fantaisies brillantes par Czerny, op. 741. — .... ch. n°	4 25	..Schott (M.)
	N° 1. Motifs d'Opéras de Mozart (M—26) [Cosi fan tutte, Don Juan, Clémence de Titus, Noces de Figaro, Flûte Enchantée]......	......	....
	N° 2. Airs écossais (M—24)......	......	....
	— 3. Airs irlandais (M—30)....	......	....
	— 4. Airs anglais (M—26)......	......	....
	— 5. Motifs d'Opéras de Donizetti (M—28)............	......	....
	— 6. Motifs d'Oratorios de Händel (M—26) [Le Messie et la Fête d'Alexandre]..................	......	....
	Toutes ces Fantaisies sont *sans diff.*, mais, pour les jouer dans le mouvement, il faut un peu de rapidité de doigts. Chacune d'elles comprend plusieurs mouvements et plusieurs tonalités.		
TROIS AMIES (LES)......	40 Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras par H. Alberti, op. 27 .... ch. n°	2 »	.......Cranz
	(F et PM—ch. 12) — Plus. motifs en forme de *Pot pourri*. Nos 9. La Dame Blanche — 15. Don Juan — 22. Les Noces de Figaro — 24. Le Freischütz. —	......	....
TROIS INSÉPARABLES (LES)...................	Compositions célèbres tr. par Max Schultze en 3 vol. (PM—78, 66 et 64)............... ch. vol.	2 50	..... Litolff
	1er vol. Album Classique — 2e vol. Danses et Marches — 3e vol. Chansons Populaires......... .... (*nos 1865, 1939 et 1976*)	......	....
	Les morceaux originaux sont raccourcis et simplifiés. Souvent c'est le thème seul qui paraît, dans les développements.		

(1) Violoniste virtuose, chef d'orchestre et compositeur dramatique et instrumental, né à Brunswick en 1784 mort à Cassel en 1859.

TROIS SŒURS (Les) 6 Rondinos........ Op. 609. *Czerny.*	(F et TF— ch. 6) qq. dts à la haute. — en *ut*, en *sol* ou en *fa*. ch. n°	...... 1 70	.....LEMOINE
	Nos 1. Rule Britannia...........	......	....
	— 2. Air de Chasse...........	......	....
	— 3. Air Suisse.............	......	....
	— 4. Air Irlandais............	......	....
	— 5. Air Suisse.............	......	....
	— 6. Air de Händel..........	......	....
VALSES (6)............. *Beethoven.*	(orig. à 2 ms) arr. par L. Lemoine (M—21).............	3 »	.... LEMOINE ....

IV. MORCEAUX A HUIT MAINS

(SUR DEUX PIANOS)

ET A DOUZE MAINS

(SUR TROIS PIANOS)

Le nombre relativement restreint de ces morceaux permet de les réunir tous dans le même chapitre.

Toutes les Ouvertures se trouvent par là réunies, toutes les Marches, toutes les Symphonies etc., disposition qui facilite les recherches du lecteur.

Le degré de difficulté, indiqué à chaque titre, s'applique à la plus difficile des quatre parties.

Le nombre de pages désigné s'applique (comme pour les morceaux à quatre mains), à chacune des quatre parties.

Lorsqu'il n'y a point de nom de transcripteur, c'est que la transcription est anonyme (ce qui se faisait beaucoup autrefois).

N.-B. — Pour que le professeur à la recherche de morceaux à huit mains *faciles* ne soit pas obligé de feuilleter tout ce chapitre, il est prévenu qu'il les trouvera surtout à *Andante*, à *Bibliothèque* et à *Fantaisies*.

A. MORCEAUX A HUIT MAINS

ALLELUIA (*Chœur*) du **Messie**.............. *Händel.*	tr. par Burchard (AD—4) Al. en *ré* — ryt. — accords — puiss. —⋆.............. (*n° 2243*)	2 »	......PETERS ....
ANDANTE de la **1re Symphonie**............... Op. 21. *Beethoven.*	tr. pour 8 petites mains par Pfeiffer (PM—4) — en *fa* — sans oct. ni écarts — ac. — ⋆..........	3 »	...... NOËL ....
ANDANTE ET VARIATIONS en *si* ♭......... Op. 46. *Schumann.*	(orig. à 2 pianos) arr. à 8 ms par Naumann (AD—10). (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF ....
BIBLIOTHÈQUE DE LA JEUNESSE...........	Pièces tr. par Knorr (M et (PM—38) en 1 vol. double .. (*nos 1299 et 1300*) les 2 vol.	.... 13 50	...BREITKOPF ....
	Bach (*Ph.-Em.*). — Presto de la Symphonie en *ré*........	....	....

	Beethoven. — Rondino pour instr. à vent	......	......
	Händel. — Vivace du Concerto en *si* ♭	......	......
	Mendelssohn. — Menuet du Sextuor, op. 110	......	......
	Mozart. — Menuet d'une Sérénade pour instrum. à vent	......	......
	Schubert. — Marche du Divertissement à la hongroise, op. 54.	......	......
	Schumann. — Ronde extr. du Bal d'Enfants, op. 130, nº 6	......	......
	Weber. — Rondo, nº 8 des Pièces à 4 ms, op. 60	......	......
	les mêmes sép. (*Athénée*). ch. nº	2 70	... Breitkopf
	Chaque morceau est analysé à la lettre alphab. de son titre.		
LES BOHÉMIENS, *Chœur.* Op. 29. *Schumann.*	tr. par Hermann (M—2)— Vif en *mi min.* — ac. — sans traits — sans dif. —	2 70	... Breitkopf
CONCERTO en *la min.* Op. 54. *Schumann.*	(orig. pour piano et orch.) 1er Allegro extr. arr. par Aug. Reinhard (D—13)	4 »	.. Schott (M.)
LES CONTRASTES Op. 115. *Moscheles.*	(orig. à 8 ms) (D—26) [And. en *fa*, Fugue en *si* ♭, And. relig. en *ré*, Sicilienne en *sol min.*]..	9 »	..... Kistner
FANTAISIE (Piano, orch. et chœur) Op. 80. *Beethoven.*	arr. par Gleichauf (D—15) en *ut min.* — Plusieurs mouv. qui s'enchaînent	3 25	... Breitkopf
FANTAISIES sur « *God save the Queen* » et « *Rule Britannia* »	par Czerny (F—2) Maest. en *ut.*	2 »	...... Leduc
FANTAISIES BRILLANTES (5)	par Czerny op. 850 (PM et M—ch. 6 ou 5) dts sans dif. — Nº 3. *Le Freischütz* ch. nº	3 »	.... Leduc
FANTAISIES sur des **Opéras**	Collection par Alberti, op. 43 (F et PM—ch. 3) — Plusieurs motifs, genre *Pot-pourri*—ch. nº 3 fr. ou	3 75	.... Cranz
	Nºs 2. *Weber.* — Le Freischütz (PM)	......	......
	— 3. *Weber.* — Oberon (PM)..	......	......
	— 6. *Mozart.* — Don Juan (F).	......	......
	— 7. *Mozart.* — Noces de Figaro (PM)	......	......
	— 9. *Boieldieu.* — Dame Blanche (F)	......	......
	— 11. *Boieldieu.* — Jean de Paris (F.)	......	......
	— 14. *Mozart.* — Enlèvement au Sérail (F)	......	......
	— 15. *Méhul.* — Joseph (F)	......	......
	— 16. *Gluck.* — Iphigénie en Aulide (F)	......	......
	— 17. *Mozart.* — Titus (PM)..	......	......
	— 19. *Mozart.* — Flûte Enchantée (F)	......	......
	— 20. *Weber.* — Preciosa (PM).	......	......

FANTAISIE-TRANSCRIPTION sur **Zampa**....... *Herold.*	par Steiger (M.s.d.—4) Mod. en *fa*—	3 35	.... GRUS
FINALE (1er) de **Don Juan**.	tr. par Burchard..............	5 75	...... KLEMM
FINALE (2e) de **Don Juan**.	tr. par Burchard............... L'analyse manque parce que l'auteur n'a pu se procurer ces morceaux.	6 50	...... KLEMM
FINALE (1er) de la **Flûte Enchantée**...........	tr. par Burchard (M—10) plusieurs tons et mouv. —	6 »	.. CRANZ (H.)
FINALE (2e) de la **Flûte Enchantée**........... *Mozart.*	tr. par Burchard (M—20) dts s. dif. — plusieurs tons et mouv.	12 »	. CRANZ (H.)
FINALE (1er) des **Noces de Figaro**............ *Mozart.*	tr. par Burchard (M—19) en *mi* ♭ plusieurs mouv. — dts sans dif. —	11 25	...... HEINZE
INVITATION A LA VALSE. Op. 62. *Weber.*	(orig. à 2 ms) arr. par Gabriel Marie (AD—5)..... (*n° 1567*) Mod. puis Al. vivo en *ré* ♭ — dts —......................	1 50	..... LITOLFF
MARCHE d'**Athalie**...... *Mendelssohn.*	V. 2 Marches choisies..........	......	....
MARCHES CARACTÉRISTIQUES (2)............ Op. 121. *Schubert.*	(orig. à 4 ms) arr. par Brunner (GM—9) Nos 1. en *ut*, à 6/8 — ★ 2. en *ut*, à 6/8 Al. vivo — tierces en stac. — ryt. —...........	6 »	.... CRANZ
MARCHES **choisies** (7).. *Beethoven.*	tr. par Horn et Burchard en 1 vol. (M. s. d.—27) Marche funèbre de la Sonate op. 26, Marches d'Egmont, de Fidelio, du Roi Stephan, Marche et Chœur des Ruines d'Athènes, Marche du Triomphe de Tarpéja, Marche Militaire, Marche en *ut* — (*nos 1203* a et b)	6 50	... BREITKOPF
	les mêmes sép. (V. à la lettre alphab. des titres)............	......	....
MARCHES **choisies** (2).. *Mendelssohn.*	(M et GM—6)................. 1. Marche des Prêtres d'Athalie. — 2. Marche Nuptiale du Songe d'une Nuit d'Eté......(*n° 1785*)	2 70	...... PETERS
	les mêmes sép. — (V. à la lettre alphab. des titres.)............	......	....
MARCHES **choisies** (6)... *Schubert.*	(orig. à 4 ms) arr. par Pauer.... (M—15)..............(*n° 6672*) Marches militaires, op. 51, nos 1 et 2. — Funèbre, op. 55. — Héroïque, op. 27, n° 1. — Grandes Marches, op. 40, nos 2 et 3....	3 35	..... AUGENER
	les mêmes sép. — (V. à la lettre alphabétique des titres).......	......	....

MARCHE CROATE........ *Schumann*.	(orig. à 4 ms) extr. des *12 Pièces pour petits et grands Enfants*, op. 85, arr. par Burchard (M—3) Vif en *ut* — ac. — ryt. —.....	2 70	... BREITKOPF
MARCHE du **Divertissement à la Hongroise**. Op. 54. *Schubert*.	(orig. à 4 ms) arr. par Knorr... (PM—1) And. en *ut min*. — ac. ....(*Athénée*) (Se trouve aussi en vol. V. *Bibliothèque*).....................	2 70	... BREITKOPF
MARCHE d'**Egmont**..... Op. 84. *Beethoven*.	tr. par Horn — (PM—2) Vivo en *ut* — sans traits et sans dif. ....(*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF
MARCHE de la **Fantaisie** en *fa min*.............. Op. 49. *Chopin*.	(orig. à 2 ms) arr. par Horn (M—3)..............(*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF
MARCHE de **Fidelio**...... Op. 72. *Beethoven*.	tr. par Burchard (M—2) Vivo en *si* ♭ —..............(*Athénée*) la même en vol. — (V. *7 Marches choisies*, p. 244)..............	2 70	... BREITKOPF
MARCHE FUNÈBRE de la **Sonate** en *la* ♭........ Op. 26. *Beethoven*.	(orig. à 2 ms) arr. par Horn (M—3) Maest. en *la* ♭ *min*. — expr. — acds. — interp. —... le même en vol. (V. *7 Marches choisies*, p. 244).............	2 70	... BREITKOPF
MARCHE FUNÈBRE de la **Sonate** en *si* ♭ *min*..... Op. 35. *Chopin*.	(orig. à 2 ms) (M—4) Lento en *si* ♭ *min*. — expr. — interp. ....(*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF
MARCHES HÉROIQUES (3). Op. 27. *Schubert*.	(orig. à 4 ms) arr. par Brunner (M—7) Nos 1. en *si min*. — 2. en *ut* — 3. en *ré*...............	5 »	...... GRANZ
MARCHES (6 GRANDES).. Op. 40. *Schubert*.	(orig. à 4 ms) arr. par Brunner en 2 cah. — (GM et M—ch. cah. 10).	......	...... GRANZ
	Nos 1. en *mi* ♭.................	......	....
	2. *sol min*................	......	....
	3. *si min* ⋆................	......	....
	4. *ré*.....................	......	....
	5. *mi* ♭ *min*.............	......	....
	6. *mi* —...........ch. cah.	7 »	....
MARCHES MILITAIRES (2)..................... *Beethoven*.	tr. par Burchard (M. s. d.—ch. 4)	......	... BREITKOPF
	Nos 1. en *ut* — Vivo — ac. — rap. —...................	......	....
	2. en *ré* — Al. brio — ac. — — sans trts — ch. no sép. ....(*Athénée*)	2 70	....
MARCHES MILITAIRES (3)..................... Op. 51. *Schubert*.	(orig. à 4 ms) arr. par Brunner (M et AD—12)................	4 50	...... GRANZ
	Nos 1. en *ré* — ⋆ — 2. *sol* — 3. *mi* ♭ —⋆.....................	......	....
MARCHE MILITAIRE.... Op. 51, no 1. *Schubert*.	tr. par Burchard (la même que ci-dessus) — (M—5) Al. vivace en *ré* — ac. —........(*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF

MARCHE d'**Oberon**...... *Weber.*	tr. par Rösler (PM—1) Maest. en *ré* — vig.— .... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
MARCHE des **Noces de Gamache**............ *Mendelssohn.*	tr. par Pauer (M—4)...(*n° 6658*)	1 35	....AUGENER
MARCHE DES PRÊTRES, d'**Athalie**............. *Mendelssohn.*	(V. *2 Marches choisies*).........	......	....
MARCHE TRIOMPHALE du **Roi Estienne**...... Op. 117. *Beethoven.*	tr. par Horn (M. s. d.—3) en *sol*..	2 70	...BREITKOPF
MARCHE DU ROI STÉPHAN................ Op. 117. *Beethoven.*	tr. par Burchard, en vol. — (V. *7 Marches choisies*, p. 244).... même Marche que celle du *Roi Etienne*..................	......	....
MARCHE ET CHŒUR des **Ruines d'Athènes**.... Op. 113. *Beethoven.*	tr. par Burchard — (M—4) Mod. en *mi* ♭ — sans trts — .... (*Athénée*) la même en vol. — (V. *7 Marches choisies*, p. 244).............	2 70	...BREITKOPF
MARCHE NUPTIALE du **Songe d'une Nuit d'Eté**................ *Mendelssohn.*	tr. par Chwatal (GM—4) Al. vivo en *ut* — vig. — trilles — .... (*n° 641*)	1 35	.....LITOLFF
	le même par Pauer....(*n° 6656*)	1 35	....AUGENER
MARCHE TURQUE des **Ruines d'Athènes**.... Op. 113. *Beethoven.*	tr. par Horn, (M—2) Vivo en *si* ♭ — ac. — délic. — petites notes — .... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
MARCHE TURQUE de la **Sonate** en *la*.......... *Mozart.*	(orig. à 2 ms) arr. par Burchard. (M—4) Al. en *la min.* — dts —	4 25	..ANDRÉ (O.)
MARCHE de **Titus**....... *Mozart*	tr. par Burchard (PM—2) Maest. en *mi* ♭ — sans dif.—........	2 70	...BREITKOPF
MARCHE DU TRIOMPHE FUNÈBRE de **Tarpéja**. *Beethoven.*	tr. par Burchard (M. s. d.—3) Vif en *ut* — ac. — vig. —...(*Athénée*) la même en vol. (V. *7 Marches choisies*, p. 244)............	2 70	...BREITKOPF
MENUET d'une **Sérénade** pour inst. à vent........ *Mozart.*	tr. par Knorr (F—2) Al° en *si* ♭ — ac. — .... (*Athénée*) C'est le *2e Menuet* de cette Sérénade qui porte, dans le catalogue de Kœchel, le n° 361.	2 70	...BREITKOPF
MENUET du **Sextuor** (av. piano)................. Op. 110. *Mendelssohn.*	tr. par Knorr (M—2) Agit. en *ré min* à 6/8. —........ (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
NOCTURNE du **Songe d'une Nuit d'Eté**..... *Mendelssohn.*	tr. par Brissler (M—3) And. en *mi* — expr. — ryt. à 3 pour 2 — .... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
OCTUOR en *mi* ♭......... Op. 20. *Mendelssohn.*	tr. par Horn (AD—17) [Al., And., Scherzo, Presto] —...(*Athénée*)	5 50	...BREITKOPF
OUVERTURES choisies (**4**)................... *Beethoven.*	(AD et D) ch. n° sép. ou les 4 n°s choisis en 1 vol. — (V. l'ensemble 1re Partie, p. 88, et le détail ci-dessous, à la lettre alphabétique de chaque titre d'Ouverture....	......	....

OUVERTURES (11)....... *Mendelssohn.*	(AD et D) ch. n° sép. ou les 11nos en 2 vol. (V. l'ensemble 1re Partie, p.129, et le détail ci-dessous, à la lettre alphab. de chaque titre d'Ouverture)............	......	....
OUVERTURES choisies (5)................... *Mozart.*	(M et AD) ch. n° sép. ou les 5 nos choisis en 1 vol. (V. l'ensemble 1re Partie, p. 67, et le détail ci-dessous, à la lettre alphab. de chaque titre d'Ouverture)......	......	....
OUVERTURES choisies (2)................... *Schumann.*	(AD et D) — Voir ci-dessous à Geneviève et à Manfred.........	......	....
OUVERTURES choisies (4)................... *Weber.*	(AD et D) ch. n° sép.— ou les 4 nos choisis en 1 vol. (V. l'ensemble 1re Partie, p. 105, et le détail ci-dessous à la lettre alphab. de chaque titre d'Ouverture)......	......	....
OUVERTURES SÉPARÉES			
Anacréon............. *Cherubini.*	(M—8) Largo, puis Al. en *ré* — la même par Krug (M) —(*Athénée*)	4 » 2 70	..COSTALLAT ...BREITKOPF
Ascanio à Albe....... *Mozart.*	(PM—3) Al. assai en *ré* — .... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
Athalie............... Op. 74. *Mendelssohn.*	tr. par F. L. Schubert (AD—19) Maest. en *fa*, puis Al. mol. appass. en *ré min.* — la même en vol. (*nos 461* a et b et *462* a et b)............... ch. vol. doub.................	2 70 4 50	...BREITKOPF ...BREITKOPF
Belle Mélusine (La).. Op. 32. *Mendelssohn.*	(AD—9) Al. à 6/4 en *fa maj.* et *min.* — délic. — notes répétées rap. — ⋆ — .... la même tr. par F. L. Schubert (AD—11)...........(*Athénée*)	4 » 2 70	...COSTALLAT ...BREITKOPF
Calife de Bagdad (Le) *Boieldieu.*	tr. par Decourcelle (M. s. d.—8) — And. à 6/8 puis Al. en *ré*.....	4 »	...COSTALLAT
Caravane (La)......... *Grétry.*	tr. par Czerny (M.s.d.—4) Al. en *ut* — batteries —	3 »	.......LEDUC
Chasse du Jeune Henri (La).......... *Méhul.*	tr. par Czerny (AD—11) Al. en *ré* —ac.—dts—............... la même......................	4 » 4 »	...COSTALLAT ....LEDUC
Consécration de la Maison (La)......... Op. 124. *Beethoven.*	tr. par Rösler (AD—9) Maest. puis Al. en *ut*—dts — ... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
Coriolan............... Op. 62. *Beethoven.*	tr. par Brissler (AD—6) Al. en *ut min.* — dif. d'ensemble et de ryt. —............ (*Athénée*) la même par Rösler (en vol. av. *Egmont*, *Fidelio* et *Léonore*, n° 1)............. (*n° 1406*)	2 70 4 »	...BREITKOPF .....PETERS

Dame Blanche (La) *Boieldieu.*	tr. par Decourcelle (M—8) en *ré* —dts— s. dif.	5 »	. Benoit aîné
Démophon............ *Vogel* (1).	tr. par Czerny (M—6) Al. en *fa min.* et *maj.*—dts...........	3 35	..... Leduc
Don Juan............ *Mozart.*	tr. par Chwatal (GM—7) Al. en *ré* — dts rap. —	1 50	.... Litolff
	la même tr. par Micheuz.......	4 »	...... Leduc
	la même tr. par Rösler (en vol. av. les *Noces de Figaro*, la *Flûte Enchantée* et *Titus*.)..(nº *1407*)	2 70	..... Peters
Egmont.............. Op. 84. *Beethoven.*	tr. par Chwatal (AD—5) Sosten. puis Al. en *fa min.* — dts — ryt. —............ (nº *617*)	1 50	.... Litolff
	la même tr. par Schmidt (AD—7) .... (*Athénée*)	2 70	... Breitkopf
	la même tr. par Rösler (en vol. av. *Coriolan*, *Fidelio* et *Léonore* nº 1).............. (nº *1406*)	4 »	..... Peters
Enlèvement au Sérail (L')........... *Mozart.*	tr. par Stöpel (PM—4) Al. en *ut* — s. dif..................	3 »	.... Joubert
Euryanthe........... *Weber.*	tr. par Czerny ⋆ (D—) Al. en *mi* ♭ — dts et expr. appass. —....	3 35	..... Leduc
	la même tr. par Rösler (en vol. av. *Le Freischütz*, *Oberon* et *Jubel-Ouverture*)... (nº *1408*)	2 70	..... Peters
Faniska.............. *Cherubini.*	tr. par Schmidt — (M—7) Largo puis Al. en *fa* — dts —.......	3 »	.. Costallat
Fernand Cortez...... *Spontini.*	(GM—7) Al. Vivo en *ré* — dts —.	3 »	.. Costallat
Fête du Nom (La)..... Op. 115. *Beethoven.*	Voir *Gr. Ouverture* en *ut* (p. 150)	2 70	.. Breitkopf
Fidelio.............. Op. 72. *Beethoven.*	tr. par Chwatal (AD—5) Al en *mi* — dts —.........(nº *618*)	1 50	.... Litolff
	la même tr. par Schmidt (AD—7) .... (*Athénée*)	2 70	.. Breitkopf
	la même tr. par Rösler (en vol. av. *Coriolan*, *Egmont* et *Léonore*, nº 1).........(nº *1406*)	4 »	..... Peters
Flûte Enchantée (La) *Mozart.*	tr. par Czerny (D et AD—5) en *mi* ♭ — dif. d'ensemble.......	3 35	..... Leduc
	la même tr. par Chwatal (GM) ....(nº *621*)	1 50	.... Litolff
	la même tr. par Rösler (en vol. av. *Don Juan*, Les *Noces de Figaro* et *Titus*).......(nº *1407*)	2 70	..... Peters
Freischütz (Le)....... *Weber.*	tr. par Félix Richert (D—7) Largo puis Al. en *ut maj.* et *min.* — dts et expr. appass. — ⋆.......	4 »	...... Leduc
	la même par Chwatal...(nº *623*)	1 50	.... Litolff
	la même par Rösler (en vol. av. *Euryante*, *Oberon* et *Jubel-Ouverture*)............(nº *1408*)	2 70	.... Peters

(1) Compositeur dramatique né à Nuremberg en 1756, mort à Paris en 1788.

Geneviève............ Op. 81. *Schumann*.	tr. par Kirchner (AD—8) (*n° 2364*) L'Ouverture de *Manfred* est dans le même cahier.	2 70	......PETERS
Grotte de Fingal (La) Op. 26. *Mendelssohn*.	(D—9) Al. en *si min.* — dts appass. — ⋆..................	4 »	...COSTALLAT
	la même tr. par F.-L. Schubert — (D—9)......................	2 70	...BREITKOPF
Hôtellerie Portugaise............... *Cherubini*.	(GM—10) Largh. en *ré min.*, puis Al. en *ré* — dts —...........	4 »	..COSTALLAT
Idoménée............ *Mozart*.	tr. par Burchard — (PM—4) Al. en *ré*..............(*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
Iphigénie en Aulide. *Gluck*.	tr. par Burchard — d'après la réduction de Richard Wagner — (AD—8) Al. Maest. en *ut* — batteries.................	5 50	...BREITKOPF
	la même tr. par Schmidt — (M—6)......................	4 »	....JOUBERT
Jean de Paris........ *Boieldieu*.	tr. par Micheuz — (M—8) en *fa* — sans dif.—...............	4 »	.......LEDUC
Jessonda............. *Spohr*.	(M—5) Mod. en *mi* ♭ *min.* puis Vivo en *mi* ♭. — dts s. dif....	3 »	...COSTALLAT
Joseph............... *Méhul*.	tr. par Burchard — (M. s. d. — 5) Adag. puis Al. en *ut* — qq. dts —........................	3 »	...COSTALLAT
Jubel-Ouverture..... *Weber*.	tr. par Schmidt — (AD—6) Adag. puis Presto en *mi* — ac. et dts — ⋆ — L'Ouverture finit par l'Hymne national anglais : *God save the Queen*..............	3 »	...COSTALLAT
Léonore, n° 1........ Op. 138. *Beethoven*.	tr. par Ritter (M—8) en *ut* — And. à C, puis Al. à ₵, puis Adag. à 3/4 en *mi* ♭, et enfin C en *ut* ....(*Athénée*) Les trois Ouvertures de *Léonore* et celle de *Fidelio* s'appliquent au *même Opéra*, lequel est connu sous ces deux noms. Le n° 1 de *Léonore*, bien que portant op. 138, a été composé avant les n°s 2 et 3 qui portent comme *Fidelio*, op. 72.	2 70	...BREITKOPF
Léonore, n° 2........ Op. 72. *Beethoven*.	tr. par Ritter (AD—9) — Adag. à 3/4, puis Al. à ₵ — dts et ryt. ....(*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
Léonore, n° 3......... Op. 72. *Beethoven*.	tr. par Schmidt (AD—11) — Adag. à 3/4, puis Al. en *ut* à ₵ — dts ....(*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
	la même (GM).................	4 »	...COSTALLAT
Manfred.............. Op. 115. *Schumann*.	tr. par Hermann (AD—7) Lent, puis Vif en *mi* ♭ — ryt. — dts appass. —..................	1 35	...BREITKOPF
	— la même, av. l'Ouv. de *Geneviève* dans le même cahier............ (*n° 2364*)	2 70	......PETERS

Mer Calme et Heureux Retour........ Op. 27. *Mendelssohn*.	(AD—9) Adag. puis Al. vivo en *ré* — dts —....... (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF ....
Noces de Figaro (**Les**) *Mozart*.	tr. par Chwatal (GM) Vivo en *ré*.	1 50	..... LITOLFF
	la même tr. par Rösler (en vol. av. *Don Juan*, *La Flûte Enchantée* et *Titus*... (*n° 1407*)	2 70	......PETERS ....
Noces de Gamache (**Les**)................. Op. 10. *Mendelssohn*.	tr. par Hermann (M—6) Molto Al. en *mi* — dts —... (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF ....
Oberon............... *Weber*.	(D—6) And. puis Al. con fuoco en *ré* — dts et expr. appass. — ryt. —⋆—....................	3 »	...COSTALLAT ....
	la même par Chwatal. (*n° 624*)	1 50	..... LITOLFF
	la même par Schmidt...........	4 »	.....JOUBERT
	la même par Micheuz...........	4 »	.......LEDUC
	la même par Rösler en vol. (av. *Le Freischütz*, *Euryante* et *Jubel-Ouverture*)... (*n° 1408*)	.... 2 70	....PETERS
Ouverture pour Musique d'Harmonie. Op. 24. *Mendelssohn*.	tr. par Burchard (GM—7) And. puis Al. viv en *ut* — dts — .... (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF ....
Ouverture (**Gr.**) en *ut*. (*La Fête du Nom*)..... Op. 115. *Beethoven*.	tr. par Horn (GM—7) Maest. puis Al. viv. à 6/8 — dts — (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF ....
	la même (M—10)..............	5 »	...COSTALLAT
Paulus............... Op. 36. *Mendelssohn*.	tr. par Waldersee (M—4) en *la maj*. et *min*. — dts — (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF ....
Pré aux Clercs (**Le**). *Herold*.	tr. par Decourcelle (GM—7) Mod. en *sol min*. — dts s. dif.—...	4 »	........GRUS ....
Prométhée........... Op. 43, *Beethoven*.	tr. par Horn (M—6) Adag. puis Al. en *ut* — dts rap. mais sans dif. —........... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF ....
Retour dans la Patrie (**Le**)............ Op. 89. *Mendelssohn*.	tr. par Brissler (M—5) And. puis Al. mol. en *la* — sans dif. —. .... (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF ....
Roi Estienne (**Le**) (1).. Op. 117. *Beethoven*.	tr. par Brissler (M—7) And. puis Presto en *mi* ♭ — ac. —...... .... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF ....
Rosamunde.......... Op. 26. *Schubert*.	tr. par Brunner (M—11) And. en *ut min*. puis Al. viv. en *ut maj*. — dts sans dif. —.......	7 25	...... CRANZ ....
Ruines d'Athènes (**Les**)................ Op. 113. *Beethoven*.	tr. par Horn (M—4) And. en *sol min*. puis Al. en *sol maj*. — dts sans dif. —.... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF ....
Ruy Blas............ Op. 95. *Mendelssohn*.	tr. par Brissler (GM—7) en *ut min*. — dts rap. — (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF ....

(1) *Roi Stephan*, dans les éditions allemandes.

Songe d'une Nuit d'Été (Le).......... Op. 21. *Mendelssohn*.	(D—12) Al. vivo en *mi* — rap. — lég. — délic. —★ (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
Trompettes (Ouverture des).......... Op. 101. *Mendelssohn*.	tr. par Brissler (GM—9) Al. viv. en *ut* — dts—...... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
Vestale (La)......... *Spontini*.	(GM—5) And. puis Presto agit. en *ré min.* — dts —	3 »	...COSTALLAT
Zampa............... *Herold*.	tr. par Decourcelle (D—7) Al. en *ré* — dts — notes répétées —★—..................	4 »	........GRUS
PIÈCES CLASSIQUES (8)..	tr. par Bey (F et PM— ch. liv. 6) .... ch. liv.	3 75	..SCHOTT (M.)
1er livre.	*Händel*. — Marche de Saül, Chœur de Judas Macchabée........... *Mozart*. — Marche religieuse de la Flûte Enchantée ; Duetto de Cosi fan tutte.................. *Weber*. — Chœur de Preciosa...		
2e livre.	*Mendelssohn*. — Marche des Elfes du Songe d'une Nuit d'Été ; Chœur de la Nuit de Valpurgis. *Beethoven*. — Quatuor de Fidelio.		
POLONAISES choisies (2).................. Op. 40. *Chopin*.	(orig. à 2 ms) arr. par Burchard.. N° 1. Al. en *la* (GM—5) carr. de ryt. — vig.—........... .... N° 2. Al. en *ut min.* (AD—4)....	2 70 3 75	...BREITKOPF
POLONAISES choisies (3). Extr. de l'op. 61. *Schubert*.	(orig. à 4 ms) arr. par Burchard, n° 1. en *ré min.* (M—3)—★— 2. en *si♭* (M—5)—3. en *ré* (GM—5) —★—........ (*Athénée*) ch. n°	2 70	...BREITKOPF
POLONAISE pour **Musique Militaire**....... *Beethoven*.	tr. par Burchard (PM—2) en *ré* .... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
POLONAISE des **Scènes de Bal**.............. Op. 109, n° 2. *Schumann*.	(orig. à 4 ms) arr. par Burchard (M—3) Pas trop vite en *ré* — sans dif. —..................	2 70	...BREITKOPF
POLONAISE de la **Sérénade**.................. Op. 8. *Beethoven*.	tr. par Burchard (M—4) Al° en *fa* — dts et ryt. sans dif.—...... ..	3 25	...ANDRÉ (O.)
PRESTO de la **Symphonie** en *ré*.............. *Ph.-Emm. Bach*.	tr. par Knorr (M—4) dts rap. — .... (*Athénée*) Ce Presto se trouve aussi en vol. — V. *Bibliothèque*.	2 70	...BREITKOPF
QUATRE PIANISTES (LES)..................	Morceaux célèbres tr. à 8 ms par Schultze (PM)...............	3 »	.....LITOLFF
Beethoven.	Marche funèbre de la Sonate op. 26..................		
Boccherini.	Menuet du 11e Quintette.........		
Händel.	Alleluia du Messie. Largo de Xercès..................		

Haydn.	Andante de la Symphonie *La Surprise*....................	......	....
Mozart.	Larghetto du Quintette en *la*, op. 108.................... D ns cette collection les morceaux originaux sont simplifiés et raccourcis ; souvent, le thème seul est présenté, sans les développements.	......	....
QUINTETTE en *mi* ♭...... Op. 16. *Beethoven.*	(orig. pour piano et instr. à vent) tr. par A. Dietrich (D—19)—★.	8 »	......Cranz
QUINTETTE en *la* (av. piano)................ Op. 114. *Schubert.*	tr. par Burchard (D et AD—20) ★ [Al., And., Scherzo, Thème var., Finale]........ Ce Quintette est connu sous le nom de *Quintette de la Truite*, parceque le motif du thème varié est emprunté au célèbre lied : *La Truite*.	15 »	.Schlesinger
QUINTETTE en *mi* ♭ (av. piano)................ Op. 44. *Schumann.*	tr. par Ph. L. (AD et D—21) — ★ — [Al., Marche, Scherzo, Finale]............ (*Athénée*)	8 20	...Breitkopf
RONDINO en *mi* ♭........ *Beethoven.*	(orig. pour instr. à vent) tr. par Knorr (PM—3) And. — expr. .... (*Athénée*) Ce morceau se trouve aussi en vol. — V. *Bibliothèque.*	2 70	...Breitkopf
RONDE du **Bal d'Enfants.** Op. 130. n° 6. *Schumann.*	(orig. à 4 ms) arr. par Knorr — (M—3) — Viv. en *ut* — ryt. — s. dif........ Ce morceau se trouve aussi en vol. — V. *Bibliothèque.*	2 70	...Breitkopf
RONDO en *mi* ♭.......... Op. 60, n° 8. *Weber.*	(orig. à 4 ms) arr. par Knorr (M—4) Scherzando vivo — ac. — dts — ★......... (*Athénée*) Ce morceau se trouve aussi en vol. — V. *Bibliothèque.*	2 70	...Breitkopf
SEPTUOR en *mi* ♭........ Op. 20. *Beethoven.*	tr. par cinq transcripteurs — ★ — (V. à la 1re Partie, p. 89).....	......	....
SÉRÉNADE EN TRIO.... Op. 8. *Beethoven.*	Polonaise extr., V. (p. 251) à P.	......	....
SEXTUOR de **Don Juan**.. *Mozart.*	tr. par Burchard (M—5) And. en *mi* ♭ — sans dif. —..........	5 »	. Schlesinger
SUITE D'ORCHESTRE en *ré* (n° 3)................ *J.-S. Bach.*	tr. par Fr. Bader (AD et M—8) —★— jeu lié — dts — [Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée, Gigue]........... (*Athénée*)	5 50	...Breitkopf
SYMPHONIES (9)......... *Beethoven.*	(AD et D) en vol. ou sép. — (V. 1re Partie, p. 91).............	......	....
	Nos 1. en *ut*, op. 21.	......	....
	— 2. en *ré*, op. 36.	......	....
	— 3. (Héroïque) en *mi* ♭, op. 55.	......	....
	— 4. en *si* ♭, op. 60.	......	....
	— 5. en *ut min*, op. 67.	......	....
	— 6. (*Pastorale*) en *fa*, op. 68.	......	....
	— 7. en *la*, op. 92.	......	....
	— 8. en *fa*, op. 93.	......	....
	— 9. (*avec Chœur*) en *ré min.*, op. 125.	......	....

Avis. — Pour les morceaux extraits des Symphonies et publiés séparément à huit mains, voir à la lettre alphabétique du morceau extrait : Andante, Menuet, etc.

SYMPHONIES choisies (6) .... *Haydn.*	tr. par Kirchner, en 2 vol. — (M et GM — 40 et 38).	......	......PETERS
	en *mi* ♭..................	......	....
	— *ré*..................	......	....
	— *sol* (*La Surprise*)...........	......	....
	— *si* ♭..................	......	....
	— *sol* (*Militaire*).............	......	....
	— *sol* (N° 16. du Conservatoire). ......(*n° 2272* a et b) ch. vol.	4 »	....
SYMPHONIES (4) (1)...... *Mendelssohn.*	tr. par Busoni et Horn (AD et D). .... ch. n° sép. (*Athénée*)	......	...BREITKOPF
	N°s 1. en *ut min.*. op. 11........	4 »	....
	— 2. en *si* ♭. op. 52 (*Symphonie — Cantate*).................	4 »	....
	— 3. en *la min.*, op. 56 (*Écossaise*)	8 20	....
	— 4. *la*, op. 90 (*Romaine*)......	5 50	....
	V. le détail de ces Symphonies à la 1re Partie p. 130.		
	Les N°s 3 et 4, tr. par Kirchner ....(*n° 1794* a et b) ch. n°	4 »	......PETERS
SYMPHONIES choisies (7) (2) .... *Mozart.*	tr. par Burchard (AD et M)—★— ....(*Athénée*) ch. n° sép.	5 50	...BREITKOPF
	en *ut* à C, op. 338 [Al. vivo, And. en *fa* à 2/4, Al. vivo]	......	....
	— *ré* à C, op. 385 [Al., And. en *sol* à 2/4, Menuetto, Presto]	......	....
	— *ut* à 3/4, op. 425 [Adag. puis Al., Poco Adag. en *fa* à 6/8, Menuetto, Presto à 2/4]	......	....
	— *ré* à C, op. 504 [Adag. puis Al., And en *sol* à 6/8, Presto]	......	....
	— *mi* ♭ à C. op. 543 [Adag. puis Al., And. en *la* ♭, Menuetto, Al.]	......	....
	— *sol min.* à ₵, op. 550 [Al. mol., And. en *mi* ♭ à 6/8, Menuetto, Al. assai]	......	....
	— *ut* à C (*Jupiter*) op. 551 [Al. vivo, And. cant. en *fa* à 3/4, Menuetto, Al. mol.]..........	......	....
	Les 3 dernières tr. par Kirchner .... (*n° 2273* a b c) ch. n°	2 70	......PETERS
SYMPHONIES choisies (2) .... *Schubert.*	tr. par Kirchner. N° 7. en *ut*, à C (AD—35) — ★ — [And., Al., And., Scherzo, Al. viv.]...... ....(*n° 1866*a)	4 »	......PETERS
	la même (AD—36) (*Athénée*) ....(*n° 467*)	4 »	...BREITKOPF
	N° 8 en *si min.* (inachevée) (GM—10) [Al.. And.].........(*n° 1866*b)	2 70	......PETERS

(1) La 5e Symphonie *La Réformation*, n'a pas été transcrite à huit mains.

(2) Voir, à la 1re Partie, p. 69, l'*Avis* qui donne l'explication de la présence de ces numéros d'œuvre, généralement absents dans la musique de Mozart.

SYMPHONIES (4)......... *Schumann.*	tr. par Horn ★ (*Athénée*) ch. n° sép. Nos 1. en *si* ♭, op. 38 (D—26)	8 20	... BREITKOPF
	— 2. en *ut*, à 6/4, op. 61 (D—32).	......	....
	— 3. en *mi* ♭, op. 97 « *Symph. Rhénane* » (1) (D—23)........	......	....
	— 4. en *ré min.*, op. 120 (D—20).	......	....
	les mêmes tr. par Kirchner...... (AD et D) (nos *2363 a b c d*)	......	..... PETERS
	... . ch. n°	4 »	....
	V. 1re Partie, p. 145, le détail de chaque Symphonie.		
VIVACE du **Concerto** en *si* ♭.................... *Händel.*	(orig. pour orgue et orch.) tr. par Knorr (M—2) — dts rap. à la haute.... ....(*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF

(1) Ainsi appelée parce qu'elle fut inspirée à l'auteur par la vue de la cathédrale de Cologne.

B. MORCEAUX A DOUZE MAINS (SUR TROIS PIANOS)

FUGUE en *mi min*........ *Händel.*	Extr. de la 4e *Suite*, arr. par Micheuz (D—4) Al. — jeu lié — dts —..........................	5 »	.......LEDUC
OUVERTURE d'**Oberon**.. *Weber.*	tr. par A. Méreaux (D—9) —★ Al. en *ré* —expr. et dts appass.	6 65	..COSTALLAT

V. MORCEAUX A DEUX PIANOS

(QUATRE MAINS)

ET A TROIS PIANOS

(SIX MAINS)

Ce chapitre comprend cinq sous-divisions : **A**. Morceaux écrits par l'auteur pour deux pianos concertants ; **B**. Morceaux transcrits ou arrangés pour deux pianos concertants ; **C**. Morceaux écrits pour piano et orchestre, celui-ci réduit pour un 2e piano d'accompagnement ; **D**. Morceaux écrits pour deux mains avec un 2e piano concertant *ad libitum*, le 1er piano restant le morceau original. **E**. Morceaux pour trois et pour quatre pianos.

N. B. — Dans les morceaux à deux pianos de l'édition *Steingraber*, les deux parties sont écrites *en partition* ; mais il n'y a point de deuxième piano détaché. Il faut donc *deux exemplaires* pour jouer le morceau.

A. ŒUVRES ORIGINALES (POUR DEUX PIANOS CONCERTANTS)

ANDANTE ET VARIATIONS................. Op. 46. *Schumann.*	(TD—22 en part.) And en *si* ♭ — expr. — les deux parties très dialoguées — ★ —... (*n° 515*)	1 »	.STEINGRÄBER
	les mêmes (TD—10)............	0 85	. SCHLESINGER
	les mêmes (TD—26 en part). .... (*n° 649*)	5 50	... BREITKOPF

BIBLIOTHÈQUE pour 2 pianos	18 morceaux rev. et doig., par A. Krause — (M à D — 1er vol. 82)		...Breitkopf
1er vol.	*Clementi* — 2 Sonates en *si* ♭... *Mozart* — Concerto en *fa* (3 pianos) Sonate en *ré* — Fugue en *ut min.* — Concerto en *mi* ♭ (1er piano *n° 1507* et 2e piano *n° 1508*)............les 2 vol.	16 »	
2e vol.	*J.-S. Bach* — Concerto en *ré min.* (3 pianos) Concerto en *ut*. *Chopin*. Rondo, op. 73. (Plus 3 morceaux d'auteurs modernes : *Krause*, *Huber* et *Max Bruch*.)		
3e vol.	*Schumann* — Andante et Variations, op. 46. (Plus 5 morceaux d'auteurs modernes : *Reinecke*, *Singer*, *Rudorf* et *Liszt*.)...... Les 2e et 3e vol. n'ont pas encore paru. — Mais les morceaux qu'ils contiennent sont publiés séparément dans l'*Athénée*.		
CONCERTOS (3).......... *J.-S. Bach.*	pour 2 pianos et orch. — N° 1. en *ut min.* à C (n° 19 de la coll. Breitkopf) (D—12) —★ [Al., Adag. en *mi* ♭, Al.].....................	5 »	...Breitkopf
	le même............ (*n° 2200*b)	2 70	.....Peters
	2. en *ut* à C (n° 20) — (TD—14) ★ [Al. mod., Adag., Fugue] (La Fugue est à 2 pianos *alternants* plutôt que concertants)..	5 »	...Breitkopf
	le même............ (*n° 2200*a)	2 70	......Peters
	3. en *ut min.* à C (n° 21) (D—12) ★ [Vivace, And. en *mi* ♭, Al. assai].........................	5 »	...Breitkopf
CONCERTO en *fa* à C..... *W.-Fried. Bach.*	(doig. par Dr Riemann) (AD et D—22 en part.) très concertant — même dif. aux 2 pianos. [Al., And. en *ré min.*, Presto] —★................ (*n° 148*)	2 25	.Steingräber
CONCERTO en *mi* ♭ à C... *W.-Fried. Bach.*	(doig. par Dr Riemann) (D—42 en part.) très concertant — même dif. aux 2 pianos. [Poco Al., Cant. en *ut min.*, Vivace] — ★.................. (*n° 149*)	2 25	.Steingräber
CONCERTO en *mi* ♭....... *Mozart.*	pour 2 pianos et orches. (D—31) —★ [Al. à C, And. en *si* ♭ à 3/4, Al. à 2/4] av. 3e piano d'acc. par Herbert............	6 70	.... Hamelle
	le même av. 3e piano par A. Krause......................	8 75	...Breitkopf
DUOS (2) en *si* ♭......... *Clementi.*	V. *Sonates*. Ces morceaux sont connus sous ces deux noms.		
DUOS (2) en *fa* et en *mi* ♭ *Dussek.*	n° 1. op. 11 (M—9) n° 2. op. 36 ou 38 — (M—8)........ ch. n° C'est le morceau lui-même qui porte cette indication : op. 36 ou 38.	3 »	...Costallat
DUO en *ut*............... Op. 105. *Kalkbrenner.*	(D—26) [Al., Adag. en *fa*, Rondo]	4 »	.....Lemoine

DUO (GR.) en *la*.......... *Moscheles.*	d'après l'op. 20 (D—30) [Al., Scherzo, Largo, Pastorale].....	6 »	...COSTALLAT
DUO (GR.) *Hommage à Händel*................ Op. 92. *Moscheles.*	(D—15) [And. en *mi min.* puis Al. con fuoco en *sol* — dts —*....	4 »	.....JOUBERT
	le même........................	4 75	.... KISTNER
DUO en *si* ♭.............. *Steibelt.*	(M—8) [Introd., Al., Rondo]..... Ce morceau ne se trouve pas à Paris. Il faut le faire venir d'Allemagne.	2 50	...BREITKOPF
FUGUES (2) en *ré min*.... *J.-S. Bach.*	(AD—ch. 3)— toutes les deux en *ré min.* et à 2/4 — une seule partie pour chaque main — dts —... Ces Fugues sont extraites de l'*Art de la Fugue*. (V. 1re Partie, p. 23.)	2 50	...COSTALLAT
FUGUE en *ut min*......... *Mozart.*	(AD—8 en part.) — Al. à C — Une seule partie pour chaque main........................	2 70	...BREITKOPF
HOMMAGE A HÄNDEL... Op. 92. *Moscheles.*	Voir *Grand Duo.*		
INTRODUCTION ET RONDO................ Op. 66 posth., n° 5. *Hummel.*	(AD—10) Un poco grave en *ut min.* puis Al° en *mi* ♭ — dts et jeu lié — Finesse dans les *rentrées* —* .... (*Athénée*	4 »	.. COSTALLAT
RONDO pour 2 pianos...... Op. 73 posth. *Chopin..*	(D—16) Al. en *ut* — dts — lég. — délic. —*....................	5 »	..... HEUGEL
	le même............ (*Athénée*,	5 50	... BREITKOPF
	le même.............. (*n° 1079*) Œuvre composée en 1828, à l'âge de 19 ans.	2 »	..... LITOLFF
SONATES (2)............ Op. 1 et op. 12. *Clementi.*	N° 1. en *si* ♭ à C (M—6) — dts * [Al. mol., Menuetto]. (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF
	N° 2. en si ♭ à 3/4 (M—9) — dts [Al. assai, And., Presto].......	2 70	... BREITKOPF
	les mêmes réunies.... (*n° 1982*)	2 »	.....PETERS
	les mêmes, en vol. av. d'autres compositions (V. *Bibliothèque à 2 pianos*)................. Ces Sonates sont connues aussi sous le titre de *Duos.*		
SONATE en *ré*, suivie d'une **FUGUE**................ *Mozart.*	(D et AD—31 et 6 en part.) pas doig. — .... (*n° 1327*)	2 »	..... PETERS
	la Fugue seule (Voir plus haut à F.)........................	2 70	...BREITKOPF
	la Sonate seule (D—17) doigtée. [Al., And., Rondo]...........	4 »	.....HEUGEL
	la même.............. (*n° 609*)	2 »	..... LITOLFF
	la même en vol., doigtée par A. Krause (V. *Bibliothèque*)...		
VARIATIONS............ Op. 46. *Schumann.*	Voir *Andante* et Variations......		
VARIATIONS sur un **THÈME** de............ *Beethoven.*	par Saint-Saëns (TD—16) —*... Ce thème est le motif du trio du Menuet de la Sonate en *la* ♭, p. 31, n° 3..........	6 »	..... DURAND

VARIATIONS sur un **THÈME** de.............. *Händel.*	par Robert Volkmann op. 26 (D—6)........................ Ce thème est celui de l'« *Harmonieux Forgeron* » motif du thème varié en *mi* de Händel.	6 »	..SCHOTT (M.)

B. ŒUVRES TRANSCRITES POUR DEUX PIANOS CONCERTANTS

ADAGIO ET RONDO du **Concerto** en *mi* ♭...... Op. 32. *Weber.*	arr. par Promberger (TD—15) Adag. en *si* puis Presto en *mi* ♭. dts — brio — écarts — dépl. et oct. —★	6 25	.SCHLESINGER
ADÉLAIDE (*mélodie*)...... *Beethoven.*	tr. par W. Schneider (M - 12) Largh. en *si* ♭ — expr.—	2 »	..CARL SIMON
ALLEGRETTO de la **7ᵉ Symphonie**........ Op. 92. *Beethoven.*	tr. par Neukomm ★ (M—6) — expr. — interp. —...........	2 50	...COSTALLAT
	le même par Reinhard (M.).....	2 50	..CARL SIMON
ALLEGRETTO SCHERZANDO de la **8ᵉ Symphonie**............... Op. 93. *Beethoven.*	tr. par Wormser (AD—5) en *si* ♭ — finesse d'ac. —...........	2 50	.... LEMOINE
ALLEGRO BRILLANT en *la*........................ Op. 92. *Mendelssohn.*	(orig. à 4 ms) arr. par Reinecke (D—11) Al. assai vivo à 6/8 — dts —............ (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
ALLELUIA du **Messie**.... *Händel.*	tr. par Scharf (GM—4) Al. en *ré* — accords — puiss. —.......	2 25	..CARL SIMON
ANDANTE de la **5ᵉ Symphonie**............... Op. 67. *Beethoven.*	tr. par Neukomm (AD—7) And. con moto en la ♭ — expr. — qq. dts —..................	3 »	...COSTALLAT
ANDANTE de la **Sonate**.. Op. 27, nº 1. *Beethoven.*	(orig. à 2 ms) arr. par C. Carissan (M—5) expr. — qq. dts — interp. —..................	2 50	.... LEMOINE
ANDANTE de la **Symphonie** *La Surprise*.... *Haydn.*	tr. par Gobbaerts (PM—4) — ac. — sans dif. —	2 50	.SCHOTT (B.)
CHASSE du **Jeune Henri.** *Méhul.*	Morceau de Concert par Gottschalk (TD—19) Al. en *ré* — écarts et oct. —.....................	4 »	..... LEDUC
CONCERTOS (2).......... *J.-S. Bach.*	(orig. pour piano et orch.) arr. par Krug. — en *mi* à C (TD—18) [Al., Siciliano, Al.]. — en *ré*, à C (D—20) [Al., Affettuoso en *si min.*, Al.].. (*Athénée*) ch. nº A la fin du 1ᵉʳ Mouv. il se trouve, au 1ᵉʳ piano, une *Cadence* de 65 mesures.	4 »	...BREITKOPF
CONCERTOS (2).......... *J.-S. Bach.*	(orig. pour 3 pianos et orch.) arr. par Krug.................. — en *ré min.*, à 3/8 — (D—15) [Maëst., Alla Siciliana, Al.]... — en *ut*, à C — (TD - 16) [Vivo, Adag. en *la min.*, Al.]....... .... (*Athénée*) ch. nº	4 »	...BREITKOPF

CONCERTOS (3)........ *J.-S. Bach.*	(orig. pour orch.) — tr. par Krug. — en *si* ♭, à C (TD—14) [Vivace, Largo, Fugue, And., Al.]...... — en *fa*, à C (D—10) ★ [Vivace, And., Al.]................ — en *sol*, à 3/8 (D—17) ★ [Al., And. en *mi min.*, Al. assai]... .... (*Athénée*) ch. n°	4 »	...BREITKOPF
CONCERTOS choisis (4).. *Händel.*	(orig. pour orch.) tr. par Krug ....(*Athénée*) ch. n° Nos 1. en *si* ♭, à 3/4 (AD—8) [Vivace, Largo, Fugue, And., Al.]................ — 2. *sol min.*, à C (GM—8) [Grave, Al., Vivo, Mod.]. — 3. *fa*, à C (GM—8) [And., Largh., Al., Largo, Adag., Al.].............. — 4. *si min.*, à C (AD—10) [Largo et Al., Largh., Largo, Al.]................ Les nos 3 et 4 sont les mêmes Concertos que es nos 2 et 12 de la collection Loret qui suit.	4 »	...BREITKOPF
CONCERTOS (12)........ *Händel.*	(orig. pour orgue et orch.) tr. par Cl. Loret (M, AD et D) — ★ — ....ch. n° (Voir détail à la 1re Partie, page 33.)......................	4 »	.....DURAND
CONCERTO en *mi* ♭...... Op. 32. *Weber.*	(orig. piano et orch.) Adagio et Rondo extr. (V. plus haut, à A.)		
CONCERTSTÜCK en *fa* .. Op. 86. *Schumann.*	(orig. pour 4 cors et orch.) — tr. à 2 pianos par l'Auteur (AD—25) — trois mouv. qui s'enchaînent.	2 50	..SCHUBERTH
CONTRASTES (Les)....... Op. 115. *Moscheles.*	(orig. à 8 ms) arr. pour 2 pianos par l'Auteur. (D—26)..........	6 90	.....KISTNER
CONCERTSTÜCK (*Le Croisé*)................ Op. 79. *Weber.*	(orig. piano et orch.) arr. pour 2 pianos concertants par Goria (TD—18) [Largh., Marche et Finale]..................... N. B. Pour le premier piano, les différences avec le texte original consistent plutôt en suppressions qu'en changements. Il en résulte que le pianiste n'est pas gêné pour jouer cet arrangement avant ou après avoir joué le morceau original.	6 »	....SULZBACH
DUETTO de la **Flûte Enchantée**.............. *Mozart.*	tr. par Hortense Parent (F—4)... And° en *mi* ♭ — sans écarts ni oct. — ★	2 »	.... HAMELLE
DUO (GR.) d'après le **Septuor**.................. Op. 74. *Hummel.*	V. à *Septuor* (p. 264)...........		
DUOS de **Chant**......... *Mendelssohn.*	tr. par Th. Lickl en 2 liv. (Voir détail 1re Partie, p. 128.)......		.....DURAND
DUO sur **Don Juan**...... *Mozart*	par Lysberg — (D—16) plusieurs motifs — ★	4 »	.... HEUGEL

DUO sur la **Dernière Pensée de Weber**........ *Reissiger.*	par Micheuz — (GM—14) en *la* ♭. — dts — expr. — .... Le motif de la *Dernière Pensée de Weber*, est une *Valse* de Reissiger, qui a été publiée, *à l'insu de ce dernier*, sous le nom de l'illustre auteur du *Freischütz* qui venait de mourir.	5 »	.... Noël
DUO sur **Euryanthe**..... *Weber.*	par Ravina,(orig. à 4 ms) (D—18), Al. en *mi* ♭. — dts — ⋆ [Introd. Chœur, 3 Var., Barcarolle et Finale].....................	5 »	.... Lemoine
DUO sur la **Flûte Enchantée**............... *Mozart.*	par Lysberg (AD—14) [Marche religieuse, Fragm. de l'Ouvert. et Chanson de l'Oiseleur]........	4 »	.....Heugel
DUO sur **Oberon**......... *Weber.*	par Czerny, op. 860 (GM—10) — dts — genre *Pot-pourri*.......	3 35	......Leduc
DUO sur des **Thèmes** de.. *Weber.*	par Lysberg (D—21) — expr. — dts [thèmes d'Oberon, de Preciosa et du Freischütz]....... .	5 »	.... Heugel
DUO d'après le **Trio**...... Op. 143. *Ries.*	par Michelot (D—21) le 2ᵉ piano est *beaucoup* moins dif. que le 1ᵉʳ.	4 »	.... Lemoine
ÉTUDES (6) en forme de *Canon*................. Op. 56. *Schumann.*	(orig. pour piano pédalier) arr. par Wormser (M et AD—19) — jeu lié — interp. — ⋆ .... Nᵒˢ 1. en *ut* — 2. *la min.* — 3. *ut* ♯ *min.* — 4. *la* ♭ — 5. *si min.* — 6. *si* —.............	4 »	.......Leduc
FANTAISIES BRILLANTES sur des thèmes d'Opéras (classiques et modernes).................	par H. Alberti — dts — Chaque Fant. contient plusieurs thèmes traités en *Pot-pourri* (Coupures faciles à faire)............	.....	.......Cranz
	Nᵒˢ 6. Dame Blanche (M—13)...	5 »	....
	— 9. Don Juan (M—12).......	5 »	....
	— 10. Le Freischütz (M—13)...	5 »	....
	— 19. Noces de Figaro (M—18).	6 »	....
	— 20. Oberon (M—19).........	6 »	....
	— 21. Flûte Enchantée (M—20).	6 »	....
FANTAISIES CONCERTANTES (10) sur des Opéras (classiques et modernes) Op. 797. *Czerny.*	(M et AD) — Nᵒ 5 [Motifs de Händel, Cherubini, Mozart, Beethoven, Haydn] — Nᵒ 8. [Mozart].	6 25	...Cranz (H.)
FANTAISIE sur le **Pré aux Clercs**............ *Herold.*	par Lefébure-Wély (AD—20) — dts —	4 »	........Grus
FANTAISIE sur **Zampa**... *Herold.*	tr. par Perny, d'après la Fantaisie de Thalberg (AD—18)......	3 35	........Grus
FINALE de la **Symphonie** en *sol* (nᵒ 16 du Conservatoire).............. *Haydn.*	tr. par Wormser (GM—6) Al. en *sol.* — finesse d'ac. — rap. — stac. —	2 50	.... Lemoine
FUGUES (15) ET 1 PRÉLUDE.................... *J.-S. Bach.*	(orig. à 2 ms; extr. du *Clavecin bien tempéré*) arr. par Humperdinck (AD—72 en part.) — ⋆ .... Les 3 ou 4 parties de chaque Fugue sont distribuées littéralement entre les deux pianos.	5 »	..Schott (M.)

IMPROMPTU sur **Manfred**........ *Schumann*.	par Reinecke (D—12) — Al. en *la min.* et *maj.* — dts — délic. — ★	5 50	...Breitkopf
IMPROVISATION sur une **Gavotte** de........ *Gluck*.	par Reinecke (AD—13) Mod. en *la* — dts — ★........ (*nº 1898*)	2 »	......Peters
INVITATION A LA VALSE. Op. 62. *Weber*.	(orig. à 2 ms.) — arr. par Édouard Samuel — (D—12) — Mod. puis Al. vivo en *ré* ♭. — dts — justesse dans les déplac. (Plus diff. que le morceau original)......	4 »	.Schott (B.)
	la même par Lack (AD—10) moins diff. que le morceau original........	3 »	.... Lemoine
	Il existe aussi, pour ce morceau, un 2e piano d'accomp. ad. lib., le 1er piano restant le morceau original. (V. p. 271.)		
MARCHE FUNÈBRE de la **Symphonie Héroïque** (nº **3**)........ Op. 55. *Beethoven*.	tr. par Neukomm ✶ (AD—9) Adag. en *ut min.* — expr. — ryt. —	3 »	...Costallat
MARCHE FUNÈBRE..... *Mendelssohn*.	(orig. à 2 ms; extr. du 5e liv. des *Romances s. Paroles*) arr. par Reinhard (M—3) — expr. — accords........	1 50	..Carl Simon
MARCHE HÉROIQUE, en *ut*........ Op. 27, nº 2. *Schubert*.	(orig. à 4 ms) arr. par Gobbaerts (PM—3) accords —	2 50	.Schott (M.)
MARCHE MILITAIRE en *si* ♭........ *Beethoven*.	tr. par Frène (GM—8) qq. oct.	3 »	.......Leduc
MARCHE NUPTIALE du **Songe d'une Nuit d'Été**........ *Mendelssohn*.	tr. par Parish Alvars (AD et M.—5) Al. vivo en *ut*.. (*Athénée*)	2 70	...Breitkopf
MARCHE TURQUE de la **Sonate** en *la*........ *Mozart*.	(orig. à 2 ms) arr. par Burchard (M—3) Al. en *la min.* — dts — .	2 50	...André (O.)
MENUET du **11e Quintette**........ *Boccherini*.	tr. par A. Werner (M. s. d—2) en *la* — finesse d'ac. — stac. —.	1 70	...Costallat
MENUET de la **Symphonie** en *mi* ♭........ *Mozart*.	tr. à 2 pianos par Gobbaerts (M. s. d—4) Alº en *mi* ♭ — ac. —	2 »	..Schott (M.)
MESSE DE REQUIEM.... *Mozart*.	V. à R. (p. 264)........		
MORCEAU DE CONCERT sur le **Songe d'une Nuit d'Eté**........ *Mendelssohn*.	pour 2 pianos par Ketterer (D—12) [Frag. de l'Ouverture, du Nocturne et de la Marche Nuptiale].	4 »	.......Girod

OUVERTURES (**11**)....... *Mendelssohn.*	en vol. (AD et D—104) .... (*nos 451 et 452*) (V. les titres à la 1re Partie, p. 129) les mêmes sép. (v. ci-dessous)... .... ch. no.	7 50 2 70	...BREITKOPF
OUVERTURES séparées.	....	2 »	...BREITKOPF
Ascanio à Albe....... *Mozart.*	tr. par Waldersee (PM—4) — Al. assai en *ré* — batteries (*Athénée*)	......	....
Athalie .... Op. 74. *Mendelssohn.*	tr. (AD—8) — ⋆ — Maest. en *fa*, puis Mol. Al. en *ré min.* — dts — appass. — ...... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
Belle Mélusine (**La**)... Op. 32. *Mendelssohn.*	tr. par Horn — (AD—11) — ⋆ — Al. moto à 6/4, en *fa maj.* puis *min.* — dts — délic. —	2 70	...BREITKOPF
Chasse du Jeune Henri........... *Méhul.*	tr. par Poisot et O'Kelly (GM—14) And. puis Al. en *ré* à 6/8 — dts —......................	3 »	.......LEDUC
Coriolan............. Op. 62. *Beethoven.*	tr. par L. Langer (D—8) Al. con brio en *ut min.* — ryt. dif. — la même par H. Behn — ⋆ (D—20 en part.)...................	3 25 3 75	.......GRANZ .....KISTNER
Don Juan............. *Mozart.*	tr. par Neukomm (M—7) And. en *ré min.* puis Vivo en *ré* — dts la même par Behn ⋆ (GM - 18 en part.) dts .... la même par Poisot et O' Kelly..	3 » 3 75 3 35	...COSTALLAT .....KISTNER ......LEDUC
Egmont.............. *Beethoven.*	tr. par Burchard (D—7) Sostenuto puis Al. en *fa min.*........... la même par Behn⋆ (20 en part.)	3 15 3 75	....FURSTNER .....KISTNER
Euryanthe........... *Weber.*	tr. par Horn (D—8) Al. con fuoco en *mi* ♭ — dts appass.—...... la même par Behn⋆ (19 en part.)	3 75 3 75	.SCHLESINGER .....KISTNER
Fidelio............... *Beethoven.*	tr. par Behn (AD—17 en part.) Al. et Adag., altern. en *mi*, puis Al. — dts — ryt. — vig —... la même par L. Langer (AD—8) — dts — ryt.— oct. — vig...	3 75 3 25	.....KISTNER ....GRANZ
Flûte Enchantée..... *Mozart.*	tr. par Behn (D—16 en part.) Adag. puis Al. en *mi* ♭ — dts — déplac. dif. — finesse et vig.	3 75	.....KISTNER
Freischütz (**Le**)..... *Weber.*	tr. par Horn (D—8) Adag. en *ut* puis Mol. vivo en *ut min.* — dts appass. —................ la même par Behn (20 en part.)—⋆ la même par Poisot et O'Kelly...	3 75 3 75 3 35	.SCHLESINGER .....KISTNER ......LEDUC
Grotte de Fingal..... Op. 26. *Mendelssohn.*	tr. par Naumann (D—10) — ⋆ — Al. mod. en *si min.* — dts — ryt. —.......... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
Léonore (**no 1**)........ Op. 138. *Beethoven.*	tr. par Behn (AD—24 en part.) And. en *ut* à C, puis Al. à ¢ — éc. — vig. — ryt. — ...... Cette Ouverture, écrite avant les deux autres malgré son numéro d'œuvre, est la plus intéressante des trois. Il se trouve ainsi 4 Ouvertures pour le même Opéra : *Fidelio* (ou Léonore).	3 75	.....KISTNER

Léonore (n° **2**) Op. 72. *Beethoven.*	tr. par Behn (AD—36 en part.) Adag. en *ut* à 3/4, puis Al. à C — éc. — vig. — ryt. —	3 75	KISTNER
Léonore (n° **3**) Op. 72. *Beethoven.*	tr. par Behn (AD—34 en part.) Adag. en *ut* à 3/4, puis Al. à ₵ — éc. — vig. — ryt. — Les Ouv. n°s 2 et 3 ont beaucoup d'analogie entre elles.	3 75	KISTNER
Iphigénie en Aulide *Gluck.*	tr. par H. Behn (GM—17 en part.) Al. maes. en *ut*.... (*Athénée*)	4 »	BREITKOPF
Jubel-Ouverture *Weber.*	tr. par Horn (AD—8) —★— Adag. puis Presto en *mi* — dts — ac. — l'Ouvert. est terminée par l'hymne national anglais : *God save the Queen*	3 75	SCHLESINGER
Mer Calme et Heureux Retour Op. 27. *Mendelssohn.*	tr. par Horn (GM—11) Adag. puis Mol. Al. Viv. en *ré* — dts — (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
Noces de Figaro *Mozart.*	tr. par Behn (M—18 en part.) Presto en *ré* — dts s. dif. —	3 75	KISTNER
Noces de Gamache. Op. 10. *Mendelssohn.*	tr. par Hermann — (M—8) — Mol. Al. Viv. en *mi* — dts s. dif. — (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
Oberon *Weber.*	tr. par Diémer et Guiraud (D—11) Adag. et Al. en *ré* — dts appass.	5 »	LEMOINE
	la même par Behn (TD—18 en part.)	3 75	KISTNER
	la même par Horn	3 75	SCHLESINGER
	la même par Poisot et O'Kelly...	3 35	LEDUC
Ouverture en *ut* Op. 24. *Mendelssohn.*	tr. par Hermann (M—7) And. puis Al. vivo....... (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
Preciosa *Weber.*	tr. par Horn AD—9) Al. en *la min.* — dts —	3 75	SCHLESINGER
Paulus *Mendelssohn.*	tr. par Hermann (AD—6) And. puis Moto en *la min.* et *la maj.* — dts — style fugué. (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
Retour dans la Patrie Op. 89. *Mendelssohn.*	tr. par Naumann (M—8) And. puis Al. en *la*.......... (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
Ruy Blas Op. 95. *Mendelssohn.*	tr. par Hermann (AD—10) Lento puis Al. mol. en *ut min.* — dts — (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
Songe d'une Nuit d'Été *Mendelssohn.*	tr. par Horn (D—10) Al. vivo en *mi* — lég. — rap. — dif. d'ensemble. — note contre note aux 2 pianos, à la tierce. (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF
Trompette (Ouverture de la) Op. 101. *Mendelssohn.*	tr. par Horn — (GM—13) Al. viv. en *ut* — dts — .... (*Athénée*)	2 70	BREITKOPF

Zampa............... *Herold.*	tr. par Poisot et O'Kelly (AD—9) Al. viv. en *ré* — dts — stac. — oct. —..................	3 35	........GRUS
PARADIS ET LA PÉRI (Le).	(orig. pour Solo, chœur et orch.) — tr. en 3 cah. (AD) ch. cah.	5 50	...BREITKOPF
PASSACAILLE (*Choral*)... *J.-S. Bach.*	tr. par Poisot (D—7) Mod. en *ut min.* — jeu lié — dts rap. — une seule partie à chaque main — ★	2 »	....SULZBACH
POLONAISE (GR.) précédée d'un *Andante Spianato*.. Op. 22. *Chopin.*	(orig. piano av. acc. d'orch) arr. par Lack (D—18) l'And. en *solo* la Polonaise en *mi* ♭.........	4 »	.... LEMOINE
POLONAISE AV. INTRODUCTION.............. Op. 3. *Chopin.*	(orig. pour piano av. violonc. ad lib.) arr. par Lack. (D—13) — Lento puis Al. en *ut* — dts rap. et lég. —..................	4 »	.....LEMOINE
POLONAISE (8e) en *la* ♭... Op. 53. *Chopin.*	(orig. à 2 ms) arr. par Röhr (AD —9) vig. — oct. — (*Athénée*)	2 70	... BREITKOPF
QUATUORS (6)........... *Beethoven.*	(cordes) tr. par Moos (Voir détails à la 1re Partie, p. 88) (AD et D) op. 95, 127, 130, 131, 132 et 135		.....KISTNER
QUATUORS (2)............ *Mozart.*	tr. par Neukomm en *sol min.* et en *mi* ♭ (GM et M—ch. 18).... ....ch. n°	5 »	...COSTALLAT
QUATUOR en *mi* ♭........ Op. 47. *Schumann.*	(cordes et piano) tr. par Waldemar Waegt (AD et D—44 en part.) [Sost. puis Al. ★, Scherzo ★, Finale].......... (*n° 1448*)	3 90	... BREITKOPF
QUINTETTE en *mi* ♭..... Op. 16. *Beethoven.*	(piano et instrum. à vent) tr. par Kraegen (AD—19) — ★ [Grave puis Al., And. en *si* ♭, Al.] le 1er piano est la partie de piano originale....................	5 »	.....SIMROCK
	le même par Lickl — (GM—24)..	7 »	...HASLINGER
	le même par Rösler (GM)........	7 25	...BREITKOPF
QUINTETTE en *mi* ♭...... *Mozart.*	(cordes et piano) tr. par J. d'Aoust (GM—14) le 1er piano est la partie de piano originale — le 2e piano est l'harmonisation des 4 autres parties................	5 »	...COSTALLAT
QUINTETTES (5)......... *Mozart.*	tr. par Neukomm — le n° 4, en *ré*, (GM—18) Largh. puis Al. — dts —..........ch. n° 5 fr. ou	6 »	...COSTALLAT
QUINTETTE en *la*........ Op. 114. *Schubert.*	(cordes et piano) tr. par Jansen (D—43 en part.) — ★ [Al., And., Scherzo, Thème varié, Finale] Le 1er piano est la partie de piano originale .... Ce Quintette est connu sous le nom de Quintette de la *Truite*, parce que le motif du thème varié est emprunté au célèbre *lied « la Truite »*.	12 50	. SCHLESINGER

QUINTETTE en *mi* ♭...... Op. 44. *Schumann*.	(cordes et piano) tr. (D—29) — ★ — [Al., Marche, Scherzo, Al.] .... (*Athénée*)	8 20	...Breitkopf
RAPSODIE sur le **Freischütz**............... *Weber*.	par Lack (AD—13) plusieurs motifs — dts — expr. — justesse dans les déplac. —	3 »	.....Lemoine
RÊVERIE (extr. des **Scènes d'enfants**)........ Op. 15, nº 7. *Schumann*.	(orig. à 2 ms) arr. par J.-B. Duvernoy (M.s.d.—3 en part.) And. en *fa* — expr. — jeu lié — ★..	1 »	.... Grus
REQUIEM (**MESSE DE**)... *Mozart*.	tr. par Neukomm (M et AD—38) en *ré min*....................	6 »	...Costallat
	L'*Agnus Dei* et le *Tuba Mirum* extr., tr. par Reinhard...ch. nº	2 50	..Carl Simon
RONDO en *mi* ♭.......... Op. 11. *Hummel*.	(orig. à 2 ms) arr. pr Mlle Clémence Chartier (M—7) Al. — ac. — dts —	2 »	.....Joubert
SCHERZO de la **Sonate**.. Op. 2, nº 3. *Beethoven*.	(orig. à 2 ms) arr. par C. Carissan — (M—6) Al. en *ut* — ac. — dts —	3 »	.... Lemoine
SCHERZO du **Quatuor**... Op. 33, nº 2. *Hadn*.	tr. par J.-B. Duvernoy (M—4) — Al. en *mi* ♭ — ac. — carr. de ryt.★	2 »	........Grus
SCHERZO du **Songe d'une Nuit d'Eté**............ *Mendelssohn*.	tr. par Philipp (D—10) Al. vivo en *sol min*. — rap. — lég. — stac. — ★	4 »	.... Hamelle
	— le même par Ferd. Kufferath (D—19 en part.) — rap. — ryt. — traits incom. à m.g. — ★...	3 35	. Schott (B.)
SEPTUOR en *mi* ♭........ Op. 20. *Beethoven*.	tr. par Burchard (AD—26) — ★.. [Adag. puis Al., Adag., Menuetto, Thème varié, Scherzo et Finale]	9 50	...André (O.)
	— le même par Langer (AD) — ★.	10 »	......Cranz
SEPTUOR en *ré min*. (av. piano).................. Op. 74. *Hummel*.	tr. par Neukomm (D et M—40) ★ [Al., Menuetto, Scherzo ★, And. con Var., Finale]............	7 »	...Costallat
SEPTUOR MILITAIRE en *ut*...................... Op. 114. *Hummel*.	tr. par Jansen (D et M—33 en part.) [Al., Adag., Menuet, Finale] Le 2e piano sans dif. —	10 75	...Haslinger
SÉRÉNADE de **Don Juan**. *Mozart*.	tr. par Ketten — (AD—6) Alº en *mi* — stac. av. mélodie prédominante — oct. —	2 50	.... Lemoine
SÉRÉNADE en **TRIO** (d'après l'Op. 25). *Beethoven*.	tr. par Langer (AD—16) — ★ — finesse d'ac. — lég. — [Al., Menuet, Al., And. con Var., Scherzo, Al.]................	5 65	.......Cranz
SEXTUOR en *sol min*..... Op. 142. *Ries*.	tr. par l'Auteur (AD—18) [Al., Adag., Rondo].............	3 35	..Schott (M.)
SONATES (3)............ *Beethoven*.	(orig. pour piano et violon) tr. par Krägen, en *ré*, op. 12 nº 1 (à Salieri) (AD—20) — ★	5 50	... Breitkopf
	en *fa*, op. 24 (à Maurice de Fries) — (AD—24) — ★	6 25	

	en *la*, op. 47 (à Kreutzer) (D—39) — ★	8 20	... BREITKOPF
	Le 1er piano est la partie de piano originale le 2e piano est la partie de violon harmonisée.		
	la même Sonate en *la*, op. 47, tr. par Langer (D—32)	10 »	.... CRANZ
SONATE en *la* Op. 69. *Beethoven*.	(orig. piano et violonc.) tr. par Langer (AD—20)	7 50	.... CRANZ
SYMPHONIES (9) *Beethoven*.	8 nos tr. par Naumann, le no 3. tr. par Bagge (D) —		... BREITKOPF
	le no 9, 16 fr. 40, les autres nos	8 20	
	— les mêmes tr. par Horn (D et AD) — ★ ch. no sép. 6 fr. 75 à.	18 75	..... KISTNER
	(V. détails à la 1re Partie, p. 91).		
Symphonie (1re) en *ut*. Op. 21	tr. par Lack et Lavignac (D—23)★.	5 »	.... LEMOINE
Symphonie (2e) en *ré*. Op. 36	tr. par Lack et Lavignac (D—34)★.	5 »	.... LEMOINE
Symphonie (9e) *avec Chœur*, en *ré min*. Op. 125.	tr. par Liszt (TD—103 en part.) [Al., Mol. viv., Adag., Presto-Finale]—★	15 »	. SCHOTT (M.)
SYMPHONIES (6) *Mozart*.	tr. par Neukomm (M et AD) ch. no	5 »	... COSTALLAT
	Nos 1. en *ré*, op. 504.		
	— 2. *sol min.*, op. 550.		
	— 3. *ut* (*Jupiter*), op. 551.		
	— 4. en *ut*, op. 425.		
	— 5. *ré*, op. 385.		
	— 6. *mi* ♭, op. 543.		
	Il reste quelques exemplaires de ces Symphonies qui ne seront pas réimprimées. En voir les notes initiales pour en reconnaître l'identité (1re Partie, p. 69).		
SYMPHONIE en *ut*, à C. (no 7) *Schubert*.	tr. par Klindworth (D—81 en part.) —★ [And. puis Al., And. en *la min.*, Scherzo, Al. vivo, Finale] (*Athénée*)	8 20	... BREITKOPF
SYMPHONIES (4) *Schumann*.	tr. par Burchard, Grimm et Sautier (D et TD) —★. ch. no sép.	8 20	... BREITKOPF
	(Voir le détail de chaque Symph. à la 1re Partie, p. 145).		
TOCCATA ET FUGUE en *ré min* *J.-S. Bach*.	(orig. pour orgue) tr. par Philipp (TD—11) dts rap. — m. g. — Plusieurs mouv. —	4 »	..... DURAND
TRIOS (5) *Beethoven*.	tr. par Langer		...... CRANZ
	en *mi* ♭, op. 3 (AD—22)	5 75	
	— *sol*, op. 61, no 1 (AD—18)	6 25	
	— *ré*, op. 61, no 2 (AD—18)	6 25	
	— *mi* ♭, op. 83 (AD—12)	5 »	
	— *ré*, op. 70, no 1 (av. piano) (AD—21)	8 25	

TRIOS (4)............... *Mozart.*	(cordes et piano) tr. par Brisson. .... ch. n°	...... 5 »	...COSTALLAT
	N°s 1. en *ut min.*(GM—20 en part.) — 4. en *si* ♭ (GM—12) Le 1er piano est la partie de piano originale.		
VALSE en *ut* ♯ *min*....... Op. 64, n° 2. *Chopin.*	Paraphrase par Schütt.......... L'analyse manque parce que l'auteur n'a pu se procurer ce morceau.	5 »	.... SIMROCK
VARIATIONS sur un **thème** de..................... *Beethoven.*	orig. par Saint-Saëns, pour 2 pianos concertants (TD—16) —✶... Ce thème est celui du trio du Menuet de la Sonate en la ♭, op. 31, n° 3.	6 »	..... DURAND
VARIATIONS sur un **thème** l'*Harmonieux Forgeron* de *Händel.*	par Robert Volkmann, op. 26 (D—6)......................	6 »	.SCHOTT (M.)
VARIATIONS ET FINALE sur un **thème** de....... *Haydn.*	(Choral de Saint-Antoine) par Brahms.................... (TD—28 en part.) en *si* ♭ — Plusieurs mouv. — dts — écarts..	5 65	.....SIMROCK

C. MORCEAUX AVEC 2e PIANO D'ACCOMPAGNEMENT REMPLAÇANT L'ORCHESTRE

Avis important. — Tous les morceaux qui figurent ci-dessous se trouvent également dans le Chapitre I (Morceaux à deux mains).

Les *tutti d'orchestre* qui se trouvent ici au 2e piano d'accompagnement, sont arrangés, dans le Chapitre I, pour piano seul et écrits en petites notes.

ALLEGRO DE CONCERT en *la*..................... Op. 46. *Chopin.*	av. 2e piano d'accomp. par Nicodé (GD—38 en part.).............	4 »	... BREITKOPF
	le même av. 2e piano par Mertke. (Il faut 2 exempl. pour jouer le morceau).	2 »	. STEINGRÄBER
ALLEGRO DE CONCERT.. Op. 134. *Schumann.*	en *ré min.* av. 2e piano d'accomp. par Bischoff (GD—23 en part.). .... (*n° 510*)	2 »	. STEINGRÄBER
	le même av. 2e piano par Reinecke.............. (*n° 832*)	2 50	... BREITKOPF
ANDANTES de **21 Concertos**................. *Mozart.*	av. 2e piano d'accomp. (ou orgue) par Besozzi (M et AD—6 à 8).. .... ch. n° 2 fr. à Même choix de Concertos et mêmes numéros que dans la collection Herbert (chez Hamelle). (V. 1re Partie, p. 62)	...... 2 50	.... HAMELLE
CAPRICCIO BRILLANT.. Op. 22. *Mendelssohn.*	av. 2e piano d'acc. par Mertke (TD—20 en partition)..........	1 50	. STEINGRÄBER
	le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke.......... (*Athénée*)	4 »	... BREITKOPF
CONCERTOS (6).......... *J.-S. Bach.*	av. 2e piano d'acc. par Dr Riemann —...................... en *ré min.* à C n° 10 de la coll. Breitkopf) — en *mi* à C (n° 11)	......	.STEINGRÄBER

	— en *fa min.* à 2/4 (n° 14)— en *fa* à 3/8 (n° 16) — en *la min.* à C (n° 17) — en *ré* à C (n° 18) — (*Nos 118, 99, 108, 119, 109* et *98*) — .... ch. n°	2 50	
	(V. les autres arrang. à la 1re Partie, p. 20 et 21.)		
CONCERTOS (3).......... *J.-Chrétien Bach.*	av. 2e piano d'acc. (en partition) par Dr Riemann.............. en *sol* à C (AD—18) .... en *mi* à C (D—34)........... en *ré* à 3/4 (AD—17) .... —★—(*No 92, 106 et 107*) ch. n°	1 75	STEINGRÄBER
CONCERTOS (5).......... *Ph.-Em. Bach.*	av. 2e piano d'acc. (en partition) par Dr Riemann.............. en *ut min.* à C (AD—19)..... en *sol* à C (D—23)........... en *ré* à 3/4 (AD—31) .... en *ré*, n° 2, à 3/4 (AD—30).... en *mi* ♭, n° 3, à C (AD—25)... (*Nos 101, 102, 103, 104 et 105*) .... ch. n°	2 50	STEINGRÄBER
CONCERTOS (4).......... *W.-Fried Bach.*	av. 2e piano d'acc. (en partition) par Dr Riemann............. en *mi min.* à C (D—30)....... en *ré* à C (D—25)........... en *la min.* à 2/4 (D et AD—22) en *fa* à C (D—26)...........★ (*Nos 161, 162, 163 et 164*) ch. n°	2 50	STEINGRÄBER
CONCERTOS-ALBUMS....	Collection de 28 Concertos ou autres morceaux pour piano et orchestre, avec 2e piano d'acc. par Reinecke — en 4 vol. doubles. Le 1er piano contient les tutti d'orchestre en petites notes, il peut donc, au besoin, se jouer sans le 2e piano.........		BREITKOPF
1er vol.	(*Nos 282 et 530*) ch. 9 fr. 75 et	7 75	
	Concerto de Bach en *ré min.* (n° 10) — Conc. de Dussek en *sol min.* — 2e Conc. de Field (1er mouv.) — 1er Conc. de Beethoven, en *ut* — Conc. de Mozart en *ré min* (n° 8) — en *ut* à C (n° 16) — en *ré* à C (n° 20).		
2e vol.	(*Nos 253 et 531*) ch. 9 fr. 75 et	7 75	
	3e Concerto de Beethoven, en *ut min.* — Conc. de Mendelssohn en *sol min.* et en *ré min.* — Conc. de Hummel en *la min.* et en *si min.* — 3e Conc. de Ries, en *ut* ♯ *min.*		
3e vol.	(*Nos 284 et 532* ch. 9 fr. 75 et	8 75	
	4e Concerto de Beethoven, en *sol*, et 5e en *mi* ♭ — Concertstück de Weber en *fa min.* (*Le Croisé*) — 2e Conc. de Chopin — Conc. de Schumann, en *la min*, op. 54 — Conc. de Reinecke, en *fa* ♯ *min.*, op. 72 — Conc. de Henselt, en *fa min.*, op. 16.		
4e vol.	(*Nos 523 et 931*) ch. 9 fr. 75 et	7 75	
	2e Concerto de Beethoven en *si* ♭ — Capriccio op. 22, Rondo brill. op. 29 et Sérénade Allegro Giocoso op. 43, de Mendelssohn.—Concertos de Mozart en *si* ♭ et en *ut min.* — Conc. de Hummel, en *la* ♭, op. 113 — Conc. de Weber en *mi* ♭, op. 32.		

CONCERTO (1er) en *mi min.* Op. 11. ***Chopin.***	av. 2e piano d'acc. par Mertke (GD—58 en part.)...........	2 »	. STEINGRÄBER
	le même av. 2e piano par Reinecke .... (*Athénée*)	4 »	... BREITKOPF
CONCERTO (2e) en *fa min.* Op. 21. ***Chopin.***	av. 2e piano d'acc. par Mertke (GD—50 en part.)...........	2 »	. STEINGRÄBER
	le même av. 2e piano par Horn .... (*Athénée*)	4 »	... BREITKOPF
CONCERTO (9e) en *sol min.* Op. 50. ***Dussek.***	Allegro extr., av. 2e piano d'acc. par Maas (AD—18).. (*Athénée*)	4 »	... BREITKOPF
CONCERTO (2e) en *la ♭*... ***Field.***	(Allegro extr.) av. 2e piano d'acc. ad lib. (D—18)...... (*Athénée*)	4 »	... BREITKOPF
CONCERTO en *ré* (4e)..... ***Haydn.***	av. 2e piano d'acc. par Mertke (GM—30 en part.)...........	2 »	. STEINGRÄBER
CONCERTOS (4).......... ***Hummel.***	en *la min.* op. 85, av. 2e piano d'acc. *ad. lib.* par Maas (D—35)....................	4 »	... BREITKOPF
	le même av. 2e piano par Mertke (D- 63 en part.).............	1 75	. STEINGRÄBER
	en *si min.* op. 89, av. 2e piano d'acc. par Mertke (TD—71 en part.)........................	1 75	. STEINGRÄBER
	le même av. 2e piano par Reinecke.	4 »	... BREITKOPF
	en *la* ♭, op. 113, av. 2e piano d'acc. par Reinecke (TD — 39).		
	en *fa* (œuv. posth. no 1) av. 2e piano d'acc. par Reinecke (TD—40)........... (*Athénée*)	4 »	... BREITKOPF
	L'opéra 113 n'est pas publié sép. à 2 pianos, il se trouve dans le 4e vol. de la collection des *Concertos-Albums*. Voir ce titre.		
CONCERTO en *sol min.*... Op. 25. ***Mendelssohn.***	av. 2e piano d'acc. par Mertke (TD—35 en part.).............	1 50	. STEINGRÄBER
	le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke........... (*Athénée*)	4 »	... BREITKOPF
CONCERTO en *ré min.*... Op. 40. ***Mendelssohn.***	av. 2e piano d'acc. par Mertke (TD—36 en part.).............	1 50	. STEINGRÄBER
	le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke........... (*Athénée*)	4 »	... BREITKOPF
CONCERTO (1er) en *fa*.... Op. 45. ***Moscheles.***	av. 2e piano d'acc. par Henkel (AD—35).....................	4 »	..... JOUBERT
CONCERTOS (28)......... ***Mozart.***	av. 2e piano d'acc. par Maas — (AD et D — 14 à 38).... ch. no	...... 4 »	... BREITKOPF
	21 Concertos (pris dans les 28 précédents) av. 2e piano d'acc. par Herbert................ch. no	...... 6 70	.... HAMELLE
	7 Concertos (pris dans les 28) av. 2e piano d'acc. par Dörffel.... ....(no 765)	4 »	..... PETERS
	8 Concertos (pris dans les 28) av. 2e piano d'acc. par Kullak, Mertke, Bischoff et Rehberg... ....ch. no 1 fr. 50 à	2 50	. STEINGRÄBER
	Voir, à la 1re Partie, pages 62 et 63, la concordance de toutes ces éditions.		

CONCERTO en *mi* ♭...... *Mozart.*	(orig. pour 2 pianos et orch.) — (D—31) —★— [Al. à C, And. en *si* ♭ à 3/4, Al. à 2/4] av. 3e piano d'acc. par Herbert.............. Ce Concerto, étant écrit par l'Auteur pour deux pianos *concertants*, figure également à la catégorie A.	6 70	.... HAMELLE
CONCERTOS (2)......... *Ries.*	av. 2e piano d'acc. *ad lib.* no 1 en *mi* ♭, op. 42 (TD—33) no 3. en *ut* ♯ *min.*, op. 55 (TD—34) 2e piano par Reinecke (collection des 28 Concertos av. 2e piano par Reinecke, Voir *Concertos-Albums*, 2e vol.).............	5 »	... COSTALLAT ... BREITKOPF
CONCERTO en *la min*.... Op. 54. *Schumann.*	av. 2e piano d'acc. par Bischoff (TD—57 en part.).....(*no 509*) le même av. 2e piano d'acc. par Reinecke............(*no 830*)	2 » 2 50	. STEINGRÄBER ... BREITKOPF
CONCERTO en *ut*......... Op. 11. *Weber.*	av. 2e piano d'acc. (TD—22 en part.)...............(*no 837*)	2 50	. STEINGRÄBER
CONCERTO en *mi* ♭...... Op. 32. *Weber.*	av. 2e piano d'acc. par Mertke (TD—38 en part.).... (*no 379*) Adagio et Rondo extr., arr. pour 2 pianos concertants par Promberger (TD)— *(V. catégorie B. p. 257).........	2 50	. STEINGRÄBER
CONCERTO en *ré*........ *Zimmermann.*	arr. à 2 pianos par Ravina (D—32) [Al. à 6/8, Prestissimo]	6 »	.... LEMOINE
CONCERTOS (2) et 4 MORCEAUX av. orch........ *Chopin.*	av. 2e piano d'acc. par Reinecke (*nos 94*) (1er piano) et (*no 1264*) (2e piano) ch. vol. 3 fr. 50 et [Concerto op. 11 — Concerto op. 21 — Duo de Don Juan — Polonaise, op. 22 — Gr. Fantaisie, op. 13 — Krakowiak, op. 14]..................... V. l'analyse de chacun de ces morceaux à la lettre alphab. de son titre. Le Volume du 1er piano contient les *Tutti d'orchestre*; il est donc complet en lui-même et peut se jouer sans le 2e piano.	5 »	... BREITKOPF
CONCERTSTÜCK en *sol*.. *Introduction et Allegro Appassionato*.......... Op. 92. *Schumann.*	av. 2e piano d'acc. par Bischoff (TD—33 en part.)..... (*no 510*) le même av. 2e piano par Reinecke .... (*no 831*)	2 » 2 50	. STEINGRÄBER ... BREITKOPF
CONCERTSTÜCK en *fa min.* (*Le Croisé*)......... Op. 79. *Weber.*	av. 2e piano d'acc. par Mertke (TD—32 en part.).....(*no 377*) id. par Tellefsen .... id. par Rösler ....(*Athénée*) le même arr. pour 2 pianos concertants par Goria (V. p. 258)...	1 50 5 » 4 » 6 »	. STEINGRÄBER ... COSTALLAT ... BREITKOPF .... SULZBACH
FANTAISIE (piano, orch. et chœur)................. Op. 80. *Beethoven.*	av. 2e piano d'acc. par H. de Bülow — (TD—31 en part.) plus. mouv. en *ut maj.* et *min.*	6 25	.... AIBL
FANTAISIE (GR.) en *la* sur des Airs Polonais... Op. 13. *Chopin.*	av. 2e piano d'acc. par Reinecke (GD—20).................	4 »	... BREITKOPF

KRAKOWIAK, *Rondo de Concert* en *fa*........... Op. 14. *Chopin.*	av. 2e piano d'acc. par Reinecke (GD—22)......... (*Athénée*)	4 »	...BREITKOPF
PIÈCES DE CLAVECIN *en 5 Suites*............... *Rameau.*	av. accomp. de Quintette réd. pour 2e piano d'acc. (AD et D—46). Ces Suites sont qualifiées de *Concertos*.... (*n° 286*) (V. les titres à la 1re Partie, p. 16).	2 50	.STEINGRÄBER
POLONAISE (GR.) en *mi ♭*. Op. 22. *Chopin.*	av. 2e piano d'acc. par Reinecke (GD—18)......... (*Athénée*)	4 »	...BREITKOPF
	la même av. 2e piano d'acc. par Mertke............ (*n° 182*)	2 »	.STEINGRÄBER
POLONAISE en *mi*........ Op. 72. *Weber.*	(orig. pour piano seul) une partie d'orch. a été écrite par Liszt et réd. par lui pour 2e piano d'acc. — (TD—14) — Le 1er piano est un peu modifié et plus diff. que le morceau original.......	3 75	...BREITKOPF
RONDO BRILLANT en *mi ♭*. Op. 29. *Mendelssohn.*	av. 2e piano d'acc. par Mertke (TD—26 en part.).... (*n° 215*)	1 50	.STEINGRÄBER
	le même avec 2e piano par Reinecke............ (*Athénée*)	4 »	...BREITKOPF
SÉRÉNADE ET ALLEGRO GIOJOSO............... Op. 43. *Mendelssohn.*	av. 2e piano d'acc. par Mertke (D—24 en part.). And. en *si min.* et Al. en *ré*.... (*n° 216*)	1 50	.STEINGRÄBER
	les mêmes av. 2e piano par Reinecke .... (*Athénée*)	4 »	...BREITKOPF
VARIATIONS sur le duo de **Don Juan** « *La ci darem* » *Chopin*	av. 2e piano d'acc. par Reinecke (GD—25)......... (*Athénée*)	4 »	...BREITKOPF

D. MORCEAUX AVEC 2E PIANO CONCERTANT, AD. LIBIT.

ÉTUDE en *ut min*......... Op. 25, n° 12. *Chopin.*	av. 2e piano concertant par Scholtz (GD—8) Al. mol. — le 1er piano (étude orig.) en arpèges continus av. écarts, le 2e piano en accords av. déplac. — vig. et rap. — .... (*Athénée*)	2 70	...BREITKOPF
ÉTUDES (42) 1er liv....... *Cramer.*	av. 2e piano d'acc. par Gaspar (AD, D et M—81) — jeu lié et dts —........................	14 35	.. PÉRÉGALLY
ÉTUDES .... *Czerny.*	**La Vélocité**, op. 299, 40 Études	......	......LEDUC
	av. 2e piano d'acc.— 1er piano	4 »	
	.... 2e piano	5 »	
	Nouvelle Ecole de la Vélocité, 30 Études, op. 834. av.	......	......LEDUC
	2e piano d'acc. —.... 1er piano	8 35	
	.... 2e piano	5 »	
	Excellente étude pour régulariser le ythme de l'élève, quand c'est le professeur qui joue le 2e piano.		

FANTAISIE en *ut min.* .... *Mozart.*	av. 2e piano d'acc. par Grieg (D—52 en part. av. la Sonate en *ut min.* qui est dans le même cah.) — le 1er piano est le morceau original. — Cette Fantaisie est celle dont les trois bémols ne sont *pas* à la clé. (*n° 2490* b)	4 »	.... PETERS
INVITATION A LA VALSE. Op. 62. *Weber.*	av. 2e piano d'acc. par J.-B. Duvernoy. — le 1er piano est le morceau original (D—12) — ★. Ce morceau est arr. pour 2 pianos concertants par Lack et par Edouard Samuel. (Voir la catégorie B. p. 260).	3 35	.... GRUS
SONATE PATHÉTIQUE... Op. 13. *Beethoven.*	av. 2e piano (*ad lib.* Le 1er piano est la Sonate originale (D—21).....................	6 90	.... FORBERG
SONATE en *ut ♯ min.*..... Op. 27, n° 2. *Beethoven.*	Adagio et Allegretto, extr. av. 2e piano *ad lib.* par Ad. Henselt Le 1er piano est la Sonate originale (D—4).................	......	. SCHLESINGER
SONATES (4)............ *Mozart.*	av. 2e piano concertant par Grieg .... (*nos 2490* a b c d) ch. n°	4 »	..... PETERS
	Sonate en *fa* (D et AD—43 en part.)........................ N° 1. de la coll. Peters, — ne se trouve pas dans la coll. Breitkopf.		
	Sonate en *ut min.* (D et AD—52 en part.).................... N° 14 de Breitkopf et n° 18 de Peters. — La *Fantaisie* en *ut min.* est dans le même cahier.		
	Sonate en *ut*, dite *facile.* (PM et M—15 en part.)............... N° 15 de Breitkopf et n° 15 de Peters.		
	Sonate en *sol* (M—22 en part.)... N° 5 de Breitkopf et n° 14 de Peters.		
	Le 1er piano est toujours la Sonate originale. Le 2e piano est quelquefois plus difficile que le 1er.		

E · MORCEAUX A TROIS ET A QUATRE PIANOS

CONCERTOS (2)......... *J.-S. Bach.*	(orig. pour 3 pianos concertants et orch.) — 1. en *ré min.* à 3/8 — (TD—16) — ★.............	4 »	... BREITKOPF
	2. en *ut* à C (TD—16)..........	4 »	
	Ces deux Concertos sont arr. pour 2 pianos concertants par Krug. (*Athénée*) ch. n° (Voir à la 1re Partie, p. 21).	4 »	... BREITKOPF

CONCERTO en *la min*.... *J.-S. Bach*.	(orig. pour quatre violons, d'après un Concerto de Vivaldi) tr. par l'auteur pour 4 pianos concertants (D—7) en *la min*. à C. (1)........................	10 »	...BREITKOPF
	— le même en partition, plus les 4 pianos séparés dans le même cahier............... (*n° 260*)	8 50	.....PETERS
CONCERTO en *fa*........ *Mozart*.	(orig. pour 3 pianos concertants et orch.) — (D—18) [Al. à C, Adag. en *si* ♭, Rondo-Menuetto]. N° 7 de la collec. Breitkopf........................	8 75	...BREITKOPF
	Se trouve aussi dans la coll. revue par A. Krause (V. *Bibliothèque à 2 pianos*, p. 255). (1) Ce Concerto a été exécuté à Paris, dans les concerts, en 1898, par MM. Diémer, Risler, Cortot et Wurmser.		

VI. ÉTUDES

Ce chapitre comprend trois sous-divisions : **A**. Recueils d'Études à deux mains. **B**. Recueils d'Études à quatre mains. **C**. Recueils de Pièces classiques à deux mains pouvant être étudiées au même point de vue que les cahiers d'*Études*.

A. RECUEILS D'ÉTUDES A DEUX MAINS

Les cahiers d'Études portant presque tous le même titre *Études*, ce sont ici les compositeurs qui se succèdent par ordre alphabétique ; et, dans le groupe d'Études d'un même auteur, les cahiers d'Études se succèdent par *degrés de difficulté*. Cette disposition est plus commode (dans ce chapitre spécial) pour le professeur consultant.

ÉTUDES PRIMAIRES (25). Op. 116. *Bertini*.	(F et PM—35) *très* progressives comme dif. et comme écart. — Chaque numéro comprend : *Exercice*, *Prélude*, *Etude*.....	4 »	.....LEMOINE
ÉTUDES (25)............. Op. 100. *Bertini*.	(PM et M—36) dts— ac. — expr. — sans oct. —...............	4 »	....LEMOINE
ÉTUDES (25)............. Op. 177. *Bertini*.	(AD et D—70) Spéciales pour la vélocité, le trille et la main gauche (Genre de l'*Art de délier les doigts*, de Czerny).........	6 70	.....LEMOINE
ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (25)........... Op. 66. *Bertini*.	(D—94) dts et expr. — beaucoup d'écarts........................	8 35	.....LEMOINE
ÉTUDES (3)............. *Chopin*.	composées pour la *Méthode des Méthodes* de Moscheles et Fétis. N° 1. en *fa min*. (D—3) — ryt. continu à 3 contre 4..........	2 50	.....HEUGEL

	— 2. en *la* ♭ (D—2) — stac. et legato à la même main en doubles parties................	......	....
	— 3. en *ré* ♭ (D—2) — ryt. continu à 3 contre 2..........	......	....
	le ryt. binaire est à la main g.— les mêmes...ch. nº sép. 0 fr. 45 et	» 40	. SCHLESINGER
ÉTUDES (12)............. Op. 10. *Chopin.*	en 2 liv. (TD et GD — ch. liv. 27.) ....ch. liv.	3 35	....HAMELLE
	les mêmes en 1 liv.⋆ doig. par H. de Bülow................	3 25	........AIBL
ÉTUDES (12)............. Op. 25. *Chopin.*	en 2 liv. (TD et GD— ch. liv. 29 et 27)...............ch. liv.	3 35	....HAMELLE
	— les mêmes en 1 liv. doig. par H. de Bülow —⋆............	3 25	........AIBL
	Les 24 Études réunies..........	6 »	........AIBL
	Les 24 Études sép.(*Athénée*) ch. nº	» 50	...BREITKOPF
	(V. le détail des Études de Chopin à la 1re Partie, p. 134).......	......	....
GRADUS AD PARNASSUM *50 Etudes en 2 liv......* *Clementi.*	(D et TD—80 et 88)......ch. liv. Les nos 16 et 17 sont écrits dans la mesure à 3/1.	8 35	...COSTALLAT
Gradus ad Parnassum (Choix de 36 Études)...	rev. par Philipp (D et TD—99)⋆..	5 »	...COSTALLAT
Gradus ad Parnassum (Choix de 29 Études)..	rev. par Tausig (D et TD—73)—⋆ suivies des *Gammes en tierces* dans tous les tons maj. et min..	9 »	.......BAHN
	les Gammes sép................	1 »	....
Gradus ad Parnassum (Choix de 26 Études)...	rev. par Fr. Kullak (D et TD—94)⋆ .... (*nº 2464*)	2 70	......PETERS
ÉTUDES (24)............. sur les Gammes *suivies d'un Gr. Exercice modulé* dans tous les tons. *Clementi.*	en 3 liv. doig. par Bodin — ch. liv. (AD et D—23, 25 et 17) —⋆.... Le Grand Exercice modulé qui fait l'objet du 3e liv. parcourt tous les tons dans la même ordonnance que les *Grands Exercices Modulés* de Marmontel père. Dans ces derniers les formules de mécanisme sont plus variées; ici elles sont exclusives aux gammes. (Cet ouvrage est le même que *Préludes et Exercices*. (V.p. 280.)	2 50	...COSTALLAT
ÉTUDES (42), 1re liv....... *J.-B. Cramer.*	(AD et D—81) jeu lié et dts—....	8 35	.. PÉRÉGALLY
	les mêmes av. 2e piano d'accomp. ad lib., par Gaspar...2e piano	8 35	.. PÉRÉGALLY
ÉTUDES (42), 2e liv....... *J.-B. Cramer.*	(AD et D—89) jeu lié et dts—....	8 »	...PÉRÉGALLY
ÉTUDES choisies (24).... *J.-B. Cramer.*	en 2 liv. (AD et D—24 et 26).... ....ch. liv. Ces Etudes sont prises dans les 42 Etudes du 2e liv. — et doigtées par Le Couppey.	3 »	....HAMELLE
ÉTUDES choisies (50).... *J.-B. Cramer.*	en 3 cahiers (AD et D—97) ch. cah.	12 »	........AIBL
	Ces Études comprennent les 42 Études du 1er liv., plus 8 nos du 2e livre................ Edition instructive, doig. par H. de Bülow, av. texte en français, traduit par H. de Suckau.	......	....

ÉTUDES DE MÉCANISME (30) *pour les petites mains.* Op. 849. *Czerny.*	(PM—54) — sans écarts — très progressives........ (*n° 1785*)	1 35	.....LITOLFF
EXERCICES OU PRÉLUDES (10) *pour les commençants*.............. Op. 277. *Czerny.*	(PM—6) Ce sont de très courtes Études; *faciles* si on ne les joue pas dans le mouvement.	1 »	...COSTALLAT
PETITES ÉTUDES DE 8 MESURES (160)........ Op. 821. *Czerny.*	(PM à D—70) Ce sont des passages de mécanisme d'une diff. *très progressive*. Ils sont écrits dans tous les tons majeurs jusqu'au n° 56, puis dans les tons mineurs............ (*n° 2405*)	1 60	......PETERS
HEURES DU MATIN..... Op. 821. *Czerny.*	mêmes Études que les précédentes sous un autre titre. (*n° 1784*)	1 60	.....LITOLFF
PETITES ÉTUDES DE LA VÉLOCITÉ............. Op. 636. *Czerny.*	(PM et M—24) — La main gauche est aussi exercée que la main droite............. (*N° 2407*)	1 35	......PETERS
ÉTUDES FACILES de la **MAIN GAUCHE (24)**..... Op. 718. *Czerny.*	(PM et M—27) — dts sans dif. — La main gauche est prépondérante, mais les deux mains sont occupées...............	2 50	...COSTALLAT
NOUVELLE ÉCOLE DE LA MAIN GAUCHE. *30 Études progressives*............ Op. 861. *Czerny.*	(M—30) Les deux mains sont occupées avec prépondérance de la main gauche........ Cette œuvre *posthume* a été terminée par Leduc.	4 »	......LEDUC
ÉTUDES FACILES (24) *de la main gauche*......... Op. 718. *Czerny.*	(M—27) Les 2 mains sont occupées avec prépondérance de la main gauche................	2 50	.. COSTALLAT
VÉLOCITÉ (LA). *30 Études.* Op. 299. *Czerny.*	(M et AD—58) — dts—.........	4 »	......LEDUC
	les mêmes av. 2e piano d'accomp. ad lib..........	3 75	
	(le 2e piano, joué par le professeur, sert à *régulariser* le rythme de l'élève)...........		......LEDUC
	les mêmes av. 10 Etudes de plus, extr. de l'op. 851.... (*n° 581*)	2 »	.STEINGRÄBER
	les mêmes.......... (*n° 1773*)	1 50	.....LITOLFF
	les mêmes.......... (*n° 2411*)	1 60	......PETERS
ÉTUDES (45) en forme de *Préludes* et *Cadences*.... Op. 161. *Czerny.*	(M à D—41).................	5 »	.....GALLET
NOUVELLE ÉCOLE DE VELOCITÉ. *30 Études*.. Op. 834. *Czerny.*	(D—80) — dts — écarts —......	8 35	......LEDUC
	la même av. 2e piano d'acc. ad. lib. * (excellent pour régulariser le rythme de l'élève)...........		
	mêmes Etudes intitulées : Nouvelle Ecole de la Virtuosité, en 2 vol. (*nos 1977* et *1978*) .... ch. vol.	1 25	......LITOLFF
ÉCOLE DU LEGATO ET DU STACCATO, *25 Études en 2 cahiers*.............. Op. 335. *Czerny.*	(AD et D—22 et 26)★ Étude sur les différentes attaques de la touche .... (*n° 2463 a et b*) .... ch. vol.	1 35	......PETERS

ART DE DÉLIER LES DOIGTS (L'). *50 Études en 2 livres*................	(D—68 et 66)—★.......... ch. liv.	5 »	.....JOUBERT
	les mêmes en 1 vol... (*N° 2412*)	3 35	......PETERS
	les mêmes en 6 cah............	......	....
Op. 740 (1). *Czerny*.	....(*Nos 2412* abcdef) ch. cah.	» 80	......PETERS
	les mêmes en 1 vol. (*n° 1782*) ch.	3 35	..... LITOLFF
	ou en 6 cah.. (*N° 1791 à 96*) ch.	» 80	..... LITOLFF
EXERCICES D'OCTAVES (6)......................	peut servir d'Études ou d'Exercices..... (V. p. 280) (*n° 1779*)	» 60	..... LITOLFF
Op. 553. *Czerny*.	les mêmes......................	1 20	...COSTALLAT
GRAND EXERCICE DE TRILLES..............	peut servir d'Études ou d'Exercices (V. p. 280).............	2 »	...COSTALLAT
Op. 151. *Czerny*.			
ÉCOLE DE LA MAIN GAUCHE. *10 grands Exercices.*	(TD—52) forme *Études* — ★.....	6 »	...COSTALLAT
Op. 399. *Czerny*.	les mêmes............ (*n° 1777*)	1 60	..... LITOLFF
	les mêmes sous ce titre : *Méthode de la main gauche*.. (*n° 2842*)	1 60	......PETERS
ÉCOLE DU VIRTUOSE. *60 Études de Bravoure et d'Exécution*............	(D et TD—ch. liv. 63 et 68) en 2 liv.	......	..... GALLET
Op. 365. *Czerny*.	.... ch. liv.	6 70	....
	Chaque étude est divisée en *reprises* à répéter de 8 à 30 fois.	......	....
	les mêmes en 1 vol....(*n° 2410*)	3 35	......PETERS
	ou en 2 cah......(*n° 2410* a et b)	......	....
	.....................ch. cah.	1 35	......PETERS
	les mêmes en 1 vol....(*n° 1776*)	3 35	..... LITOLFF
	ou en 3 cah......(*n° 1776* abc)	......	....
	.....................ch. cah.	1 50	..... LITOLFF
ÉTUDES (3) *en forme de Toccatas*................	(AD—TD et D—11) dts — rap. — écarts—Nos 1. en *la min.*— ★— 2. en *ut*— 3 en *ré*..	2 50	.....LEMOINE
Op. 182. *Kalkbrenner*.			
ÉTUDES (24) *dans tous les tons*..................	(D et TD— 108 dts) — éc.— (pas doigtées)..................	6 »	...COSTALLAT
Op. 20. *Kessler*.			
ÉTUDES choisies (12) extr.	en 2 liv. (doig. par Le Couppey).	......	....HAMELLE
Op. 20. *Kessler*.	(TD—28 et 29)........ ch. liv.	3 »	....
	Ch. Etude, de 4 à 5 pages, est consacrée à une formule spéciale de mécanisme ; le n° 12 fait travailler les octaves.		
ÉTUDES EN 5 LIV. (60 GR.)	extr : n° 4 (1er liv.) (GD—6) Al. patetico en *mi min.*—indépend. —notes rép.— expr.—........	1 70	...COSTALLAT
Op. 63. *Méreaux*.	N° 37 (4e liv.) (GD—9) Al. en *ut*— notes doub. continues (tierces et sixtes)—écarts...............	2 »	...COSTALLAT
	N° 48 (4e liv.) (GD—12) Mod. en *fa* trille continu av. mélodie prédominante....................	2 50	...COSTALLAT
ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT (24).....	en 2 liv. (D—ch. liv. 46) ★— dts et jeu lié —............ch. liv.	......	.BENOIT AINÉ
Op. 70. *Moscheles*.	(plus dif. que les Études de Cramer)....................	6 »	....
ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (12 GR.)..........	(AD, D et TD—51)—★...........	6 70	.....JOUBERT
Op. 95. *Moscheles*.	extr. *Un Conte d'Enfant* (AD—6)★	1 70	.....JOUBERT

(1) Dans certaines éditions cette œuvre porte op. 690.

ÉTUDES DE CONCERT (4 GR.)................... Op. 111. *Moscheles.*	(D et TD—24) Nos 1. Rêverie et Allégresse — 2. Le Carillon— 3. Tendresse et Exaltation — 4. La Fougue......................	4 50	.....KISTNER
ÉTUDES (6)............. Op. 31. *Ries.*	(AD, D et TD—15)—*—Nos 1. Al. en *ut min.* (TD—4) dts incommodes aux 2 ms— 4. Al. en *ré min.* (D—2) notes doub. — 5. Ando en *ré* (TD—2) doub. parties aux 2 ms et ryt. incom. —	2 50	...COSTALLAT
	les mêmes ....(*n° 1321*)	2 »	......PETERS
	N. B. L'Etude n° 5 présente l'application des exercices à 3 notes égales contre 2, et 4 notes égales contre 3, de « *Rythme et Mesure* » 4e Partie, par Hortense Parent.		
ÉTUDES DE CONCERT (6) en 2 liv. d'après des *Caprices* de Paganini....... Op. 3 et op. 10. *Schumann.*	(TD et D—21)—.........ch. liv. Nos 1. en *la ♭* — 2. *sol min.* — 3. *sol min.* — 4. *ut min.*—5. *si min.* — 6. *mi min.*............	1 50	. SCHLESINGER
ÉTUDES (50) *en 2 livres*... Op. 78. *Steibelt.*	1er liv.—(AD et D—62) (*n° 561 et 562*)..................ch. vol. dts et jeu lié—formule spéciale pour chaque étude...........	1 50	...BREITKOPF
	Le n° 11 se trouve dans l'*Art du Piano* de Le Couppey.		

ABIS. — ÉTUDES A QUATRE MAINS

ÉTUDES TRÈS FACILES (25).................... Op. 149. *Bertini.*	(F—25) —sans écarts —excellente étude de rythme. — doigtées aux 2 parties ★............. (TF à PM—25)...............	5 »	.... LEMOINE
ÉCOLE PRATIQUE DE LA MESURE *44 Petites Études*................ Op. 824. *Czerny.*	(TF à PM—25) .... Les 14 premiers numéros sont, à la haute, écrits sur l'étendue de cinq notes; — la 2e Partie est du même degré de force avec plus d'écarts.	1 50	..... LITOLFF
ÉTUDES MÉLODIQUES... Op. 149. *Diabelli.*	Voir (p. 220) aux *Morceaux à 4 mains.*		
ÉTUDES PROGRESSIVES (5 0).................... Op. 481. *Czerny,*	(TF à M—30). plus progressive que l'op. 824. — même diff. aux 2 Parties........ (*n° 517*)	2 »	..... LITOLFF
UNION INSTRUCTIVE (L') *30 Études en 2 livres*.... Op. 858. *Czerny.*	(PM et M— ch. liv. 15) les 2 Parties sont concertantes.— ch. liv.	3 35	...... LEDUC

B. — RECUEILS DE PIÈCES POUVANT SERVIR DE CAHIERS DE'TUDES

Les œuvres se suivent par ordre alphabétique de titre.

ART DU PIANO (L')......	50 Pièces prises dans l'œuvre des Maîtres les plus célèbres, annotées et doigtées par Le Couppey — (AD à TD—174) —★........	15	.... HAMELLE
CAPRICES-ÉTUDES...... *en octaves.*	(AD à GD—27) Formules de violon appliquées au piano par I. Philipp d'après Fiorillo, Kreutzer, Paganini et Rode............	4 »	......ENOCH

CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ *48 Préludes et Fugues*, en 2 livres......... *J.-S. Bach.*	(AD à TD—ch. liv. 86 et 110) (V. les différentes éditions, 1re Partie, p. 23)............	......	....
DÉCAMÉRON (LE).......	10 Études rev. et doigtées par Le Couppey (TD—64)...........	7 »	....HAMELLE
	Nos 1. *Mendelssohn*, Étude op. 104, no 1..................	......	....
	— 2. *Schumann*, Étude extr. des Études Symph., op. 13..	......	....
	— 4. *Field*, Exercice modulé....	......	....
	— 6. *Czerny*, Étude extr. de l'École de la main gauche	......	....
	— 7. *J.-S. Bach*, Pièce en *la min.*	......	....
	— 9. *Kessler*, Étude extr. de l'op. 20...............	......	....
	— 10. *Chopin*, Prélude en *ré min.*, op. 28, no 24....	......	....
	Les nos 3, 5 et 8 sont des Études d'auteurs modernes : Chaminade, Heller et Lack.		
ÉTUDES CLASSIQUES....	Pièces tirées des œuvres des Grands Maîtres, rev. et doigtées par I. Philipp, en 3 Séries de 12 nos —★..................	......	......LEDUC
	Jeu lié — dts aux 2 ms — dans la plupart des Pièces il n'y a qu'*une partie* pour chaque main.	......	....
1re Série.	(GM et AD—28)...............	3 50	....
	Nos 1. Ph.-Em. Bach. — 2. J.-S.-Bach. — 3. Benda. — 4. Haessler. — 5. Kirnberger. — 6. Zipoli. — 7. Em. Bach. — 8. Paradies (D). — 9. Ph.-Em. Bach. — 10. W.-Fried. Bach. — 11. Ph.-Em. Bach. — 12. Kirnberger..............	......	....
2e Série.	(AD et D—35)................	3 50	....
	Nos 1. Schulz — 2. Krebs.— 3. Ph.-Em. Bach. — 4. Ph.-Em. Bach. — 5. Paradies. — 6. Benda. — 7. W.-Fried. Bach. — 8. Graun. — 9. Turini. — 10. Kirnberger. — 11. Scarlatti. — 12. Scarlatti.....................	......	....
3e Série.	(AD, D et TD—36)............	3 50	....
	Nos 1. Ph.-Em. Bach. — 2. J.-Chrét. Bach. — 3. Zipoli. — 4. Kirnberger. — 5. J.-Chrét. Bach. — 6. Händel. — 7. Händel. — 8. Händel. — 9. Händel. — 10. Händel. — 11. Händel (TD). — 12. Scarlatti (TD).	......	....
ÉTUDES DE STACCATO (12)..................	rev. et doig. par Philipp (TD et GD—55) — ★ Choisies dans les œuvres de Boëly, Cramer, Czerny, Kessler, Kreutzer, et d'au-	7 »	...COSTALLAT

	tres auteurs modernes : Mayer et Wilmers .... Ces Etudes font travailler aussi les octaves, les tierces et les sixtes.	....	....
ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (12)	rev. et doig. par I. Philipp (TD et GD—102) Choisies dans les œuvres de Méreaux, Kessler, et différents auteurs modernes : Ch.-V. Alkan, Tellefsen, Mayer, Wilmers et Liszt.............. Les *Études d'exécution transcendante* de Liszt se trouvent dans le 2ᵉ volume de cet ouvrage.	10 »	...COSTALLAT
EXERCICE MODULÉ..... *Field.*	(TD—24) Al. — trait continu, partant du ton d'*ut* pour y revenir après avoir parcouru toutes les tonalités....................	1 25	...BREITKOPF
INVENTIONS (30)........ *J.-S. Bach.*	15 Pièces à 2 parties et 15 Pièces à 3 parties — (M à D) peuvent servir d'*Etudes* pour le jeu lié — ★ (V. 1ʳᵉ Partie, p. 24).....	......	....
PIÈCES (20) choisies..... *J.-S. Bach.*	(M et AD—54) doig. par Le Couppey — jeu lié et dts — ★ (V. le détail des Pièces à la 1ʳᵉ Partie, p. 25).	7 »	....HAMELLE
PRÉLUDES (18) *pour les commençants*............ *J.-S. Bach.*	(PM et M—24) jeu lié—les 2 mains concertantes. (V. 1ʳᵉ Partie, p. 25) .... (*nº 200*)	1 60	.....PETERS
PRÉLUDES (6) ET 6 FUGUES.................. *J.-S. Bach.*	extr. du *Clavecin bien tempéré*, doig. et analysées par Delioux (AD et D) (V. 1ʳᵉ Partie, p. 24).	3 35	.....DURAND
FUGUES choisies (6)..... *J.-S. Bach.*	extr. du *Clavecin bien tempéré*, mises en partition, doig. et analysées par Le Couppey (TD—24) (V. 1ʳᵉ Partie, p. 24)..........	3 »	.....HAMELLE
PRÉLUDES (2) *dans tous les tons*.................. Op. 39. *Beethoven.*	(M—5) Ch. Prélude part du ton d'*ut* et parcourt tous les tons majeurs de quinte en quinte. (Utile à étudier au point de vue des accords, des modulations et des altérations accidentelles) .... (*Parnasse*)	» 50	.....LITOLFF
PRÉLUDES (24) en 2 liv.. Op. 28. *Chopin.*	(AD à TD) ★ Ce Recueil peut servir d'*Études de style* — ch. liv. (V. le détail à la 1ʳᵉ Partie, p. 137)......................	3 »	.....HEUGEL
PRÉLUDES (24).......... Op. 67. *Hummel.*	(GM—11) jeu lié —..............	2 50	.....HEUGEL
PRÉLUDES ET EXERCICES................. *Clementi.*	Placé ici à cause du titre *Préludes*. (V. p. 280)............	1 60	.....PETERS

ROMANCES (48) SANS PAROLES .... *Mendelssohn.*	(M à D — 143) ✶ Ce Recueil peut servir d'*Études de style.* (V. les nombreuses éditions à la 1re Partie, p. 125)	2 70	..... PETERS
SUITES FRANÇAISES.... *J.-S. Bach.*	(PM à GM — 41) (V. 1re Partie, p. 26)		
SUITES ANGLAISES...... *J.-S. Bach.*	(M à TD — 84) (V. 1re Partie, p. 26).		
SUITES (16) .... *Händel.*	(M à TD) (V. 1re Partie, p. 29 et 30) .... ch. S. 1 fr. à	2 25	...ZUMSTEEG
THÈMES VARIÉS........	Tous les Thèmes variés peuvent être considérés comme de très courts cahiers d'*Études.* Chacune des Variations présente généralement une difficulté spéciale et, par là, représente une *Étude* de mécanisme........		
VARIATIONS SUR UN THÈME HONGROIS.... Op. 15. *Ries.*	(D — 20) peut remplacer un cahier d'*Études de mécanisme*......	2 50	..... HEUGEL
	N. B. Nombre de Recueils indiqués à la 1re Partie et non signalés dans ce chapitre, peuvent aussi servir de cahiers d'Études. — Revoir, à ce point de vue, les œuvres de Bach et de Händel.		

VII. EXERCICES

Le Répertoire moderne est infiniment plus riche en cahiers d'exercices, tels qu'on les comprend aujourd'hui, que le Répertoire classique.

Autrefois les exercices, depuis les plus faciles jusqu'aux plus difficiles, se trouvaient dans les *Méthodes*; les Méthodes de piano étaient jadis ce que sont encore aujourd'hui les Méthodes pour les autres instruments : elles prenaient l'élève au début de son éducation musicale et le menaient, pour ainsi dire, jusqu'à la fin.

Louis Adam, Henri Bertini, Clementi, Cramer, Hummel, Czerny, Kalkbrenner, Moscheles et Fétis, Zimmermann, Villoing (le Maître des deux Rubinstein), ont publié de grandes Méthodes conçues dans cet esprit.

De notre temps les Méthodes que l'on écrit pour le piano sont, en général, de courts recueils destinés à rester peu de temps entre les mains des élèves et à être remplacés par des cahiers spéciaux d'Exercices et d'Études.

On trouvera dans le second volume de cet ouvrage, un grand choix de cahiers d'exercices répondant aux besoins actuels des élèves et des professeurs. — En voici quelques-uns pris dans l'Œuvre des Maîtres classiques qui se sont le plus spécialement occupés d'enseignement.

Les Recueils qui suivent peuvent servir aussi bien de cahiers d'*Études* que de cahiers d'*Exercices.*

EXERCICES JOURNALIERS (40)........ Op. 337. *Czerny.*	(M à D — 52) Ce sont des *Études de doigts*, divisées en reprises à répéter un grand nombre de fois. Ce nombre est indiqué par l'auteur.	4 »	..... GALLET
	— les mêmes, édition rev. par Pierné — ... (44 Exerc. — 57)	5 »	.......LEDUC
	les mêmes .... (*n° 1775*)	1 25	..... LITOLFF

	les mêmes .... (*n° 2409*)	1 35	..... PETERS
	les mêmes .... (*n° 1571*)	1 35	... BREITKOPF
	les mêmes (av., dans le même cah., la Toccata op. 92) (*n° 586*)	1 50	. STEINGRÄBER
EXERCICE MODULÉ..... *Field.*	(TD—24) s'appelle *Exercice*, mais rentre plutôt dans la catégorie des *Etudes*. (Voir p. 278.)		
EXERCICES JOURNALIERS DES GAMMES.. *Clementi.*	même ouvrage, sous un autre titre, que *24 Etudes sur les Gammes* et que *Préludes et Exercices* (V. p. 273 et ci-dessous).......		
EXERCICES D'OCTAVES (6)...................... Op. 553. *Czerny.*	(D—11) Exerc. concertants aux 2 ms — ⋆....................	1 20	... COSTALLAT
	les mêmes .... (*n° 1779*)	0 60	..... LITOLFF
EXERCICES QUOTIDIENS tirés des œuvres de...... *Chopin.*	par I. Philipp avec Préface de G. Mathias. — Ce sont 42 passages diff. pris dans l'œuvre de Chopin, et s'appliquant spécialement à une difficulté déterminée		.... HAMELLE
	Vol. I. (TD et GD—38) Doubles notes — oct. —..............	4 »	
	Vol. II (TD et GD—44) Passages de main droite, — de main gauche, — pour les 2 mains, — arpèges, — trilles, — passages divers........................	5 »	
PRÉLUDES ET EXERCICES................ *Clementi.*	(PM à D—66) .... (*n° 1101*) Même ouvrage que les 24 *Etudes sur les gammes* (v. p. 273) Ces Etudes portent ici le nom d'*Exercices*. Il s'y trouve un grand nombre de *Canons*. Le *Grand Exercice Modulé* est identique dans les deux éditions. Seuls, les *Préludes* contenus dans ce recueil ne se trouvent pas dans l'autre ouvrage.	1 60	..... PETERS
	les mêmes .... (*n° 501*)	1 50	..... LITOLFF
	les mêmes .... (*n° 281*)	1 35	... BREITKOPF
	les mêmes en 2 cah.... ch. cah.	1 50	. SCHLESINGER
EXERCICE DE TRILLES (GR.).................. Op. 151. *Czerny.*	(TD—19) Al. en *ut* — trilles courts et longs, simples et doubles, aux 2 ms — mordants, groupes, traits et doubles notes........	2 »	... COSTALLAT
EXERCICES DE TIERCES *dans les 24 tons*......... Op. 380. *Czerny.*	(TD—14) Concertants aux 2 ms — diverses formules de traits en tierces — ⋆..................	1 80	... COSTALLAT
SOLFÈGE DES DOIGTS ... Op. 100. *J.-B. Cramer.*	(M à D—55) 100 Exercices découpés en passages à répéter un grand nombre de fois......... Forme des *Exercices Journaliers* de Czerny avec plus de variété dans les combinaisons de rythme, et le choix des tonalités. Il y a aussi des doubles parties. Cet ouvrage forme la 2e Partie de la *Grande Méthode* de J.-B. Cramer.	6 70	.... JOUBERT

VIII. MORCEAUX
POUR LA MAIN GAUCHE SEULE

AVIS. — Les morceaux pour la main gauche seule, en dehors de leur objet spécial, sont encore d'une grande utilité au point de vue de l'emploi de la *pédale*, parce qu'on est obligé d'en faire un usage très fréquent pour remplir les vides produits par les déplacements de la main.

Le Répertoire classique comprend si peu d'œuvres écrites pour la main gauche *seule*, qu'il sera agréable au lecteur de trouver ici, comme supplément, deux morceaux où la main gauche est prépondérante, sinon exclusive.

CHACONNE en *ré min*..... *J.-S. Bach*.	(extr. de la 4e Sonate de violon) tr. pour la main gauche seule par Brahms (TD—14) dts — rap. — éc —........................	2 50	... Breitkopf
ROI DES AULNES (LE) mélodie ....*Schubert*	tr. pour la main gauche seule par le comte Géza Zichy (GD—10) oct. continues .... Ne se trouve que dans le Recueil des *6 Études pour la main gauche seule*	10 »	...... Heugel
ÉTUDE sur **Le Freischütz**. *Weber*.	No 2 des *Quatre Études* par St. Heller (D—6) Alo en *la* .... Pendant les 2 premières pages, la main gauche est seule occupée	1 70	... Hamelle
MOUVEMENT PERPÉTUEL.................. *Weber*	tr. pour la main gauche par Tschaikowsky sous le titre de : *Perpetuum mobile* (TD—9).... Il y a interversion entre les deux parties du morceau original. La main droite fait ici l'accompagnement, tandis que la main gauche reproduit, à l'octave inférieure, la partie que fait la main droite dans le morceau original.	2 50	.... Noël
ÉTUDES (2) *pour la main gauche seule*............ Op. 735. *Czerny*.	(AD—6) No 1. Al. Maest. en *sol min*. — No 2. And. en *la* ♭ — dts — expr. — péd. oblig.—..	1 20	.. Costallat
ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES *pour la main gauche seule*......	par Philipp d'après Bach, Chopin, Czerny, Kessler, Kreutzer, Mendelssohn, Schumann et Weber, avec une Préface de G. Mathias (D à GD—41)	6 »	..... Durand

IX. LECTURE A PREMIÈRE VUE.

Il faut d'abord déchiffrer pour *apprendre à lire* ; il faut ensuite déchiffrer pour prendre connaissance, par la lecture, des œuvres que l'on n'a pas le loisir d'étudier.

C'est par la pratique de la « *lecture exacte* » (1) que l'on apprend méthodiquement à déchiffrer.

C'est par la pratique de la « *lecture courante* » (2) que l'on fait de la lecture une des plus vives jouissances de la musique.

On croit volontiers dans le monde que la lecture musicale est un don naturel qui ne s'acquiert pas. C'est là une erreur. On naît artiste, on devient lecteur. Si à une organisation musicale moyenne, on joint une étude méthodique, régulière et persévérante, le succès est assuré.

Ce chapitre comprend cinq sous-divisions :

A. Recueils pour la « *lecture exacte* ». — **A** *bis*. Œuvres indiquées déjà dans la 1re Partie de cet ouvrage et qui sont favorables pour la *lecture exacte*.

B. Recueils pour la « *lecture courante* ». — **B**. *bis*. Œuvres indiquées déjà dans la 1re Partie de cet ouvrage et qui sont favorables pour la « *lecture courante* ».

C. Recueils pour la « *lecture courante* » à quatre mains.

A. LECTURE EXACTE A DEUX MAINS

N. B. Toutes les œuvres *doigtées* qui sont indiquées dans ce *Répertoire* peuvent être déchiffrées en *lecture exacte* ; mais il est souvent utile d'avoir des recueils spéciaux pour cette étude spéciale parce que les *jeunes* élèves sont moins disposés à *étudier* et à *perfectionner* les morceaux qu'ils ont d'abord lus comme *exercice de lecture*. Plus tard, c'est le contraire qui a lieu: l'élève ayant déchiffré une œuvre intéressante, est le premier à demander au professeur de la lui faire apprendre.

Les œuvres se succèdent par ordre de difficulté.

Cette disposition est commode pour le professeur qui cherche un recueil en rapport avec le degré de force de l'élève.

LES CINQ DOIGTS *24 mélodies très faciles sur cinq notes*.................. Op. 777. *Czerny.*	(TF—14) qq. déplac. à la main g. .... (*nº 1932*)	» 75	..... LITOLFF
LES 12 PREMIÈRES LEÇONS................ Op. 125. *Diabelli.*	(TF et F—8) très progressif (*Parnasse*)....................	» 60	..... LITOLFF
ÉTUDES (100) *pour les commençants*.............. Op. 139. *Czerny.*	(TF à PM—39)....... (*nº 900*)	1 50	...BREITKOPF
	les mêmes.............. (*nº 580*)	1 35	.STEINGRÄBER
	les mêmes appelés : 100 Exercices .... (*nº 2403*)	1 35	......PETERS
	les mêmes........... (*nº 1771*)	1 35	..... LITOLFF
	les mêmes en 4 liv. — 1er liv. — (TF) (Dans les autres livres, la difficulté est *très* progressive)...	2 »	.......LEDUC

(1) L'auteur de ce livre appelle *lecture exacte* l'observance rigoureuse à première vue, de *tout ce qui est écrit sur le texte musical*, sauf le mouvement. L'élève se contente généralement de déchiffrer, avec plus ou moins d'exactitude, les notes et la mesure ; pour ce qui est des silences, de l'accentuation rythmique, des doubles parties, des doigtés, il remet volontiers cette observance à l'étude ultérieure du morceau, si elle a lieu. Or, c'est là une lacune regrettable, car la lecture musicale, comme la lecture littéraire, doit être *correcte* en même temps que facile.

Au moyen d'un procédé de lecture trouvé et introduit dans l'enseignement du piano par l'auteur de ce livre, l'élève est certain d'acquérir cette correction (Voir *De la lecture musicale appliquée au piano, principes et procédés* par Hortense Parent — un vol. 1 fr. 50).

(2) L'auteur appelle *lecture courante* le mode de lecture généralement en usage qui consiste à lire *couramment*, fût-ce au prix de quelques inexactitudes.

Lorsque la pratique de la *lecture courante* a été précédée d'une étude approfondie de la *lecture exacte*, l'élève, sans effort, lit à la fois correctement et couramment.

(3) On trouvera aussi dans le *Répertoire moderne* d'intéressants recueils élémentaires qui peuvent être employés utilement pour l'étude de la *lecture exacte*. (Voir le 2e volume de cet ouvrage.)

RÉCRÉATIONS (100)...... *Czerny.*	(TF à PM—44) très progressif — peu de Pièces originales — qq. petites Pièces de Schumann et des fragments d'Airs d'Opéras ou Mélodies transcrites...... (*n° 790*)	1 35	...BREITKOPF
EXERCICES FACILES (110) Op. 453. *Czerny.*	(TF à M—74) écarts dans la 2e moitié du cahier — (*n° 1778*)	2 »	.....LITOLFF
EXERCICES ÉLÉMENTAIRES (125)........... Op. 261. *Czerny.*	(F à M—50) peu d'écarts (*n° 1772*)	1 25	.....LITOLFF
	les mêmes en 2 cah..... ch. cah. ....(*nos 1797 et 1798*)	0 75	.....LITOLFF
	les mêmes appelés : *Études élémentaires*........... (*n° 2404*)	1 35	......PETERS
SONATINES (11)......... Op. 151 et 168. *Diabelli.*	(F et PM—55)......... (*n° 2439*)	1 35	......PETERS
SONATINES (6)........... Op. 20. *Dussek.*	(F et PM—37)......... (*n° 1302*)	1 35	......PETERS
SONATINES.............. Op. 20, 55 et 59. *Kuhlau.*	(F, PM et M—80)........ (*n° 293*)	1 35	...BREITKOPF
	les mêmes.............. (*n° 715a*)	1 35	......PETERS
	les mêmes.............. (*n° 243*)	1 35	..... LITOLFF
SONATINES (3)........... Op. 60 et 88. *Kuhlau.*	(F et PM—53).......... (*n° 2182*)	1 35	...BREITKOPF
	les mêmes .... (*n° 715b*)	1 35	......PETERS
	les mêmes............. (*n° 821*)	1 35	... . LITOLFF
LES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE, 80 Transcriptions sur des airs d'Opéras	tr. par Vilbac (F—ch. 2) en 2 liv. .... ch. liv.	3 »	.......ENOCH
LE JEUNE PIANISTE CLASSIQUE, 72 Transcriptions en 11 cahiers..	tr. pr Weiss (PM, M et AD).......		.....HEUGEL
	.... ch. cah. 8 ou	10 »	
	..........ch. n° sép. 1 fr. 70 ou	2 50	
	Dans cette collection, il se trouve quelques *simplifications*. Il vaut mieux les laisser de côté afin de ne pas déflorer ainsi les morceaux que l'élève est destiné *à étudier*. On déchiffrera au contraire avec grand avantage les *transcriptions* d'œuvres symphoniques réduites pour piano. (Voir les titres dans le catalogue de la maison Heugel.)		
LE PIANISTE CHANTEUR 150 Transcriptions en 3 Parties, ou 6 Séries.....	tr. par Bizet (PM, M et AD)......		......HEUGEL
	1. Les Maîtres français.......		
	2. Les Maîtres italiens........		
	3. Les Maîtres allemands......		
	Ce Recueil est particulièrement favorable pour la lecture exacte parce que l'accentuation rythmique y est très chargée et que les doubles parties sont en grand nombre. — ch. n° sép. 1 franc à 1 fr. 70 ; ch. Série...	15 »	
LES MAITRES DU CLAVECIN................	(M à D) en 13 cahiers... ch. sép.	1 50	..... LITOLFF
	Maîtres allemands — cah. 1 à 6.		
	Maîtres italiens — cah. 7 à 9..		
	Maîtres français — cah. 10 à 12.		
	Maîtres anglais — cah. 13		

	ou l'École allemande en 1 vol...	6 50	....
	et les 3 autres Écoles en 1 vol...	6 50	....
	Dans cette collection, les appoggiatures longues sont, comme les appoggiatures brèves, écrites en petites notes barrées. Pour leur donner, de lui-même, la valeur voulue, l'élève pourra lire le chapitre VI de l'*Etude du Piano*, sur l'*Interprétation des notes de goût* (1).		
LES ANCIENS MAITRES DU CLAVECIN.........	(M à D—165) 42 Pièces doigtées par Dr Riemann — Auteurs divers depuis F. Couperin jusqu'à Beethoven............ (*n° 96*)	3 75	.STEINGRÄBER
LES CLAVECINISTES de 1637 à 1790............	(M à TD) Œuvres choisies, doigtées et accentuées par Amédée Méreaux — en 50 livraisons — ch. liv. 2 francs, 2 fr. 50 ou	3 »	.....HEUGEL
	Lire les renseignements sur cette collection dans la *Note sur les éditions classiques*, et voir le détail des livraisons dans le catalogue de la maison Heugel..	......	....

A^BIS RECUEILS FAVORABLES POUR LA LECTURE EXACTE

(*déjà indiqués à la 1re Partie*)

Les œuvres se succèdent par ordre alphabétique de titre

Il a été tenu compte dans ce choix non seulement de la valeur des œuvres, mais aussi de l'avantage pratique de l'acheteur : *beaucoup de musique à lire dans chaque recueil, pour un prix peu élevé.* On pourra ainsi prendre pour la lecture ce qui est le plus favorable pour la lecture, et prendre pour le perfectionnement ce qui est le plus favorable pour le perfectionnement.

BAGATELLES............ Op. 33. op. 119 et op. 126. *Beethoven.*	(M et GM—36) V. 1re Partie, p. 82)	2 »	......PETERS
CAPRICES FUGUÉS (6)... *Porpora.*	(AD et D—11)..(*28e liv. Méreaux*) (V. 1re Partie. p. 36)..........	3 »	..... HEUGEL
CONCERTOS choisis (6).. *Händel.*	(orig. pour orch.) tr. par Dr Ludwig Stark (AD à TD—59) V. 1re Partie, p. 34)................	2 50	.STEINGRÄBER
ÉTUDES................	Tous les cahiers d'*Etudes* que l'élève n'est pas destiné à apprendre peuvent servir d'exercices de lecture .... (Voir au Chapitre VI, p. 272).	......	....
ÉTUDES................ Op. 78. *Steibelt.*	1er liv. — (AD et D—62.. (*n° 373*) (V. 1re Partie, p. 79)..........	2 »	......PETERS
NOCTURNES (17)......... *Field.*	(M à D—67)............ (*n° 416*) (V. 1re Partie, p. 99.)	1 75	...BREITKOPF
PARTITAS (6)............ *J.-S. Bach.*	(AD et D—90) jeu lié à plusieurs parties — (V. 1re Partie, p. 24 et 25)................	3 »	...BREITKOPF
	les mêmes en 2 vol. —...ch. vol.	1 60	......PETERS

(1) Par Hortense Parent (Hachette)

PIÈCES, LEÇONS, FUGUES................ *Händel.*	(PM à D — 137) en 1 vol.......... ou en 18 cah.— ch. cah. 0.80 à (V. 1re Partie, p. 30)...........	9 50 2 »	....ZUMSTEEG
PIÈCES FACILES (6)..... *Hummel.*	(F—9) .... (*n° 2097*) (V. 1re Partie, p. 97).........	1 35	.....PETERS
PIÈCES choisies (18)..... *Scarlatti.*	(AD à TD—65).......... (*n° 277*) (V. 1re Partie, p. 11).........	2 70	..... PETERS
PIÈCES choisies (9)...... *Scarlatti.*	(AD à TD—28).......... (*n° 399*) (V. 1re Partie, p. 12)..........	1 50	. STEINGRÄBER
PIÈCES (14)............. Op. 99. *Schumann.*	(M à D—38) .... (*Parnasse*) (V. titres à la 1re Partie, p. 143.)	1 25	..... LITOLFF
POLONAISES (12)......... *W.-Fried. Bach.*	(M à D—20) jeu lié à plusieurs parties (V. 1re Partie, p. 39) (*n° 750*)....................	2 70	..... PETERS
PRÉLUDES (18 PETITS).. *J.-S.-Bach.*	(M—24)...................(*n° 200*) (V. 1re Partie, p. 25)............	1 60	..... PETERS
PRÉLUDES ET FUGUES (18 PETITS)............ *J.-S. Bach.* et *W.-Fried. Bach.*	(M et AD—80)......... (*n° 8011*) (V. 1re Partie, p. 26)...........	4 »	.....AUGENER
PRÉLUDES (24).......... Op. 67. *Hummel.*	(GM—11) (V. 1re Partie, p. 97)..	2 50	......HEUGEL
PRÉLUDES (6) ET 6 FUGUES.................. Op. 35. *Mendelssohn.*	(D et TD—52)....... (*n° 1704c*) (V. 1re Partie, p. 125)........	2 70	.... .PETERS
ROMANCES SANS PAROLES (48)................ *Mendelssohn.*	en 8 liv. (M, AD et D—143)...... .... (*n° 1704a*) (V. 1re Partie, p. 125).........	2 70	......PETERS
SONATES................	Les Adagios des Sonates sont particulièrement favorables pour la lecture exacte à cause des difficultés de mesure provenant des fréquents changements de valeurs, et des difficultés d'accentuation rythmique avec lesquelles il faut que l'élève se familiarise pour apprendre à bien phraser à première vue.		
Bach (Ph.-Em.)	6 Sonates choisies (AD et D—68). (*n° 276*). (V. 1re Partie, p. 43).	2 70	......PETERS
Beethoven.	32 Sonates (AD à GD) — (V. 1re Partie, p. 84)................		
Clementi.	61 Sonates (PM à D) en 3 vol. ch. (*nos 93, 94 et 95*). (V. 1re Partie, p. 58)...................	7 50	..... LITOLFF
Haydn.	34 Sonates (PM à AD) en 4 vol. (*n° 713* a b c d) ......ch. vol. les mêmes (plus cinq numéros) doig. par le Dr Riemann — édition	2 »	......PETERS

	très chargée de signes d'accentuation rythmique, par conséquent plus fructueuse encore pour la pratique de la *lecture exacte*. (V. 1re Partie, p. 47 et 49)................. ch. vol.	2 70	.....AUGENER
Hummel.	9 Sonates (AD à TD—178).(*n° 171*) (V. 1re Partie, p. 97).........	6 »	.....LITOLFF
Mozart.	17 Sonates (M à D—210)..(*n° 217*) (V. 1re Partie, p. 64).........	3 75	...BREITKOPF
Schubert.	10 Sonates (AD à TD—207) (*n° 488*) (V. 1re Partie, p. 115)........	4 »	.....PETERS
SUITES ANGLAISES..... *J.-S. Bach.*	(M à TD—84)........... (*n° 3*) les mêmes en 2 vol. —. ch. vol. (V. les tons et l'ordonnance de de ces *Suites*, 1re Partie, p. 26).	3 » 2 »	...BREITKOPF .....PETERS
SUITES FRANÇAISES.... *J.-S. Bach.*	(PM à GM—41) (*n° 2793*) (V. les tons et l'ordonnance de ces *Suites*, 1re Partie, p. 26)...... Les *15 Inventions* à deux parties et surtout les *15 Inventions* à trois parties sont aussi une excellente étude de lecture exacte, pour habituer l'élève à *voir* la marche des différentes parties et à en observer les *tenues* (V. 1re Partie, p. 24)............	2 »	.....PETERS
SUITES (16)............. *Händel.*	(PM à TD—158)....... en 1 vol. ...ou chaque *Suite* sép 1 fr. à (V. 1re Partie, p. 29) .... Les *Leçons*, *Pièces* et *Fugues* qui forment le 2e vol. des œuvres de Händel, sont également d'une lecture très fructueuse. (V. 1re Partie, p. 30.)	10 » 2 25	...ZUMSTEEG
THÈMES VARIÉS (17).... *Mozart.*	(PM à AD—124) ....(*n° 273*) (V. les titres de ces *Thèmes* à la 1re Partie, p. 66)	3 35	.....PETERS
VARIATIONS............ *Beethoven.*	PM à TD—197) en 2 vol. (*n° 298 a et b*). .... ch. vol. (V. les titres de ces *Variations* à la 1re Partie, p. 86)........	2 »	.....PETERS
VARIATIONS............ *Weber.*	(GM et AD—103).......(*n° 117*) (V. titres à la 1re Partie, p. 105)	2 »	.....PETERS

N. B. Répétons ce qui a été dit au commencement de ce chapitre : Toutes les œuvres *doigtées* et *accentuées* peuvent être utilement déchiffrées en *lecture exacte*. Le lecteur n'aura donc qu'à consulter la 1re Partie de ce volume pour choisir, à son gré, œuvres et auteurs.

LECTURE COURANTE A DEUX MAINS (1)

Très facile à moyenne difficulté.

« Dès que l'élève, par la pratique de la *lecture exacte*, aura acquis assez de correction pour pouvoir déchiffrer *couramment* sans dénaturer le sens musical du morceau, il devra s'exercer à la *lecture courante* concurremment avec la *lecture exacte* » (2).

On prendra, de préférence, pour la *lecture courante*, de la musique *relativement facile* pour la force de l'élève, afin que celui-ci puisse déchiffrer couramment en ne faisant qu'un *minimum* d'inexactitudes (3).

Les œuvres se succèdent par ordre de difficulté.

ÉTUDES	Tous les cahiers d'*Études* que le professeur ne juge pas à propos de faire apprendre et qui n'ont pas été déchiffrées en *lecture exacte*, peuvent servir utilement à la *lecture courante*. Les Études sont moins difficiles à lire que les morceaux de force correspondante parce que, écrites dans un but spécial, elles contiennent généralement de nombreuses répétitions d'une même formule et présentent, en outre, moins de variété dans l'emploi des différentes valeurs. Les Études *faciles* sont donc une bonne initiation à la *lecture courante*. (Voir Chapitre VI. p. 272).		
MINIATURES (LES)	Petites Transcriptions sur les Opéras par Trojelli (F — ch. 3)... (V. p. 149) ch. nº	1 »	HEUGEL
LES SOIRÉES INTIMES	24 petites Transcriptions sur les Opéras par J. O'Kelly (F—72). (V. p. 149) ch. nº	1 »	NOËL
SONATES *Diabelli.*	(TF et F) Toutes les Sonates que le professeur ne juge pas à propos de faire apprendre et qui n'ont pas été déchiffrées en *lecture exacte*, peuvent servir pour la lecture courante. (V. 1re Partie, p. 98)		
SONATES *Kuhlau.*	(F). De même que pour les Sonates de Diabelli. (V. ci-dessus et 1re Partie, p. 107 et 108)		

(1) Le *Répertoire moderne* est fort riche en Recueils favorables pour la *lecture courante* (V. le 2e volume de et ouvrage).

(2) Voir *De la lecture musicale appliquée au piano, Principes et Procédés*, par Hortense Parent — un volume.

(3) Il est nuisible de déchiffrer en *lecture courante* la musique destinée à être apprise, parce que les fautes faites à la première lecture demeurent souvent indélébiles.

SONATES................ *Clementi.*	(F et PM) déchiffrer en *lecture courante* les Sonatines et Sonates qui n'ont pas été déchiffrées en *lecture exacte* et qui ne sont pas destinées à être apprises (V. 1re Partie, p. 58 et 59)	......	....
ALBUM DE LA JEUNESSE Op. 68. *Schumann.*	(F, PM et M—47)............... (V. 1re Partie, p. 140).........	......	....
LE JEUNE PIANISTE CLASSIQUE............	72 Trans. par Weiss (V. p. 283.) déchiffrer en *lecture courante*, les Transcriptions qui n'ont pas été déchiffrées en *lecture exacte*	......	.....HEUGEL

A^BIS RECUEILS POUR LA LECTURE COURANTE A DEUX MAINS

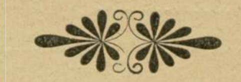
Moyenne difficulté et au-dessus.

Les œuvres se succèdent par ordre alphabétique de titre.

CHORALS (101)........... *J.-S. Bach.*	tr. par A. Durand—(M —43) jeu lié à quatre parties — (ni doigtés, ni nuances)..........	3 »	.....DURAND
CORELLI (1) ALBUM.....	35 morceaux célèbres tr. en 2 vol.	......	.....LITOLFF
	—...................ch. vol.	2 »	....
	1er vol. par Behr (M et GM—40) ....(n° 1000)	......	....
	2e vol. par Löw (M et GM—33) ....(n° 1544)	......	....
ÉCHOS D'ALLEMAGNE...	20 Transc. par Krüger de célèbres Mélodies allemandes (M—95)...	7 »	.....DURAND
LIEDER (79)............. *Mendelssohn.*	tr. par Czerny (F à M—50)(n° 156) (pas doig.).................	2 50	...BREITKOPF
MÉLODIES CÉLÈBRES (20) *Mozart.*	tr. par E. Bernard, en forme d'*Études de diction vocale appliquée au piano* (M—87).. en vol.	6 »	.......NOËL
	..........ch. n° sép. 1 fr. 35 à	2 »	....
MÉLODIES.............. *Schubert.*	V. à la 1re Partie, p. 116. Il y a des transcriptions de tous les degrés de difficulté...............	......	....
MUSIQUE DE CHAMBRE.	Trios, Quatuors, Quintettes, Sextuors, Sérénades Septuors, Octuors. (V. à la 1re Partie, l'auteur préféré.) La musique de chambre est encore plus intéressante à lire à *quatre mains*.	......	....
OUVERTURES............	V. 1re Partie, à l'auteur préféré.	......	....

(1) Violoniste et compositeur célèbre né à Fusignano (près Bologne) en 1653, mort à Rome en 1713.

ORATORIOS ET OPÉRAS..	Voir aux *Partitions* (chap. X, p. 292), ou à la 1re Partie, à l'auteur préféré.	......	....
PIÈCES................. *Bach, Händel, Scarlatti,* etc.	Tout l'œuvre de Bach et de Händel est excellent à déchiffrer. (V. 1re Partie, p. 19 et 29). Dans les Pièces de Couperin, de Rameau et de Scarlatti, prendre, de préférence, les recueils *doigtés*. Lire en *lecture courante* les Pièces relativement faciles et en *lecture exacte* les Pièces difficiles.	......	....
PIÈCES (48)............. *Boëly.*	(GM et AD) V. 1re Partie, p. 102.	......	....
RÉPERTOIRE DES CONCERTS POPULAIRES...	40 Transc. classiques par G. Mathias (M et AD) (pas doig.) — .... ch. n° sép. 0,85 à	2 »	.BENOIT AINÉ
SONATES...............	On peut lire en lecture *courante* toutes les Sonates qui n'ont pas été lues en *lecture exacte* et qui ne sont pas destinées à être apprises. — On peut aussi déchiffrer en *lecture courante* les parties relativement faciles des Sonates, et en *lecture exacte* les parties difficiles. (Les *Menuets* sont, en général, faciles à lire et les *Adagios* sont difficiles.)	......	....
SUITES................ *Bach, Händel.*	Déchiffrer en *lecture courante* les Pièces faciles des *Suites* et en *lecture exacte* les Pièces difficiles (V., 1re Partie, p. 26, 29 et 30).	......	....
SYMPHONIES...........	V., 1re Partie, à l'auteur préféré. Les Symphonies sont encore plus intéressantes à lire à *quatre mains*................	......	....



C. RECUEILS POUR LA LECTURE COURANTE A QUATRE MAINS

Très facile à petite moyenne difficulté

« *Ne jamais rompre la mesure*, telle est, pour toutes les exécutions d'ensemble, la condition capitale à laquelle toutes les autres doivent demeurer subordonnées. » La lecture à quatre mains doit donc être nécessairement une *lecture courante* (1).

Pour les débuts de la lecture courante à quatre mains, il convient de choisir la musique *la plus facile* (2). Une fois l'habitude prise de jouer couramment sans commettre trop d'inexactitudes, on pourra ne se laisser guider dans son choix que par le plaisir de jouer telle ou telle œuvre. C'est là le grand attrait de la lecture courante.

Les œuvres se succèdent par ordre de difficulté

ÉTUDES MÉLODIQUES (28) Op. 149. *Diabelli.*	Sur les 5 doigts sans déplac. —.. (TF et F—20) doig. par A. Krause — la basse fac. av. écarts... .... (*n° 940*)	1 35	... BREITKOPF
	les mêmes appelées : *Pièces mélodiques*............ (*n° 2442*)	1 35	..... PETERS
SONATINES (6) *Joies de la Jeunesse*............... Op. 163. *Diabelli.*	(TF et F—29) sur les 5 doigts sans déplac. — doig. par Krause — (la basse F et PM). (*n° 952*)	1 35	... BREITKOPF
	les mêmes............. (*n° 1871*)	1 35	..... LITOLFF
ART DE LA MESURE (L') *en 25 leçons*............ Op. 160. *H. Bertini.*	(TF, F et PM—50 en partition). Il y a une leçon spéciale pour chacune des valeurs, pour le point, les silences, le triolet, etc. Les triples croches exigent de la rapidité..................	5 »	..... LEMOINE
PETITS CHEFS-D'ŒUVRE (LES)............	80 Transcriptions (à 2 ms) par Vilbac, arr. à 4 ms pr Vilbac et Tavan (TF et F—ch. 2)—.. ch. n°	1 »	...... ENOCH
	Mélange d'Opéras classiques et d'Opéras modernes. (V. p. 222.)		
SONATINES............. *Diabelli.*	(F et PM—23) op. 24, 54, 58 et 60.................. (*n° 953*)	1 35	... BREITKOPF
	(F et PM—24) op. 32, 33 et 37 .... (*n° 954*)	1 35	... BREITKOPF
	(F et PM—27) op. 150 et 152... .... (*n° 955*)	1 35	... BREITKOPF
	les mêmes en 2 vol. ch. vol... .... (*nos 2440* a et b)	1 35	...... PETERS
ÉTUDES TRÈS FACILES (25)..................... Op. 149. *Bertini.*	(F et PM s. éc.—25)............	5 »	.... LEMOINE
SONATES (6)............ Op. 44 et 66. *Kuhlau.*	(TF à PM—37)........ (*n° 294*)	1 35	... BREITKOPF
	les mêmes............... (*n° 728*)	1 35	...... PETERS
	les mêmes .... (*n° 246*)	1 35	..... LITOLFF

(1) Voir *De la lecture musicale appliquée au piano, Principes et Procédés*, par Hortense Parent (1 vol. in-18).

(2) Le Répertoire moderne est très riche en recueils faciles à quatre mains, favorables pour l'initiation à la *lecture courante*. (Consulter le 2e volume de cet ouvrage.)

ÉCOLE PRATIQUE DE LA MESURE............... Op. 824. *Czerny*.	44 Petites Études (TF à PM—25) les 14 premiers nos sont, à la 1re partie, écrits sur l'étendue d'une quinte — à la 2e partie, même diff. av. plus d'éc.... (*n° 1789*)	1 50	..... LITOLFF
ÉTUDES PROGRESSIVES (50)..................... Op. 481. *Czerny*.	(TF à M—30) plus progress. que l'op. 824 — même diff. aux 2 parties.................. (*n° 517*)	2 »	..... LITOLFF
SONATINES AIMABLES (3) Op. 152. *Diabelli*.	(PM—21). (V. p. 290)... (*n° 955*)	1 35	... BREITKOPF
ALBUM DE LA JEUNESSE Op. 66. *Schumann*.	(orig. à 2 ms) arr. par Kirchner) (F et PM—37) (pas doig.) (*n° 2357*).	2 »	...... PETERS
PIÈCES D'ENFANTS (6).. Op. 72. *Mendelssohn*.	(orig. à 2 ms) (PM—9).......... Les deux parties sont concertantes............. (*n° 8576*)	1 35	..... AUGENER
UNION INSTRUCTIVE (L') *30 Études en 2 livres*.... Op. 858, *Czerny*.	(PM et M—ch. liv. 15) ...ch. liv. Les deux parties très concertantes.	3 35	.... LEDUC
JEUNE PIANISTE CLASSIQUE (LE).............	20 Transc. par Weiss (PM à GM) (V. p. 233, à *Transcriptions*)..	......	...... HEUGEL
ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO.............	Transc. par Vilbac (M et AD) (V. p. 228)......................	......	..... HEUGEL

C^{BIS} RECUEILS POUR LA LECTURE COURANTE A QUATRE MAINS

Moyenne difficulté et au-dessus

NOTA. — Arrivé à ce point, le lecteur n'a qu'à consulter le chapitre spécial des morceaux à quatre mains (p. 220) et à choisir les auteurs, les œuvres et la difficulté appropriés.

X. PARTITIONS CLASSIQUES

LES PLUS CÉLÈBRES

RÉDUITES POUR LE PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Les Grands Opéras sont désignés par **O**. Les Opéras Comiques sont désignés par **O.C.** Les Oratorios sont désignés par **Orat.**
Les Ballets sont désignés par **B.** — La Musique de Scène est désignée par **M.-S.**

N. B. — Le prix indiqué dans la première colonne se rapporte à la réduction à deux mains. Le prix indiqué dans la deuxième colonne se rapporte à la réduction à quatre mains.

ALCESTE (O.)........................ *Gluck*	2 70	......	......PETERS
	1 90	......	.....RICORDI
	12 50	20 »	...BREITKOPF
ALI-BABA (O.).................... *Cherubini*	18 75	30 »	...BREITKOPF
	4 »	......	...BREITKOPF
ANTIGONE (Tragédie lyrique)..... *Mendelssohn*	2 »	......	......PETERS
	2 »	......	.....LITOLFF
	5 »	......	...LE BOULCH
	......	4 25	....KISTNER
ARMIDE (O.)........................ *Gluck*	2 70	......	......PETERS
	1 50	(in-16)	......LEDUC
	2 »	......	.....RICORDI
	11 25	18 75	...BREITKOPF
	4 »	......	...BREITKOPF
ATHALIE (Orat.)................ *Mendelssohn*	2 »	2 70	......PETERS
	2 »	2 50	.....LITOLFF
	2 70	2 50	...BREITKOPF
CHRIST (LE) (Orat.).............. *Mendelssohn*	1 »	......	.....LITOLFF
	2 70	4 40	...BREITKOPF
	1 35	......	...BREITKOPF
CHRIST AU MONT DES OLIVIERS (LE) (Orat.)....	2 70	9 40	...BREITKOPF
.... *Beethoven*	(1) 3 50	......	...COSTALLAT
CLÉMENCE DE TITUS (LA) (O.)......... *Mozart*	2 »	......	......PETERS
	8 »	......	.......GIROD
	7 50	......	...BREITKOPF
	4 »	......	...BREITKOPF
	7 »	8 35	......SCHOTT
	......	5 »	..ANDRÉ (O.)
COMTE D'EGMONT (LE) (M.-S.)..... *Beethoven*	2 »	2 70	......PETERS
	2 »	......	.....LITOLFF
	......	7 50	...BREITKOPF
CONVERSION DE SAINT PAUL (LA) (Orat.).......	......	......	....
(Voir *Paulus*).................... *Mendelssohn*	......	......	....

(1) Transc. par Czerny.

COSI FAN TUTTE (O.)................	*Mozart*	2 70	......	....., PETERS
		2 »	......	..... LITOLFF
		11 25	......	... BREITKOPF
		4 »	......	... BREITKOPF
		4 »	......	... COSTALLAT
		7 »	8 35	..... SCHOTT
		......	7 50	.. ANDRÉ (O.)
CRÉATION DU MONDE (Orat.)...........	*Haydn*	2 »	4 »	..... PETERS
		2 »	......	..... LITOLFF
		9 40	12 50	... BREITKOPF
		4 »	......	... BREITKOPF
		......	2 »	. STEINGRÄBER
CROISADE DE DAMES (LA) (O. C.)....	*Schubert*	5 »	......	...... HEUGEL
DAME BLANCHE (LA) (O. C.)........	*Boieldieu*	7 »	15 »	. BENOIT AINÉ
DON JUAN (O.).........................	*Mozart*	2 »	3 35	...... PETERS
		2 »	3 50	..... LITOLFF
		8 »	......	...... HEUGEL
		2 50	......	...... LEDUC
		1 50	(in-16)	...... LEDUC
		5 »	......	.... LEGOUIX
		5 »	......	.... GIROD
		5 »	......	.... NOËL
		8 »	3 50	..... RICORDI
		2 »	......	..... RICORDI
		8 »	8 35	...... SCHOTT
		11 25	15 »	... BREITKOPF
		4 »	......	... BREITKOPF
		4 »	......	... COSTALLAT
		......	15 »	.... HAMELLE
		......	3 50	. STEINGRÄBER
EGMONT (M.-S.) (Voir *Le Comte d'Egmont*)...........		......	......	....
ÉLÉONORE (Voir *Fidelio*)		......	......	....
ÉLIE (Oratorio)....................	*Mendelssohn*	2 »	4 »	..... PETERS
		2 »	4 »	..... LITOLFF
ENLÈVEMENT AU SÉRAIL (L') (O.).....	*Mozart*	2 »	4 »	...... PETERS
		2 »	......	..... LITOLFF
		10 »	......	... BREITKOPF
		4 »	......	... BREITKOPF
		1 50	(in-16)	.... LEDUC
		4 »	......	... COSTALLAT
		7 »	8 35	...... SCHOTT
EURYANTHE (O.)........................	*Weber*	2 »	4 »	...... PETERS
		2 »	......	..... LITOLFF
		7 »	......	...... SCHOTT
		4 »	......	... COSTALLAT
		1 50	(in-16)	.... LEDUC
		......	2 50	. STEINGRÄBER
FAUST M.-S.).........................	*Schumann*	4 »	4 »	...... PETERS
FAUST (O.).............................	*Spohr*	......	8 75	.. ANDRÉ (O.)

FIDELIO (Léonore) (O.).............	*Beethoven*	2 »	2 70	......PETERS
		2 »	3 »	.....LITOLFF
		5 »	......	.....LEMOINE
		1 50	(in-16)	.......LEDUC
		11 25	15 »	...BREITKOPF
		2 70	......	...BREITKOPF
		4 »	......	...COSTALLAT
		7 »	......	......SCHOTT
		1 50	......	.....RICORDI
		......	[1] 15 »	....HAMELLE
		......	2 50	.STEINGRÄBER
FLUTE ENCHANTÉE (O. C.)............	*Mozart*	2 »	2 70	......PETERS
		2 »	2 70	.....LITOLFF
		[2] 8 »	[2] 15 »	......HEUGEL
		9 40	......	...BREITKOPF
		4 »	......	...BREITKOPF
		5 »	......	.......GIROD
		1 50	(in-16)	.......LEDUC
		7 »	8 35	......SCHOTT
		4 »	......	...COSTALLAT
		......	[3] 15 »	....HAMELLE
		......	2 50	.STEINGRÄBER
FREISCHÜTZ (LE) (O.).................	*Weber*	2 »	2 70	......PETERS
		2 »	3 »	.....LITOLFF
		4 »	......	...COSTALLAT
		2 50	......	......LEDUC
		1 50	(in-16)	......LEDUC
		5 »	......	.....LEGOUIX
		5 »	15 »	....LEMOINE
		4 »	......	....LEMOINE
		5 »	......	.......GIROD
		1 50	2 50	.....RICORDI
		7 »	......	......SCHOTT
		......	12 »	.....JOUBERT
		......	2 50	.STEINGRÄBER
		......	[4] 15 »	....HAMELLE
		......	3 75	...BREITKOPF
GENEVIÈVE (O.)...................	*Schumann*	4 »	5 35	.....PETERS
IDOMÉNÉE (O.)......................	*Mozart*	2 »	......	.....LITOLFF
		11 25	......	...BREITKOPF
		4 »	......	...BREITKOPF
		7 »	......	......SCHOTT
IPHIGÉNIE EN AULIDE (Tragédie)......	*Gluck*	2 70	......	......PETERS
		12 65	18 75	...BREITKOPF
		4 »	......	...BREITKOPF
		1 90	12 50	...BREITKOPF
		4 »	......	...COSTALLAT
		1 50	(in-16)	.......LEDUC
IPHIGÉNIE EN TAURIDE (Tragédie).....	*Gluck*	2 70	......	......PETERS
		2 »	......	.....LITOLFF
		1 50	(in-16)	.......LEDUC
		4 »	......	...BREITKOPF
		1 90	......	...BREITKOPF
		8 75	12 50	...BREITKOPF

(1) Transc. par Herbert.
(2) Transc. par G. Mathias.
(3) Transc. par Herbert.
(4) Transc. par Herbert.

JEAN DE PARIS (O.)................ *Boieldieu*	2 70 2 »	4 »	......PETERS .....LITOLFF
JESSONDA (O.)........................ *Spohr*	4 »	5 35	......PETERS
JOSEPH (O.)........................... *Méhul*	2 » 2 » 1 50 4 »	.... (in-16) 8 »	.....PETERS .....LITOLFF ......LEDUC ...COSTALLAT
LÉONORE (Voir *Fidelio*).	......	......	....
LORELEY (O. *inachevé*).......... *Mendelssohn*	1 » 1 35 4 »	....	.....LITOLFF ...BREITKOPF ...BREITKOPF
MANFRED (*Poème dramatique*)...... *Schumann*	2 » 3 75	...... 5 65	......PETERS ...BREITKOPF
MARIAGE SECRET (LE) (O. bouffe) *Cimarosa* (1)	5 » 4 » 1 90	.... 4 »	.....LEMOINE ...COSTALLAT .....RICORDI
MÉDÉE (O.).......................... *Cherubini*	4 » 15 »	...... 22 50	...BREITKOPF ...BREITKOPF
MESSE en *ut*......................... *Beethoven*	2 70	6 25	...BREITKOPF
MESSE SOLENNELLE en *ré*......... *Beethoven*	......	4 »	......PETERS
MESSIE (LE) (Orat.).................... *Händel*	2 70 2 »	4 » 22 50	......PETERS .....LITOLFF ...BREITKOPF
NOCES DE FIGARO (LES) (O. C.)........ *Mozart*	2 » 2 » 11 25 4 » 5 » 4 » 7 » 1 50	3 35 3 35 .... 8 35 (in-16) 15 » 3 »	......PETERS .....LITOLFF ...BREITKOPF ...BREITKOPF ....GIROD ...COSTALLAT ......SCHOTT ......LEDUC ....HAMELLE .STEINGRÄBER
NOCES DE GAMACHE (LES) (O. C.)............... .... *Mendelssohn*	2 »	....	.....LITOLFF ....
NOUVEAU SEIGNEUR (LE) (O. C.)... *Boieldieu*	5 »	......	.......GIROD
NUIT DE VALPURGIS (LA) (Ballade).............. .... *Mendelssohn*	2 » 2 »	.... 4 »	.....LITOLFF ...BREITKOPF .....PETERS
OBERON (O. romantique)................. *Weber*	2 » 5 » 2 » 5 » 7 » 1 50 4 »	4 » ...... 4 » .... (in-16) ...... 2 50 2 50 4 »	....PETERS ....LEMOINE .....LITOLFF .....LEGOUIX ......SCHOTT ......LEDUC ...COSTALLAT ...BREITKOPF .STEINGRÄBER ....HAMELLE

(1) Compositeur dramatique, né à Aversa (Naples) en 1749, mort à Venise en 1801.

ŒDIPE A COLONE (O.)	*Mendelssohn*	2 »	......	.....Litolff
		2 70	1 50	...Breitkopf
		7 50	......	...Breitkopf
ŒDIPE A COLONE (O.)	*Sacchini*	......	......	....
OIE DU CAIRE (L') (O. C.).............	*Mozart*	7 »	......	.....Heugel
ORPHÉE (O.)..........................	*Gluck*	2 »	2 70	.....Peters
		2 »	......	.....Litolff
		4 »	......	...Breitkopf
		10 »	15 »	...Breitkopf
		1 50	......	.....Ricordi
PARADIS ET LA PÉRI (LE) (Poème).	*Schumann*	4 »	4 »	.....Peters
		3 75	4 »	...Breitkopf
PASSION SELON SAINT MATTHIEU (Orat.).......	*J.-S. Bach*	2 »	4 »	.....Peters
		2 »	......	.....Litolff
		1 90	......	...Breitkopf
PAULUS (Orat.)...................	*Mendelssohn*	2 »	4 »	.....Peters
		2 »	4 »	.....Litolff
PETITS RIENS (LES) (Ballet inédit)......	*Mozart*	5 »	3 »	.....Heugel
PRÉ AUX CLERCS (O. C.)..............	*Herold*	10 »	12 »	........Grus
		......	25 »	........Grus
PRECIOSA (O. Romantique).............	*Weber*	2 »	2 70	.....Peters
		2 »	......	.....Litolff
		3 »	......	......Schott
		......	1 50	.Steingräber
PROMÉTHÉE (M.-S.)...............	*Beethoven*	2 70	......	......Peters
		2 »	......	.....Litolff
		......	8 20	...Breitkopf
REQUIEM (MESSE DE)...............	*Mozart*	2 »	2 70	......Peters
		2 »	......	.....Litolff
		4 »	......	...Costallat
		5 65	7 50	...Breitkopf
		2 70	......	...Breitkopf
RETOUR AU PAYS (Vaudeville)...	*Mendelssohn*	2 »	......	.....Litolff
		8 75	11 25	...Breitkopf
		4 »	......	...Breitkopf
RICHARD CŒUR DE LION (O. C.).......	*Grétry*	1 50	......	.....Litolff
		1 50	......	.......Leduc
		7 »	......	.....Heugel
ROBIN DES BOIS (V. *Freischütz*).		......	......	....
ROSEMONDE (M.-S.)..................	*Schubert*	2 70	......	......Peters
RUINES D'ATHÈNES (Divertiss.)....	*Beethoven*	2 70	......	......Peters
		2 »	......	.....Litolff
		......	9 40	...Breitkopf
SAISONS (LES) (Orat.)..................	*Haydn*	2 »	4 »	......Peters
		2 »	......	.....Litolff
		15 »	22 50	...Breitkopf
		4 »	......	...Breitkopf

SAMSON (Orat.)........................	*Händel*	2 »	......	..... LITOLFF
SEPT PAROLES DU CHRIST (LES) (Orat.)	*Haydn*	2 70	6 25	... BREITKOPF
		5 »	......	... BREITKOPF
		1 50	......	..... LITOLFF
		2 »	5 »	... COSTALLAT
SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (LE) (M.-S.)...........		2 »	2 »	...... PETERS
....	*Mendelssohn*	2 »	2 »	..... LITOLFF
		2 »	2 »	... BREITKOPF
		2 70	......	... BREITKOPF
		1 50	(in-16)	...... LEDUC
VESTALE (LA)......................	*Spontini*	4 »	......	... COSTALLAT
		(Fragm.)	18 75	...... PETERS
ZÉMIRE ET AZOR (O. C.)	*Grétry*	1 50	(in-16)	...... LEDUC
ZAMPA (O.)...........................	*Herold*	10 »	12 »	.... GRUS



APPENDICES

TABLEAU

DES ABRÉVIATIONS USITÉES DANS CET OUVRAGE

Précédé d'une Note explicative sur ces Abréviations

Dans la 1re Partie de chacun des volumes de cet ouvrage (classification des œuvres par noms d'auteurs), le titre de chaque morceau est accompagné de cinq indications se succédant toujours dans le même ordre invariable.

1° Le degré de difficulté;
2° Le nombre de pages;
3° Le numéro de collection dans les éditions classiques;
4° Le prix du morceau;
5° Le nom de l'éditeur.

Le degré de difficulté est indiqué par les abréviations suivantes :

T. F. — Très facile.
F. — Facile.
P. M. — Petite moyenne difficulté.
M. — Moyenne difficulté.
G. M. — Grande moyenne difficulté.

A. D. — Assez difficile.
D. — Difficile.
T. D. — Très difficile.
G. D. — Grande difficulté.

Le nombre de pages est indiqué par un simple chiffre qui suit le degré de difficulté :

(TF—2) (M—8) (GD—24).

Dans les morceaux à deux pianos on trouve fréquemment l'indication : *en part.* (48 en part.) (36 en part.). Cela signifie que les deux parties sont écrites en *partition*, sur quatre portées superposées, ce qui double numériquement le nombre de pages du morceau.

Quelquefois la première page du morceau porte le n° 2 ou 3, il n'est pas tenu compte de cette numération, c'est le nombre réel des pages à jouer qui est indiqué par le chiffre.

Dans les morceaux à quatre et à huit mains c'est le nombre des pages de *chaque partie* qui est indiqué par le chiffre; si le morceau compte 8 pages, il y en a 4, en réalité, pour chaque partie.

Dans les morceaux à six mains, le nombre réel des pages, pour chaque partie, contiendrait, le plus souvent, une fraction : 10 divisé par 3 donne 3 pages 1/3. — Pour cette raison, et par exception, c'est le nombre *total* des pages qui est indiqué. — Au lecteur à faire lui-même la division par trois.

Le numéro de la collection classique est écrit en *italiques* entre parenthèses : (*n° 415*), (*n° 6181*). Ce numéro est indispensable pour désigner le recueil voulu, attendu que chaque recueil contient plusieurs œuvres et porte un titre générique. Au contraire, dans les collections où chaque morceau est publié séparément, et où le numéro pourrait souvent amener une équivoque, c'est le *nom* de la collection qui est indiqué (*Athénée*) (*Parnasse*).

Le prix se trouve dans la colonne spécialement affectée à ce renseignement.

Les éditeurs marquent la musique tantôt en *prix fort*, tantôt en *prix net*.

Tous les prix indiqués ici sont *nets*. C'est-à-dire que le chiffre correspond au *tiers* de ce qu'on appelle *le prix marqué* (prix fort).

Un morceau marqué 5 fr. est coté ici : 1 fr. 70.

L'indication du *prix net* est un usage qui tend actuellement à se généraliser.

Le nom de l'éditeur suit l'indication du *prix*. On trouve l'adresse des éditeurs à la table alphabétique, p. 310.

Lorsque le morceau n'est pas édité à Paris et appartient à une maison *étrangère*,

c'est le nom de l'éditeur étranger qui figure et c'est à la table alphabétique des éditeurs que l'on trouve le lieu de sa résidence. [1]

Les œuvres sont divisées en trois catégories : œuvres *originales*, œuvres *transcrites*, œuvres *arrangées*, indiquées également par des abréviations ; *orig.* désigne les œuvres composées pour le piano et présentées telles que l'auteur les a écrites ; *tr.* s'applique aux œuvres non composées pour le piano mais *transcrites* pour cet instrument ; *arr.* signifie que l'œuvre a été écrite pour le piano, mais qu'elle est *arrangée* sous une autre forme que celle que lui avait donnée l'auteur. La Sonate pathétique de Beethoven est *originale* pour le piano. La Marche turque de Mozart (originale pour piano à 2 mains) est *arrangée* à 8 mains. La Marche nuptiale du *Songe d'une Nuit d'Été* (originale pour l'orchestre) est *transcrite* à 8 mains [2].

Lorsque le nom du transcripteur n'est pas indiqué après celui de l'auteur original, c'est que la transcription est anonyme (ce qui se faisait beaucoup autrefois).

Dans la 2e Partie de chacun des volumes de cet ouvrage (classification des œuvres par genres de compositions), l'analyse des œuvres est beaucoup plus détaillée et comporte trois nouvelles indications : le mouvement du morceau ; le ton ; la nature des différentes difficultés d'exécution.

Le mouvement du morceau est désigné par les abréviations suivantes :

Larg................	Largo.	Mod................	Moderato.
Largh...............	Larghetto.	Al..................	Allegro.
Adag...............	Adagio.	Al°.................	Allegretto.
And................	Andante.	Presto..............	Presto.
And°...............	Andantino.	Prestiss.............	Prestissimo[3]

Le ton du morceau est indiqué par le nom de la tonique.

Le mode majeur est sous-entendu.
Le mode mineur est désigné par *min.*

Les difficultés d'exécution que comporte le morceau sont indiquées par un groupe de mots abrégés, dont l'ensemble constitue l'analyse de l'œuvre au point de vue technique.

Les morceaux sont généralement ou des morceaux d'expression, ou des morceaux de doigts, ou des morceaux d'accentuation, ou des morceaux de rythme, ou bien encore des morceaux qui participent à la fois de plusieurs de ces caractères.

Voici les abréviations qui désignent ces divers caractères et les difficultés d'exécution qui en découlent :

ac............	accentuation.	arp..........	arpèges.
acc...........	accompagnement.	dépl..........	déplacements de la main (sauts, justesse).
ac.contr......	accents contraires (appuyer à une main et enlever à l'autre).	doub. notes...	doubles notes (tierces, quartes, sixtes).
acds..........	accords.	doub. part....	deux parties à la même main.
alt...........	alternance des mains (changement de main soit dans les traits, soit dans les chants.)	dts...........	doigts (mécanisme).
		éc............	écartements (extensions).
		expr..........	expression.

(1) Beaucoup d'éditeurs étrangers n'ont pas de dépôt à Paris. Plusieurs ont des dépôts partiels ; quelques-uns seulement ont des dépôts exclusifs. (Voir les dépositeurs exclusifs des éditions classiques allemandes à la *Note sur les éditions classiques* ; p. 306.)

Pour se procurer un morceau de musique étrangère il suffit d'indiquer le titre exact et le nom de l'éditeur étranger. Tout éditeur se chargera de le trouver, soit à Paris, soit ailleurs.

(2) Pour simplifier les désignations, morceau à *huit mains* signifie invariablement *huit* mains sur *deux* pianos ; quand par exception il s'agit de huit mains sur *un seul piano*, cela est indiqué. Morceau à *deux pianos* signifie invariablement *quatre* mains sur deux pianos.

(3) Il n'a pas été possible d'ajouter les indications accessoires : *Allegretto grazioso, Andante cantabile* ; mais l'indication du mouvement principal suffit pour prévenir le lecteur que l'exécution est lente ou vive, ce qui en modifie le caractère et la difficulté.

interp. .... interprétation (c'est-à-dire recherches d'expression et de style).

jeu lié .... généralement à plusieurs parties (caractère des œuvres de Bach et de Händel).

just. .... justesse (sauts, déplacements).

lég. .... légèreté de doigts.

mél. préd. ... *mélodie prédominante* (signifie que le chant et l'accompagnement sont exécutés par *la même main* ce qui augmente considérablement la difficulté).

mes. .... mesure (grande variété dans les valeurs employées, difficulté pour distribuer les notes dans les temps).

m. g. .... main gauche (ce qui veut dire que cette main ne se borne pas à accompagner la main droite).

ms. .... mains.

oct. .... octaves.

péd. obl. ...... pédale obligée (en ce sens qu'exécuté sans pédale, le morceau serait complètement dénaturé, comme par exemple l'*Adieu* de Dussek).

puiss. .... puissance (sonorité, vigueur).

rap. .... rapidité (vélocité des doigts).

ryt. .... rythme (dessins rythmiques).

ryt. ir. .... rythmes irréguliers (deux notes contre trois, trois contre quatre, etc.).

soupl. .... souplesse (dans les traits partagés entre les deux mains, il est impossible d'obtenir de l'égalité sans souplesse).

stac. .... staccato.

sts. .... sauts (justesse dans les déplacements).

trts. .... traits.

trt. cont. ...... trait continu (tout un morceau ou toute une période rapide sans arrêt, sans silences, comme dans le *Mouvement perpétuel* de Weber).

vig. .... vigueur (force, énergie).

Exemple de l'analyse d'un morceau avec et sans abréviations.

avec abréviations.

(TD—7) Al. en ut ♯ —expr.— mél. préd. — ryt. irr. — sts — doub part. — trts rap. à m. g. —

sans abréviations.

Très difficile — sept pages — Allegro en ut ♯ majeur — expression — mélodie prédominante — rythmes irréguliers — sauts — doubles parties — traits rapides à la main gauche.

AVIS. — Dans un ouvrage aussi touffu que celui-ci, le rôle de la typographie est de parler aux yeux et de permettre au lecteur de deviner au premier coup d'œil, par le choix des caractères, le sens musical qu'ils sont chargés d'exprimer.

Exemples (Voir pages 82 et 84) :

Les titres des morceaux sont indiqués par ces caractères.............. **SONATE.**
Si plusieurs morceaux de même titre constituent un ensemble dont on détaille ensuite chaque unité, la différence des caractères l'indique :

CONCERTOS (5)....................
CONCERTO N° 1....................

SONATES (32)....................
SONATES op. 2, N° 1....................

Si un fragment est extrait d'une œuvre et publié à part, nouvelle différence de caractères :

SYMPHONIE en *la*....................
Allegretto extr....................

QUATUOR op. 12 ....
Canzonetta extr....................

TABLE ALPHABÉTIQUE

USITÉES DANS

AVIS. — Si le Lecteur a pris la peine de lire les explications qui précèdent, ce Tableau devient superflu.

ac......... accentuation.
acc......... accompagnement.
acds....... accords.
ad......... assez difficile.
adag....... adagio.
agit........ agitato.
al......... allegro.
al°......... allegretto.
altér....... altération.
altern...... alterné, alternance.
anc........ ancien.
and........ andante.
and°....... andantino.
appas...... appassionato.
arp........ arpèges.
arr........ arrangé.
aut........ auteur.
av......... avec.

bat........ batteries.
bril........ brillant.

cah........ cahier.
cant....... cantabile.
caract..... caractéristique.
carr....... carrure.
ch......... chaque, chacun.
chang..... changement.
cht........ chant.
clas........ classique.
conc....... concertant.
cont....... continu.
crois....... cro sement.

d.......... difficile.
délic....... délicatesse.
dépl....... déplacement.
dial........ dialogué.
dif......... difficile, difficulté.

div........ divers.
doig....... doigté.
doub...... double.
ds......... dans.
dts........ doigts.

éc......... écart.
édit....... édition.
élég....... élégant.
éloig....... éloigné.
énerg...... énergie, énergique.
en part.... en partition.
ens........ ensemble.
exerc...... exercice.
expr....... expression.
express.... expressivo.
extens..... extension.
extr....... extrait.

f. ou fac... facile.
fant........ fantaisie.
frag....... fragment.
fréq....... fréquent.

gd.......... grande difficulté.
gliss....... glissade.
gm........ grande moyenne.
gr.......... grand.
graz....... grazioso.

hte........ haute.

import..... important.
incomm.... incommode.
indép...... indépendance, indépendant.
interp..... interprétation.
introd..... introduction.
irr. ou irrég. irrégulier.

just........ justesse.

DES ABRÉVIATIONS

CET OUVRAGE

N. B. La nécessité de faire tenir un maximum de renseignements dans un minimum de place, a fait abréger encore les abréviations traditionnellement admises. L'intelligence du Lecteur suppléera aux lettres absentes.

largh ...... larghetto.
lég .... légèreté.
liv......... livre, livraison.

m .... moyenne.
maes ...... maestoso.
maj........ majeur.
malinc..... malinconia.
m. d....... main droite.
méc .... mécanisme.
mél........ mélodie.
m. g ...... main gauche.
min .... mineur.
mod....... moderato.
mol........ molto.
morc ...... morceau.
mord...... mordant.
mot .... motif.
mouv...... mouvement.
ms .... mains.

n.......... net.
nouv ...... nouveau.

obl........ obligé.
oct .... octave.
op. (*opus*). le n° d'œuvre.
orch....... orchestre.
orig .... original.

paraphr ... paraphrase.
part .... partie.
partit...... partition.
pass....... passage.
péd .... pédale.
plaq....... plaqué.
plus .... plusieurs.
pm........ petite moyenne.
posth...... posthume.
pp......... pianissimo.
pr......... par, pour.

préd....... prédominant.
prestis..... prestissimo.
puiss ...... puissance.

qq......... quelques.

rap........ rapidité.
rec........ recueil.
réd........ réduit.
rép........ répété.
risol....... risoluto.
rom .... romance.
rub........ rubato.
ryt .... rythme, rythmique.

s.......... sans.
scherz..... scherzando.
s. dif...... sans difficulté.
s. éc...... sans écarts.
sép........ séparé, séparément.
s. oct ..... sans octaves.
sost....... sostenuto.
soup....... souplesse.
s. par ..... sans paroles.
stac .... staccato.
sts .... sauts.
symph..... symphonie, symphonique.
sync....... syncope.

td .... très difficile.
tern .... ternaire.
tf.......... très facile.
tr.......... transcrit, transcription.
trém....... trémolo.
trt......... trait.
trts .... traits.

v.......... voir.
var........ variations.
vig........ vigueur.
viv........ vivo, vivace.
vivacis .... vivacissimo.

DÉFINITION DU SENS MUSICAL

ATTRIBUÉ AUX NEUF DEGRÉS DE DIFFICULTÉ ADOPTÉS PAR L'AUTEUR DANS LA CLASSIFICATION DES MORCEAUX

Cet ouvrage étant écrit au point de vue de l'enseignement, la difficulté de chaque morceau y est appréciée non pas seulement dans l'absolu, mais encore au regard du degré d'acquis que doit posséder l'élève pour le bien exécuter.

A chaque désignation de force est attachée implicitement l'idée de l'âge normalement correspondant.

Tel morceau qui paraît *très facile* et qui l'est en effet au point de vue du mécanisme, demande une interprétation artistique tout à fait au-dessus de la portée d'un enfant.

Très facile. — Sont qualifiés ainsi les morceaux qui ne présentent aucune difficulté d'aucune sorte, et qui peuvent être joués par des mains de 6 à 7 ans.

Exemples : les parties les plus faciles des *Sonatines op. 36* de Clementi ; la première des *Deux petites Sonatines* de Beethoven.

Facile. — Sont qualifiés ainsi les morceaux qui présentent, pour les petits enfants, un commencement de difficulté de mécanisme, mais qui, ne contenant ni écarts, ni octaves, peuvent être joués par de très petites mains.

Exemples : Les *Sonatines op. 36*, *liv. 1er*, de Clementi ; les parties les plus faciles des *Sonatines* de Kuhlau.

Petite moyenne difficulté. — Sont qualifiés ainsi les morceaux qui peuvent contenir des écarts ou des octaves, mais sans difficulté. — Qui sont faciles, en réalité, et conviennent, à la fois, aux enfants en progrès et aux élèves dont le talent n'est pas en rapport avec l'âge.

Exemples : *Canzonetta* de Dussek (pour les grandes mains) ; — *Thème varié* en *ut* de Haydn (pour les petites mains) ; — Deux *Sonates op. 49*, de Beethoven.

Moyenne difficulté. — Sont qualifiés ainsi les morceaux qui demandent déjà une certaine habitude du clavier, sans présenter cependant de sérieuses difficultés.

Telles sont les œuvres où les traits de mécanisme sont *sous les doigts*, où l'expression, simple et naturelle, sans fantaisie ni *rubato*, n'est pas au-dessus de la portée d'une écolière consciencieuse et correcte.

Exemples : L'*Adieu* de Dussek ; *Ah ! vous dirai-je maman* (Thème varié) de Mozart ; 7 *Bagatelles* de Beethoven ; — *1er Nocturne* de Field ; — la *Parodie* de Cramer.

Grande moyenne difficulté. — Sont qualifiés ainsi les morceaux dont le mécanisme dépasse le degré précédent, sans que l'interprétation soit beaucoup plus exigeante.

Exemples : 5e *Concerto* de Dussek ; — *Sonate en la* de Mozart ; — *Rondo op. 11* de Hummel ; — l'*Orage* de Steibelt.

Assez difficile. — Qualification délicate à définir. — Sont compris dans ce degré, non seulement les morceaux où les traits de mécanisme sont plus difficiles que dans la grande moyenne force, parce qu'ils ne sont pas *sous les doigts*, mais encore et surtout les morceaux où l'expression est plus recherchée, plus complexe, où la fantaisie et le *rubato* commencent à intervenir, où l'interprétation exige un sentiment plus profond, quelques années de plus que pour jouer la musique de moyenne difficulté.

Exemples : *Mazurkas* de Chopin ; — *Romances* de Mendelssohn ; — *Pièces* de Rameau et de Couperin.

On trouvera en outre dans la catégorie de l'**Assez difficile**, *pour les préserver d'une exécution médiocre qui les dénaturerait complètement*, nombre de morceaux d'aspect

très facile qui ne présentent aucune difficulté apparente, ni de lecture, ni de mécanisme, mais dont l'interprétation exige un sentiment artistique déjà affiné, des recherches de sonorité, et tout l'acquis dont le pianiste *n'aura pas à faire montre dans son exécution*, mais sans lequel, néanmoins, cette exécution demeurerait insuffisante.

Il va sans dire que tout morceau, quel qu'il soit, gagne à être joué artistiquement, mais pour les uns c'est un luxe, pour les autres c'est une nécessité.

Exemples : *Scènes d'Enfants* de Schumann, et nombre de Pièces du même auteur où il n'y a pas un trait; — ceux des *Préludes* de Chopin qui *paraissent faciles;* — *la Romance* en *fa* de Mendelssohn (liv. 4, n° 4); — le *Dodo* ou l'*Amour au Berceau* de Couperin, etc.

Difficile. — Sont qualifiés ainsi les morceaux qui exigent soit du mécanisme, soit du style, à un degré déjà avancé.

Sont *difficiles* les morceaux où des parties d'accompagnement et de chant sont exécutées par la même main, ce qui exige, en dehors du sentiment, une grande connaissance pratique des effets de sonorité à produire; — où l'accentuation est contraire aux deux mains, ce qui demande beaucoup d'indépendance et de souplesse; — où les rythmes sont irréguliers; — où la main gauche joue un rôle prépondérant; — etc.

Exemples : Le *Mouvement perpétuel* de Weber; — *Fantaisie en ut mineur* de Mozart; — *Sonate Pathétique* de Beethoven; — *Arabesque* de Schumann; — *Marche funèbre* de Chopin.

Très difficile. — Cette qualification n'a pas besoin d'être expliquée.

Exemples : *Sonate en ut ♯ mineur*, op. 27, n° 2, de Beethoven; — une grande partie du *Clavecin bien tempéré*, de Bach; — *Berceuse* de Chopin; — *Croisé* de Weber; — *Sonate en la* de Scarlatti.

Grande difficulté. — Les morceaux de grande difficulté dans la musique classique ont un tout autre aspect que les morceaux modernes du même degré. Les œuvres classiques exigent généralement moins de force, présentent moins d'écarts et de déplacements; on n'y voit point ces difficultés transcendantes qui paraissent, à la première lecture, insurmontables; mais, en revanche, on n'y peut dissimuler aucune imperfection.

Dans la clarté lumineuse de la trame musicale, tout s'entend; le moindre grain de poussière fait tache.

Le 5e Concerto de Beethoven est de grande difficulté, mais on ne comprend cette difficulté qu'à la longue, en perfectionnant le morceau.

Exemples : Les grandes *Sonates* de Beethoven, de Weber, de Schumann, de Chopin; les *Études Symphoniques* de Schumann, plusieurs *Scherzos* de Chopin, les *Concertos* du même auteur, etc.



NOTE

SUR LES DIVERSES ÉDITIONS CLASSIQUES

ET LE CHOIX QUI EN A ÉTÉ FAIT DANS CET OUVRAGE

Faisons tout d'abord notre profession de foi : nous conseillons, pour l'enseignement du piano, l'usage des éditions *doigtées;* exclusif pendant les premières années d'études, et prolongé autant que possible.

« Il ne faut pas croire que l'usage de la musique doigtée rende l'élève incapable plus tard de doigter correctement par lui-même. C'est le contraire qui est vrai. On n'acquiert un bon doigté que par la connaissance théorique et l'application raisonnée des règles sur lesquelles le doigter se fonde, unie à l'expérience pratique résultant de l'habitude prolongée des combinaisons correctes. Il faut donc tout d'abord donner aux doigts *de bonnes habitudes*, en se servant exclusivement d'éditions bien doigtées; et, en même temps, au moyen d'exercices spéciaux, s'initier à l'emploi des différentes combinaisons du doigter et en comprendre l'objet. — On mène ainsi de front la pratique et la théorie (1). »

Que si parfois, dans les éditions doigtées à un point de vue général, il se rencontre des combinaisons qui ne sont pas en rapport avec la conformation individuelle de la main de l'élève, rien de plus facile que de les modifier. On supprime un écartement, on ajoute une substitution, c'est l'affaire d'une minute. Tandis que s'il faut, à la leçon, doigter tout le morceau, le professeur dépense à ce travail un temps considérable qui peut, grâce aux éditions doigtées, être employé plus utilement pour l'élève.

ÉDITIONS ET COLLECTIONS ALLEMANDES

QUE L'ON TROUVE A PARIS

Les éditions allemandes sont indiquées d'abord parce qu'elles sont plus étendues que les collections françaises.

Les éditions se succèdent par ordre alphabétique de nom d'éditeur.

AUGENER (Dépôt chez Durdilly). — **Édition populaire** en recueils. — Format partition. — La plupart des recueils sont doigtés.

Pour éviter une confusion avec les autres éditions à recueils numérotés, les numéros de l'édition Augener commencent à 4000.

BREITKOPF et HARTEL (Dépôt chez Costallat). — **Édition populaire** en recueils. — Format partition. — La plupart des recueils sont doigtés. — Les numéros qui désignent les recueils sont les mêmes en France et en Allemagne; ils s'arrêtent au nº 1726.

Chacun connaît les belles éditions artistiques de la maison Breitkopf et Härtel, mais, dans ce *Répertoire*, ce sont les éditions populaires de la même maison qui doivent être mentionnées de préférence, 1º parce qu'elles sont doigtées — 2º parce qu'elles se vendent à un prix qui favorise la vulgarisation des œuvres classiques.

L'Athénée musical. — Cette collection présente *séparément* une grande partie des œuvres comprises dans les recueils de l'édition populaire, et d'autres œuvres qui n'existent pas dans cette édition.

Une partie seulement de cette collection est doigtée.

Les numéros qui désignent les morceaux de l'*Athénée musical* diffèrent de ceux que portent les *mêmes morceaux* dans l'édition populaire de Breitkopf.

(1) *L'Étude du Piano* par Hortense Pareht — (chez Hachette).

Pour éviter les équivoques ces numéros ne sont pas indiqués dans ce *Répertoire*, mais seulement le nom de la collection : **Athénée**.

N. B. Les prix de l'*Athénée musical* viennent d'être remaniés complètement (pour être en général abaissés) ; il faut donc s'en référer au nouveau catalogue dressé par la maison Costallat, et non pas aux couvertures des morceaux qui portent les anciens prix.

École de Piano des Conservatoires. — Collection d'œuvres choisies, revues et doigtées par Auguste Dupont (1), en 30 livraisons. — Grand format. — Chaque livraison séparée : 2 fr. 50.

Les Maîtres du Clavecin. — Collection d'œuvres choisies revues par Pauer, en 3 volumes. — Chaque vol. 6 fr. 50.
Cette collection *n'est pas doigtée.*
Une partie des morceaux qui la forment se trouvent séparément dans l'*Athénée musical.*

LITOLFF (Dépôt chez Enoch). — **Édition populaire** en recueils. Format partition — La plupart des recueils sont doigtés.

N. B. L'édition Litolff est la première édition populaire qui fut importée en France.

Le Parnasse Musical. — Cette collection présente *séparément* une grande partie des œuvres comprises dans les recueils de l'édition populaire de Litolff.
La plupart des œuvres sont doigtées.
Les numéros qui désignent les morceaux du *Parnasse Musical* diffèrent de ceux que portent les *mêmes morceaux* dans l'édition populaire de Litolff. Pour éviter les équivoques, ces numéros ne sont pas indiqués dans ce *Répertoire*, mais seulement le nom de la collection : **Parnasse.**

Les Maîtres du Clavecin. — Collection d'œuvres choisies, revues et doigtées par Louis Köhler, en 13 cahiers (chaque cah. 1 fr. 50), ou en deux volumes (chaque vol. 6 fr. 50) (2).

PETERS (Dépôt chez Durand) **Édition populaire** en recueils.— Format partition.— La plupart des recueils sont doigtés. — Les numéros des cahiers sont les mêmes en France et en Allemagne.

SCHLESINGER (Dépôt chez Gregh). — **Collection d'œuvres choisies** publiées séparément. La plupart des morceaux sont doigtés.

L'Anthologie Classique. — Autre collection d'œuvres choisies publiées séparément (J.-S. Bach, Ph.-Em. Bach, Händel, Haydn et Scarlatti). Ces morceaux sont doigtés.

STEINGRÄBER (Dépôt chez Gregh). — **Édition populaire** en recueils. Grand format. Presque tous les recueils sont doigtés. — Les Concertos et tous les morceaux avec deuxième piano d'accompagnement sont publiés séparément.

Les Anciens Maîtres du Clavecin, Œuvres choisies (42 Pièces) revues et doigtées par le Dr Riemann, en un vol. (3 fr. 75).

N. B. Haydn, Mozart et Beethoven étant représentés dans ce recueil, il s'y trouve moins de très anciens auteurs que dans les *Maîtres du Clavecin* des éditions Litolff et Breitkopf.

COLLECTIONS FRANÇAISES (3)

Les Collections se succèdent par ordre alphabétique de titre.

Chefs-d'Œuvre classiques (Les). — 60 morceaux revus et doigtés par G. Pfeiffer. — Grand format ordinaire; chaque morceau séparé. — (Grus, éditeur.)

(1) Professeur supérieur de piano au Conservatoire de Bruxelles, né à Ensival, près Liège, en 1828, mort à Bruxelles en 1890.

(2) Dans cette collection, les appoggiatures longues et brèves sont écrites uniformément en petites notes barrées. Pour l'exécution appropriée des appoggiatures, consulter l'*Étude du Piano*, par Hortense Parent, chapitre VI (Interprétation des notes de goût chez Hachette).

(3) Il n'y a point d'éditions classiques *populaires* publiées en France. La maison Paul Dupont avait commencé, il y a quelques années, la publication d'une édition populaire revue et doigtée par G. Pfeiffer. Cette entreprise a, malheureusement, été abandonnée.

Classiques du Pianiste (Les). — 39 morceaux revus et doigtés par Ravina. — Grand format ; chaque morceau séparé. — (Leduc, éditeur.)

Classiques du Piano (Les). — 120 morceaux revus et doigtés par Le Couppey. — Grand format ordinaire ; chaque morceau séparé. — (Hamelle, éditeur.)

Classique du Piano (École). — 336 morceaux choisis, revus et doigtés par Marmontel Père. — Grand format ; chaque morceau séparément, ou chaque auteur en recueil. — (Heugel, éditeur.)

Classiques et Romantiques. — 70 morceaux choisis, les uns doigtés, les autres pas. — Grand format; chaque morceau séparé. — (Durand et fils, éditeurs.)

Clavecinistes (Les) (de Frescobaldi à Cramer). — 155 morceaux choisis, revus et doigtés par Amédée Méreaux. — Grand format; en 52 livraisons séparées, ou en 3 vol. — (Heugel, éditeur.)

Morceaux (100) revus et doigtés par Thuillier. — Grand format ; chaque morceau séparé. — (Joubert, éditeur.)

Panthéon des Pianistes (Le). — Édition populaire des Maîtres classiques et modernes, revue par Henry Lemoine. — Format partition. — Chaque morceau séparé. — Cette édition n'est pas doigtée. — (Lemoine, éditeur.)

Le Trésor des Pianistes (Le). — Collection d'œuvres choisies des Maîtres de tous les pays, du XVIe siècle jusqu'à la moitié du XIXe siècle, revue par L. et A. Farrenc. — En 20 livraisons. — Grand format. — Cette collection, conforme aux éditions originales, ne contient aucune indication ni de doigtés, ni de nuances. (Leduc, éditeur.)

Trois premières années de piano (Les). — 60 morceaux revus et doigtés par Roubier. — Grand format; en 3 vol. ou chaque morceau séparé. — (Costallat, éditeur.)

NOTE SUR LE CARACTÈRE PARTICULIER DES DIFFÉRENTES COLLECTIONS CLASSIQUES, FRANÇAISES ET ALLEMANDES

L'édition classique revue par Le Couppey, se recommande par le choix des doigtés qui rend l'exécution plus facile, par l'accentuation rythmique qui fait mieux comprendre la phrase, et par la notation des appoggiatures qui sont écrites en petites notes avec la valeur voulue pour l'exécution. Les appoggiatures brèves sont barrées et les appoggiatures longues ne le sont pas. — C'est là une grande aide pour les élèves. — L'éditeur de cette collection a entrepris une revision générale de l'édition afin d'arriver à une correction absolue.

L'édition classique revue par Marmontel père, se distingue par le même genre de qualités, et par l'étendue de la collection.

L'édition revue par Méreaux est excellente sous le rapport des doigtés, de l'accentuation rythmique et des nuances. Il est regrettable seulement que les appoggiatures y soient toutes réalisées en *grosses notes*. Sans doute l'exécution n'en souffre pas, puisque l'élève n'a qu'à observer la notation écrite, mais la physionomie du morceau en est modifiée et l'élève ne prend pas l'habitude d'interpréter les appoggiatures correctement *de lui-même*.

Pour les œuvres revues par Ravina et par Pfeiffer, on regrette que le nombre en soit si restreint.

Les éditions populaires allemandes ne peuvent pas, comme les collections françaises, être appréciées comparativement dans leur ensemble, parce qu'elles ne sont pas revues et doigtées entièrement par un seul maître. De là la supériorité de telle de ces éditions pour tel ou tel auteur determiné, abstraction faite du reste de la collection.

Ainsi dans l'édition populaire de Breitkopf il faut recommander spécialement les recueils des Sonates de Mozart et des Sonates de Beethoven, les œuvres choisies de Bach, les œuvres de Chopin, toutes revues et doigtées par le professeur Ch. Reinecke.

Dans la collection Litolff il faut signaler (surtout à l'usage des personnes qui ne lisent pas l'allemand) les œuvres de Schumann, seule édition complète de ce maître où les mouvements, les nuances et les titres sont écrits en français et en italien.

Dans l'édition Peters, on peut recommander particulièrement les œuvres de Mendels-

sohn et celles de Schubert (V. les éditions de luxe qui sont encore à très bon marché), les *Airs variés* de Beethoven, et les œuvres de J.-S. Bach.

Dans l'édition Steingräber, il faut mentionner surtout les œuvres avec accompagnement d'orchestre réduit pour un 2e piano.

La collection Augener comprend des œuvres anglaises qui ne se trouvent pas dans les autres éditions populaires; et les œuvres complètes de Haydn pour piano seul, revues et doigtées par le Dr Riemann.

La collection Schlesinger contient un heureux choix de Sonates de Haydn (doigtées par Epstein et Sturm), d'œuvres de Schumann (doigtées par A. Holländer), d'œuvres de Chopin (doigtées par Ernst Kullak) et d'œuvres de Hummel (également doigtées par Kullak).

En dehors de ces collections étendues, il faut recommander encore les éditions instructives de certaines œuvres importantes revues, les unes par Hans de Bülow, les autres par le professeur Leschetizky ; et, parmi nos publications françaises, les nombreux Recueils de Pièces classiques revues par Le Couppey : *Préliminaires de l'Art du Piano, Introduction à l'Art du Piano, L'Art du Piano;* — par Diémer : *Les Clavecinistes français;* — par Philipp : *Études classiques*; etc. — On trouvera l'indication détaillée de ces Recueils à la 2e Partie de ce volume.

AVIS. — Lorsqu'on achète les œuvres complètes d'un auteur, il est préférable de les prendre toutes dans la même édition. Si l'on n'en achète que quelques-unes, il n'en est plus ainsi. Nous avons donc, dans ce *Répertoire*, indiqué en regard de chaque titre, l'édition qui nous a paru la plus favorable pour *cette œuvre-là*, en tenant compte à la fois : du choix judicieux des doigtés, de la justesse de l'accentuation rythmique, du bon goût des nuances, de la notation des appoggiatures, de la correction du texte, de la clarté de l'impression, enfin, à valeur musicale égale, de l'avantage matériel de l'acheteur.

N. B. — Les jeunes professeurs feront bien d'avoir toujours en leur possession les catalogues respectifs des différentes éditions classiques, françaises et allemandes. Les éditeurs propriétaires ou dépositaires en envoient sur demande.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ÉDITEURS (FRANÇAIS ET ÉTRANGERS)

nommés dans le premier volume de cet ouvrage

Lorsque la ville n'est pas indiquée, c'est PARIS *qui est sous-entendu.*

Nom des Éditeurs	Résidence
Aibl	Munich.
Alleton	13, rue Racine.
André (1)	Offenbach.
Augener	Londres.
Bahn (Trautwein) (2).	Berlin.
Bartholf Senff	Leipzig.
Bathlot-Joubert	(Voir Joubert, succr).
Baudoux	36, boul. Haussmann.
Benoit Émile	(Voir Sulzbach, succr).
Benoit Aîné	31, rue Meslay.
Bote et Bock	Berlin.
Breitkopf et Härtel	Leipzig.
Chatot-Mercier	4, rue Rameau.
Choudens	26, boul. des Capucines.
Costallat et Cie	15, rue de la Chaussée-d'Antin.
Cotta	Stuttgart.
Cranz	Bruxelles et Hambourg.
Durand et Fils	4, place de la Madeleine.
Durdilly	11 bis, boul. Haussmann.
Enoch et Cie	27, boul. des Italiens.
Forberg	Leipzig.
Fritzsch	Leipzig.
Fromont	40, rue d'Anjou.
Gallet	6, rue Vivienne.
Girod	16, boul. Montmartre.
Gregh	78, rue d'Anjou.
Grus	place St-Augustin.
Hamelle	22, boul. Malesherbes.
Haslinger (3)	Vienne.
Heinze	(Voir Peters, succr).
Hesse (Max)	Leipzig.
Heugel	2 bis, rue Vivienne.
Hofmeister	Leipzig.
Joubert	25, rue d'Hauteville.
Kistner	Leipzig.
Klemm	Leipzig.
Le Beau	11, rue St-Augustin.
Le Boulch	Versailles.
Leduc	3, rue de Grammont.
Legouix	6, rue Chauveau-Lagarde.
Lemoine	17, rue Pigalle.
Litolff	Leipzig.
Loret Fils et Freytag	28, rue Saint-Georges
Maquet	(V. Joubert, succr).
Noël	22, passage des Panoramas.
Parvy et Péregally	80, rue Bonaparte.
Peters	Leipzig.
Pohle (Hugo) (4)	Hambourg.
Quinzard	24, rue des Capucines.
Rahter	Leipzig.
Richault	(V. Costallat et Cie suc)
Schlesinger (5)	Berlin.
Schott	Bruxelles (6).
Schott	Mayence (6).
Schuberth	Leipzig.
Senff	(Voir Bartholf Senff).
Siegel	Leipzig.
Simrock	Berlin.
Simon (Carl)	Berlin.
Steingräber	Leipzig.
Sulzbach	13, faubourg Saint-Martin.
Zumsteeg	Stuttgart.

(1) Pour éviter toute équivoque avec la maison André, de Paris, le nom de cet éditeur est, dans le courant du livre, accompagné de cette indication : (O.).

(2) Trautwein est le nom du prédécesseur de Bahn.

(4) Le successeur actuel est la maison Schweers et Haake, à Brême.

(3) (5) Haslinger à Vienne, et Schlesinger, à Berlin, font une seule et même maison.

(6) Pour distinguer la maison de Bruxelles de celle de Mayence, le nom de l'éditeur est, dans le courant de ce livre, accompagné de l'indication (B.) pour Bruxelles et (M.) pour Mayence.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

DEUXIÈME PARTIE

LES ŒUVRES CLASSÉES PAR GENRES DE COMPOSITIONS ET PAR DEGRÉS DE DIFFICULTÉ.

APPENDICES

FIN DU PREMIER VOLUME

NOTE

SUR LES AUTRES PUBLICATIONS DE L'AUTEUR

COURS DE PIANO

Élémentaire et Progressif

APPROUVÉ PAR L'INSTITUT

(Académie des Beaux-Arts — Séance du 2 Mars 1889 — Rapport de M. MASSENET)

But de l'Auteur. — Mettre l'élève en état de faire quelque chose par *lui-même*, pendant et après la période de l'éducation musicale.

Esprit de l'Enseignement. — Simplifier le travail par la méthode. Développer l'initiative personnelle de l'élève par l'étude raisonnée. Donner à l'intelligence un rôle prépondérant.

Procédés d'Application. — Parler aux sens en même temps qu'à l'esprit. Utiliser la mémoire des yeux. Faire comprendre certains faits musicaux par la *figuration matérielle* de ces faits. Montrer « la chose avant le mot ».

« Aujourd'hui toutes les jeunes filles apprennent le piano et, d'autre part, le programme des études classiques est infiniment plus chargé qu'autrefois, de sorte que le temps consacré à l'étude du piano devient de jour en jour plus limité. Il faut donc qu'un *maximum de progrès* puisse être obtenu dans un *minimum de temps*. Pour arriver à ce résultat, j'ai appliqué à l'enseignement de la musique des procédés qui, par leur caractère général, sont de nature à être employés avec succès dans tous les ordres de connaissances (1). »

Les publications didactiques dont les titres suivent sont l'application des principes et procédés personnels de l'auteur.

L'étude de chaque branche du travail se fait exclusivement au moyen d'*exercices*, parce que la forme indépendante et simple de l'exercice permet, bien mieux que la forme de l'*étude*, de présenter chaque difficulté *isolément* et *à nu*.

En outre, ce *Cours de piano*, limité aux exercices, demeure compatible avec les recueils d'études des compositeurs les plus divers.

Tous les exercices sont rigoureusement originaux. Chaque formule est l'*incarnation* de la difficulté totale ou partielle qu'il s'agit de vaincre. La contexture de l'exercice enchâsse la difficulté et fait corps avec elle.

Chaque ouvrage est l'analyse approfondie d'une des branches du travail, et, bien que ne représentant qu'une partie dans un tout, est cependant complet en lui-même.

Tous les ouvrages se relient entre eux par l'unité de leur conception. Coordonnés dans le même esprit, ils sont réalisés d'après les mêmes principes (2). »

EXPOSITION DE MA MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT POUR LE PIANO. — Un vol. in-12 . . . . *net* 2 fr. » Considérations générales. — Exposé de Principes. — 12 Principes de Pédagogie (Direction). — 12 Principes de Virtuosité (Exécution). — Conclusion : Toutes les leçons du maître doivent tendre à ce but : *apprendre à l'élève à se passer de lui.*

LES BASES DU MÉCANISME. Exercices élémentaires pour le piano, *servant de méthode* pour les commençants, en cinq Parties. — (Deuxième édition). — L'ouvrage complet... *net* 7 fr. »

La cinquième Partie séparée... 4 fr. »

1re Partie : Exercices préliminaires à étudier dès la première leçon de piano :

Premiers exercices à main fixée. — Correspondance de la portée et du clavier. — Notes et doigts différents à chaque main. — Exercices pour apprendre à compter.

(1) *Deux Conférences en Sorbonne sur la Pédagogie musicale.*
(2) *Exposition de ma méthode d'enseignement*, par Hortense Parent.

2e Partie : Exercices sur la Tonalité.

Formules tonales sur les sept fonctions de la gamme à jouer dans tous les tons. — Tableau des gammes diatoniques écrites sur de petits claviers (enseignement par l'aspect), comparaison des deux modes. — Exercices sur l'accord parfait dans les deux modes, à jouer dans tous les tons. — Exercices sur l'accord de septième de dominante à jouer dans tous les tons.

3e Partie : Exercices pour l'Indépendance des doigts.

Exercices avec un doigt tenu — avec deux doigts tenus — avec trois doigts tenus. — Par mouvement contraire et par mouvement parallèle.

4e Partie. — Exercices sur les différentes combinaisons du doigter.

Emploi des cinq doigts dans leur succession naturelle. — Substitution des doigts. — Rapprochement des doigts. — Passage du pouce. — Changement de doigt sur la même touche. — Écartement des doigts.

5e Partie. — Exercices divers, préparatoires à l'exécution des morceaux, en 15 séries.

1. — Tierces. — 2. Rythme. — 3. Emploi des touches noires dans le genre chromatique. — 4. Doubles parties à chaque main. 5. Attaque de la touche (attaques liée, piquée, portée). — 6. Accentuation. — 7. Nuances. — 8. Gruppetto. — 9. Trille et mordant. — 10. Acciaccatura et appoggiature (petites notes brèves et longues). — 11. Rapidité. — 12. Egalité des doigts dans les gammes et les arpèges. — 13. Souplesse dans l'alternance des mains. — 14. Justesse dans les déplacements. — 15. Croisement des mains.

N. B. Cette 5e Partie séparée peut être utilisée par le professeur pour rectifier la pose de la main et l'attaque de la touche chez un élève déjà avancé dont la première éducation musicale a manqué d'une base méthodique.

LECTURE DES NOTES

en clés de *sol* 2e ligne et *fa* 4e ligne, à l'aide d'un procédé fondé sur la mémoire des yeux, analogue à l'emploi des cartes dans l'étude de la géographie. (L'emploi des 7 couleurs pour désigner le nom des 7 notes.) Deuxième édition........................ *net* 10 fr. »

Nota. « Il faut voir, dans cette innovation, un moyen d'arriver plus promptement et plus facilement à la lecture sur les portées ordinaires. Pour l'enfant, la portée coloriée est une *image* qui l'instruit en l'amusant. Pour l'élève plus âgé, c'est la carte de géographie que l'on voit mentalement alors même qu'on ne la regarde plus, et qui fixe dans les yeux, sans fatigue, les places qu'il faudrait retenir par un effort de la mémoire.

En outre les exercices de lecture présentés en double, d'un côté coloriés, de l'autre non coloriés, fournissent, en même temps, la leçon qu'il s'agit de lire ou d'écrire et le *corrigé* de cette leçon. — L'élève raisonnable peut donc étudier seul sans craindre les erreurs et, d'autre part, le professeur peut se servir des couleurs exactement dans la mesure où il partage les idées de l'auteur. (Voir page 318, les exemples coloriés,)

LECTURE DES NOTES SUR TOUTES LES CLÉS

Étude pratique et théorique de toutes les clés, à l'aide du même procédé que pour les clés de *sol* 2e ligne et de *fa* 4e ligne. (Voir page 318.) *net* 4 fr. »

MÉTHODE DE TRANSPOSITION PRATIQUE ET THÉORIQUE

à l'aide du même procédé que pour la lecture des notes. (Voir, page 318, les exemples coloriés.) *net* 4 fr. »

GAMMES ET ARPÈGES

pour piano, en deux parties. — (Deuxième édition). — L'ouvrage complet. *net* 7 fr. »

1re Partie. A. — Gammes diatoniques et chromatiques. — Accords plaqués, base des arpèges. — Arpèges en accords parfaits, de septième de dominante et de septième diminuée, droits et brisés. — (Moy. et Assez dif.)

1re Partie. B. — 1. Analyse raisonnée du doigté traditionnel des Gammes et des Arpèges, avec tableaux *Guide-Mémoire* pour retenir ces doigtés par cœur sans difficulté. — 2. Théorie de la tonalité, avec figures pour l'enseignement par l'aspect.

2e Partie. — 33 Exercices spéciaux sur la forme générique de la gamme et de l'arpège, à jouer dans tous les tons (dif. et très dif.).

2e Partie séparée...... 2 fr. 50

RYTHME ET MESURE. exercices pour piano, en quatre parties. L'ouvrage complet......... *net* 10 fr. »

1re Partie. Exercices élémentaires sur tous les faits musicaux concernant les valeurs, la mesure et le rythme — (Très fac. et fac.).

Les 7 valeurs; les 7 silences; les valeurs pointées; les silences pointés; le triolet; les triolets avec silences; le double point; les quatre formes de mesures simples et composées à deux temps, à trois temps, à quatre temps; le point d'orgue et le point d'arrêt; la subdivision des temps; le contre-temps; la syncope; le sixain et le sextolet; le duolet et le quartolet.

1re Partie séparée...... 3 fr. 35

2e Partie. A. — Exercices d'accentuation et de mesure dans toutes les formes de mesures — (Moy. diff. sans écarts).

Les quatre formes ou *orthographes* différentes dans lesquelles on peut écrire un même rythme. Changements de mesure à même mouvement. — Accentuation rythmique. — Répartition des valeurs entre les temps de la mesure. — Rythmes à mesure initiale incomplète.

2e Partie. B. — Théorie de la mesure, des différentes formes de mesures et des diverses combinaisons rythmiques, avec tableaux pour l'enseignement par l'aspect.

2e Partie séparée... 4 fr. »

3e Partie. 66 Exercices de rythme dans toutes les formes de mesures, à jouer dans tous les tons — (Assez dif. et dif.).

Tous les rythmes différents font l'objet d'un exercice établi sur l'une des formes tonales qui suivent ; les cinq premiers degrés de la gamme, la gamme tout entière, l'accord parfait de tonique, l'accord de septième de dominante ou l'accord de septième diminuée. L'élève qui a étudié toutes ces combinaisons tonales dans les *Bases du Mécanisme*, sait analyser la construction de l'exercice et le transpose facilement dans tous les tons.

3e Partie séparée...... 4 fr. »

4e Partie. A. — Exercices sur les divisions irrégulières du temps, avec rythme différent aux deux mains — (Dif. et très dif.).

Vitesse proportionnelle de 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 notes égales par temps. — Notes surabondantes. — 2 notes égales à une main contre 3, 5 ou 7 notes égales à l'autre main. — 3 notes égales contre 4, 5, 7 ou 8 notes égales — 4 notes égales contre 5 ou 7 notes égales.

4e Partie. B. — Théorie de l'accentuation rythmique au point de vue de l'exécution des morceaux de piano.

1. Interprétation des signes d'accentuation indiqués. — 2. Création de l'accentuation rythmique non indiquée. —

4e Partie séparée..... 4 fr. »

LA MÉTHODE DANS LE TRAVAIL. Conseils techniques à appliquer à l'étude de tout morceau de piano avec le *pourquoi* de ces Conseils (2e édition). *net* 1 fr. 50

Tout morceau méthodiquement étudié doit être soumis à un travail subdivisé en plusieurs opérations distinctes et successives : La première lecture du morceau faite dans certaines conditions spéciales. — Une étude préparatoire, ayant pour objet l'observance exacte du texte et un certain degré de solidité générale dans l'exécution. — Le travail spécial des doigts dans les traits et autres difficultés de mécanisme. — La pédale. — L'étude des nuances et du mouvement, autrement dit le *style* du morceau. — La mémoire. — Le perfectionnement et la *conservation* du morceau.

VINGT ANALYSES DE MORCEAUX CLASSIQUES

Chaque analyse...... 0 fr. 50

N. B. — Pour que le professeur puisse, *à la leçon*, s'occuper de l'interprétation artistique du morceau, il est indispensable que le travail instrumental préparatoire ait été fait préalablement par l'élève, *en dehors de la leçon*.

Ces Analyses présentent l'exemple, *sur un morceau déterminé*, de tous les conseils techniques formulés d'une manière générale dans *La Méthode dans le travail*. L'élève qui aura appris un certain nombre de morceaux analysés en *s'aidant toujours de l'analyse*, se sera assimilé les procédés méthodiques qui rendent le travail fructueux et saura les appliquer à *tous les morceaux* dont il entreprendra l'étude.

Steibelt... Sonate en si ♭, op. 41 (Fac.). — voir *Répertoire Encyclopédique*, p. 149.
Cramer... Le Petit Rien (Petite moy. dif.). — v. p. 151.
Beethoven. Sonate en *sol maj.*, op. 49, n° 2 (Petite moy. dif.). — v. p. 151.
Haydn..... Thème varié en *ut* (Petite moy. dif.). — v. p. 151.
Dussek.... L'Adieu (moy. dif.). — v. p. 152.
Field...... 1er et 5e Nocturnes (Moy. dif.). — v. p. 155.

Beethoven. Rondo en *ut*, op. 51, n° 1 (Moy. dif.). — v. p. 156.
Händel.... Gavotte variée en *sol* (Moy. dif.). — v. p. 154.
Chopin.... Valse en *ré* ♭, op. 64, n° 1 (Assez dif.). — v. p. 182.
Weber..... Rondo brillant en *mi* ♭, op. 62 (Très dif.). — v. p. 213.

Les autres analyses paraîtront successivement : Mozart — (*Sonate* en *la*; *Fantaisie* en *ut mineur*) — Beethoven (*Sonate*, op. 79) — Weber (*Invitation à la valse*) — Mendelssohn (*Rondo capriccioso*) — Chopin (*Valse en la min.*, op. 34, n° 1), etc.

VINGT-CINQ MÉLODIES POPULAIRES

transcrites pour le Piano (Très fac. et fac.). — (Deuxième édition)........................ L'ouvrage complet *net* 5 fr. »
En deux livres séparés........................ Chaque livre 4 fr. »

Ces Mélodies, sous une forme attrayante pour l'enfant, sont l'application des exercices des *Bases du Mécanisme*. Chacune d'elles met l'élève aux prises avec une nouvelle difficulté d'exécution. — Elles sont, en outre, construites de manière à pouvoir être facilement transposées dans tous les tons. — La 25e Mélodie (*La Bonne Aventure*) est écrite avec un deuxième piano d'accompagnement, *ad lib*.

DE LA LECTURE MUSICALE APPLIQUÉE AU PIANO

Un volume in-12........................ *net* 1 fr. 50

I. Considérations générales. — II. De la lecture dite *exacte* (1), principes et procédés. — III. De la lecture dite *courante*, principes et procédés.

« Une fois la période de l'éducation musicale terminée, que reste-t-il, pour les amateurs, de tant d'heures passées au piano? — Fort peu de chose, si l'élève n'a été qu'exécutant; — l'amour et la constante pratique de la musique, si l'élève s'est occupé sérieusement de lecture, en même temps que de virtuosité (2). »

L'ÉTUDE DU PIANO

Manuel de l'élève. Traité de l'*Art d'étudier* sous forme de *Questionnaire* en 12 chapitres. Un volume in-12. — Quatrième édition (chez Hachette)........................ *net* 2 fr. 50

1. Conseils généraux sur la manière d'étudier. — 2. De la nécessité de compter. — 3. Du doigter. — 4. Des exercices. — 5. De quelques difficultés spéciales. — 6. De l'interprétation des notes de goût. — 7. De la mémoire musicale. — 8. De la lecture musicale. — 9. De l'expression : *Interprétation des nuances indiquées*. — 10. De l'expression : *Création des nuances non indiquées*. — Appendices : Tableau explicatif des principales formes de Pièces dans la musique de piano (Sonate, Concerto, Rondeau, Fugue, etc.) — Tableau explicatif des termes italiens les plus usités en musique.

DEUX CONFÉRENCES FAITES EN SORBONNE

sur la Pédagogie musicale (3)........................ *net* 1 fr. »

Ces conférences ont été publiées exactement telles qu'elles ont été dites.

Avis. — Ordre dans lequel il convient d'étudier les ouvrages de Mlle H. Parent : Dès la première leçon de solfège : *Lecture des Notes* (première partie). — Dès la première leçon de piano : *Bases du Mécanisme* et *Lecture des Notes*. — Un mois après la première leçon de piano : *Rythme et Mesure* (1re partie) et *Mélodies populaires*. — L'ouvrage *Gammes et Arpèges* doit succéder aux *Bases du Mécanisme*. — La deuxième partie de *Rythme et Mesure* doit succéder à la première et ainsi de suite. — Les ouvrages de texte concernant l'*Art d'étudier* doivent être lus et relus pendant tout le cours de l'éducation musicale.

On trouve ces ouvrages à Paris chez M. J. Hamelle, 22, boulevard Malesherbes, et chez M. L. Alleton, 13, rue Racine.

(1) Terme adopté par l'auteur de ce livre pour désigner un procédé personnel de lecture qu'il a introduit dans l'enseignement en 1872 (voir la 1re édition de l'*Etude du Piano*).

(2) Préface de la *Lecture Musicale*.

(3) Ce sont les deux premières Conférences faites en Sorbonne par Mlle Hortense Parent (Amphithéâtre provisoire de l'ancienne Sorbonne, 18 mai et 1er juin 1896). — Les quatre autres Conférences (même salle, 17 et 24 mai ; 23 et 30 ...vembre 1897) n'ont pas été publiées.

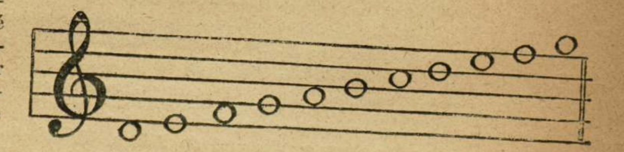
EXEMPLES PRIS DANS LA

Les sept couleurs désignent

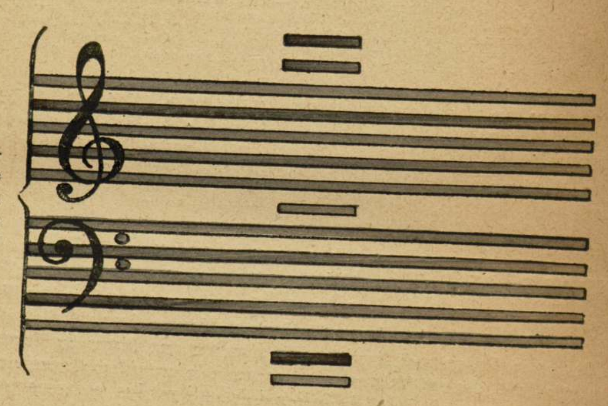
UT, *Rouge*. — **RE**, *Orangé*. — **MI**, *Jaune*. — **FA**,

---

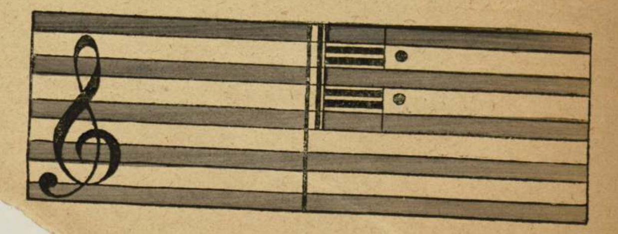
On ne voit la *physionomie* d'une clé qu'après l'avoir suffisamment étudiée pour reconnaître chaque note d'après la place qu'elle occupe.



On ne voit le rapport de deux clés entre elles que lorsqu'on les connaît bien l'une et l'autre.



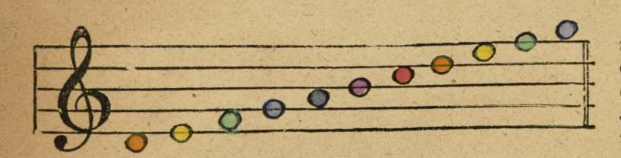
La substitution des … amenée par la …n, exige un



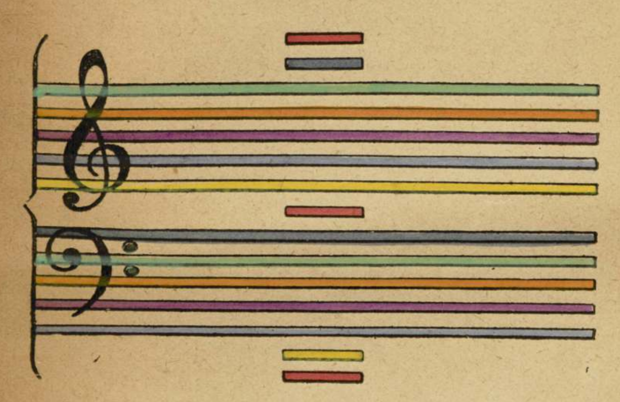
" LECTURE DES NOTES "

le nom des sept notes

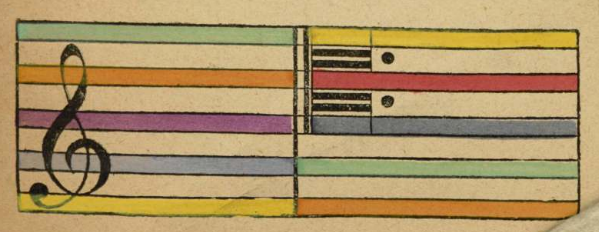
Vert. — **SOL,** *Bleu.* — **LA,** *Indigo.* — **SI,** *Violet.*



On voit la *physionomie* d'une clé avant de l'avoir étudiée puisque chaque note, *par sa couleur, dit son nom.*

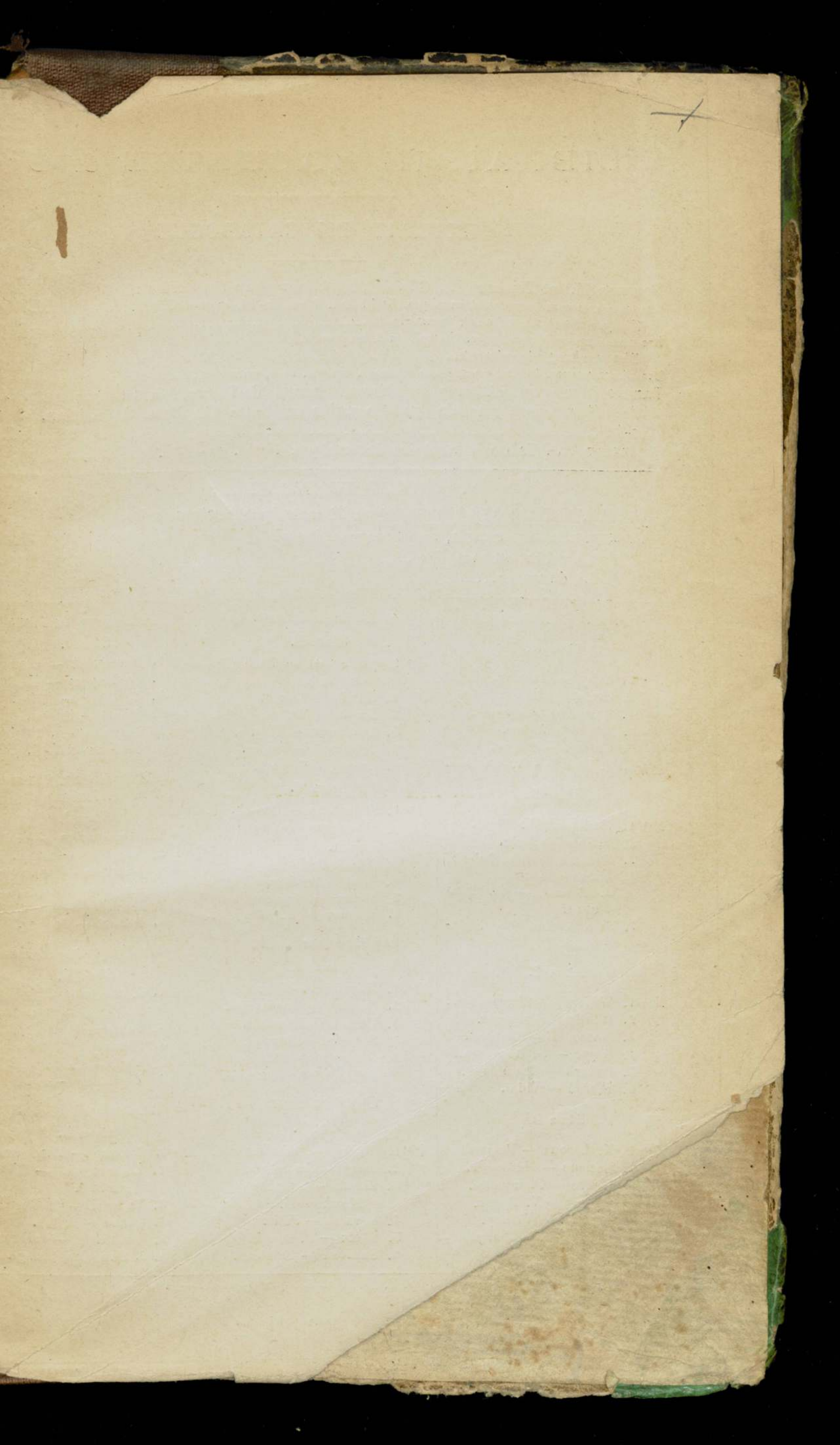


On voit le rapport de deux clés entre elles dès le premier coup d'œil, en constatant la place respective des *mêmes couleurs*, par conséquent, des *mêmes notes.*



Par la substitution des couleurs, l'œil se rend instantaném[...] compte de la s[...] tion des [...] née [...] ti[...]

PARIS. — IMP. P. MOUILLOT, 13, QUAI VOLTAIRE.



— Imp. P. Mouillot, 13, quai Voltaire. — 1909.

